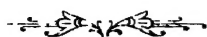


শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত



শ্রীহরিদাস গোস্বামী কর্তৃক
গ্রন্থিত

আবিরে আবিরে পতিত অধম

মাতৃ-পূজা করি অগ্রে ।

মাযেব চরণ ধূলির প্রসাদে

পতিত বাহিষে স্বর্গে ॥

জয় মা জননি । গৌর-ঘরণি ।

পতিতের রাজরাণী ।

বক্ষে তুলিয়া আদর করিয়া

দাও মা অভয় বাণী ॥

গ্রন্থকার



প্রথম সংস্করণ :—গৌরাক্ষ ৪২৭, ১৩২০ সাল ।

প্রকাশক :

শ্রীরামনিবাস ধাওয়ারিয়া

আর্য্যাবর্ত্ত প্রকাশন গৃহ

৯৫এ, চিত্তবজ্রন এভিনিউ

কলিকাতা-১২

ফোন-৩৪-৭৩২২

২৬:৫২৬
বিস্ময়প্রিয়া/২
প্রাণিস্থান—

১। শ্রীমুখীলাসুন্দরী দেবী

গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া কুঞ্জ

বুড়া শিবতলা

নবদ্বীপধাম, নদীয়া

২। শ্রীরামনিবাস ধাওয়ারিয়া

আর্য্যাবর্ত্ত প্রকাশন গৃহ

৯৫এ, চিত্তবজ্রন এভিনিউ

কলিকাতা-১২

Accn. No. ২৬৬৬৬ Date.....

B23883



শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র

এলম প্রেস

৩৩, বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

উৎসর্গ-পত্র



গোলোকগত পরমারাধ্য

শ্রীল সীতানাথ গোস্বামী পিতৃদেব

শ্রীকরকমলেশু—

পিতৃদেব !

আপনার পদ-প্রান্তে বসিয়া বাল্যকালে বৈষ্ণব ধর্মের উচ্চ আদর্শ
যাহা শিক্ষা করিয়াছিলাম, ভক্তিশাস্ত্রেব সার মণ্ডি যাহা কিছু বুঝিয়া-
ছিলাম, এতদিনে তাহার ফল ফলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু
তাহা আপনাকে দেখাইতে পারিলাম না, এই বড় দুঃখ। দাবিংশ
বৎসরের অধিক হইল আপনি গোলোকধামে গমন করিয়াছেন। কত
বিপদ আপদ, কত দুঃখ-জ্বালা, কত শোক-তাপ আপনার অধম ও
অকৃতী সন্তানের মস্তকের উপর দিয়া চলিয়া গেল, হৃদয় চূর্ণ করিল,
তাহাব ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আপনার শ্রীচরণশীর্ষাদে দুঃখকে সুখ
বলিয়া আদর করিয়া হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে শিখিয়াছি। ইহাতে
মনে অপার আনন্দ পাইয়াছি। সেই অপূর্ব আনন্দের ফলস্বরূপ এই
“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত” গ্রন্থখানি আপনার পবিত্র নামে পিতৃ-
ভক্তির স্মৃতি-চিহ্নস্বরূপ উৎসর্গীকৃত হইল।

আপনার শ্রীচরণ-রেণু-প্রার্থী—

অধম ও অকৃতী পুত্র

‘ হরিদাস

শ্রীগৌর ধর্ম-প্রচারার্থে
এবং
শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণু প্রিয়া-সেবায় অর্পিত

শ্রীমঙ্গলাচরণ

এশ্বকায়ের কণ্ঠা শ্রীমতী স্মীলাস্মরৌ দেবী-বিরচিত
শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার স্তোত্র)

ও নমো ভগবতে শ্রীগৌবচন্দ্রায় ।

শ্রীশ্রীগৌরাস্তোত্রং

নমামি গৌরান্ধপদাববিন্দং, স্নবর্ণবর্ণাঙ্কপাবতারং ।

স্ববামি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাতিমত্তং, বাঞ্ছামি গৌরান্ধকুপামকবন্দম্ ॥১॥

হে দেব ! কারুণ্যাসুধাবর্ষিন্ ! স্বঃসব সঙ্কীৰ্ত্তনশৃষ্টিকারকঃ ।

স্বঃসব বিশ্বস্ত্র ধাতা বিধাতা, স্বঃসব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমৈকদাতা ॥২॥

জীবন্ত কৈবল্যদাতা স্বমেকঃ, পাপস্ত্র তাপস্ত্র হরস্বমেব ।

হে গৌব ! অনন্তকুপাসমুদ্রস্বয়া বিনা নাস্তি গতিশ্চ কুত্র ॥৩॥

নমামি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ৈকনাথং, নটন্তং রটন্তং শ্রীকৃষ্ণনাম ।

অগাধশৌন্দর্য্যমামুখ্যধাম, শ্রীপাদপদ্মে শরণং ব্রজামঃ ॥৪॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଠେକଂ

ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗପ୍ରିୟାଂ ବନ୍ଦେ ଗୌର-ବନ୍ଧୋବିଳାସିନୀଂ ।
 ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାମୋହିନୀଂ ଦେବୀଂ ନମାମି ବରବର୍ଣ୍ଣିନୀଂ ॥୧॥
 ବାଳାଂ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଂ ବନ୍ଦେ ଗୌବାଞ୍ଚସହସ୍ରଶ୍ରେଣୀଂ ।
 ସର୍ବରୂପଶୁଣାତ୍ୟାଂ ଚ ସନାତନଶ୍ଚ ନନ୍ଦିନୀଂ ॥୨॥
 ନୀଳାଞ୍ଜନସ୍ନନାଂ ବନ୍ଦେ ଶ୍ରୀଗୌବାଞ୍ଚନିବାସିନୀଂ ।
 ଅକ୍ଷେଷାଂ ଚାରୁବେଶାଂ ନୀଳବଦ୍ଧାଂ ଅହାସିନୀଂ ॥୩॥
 ଗୌବାଞ୍ଚୀଂ ଅଳକୀଂ ଯୁକ୍ତାହାରଦ୍ଵୋତୀତବନ୍ଧୁକାଂ ।
 ବନ୍ଧୁକଶ୍ଚୀଂ ଚାରୁଦତୀଂ ନମାମି ଗଞ୍ଜଗାମିନୀଂ ॥୪॥
 ନବଦ୍ଵୀପୟ୍ୟୀଂ ଦେବୀଂ ଶରଚ୍ଛନ୍ଦ୍ରନିଭାନନାଂ ।
 ତନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାସୁନଦବର୍ଣ୍ଣାଂ ଚ ନମାମି କରୁଣାୟ୍ୟୀଂ ॥୫॥
 ଗୁଣାଳୀନୀଂ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟାଂ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟାଂ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟାଂ ।
 ଯନ୍ତ୍ରାଳୟାଂ ବିଶାଳାକ୍ଷୀଂ ବନ୍ଦେ ଗୌବାଞ୍ଚପ୍ରେସିନୀଂ ॥୬॥
 ମହାୟାତ୍ରୀଂ ଗୌବୀଂ ନୀଳାଳକ୍ଷୀବତ୍ସ୍ଵିତାଂ ।
 ତାଂ ନମାମି ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ଶ୍ରୀନୀଳାଳକ୍ଷୀଂ ଶକ୍ତିରୂପିଣୀଂ ॥୭॥
 ଚିଦାନନ୍ଦୟ୍ୟୀଂ ବିଶ୍ଵବନ୍ଦିତାଂ ପତିଦେବତାଂ ।
 ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀଂ ପ୍ରେମନାତ୍ରୀଂ ନମାମି ଭୂଷଣରୂପିଣୀଂ ॥୮॥
 କୃଷ୍ଣଦାସୀରୂପିଣୀଂ ନାମା ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଠେକଂ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ପଠତେ ଯୋ ହି ପ୍ରେମଭକ୍ତିମବାପ୍ନୁୟାଂ ॥୯॥

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চরিত্রের গ্রন্থকার প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী প্রভুর কাছে ভারতীয় বৈষ্ণবগণ চিরঞ্চা, তিনি তাঁর কর্মময় জীবনের অধিকাংশ সময় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার জীবনচরিত্র সম্বন্ধে এমন সব অমূল্য ও লুপ্তপায় সাহিত্য উদ্ধাটন করিতে ব্যয় করিয়াছেন, যাহা আজ বৈষ্ণব ভক্তগণের প্রাণপ্রিয় অমূল্যধন। সরকারী চাকুরীর পরাধীনতায় ও পদে পদে সাধনায় বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও কিভাবে তাঁর ইষ্টদেবীর সাধনা ও সেবাতে মনপ্রাণ নিয়োগ করিলেন ও তাঁহার মধুর লেখনী হইতে এমন অমূল্য সাহিত্য স্থাপিত হইল, যাহা যুগে যুগে বৈষ্ণবদিগকে আনন্দিত ও অনুপ্রাণিত করিয়া থাকিবে এবং শুভ মন্দাকিনীর করুণা রসে আপ্লুত করিতে থাকিবে—এই পুস্তকই ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ কয়েক বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। তৎপর পুস্তকের যথেষ্ট চাহিদা থাকা সত্ত্বেও প্রকাশ করা সম্ভব হয় নাই। বর্তমানে দৈব রূপায় কোন সাধনসম্পন্ন বৈষ্ণব মহাশুভবের স্নেহদানে এই গ্রন্থ পুনরায় বৈষ্ণব-জগতের আকাজ্জক নিবৃত্তি করিল। আমাদের বিশ্বাস যে এই গ্রন্থ পাঠকের নিকট যথেষ্ট সমাদর লাভ করিবে।

প্রকাশক

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত প্রকাশ রহস্য

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব সমকালীন বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীমহাপ্রভুব সঙ্কল্পীয় বল সাহিত্যের বচনা কবিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগেব মধ্যে কেহ মহাপ্রভুর শক্তিস্বরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সঙ্কল্পে কিছুই লিখেন নাই। শচৈতন্য ভাগবতে কেবলমাত্র গোবলীলা ব্যাসাবতাব ঐন্দ্রাবন দাস প্রভুই তাঁহার শুধু বিনাইলীলাব বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রণেতা শ্রীলোচনদাস ঠাকুর সন্ন্যাস গ্রহণেব পূর্বরাত্রি শৃঙ্গাবলীলাব বর্ণনা কবিয়াছেন। পূজ্যপাদ শ্রীকবিবাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণদাস মহাশয় স্বরচিত “চৈতন্যচরিতামৃত” শ্রীগ্রন্থে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্কল্পে বিশেষ কোনো উল্লেখ করেন নাই।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভুব মস্তশিষ্য শ্রীঈশাননাগব তাঁহার বিচিত “শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ” কাব্যগ্রন্থেব একবিংশতি পর্বে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াব দৈনন্দিন কাণ্ড ও শচীমাতার সেবাব বর্ণনা ত্রয়োদশ পয়ারছন্দে কবিয়াছেন। দ্বাবিংশপর্বে, ঈশমং মহাপ্রভুব ও শচীমাতাব অন্তর্ধাণাস্তব, শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়ার ভন্দনপ্রণালী ও তাঁহাব কঠোব তপস্তাব বর্ণনা পঞ্চদশ পয়াবছন্দে কবিয়াছেন। পববর্তী ঘটনাবলী অত্যন্ত হৃদয়বিদারক হওয়ায় তিনি আর বর্ণনা করিতে সক্ষম হন নাই।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুব জনৈক শিষ্য শ্রীরামচরণ চক্রবর্তীর এক শিষ্য ছিলেন, তাহার নাম শ্রীরামশরণ চট্টোবাজ। শ্রীমনোহর দাস এই শ্রীরামশরণ চট্টোবাজেব

শিষ্য ছিলেন। আনুমানিক গোবিন্দ ২১১ বিক্রমাব্দ ১৭৫৩ শকাব্দ ১৬১৮ গালে চৈত্র শুক্লা দশমী দিবসে শ্রীকৃষ্ণাবনধামে অথবা—নিকটস্থ কোন স্থানে থাকিয়া অনুবাগবল্লী কাব্যগ্রন্থেব বচনা সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুব চবিত্র বর্ণনা করাই এই শ্রীগ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। নিজ গুরু শ্রীবামশরণ চট্টোবাঞ্জেব বিবৃতি অনুসরণ কবিস্বা তিনি সম্ভবতঃ এই শ্রীগ্রন্থ প্রণয়ন কবিষাছেন। ইহাতে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সম্বন্ধীয় বর্ণনা খুবই অস্পষ্ট।

আনুমানিক গোবিন্দ ২৩১ তথা শকাব্দ ১৬৩৯ সালে শ্রীকুলনগর নিবাসী শ্রীগুরুমোক্তম মিশ্র (গুরুদত্তনাথ প্রেমদাস) বসবাজ উপাসনাব একটা অপূর্ণগ্রন্থ “শ্রীবংশীশিক্ষা” প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই বংশীশিক্ষার ৪র্থ উল্লাসে শ্রীমৎ মহাপ্রভুব সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত গৃহত্যাগ কবিবাব পরে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিজ হইতে উঠিয়া যে বিলাপ কবিষাছিলেন তাহাব অতি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে।

প্রভূপাদ হবিদাস গোস্বামী প্রণীত “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনাম স্তোত্র” গ্রন্থেব উৎসর্গ পত্র হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে “বিষ্ণুপ্রিয়া” পাক্ষিক পত্রিকাতে মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সম্বন্ধে প্রায়ই লিখিতেন।

শিশিরবাবুও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বিস্তৃত জীবন চরিত্র লিখিতে সক্ষম হন নাই। জর্জব দেহে দিব্যরাত্রি পবিত্রম করিয়া শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিত্র গ্রন্থেব ৬ষ্ঠ খণ্ড প্রক সংশোধন যেদিন সম্পূর্ণ হয়, সেদিনই তিনি ইহধাম পবিত্যাগ কবেন।

এইরূপ অনুমান হয় যে তিনি নিজের অবশিষ্ট কার্য্যেব জন্ত শ্রীহবিদাস গোস্বামী প্রভুব অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং বৈষ্ণবোচিত দৈন্তে যুক্ত হইয়া সম্ভবতঃ তাহার শরীরে প্রবেশ করিয়া এই সমস্ত সাহিত্য

সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। নিম্ন বর্ণিত ঘটনাবলীর দ্বারা ইহার সত্যতা সম্বন্ধে নিসন্দেহ হওয়া যায়।

শ্রীশিশিরকুমার ঘোষ ২৬শে পৌষ মঙ্গলবার—বঙ্গাব্দ ১৩১৭, ২০শে জ্যৈষ্ঠয়ারী ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ইহলোক-ত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চবিত ৪২৭ গৌরাক্ষ ১৩১২-১৩২০ বঙ্গাব্দে রচিত হইয়াছিল। শ্রীহরিদাস গোস্বামী প্রভু তাহার জন্মগণন খাকাকালীন সময়ে ডাকবিভাগের ডেপুটি পোষ্ট মাষ্টার ছিলেন। সেই সময়েই তিনি এই মহান গ্রন্থের রচনা করেন। এই প্রথম সংস্করণ মুদ্রণ হইতে স্পষ্ট প্রতীক্ষমান হয় যে ইহা বঙ্গাব্দ ১৩২০ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহাব দুই বৎসর বাদে ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মঙ্গল’ কাব্য রচনা হয়। ঐ বৎসরই ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ গীতি’ লঘুকাব্যের রচনা সম্পূর্ণ হয়। ইহাব কিছু সময় পরেই শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক নামে গদ্য কাব্য প্রকাশিত হয়।

*

*

*

“বসন্ত সাধু” ও “বসন্ত দাদা নামে প্রসিদ্ধ পরম বৈষ্ণব ভক্ত শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার দে মহাশয় ঐসময়ে ত্রিপুরা জেলার ত্রিশ গ্রামে বাস করিতেন। যখন মহাত্মা শিশির কুমারের সহিত তাঁহার সাক্ষাতের সুযোগ ঘটে নাই, তখন হইতেই ভাব সমাধিতে তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি শিশির বাবুকে নিজের ভাবগুরু পর্যায়ে সমালীন করিয়াছিলেন। এক সুপ্তাদেশ অনুযায়ী তিনি বিশ্বাস করিতেন যে মহাত্মা শিশির কুমার শ্রীহরিদাস প্রভুর মানব দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ও অতঃপর মহাত্মা শিশির কুমারের অবর্তমানে তিনি হরিদাসজীকে গুরুভাবে অধিষ্ঠিত করেন। শ্রীহরিদাসজীর সঙ্গেও তাঁহার কোনো প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় শ্রীহরিদাসজীর রচনাদি পাঠ করিয়া তাঁহার পরিচয় প্রাপ্ত হন। প্রত্যক্ষ পরিচয় ও

দেখাশুনা না হইলেও শ্রীবসন্ত সাধু শ্রীহরিদাসজীকে তাঁহার ভূপাল অবস্থান কালে যে প্রথম পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতেই উহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। বসন্তসাধু একপত্রে এইরূপ লিখিয়াছিলেন—
 “তুমি প্রিয়াজির” শক্তিতে চালিত, এই আমি বেশ বুঝি। তুমি প্রিয়াজীর অন্তরঙ্গ দাসী—ইহা না হইলে তুমি তাঁহার মৰ্ম্মকথা কিভাবে জানিলে ?”

দ্বিতীয় পত্রে তিনি আরও লিখিয়াছিলেন—“আমি একটা মধুব স্বপ্ন দেখিলাম, “প্রভু প্রিয়াজি” শয়নে আছেন, বাত্রির সময়, তুমি আব আমি শয়ন গৃহেব গবাক্ষ দ্বাবে চুপি চুপি উঁকি দিতেছিলাম। আমাদের দ্বীবেশ, তোমার সাড়ী নীলবর্ণ, আব আমাব বক্রবর্ণ, আমাদের শরীরে নানাপ্রকার অলঙ্কার, দেখিতে আমরা নবযুবতী। আমি তোমার পিছনে আছি। সেহ সময়ে হঠাৎ প্রিয়াজী শয়নগৃহেব দ্বার খুলিয়া বাহিবে আসিলেন, তুমি তাঁহাব সঙ্গে যে যে রঙ্গরঙ্গ আরম্ভ করিয়াছিলে, তাঁহান বর্ণনা করিবার ক্ষমতা আমার নাই। আমি লজ্জা পাইয়া পলায়ন করিলাম। বল, না, দাদা তুমি কে ?”

* * * *

প্রভুপাদ শ্রীহরিদাস গোস্বামীর একমাত্র কন্যা শ্রীমতী সুনীলা সুনন্দী দেবীর বিবাহ তাঁহার দশম বর্ষকালে হইয়াছিল। সেই সময় গোস্বামী প্রভু ভাগলপুরে ছিলেন। ইহা ১০ই ফাল্গুন, ১৩১২ বঙ্গাব্দ, ইংরাজী ১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯০৬ সাল। বিবাহের চতুর্থ বৎসরে সন ১৯১০ খ্রষ্টাব্দে জামাতার স্বর্গবাস হইয়াছিল। কন্যাব বিবাহের বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি তাঁহার আত্ম কাহিনীতে লিখিয়াছেন যে এই দুঃখপূর্ণ ঘটনার বর্ণনা যথাস্থানে করিবেন। কিন্তু এই বর্ণনা কোথাও পাওয়া যায় নাই।

সেই সময় তিনি জঙ্গলপুরে থাকিতেন। কত্নাকে চৌদ্দ বৎসরে পতিহীন দেখিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চতুর্দশ বর্ষ সময়ে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসজনিত বিয়োগ দুঃখেব অবস্থা স্বরণ করিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইয়াছিল। যেমন ব্যাধ কর্তৃক মিথুনরত ক্রৌঞ্চ-মৃগলেব পুরুষ ক্রৌঞ্চ নিহত হইলে স্ত্রী ক্রৌঞ্চব বিরহ-করুণরবে দ্রবীভূত হইয়া আদি কবি বায়িকীর মুখ হইতে অম্লদুপ ছন্দে নিম্নলিখিত শ্লোক নিঃসৃত হইয়াছিল—

“মা নিষাদ প্রতিষ্ঠা তমগম স্বাস্থ্যতী সমা।

যদ ক্রৌঞ্চ মিথুনাদবমবধৌ কাগমোহিতম॥”

ও করুণবস প্রধান বামাযণ মহাকাব্যেব রচনা হইল। এইরূপেই শ্রীহবিদাস গোপার্মী প্রভুব ব্যথিত হৃদয়ে বিদ্ভুৎ করুণরসেব মন্মাকিনী প্রবাহিত হইল। তাঁহাব প্রতিটি গ্রন্থ করুণ বসে আপ্রুত ও বৈষ্ণবীষ দৈন্ত্যে প্রভাবিত।

১৯০৫ সালে প্রথম ভাগে সবকারী চাকুরী কবিবাব সময় তিন মাস ছুটি লইয়া তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীগুরুদাসজী গোস্বামীর নিকট মতি-হারীতে ছিলেন। সেই সময় তিনি সর্বপ্রথম মহাত্মা শিবির কুমাব ঘোষেব অমিয় নিমাই চরিত পড়িবার সুযোগ পাঠিয়া ছিলেন। তিনি আত্মকাহিনীতে লিখিয়াছেন যে ঐ সময় ঐ গ্রন্থ পড়িয়া তাঁহাব কোনো আনন্দের বিশেষ অমুভূতি হয় নাই। কিন্তু পরে দ্বিতীয়বাব পড়িয়া তাঁহার যে অমুভূতি হইয়াছিল উহা পবে লিখিবেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। ইহার পবে দ্বিষ বরদামদাসজী ঠাকুরের জীবনী উল্লেখ করিয়া ইনি লিখিয়াছেন যে তাহার সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন অপ্ৰকাশিত বিষয় সংগৃহীত হইয়াছে উহা যথাসময়ে তাঁহার ধর্ম-

জীবন কাহিনীতে ব্যক্ত হইবে। কিন্তু দুঃখের বিষয় সমস্ত আত্মকাহিনীতে
উহার কিছু পাওয়া যায় নাই। ইহা অসমিত হয় যে তাঁহার জন্মপূর্ব
শ্রীকালীন, সময়ে অমিয় নিমাই চরিত পাঠ করিবার অবসর
মিলিয়াছিল ও সেই সময়ই তিনি প্রভাবিত হইয়াছিলেন। এবং ইহাও
অসম্ভবমান করা যায় তিনি কাহারও দ্বারা প্রভাবিত হইয়া রাত্রি জাগরণ
পূর্বক এই কাব্য করিয়াছিলেন।

তাহার সর্বপ্রথম প্রকাশিত “গৌরগীতিকা” (যাহা তাহার জন্মপূর্ব
নিবাসকালীন সময়ে ৪২৭ গৌরান্দ বঙ্গাব্দ ১৩১৮ সালে গোব পূর্ণিমা
প্রকাশিত হইয়াছিল) গ্রন্থের সূচনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন :—

নিমাই চরিত, পড়িতে পড়িতে,

মত্ত হল মম প্রাণ।

প্রেমের তুফান, উঠিল হৃদয়ে,

সদা মুখে গৌর গান ॥

শয়নে ভোজন, অফিসের কাজে,

দেখি সে স্নান মূর্তি।

হাড় ভাঙা শ্রমে, আয়াস না মানে,

গান গেয়ে কত ক্ষুণ্ণি ॥

কান্নি আর লিখি, আখিনীরে ভাসি,

কবে প্রভু পদ পাব।

শিশির ঘোষের নিমাই চরিত,

হল মনে নব ভাব ॥

* * * *

স্বপ্নের ব্রহ্মদেশে রেজুনবাগী স্বনামধন্য রামদাস বাবাজীর শিষ্য তত্বস্ব

কেলনার কোম্পানীর রেলওয়ে হোটেলের ম্যানেজার শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র বোবাল মহাশয় শ্রীহরিদাসজীর কাছে লিখিত ৯ই কার্তিক ১৩২৮ বঙ্গাব্দ তারিখের চিঠিতে বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ গীতি ও বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত পাঠ করিয়া তাহার ও তাহার ধর্মপত্নীর কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে সেই যে নবহরি ঠাকুর বলিয়াছিলেন যে “প্রভুর লীলা লিখিবে যে অনেক পরে জন্মিবে সে—আমার বোধ হয় এতদিন পরে তাঁর আশ্বাস বাণী পূর্ণ হইল। বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত আমরা এ পর্যন্ত অতি সামান্ত মাত্র “অমিয় নিমাই-চরিত” এবং “অন্তরাগবল্লী” হইতে জানিতে পারিয়াছিলাম এখন সেই বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সমস্ত জীবনী যখন বাহির হইল, সেই জন্ত এক এক সময় আমার মনে হয়, আপনিই প্রিয়াজীর কাঞ্চনা সখী ছিলেন তা না হলে তাঁহার এতদূব অন্তরের কথাতো আর কেউ জানিতেন না—আবার মনে হয় আপনি যে শুধু দেবীর অন্তরের কথা জানেন তা তো নয়—আপনি সে সময় শ্রীগোরাঙ্গলীলারও সহায় ছিলেন—আপনি আমাদের শ্রীগোরাঙ্গের গণই হউন আর দেবীর গণই হোন—আপনি যিনিই হন, আপনার শ্রীচরণে কোটি কোটি প্রণাম—তবে একথা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে আপনি সাধারণ মানুষ নহেন আপনিও যদি আমাদের মত মানুষ হন তা হলে নিশ্চয় বলবো—

“দেবতার উর্দ্ধে তবে মানবের স্থান”

আপনাকে একবার দেখিবার জন্ত বড়ই ইচ্ছা হয়, শুধুমাত্র আপনাকে দেখিতে, আর আপনার শ্রীচরণের ধূলা মস্তকে, এবং সর্বদা মাখিয়া জন্মজন্মার্জিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে আর কিছু নয়।

* * * *

শ্রীশ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-ভজন-নিষ্ঠ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার শ্রীমান

মিত্যগোপাল গোস্বামী—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চরিত পাঠ করিয়া শ্রীহরিনাগজীকে
লিখিয়াছিলেন—

“তুমি একি করিয়াছ ? এই কি তোমার “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চরিত” ?
না, না, তুমি ভুলেছ। এ যে ভক্তপ্রাণ কালানল,—ইহা কি পড়া
যায় ? না,—উহা পড়িলে প্রাণ থাকে ? ইহা কখনই তোমার লেখা
নহে। আমি তোমাকে বাল্যকাল হইতে জানি,—চিরদিনই তুমি
কুসুমোপম কোমল প্রকৃতি। তোমার কুসুম-কোমল হৃদয় হইতে
এমন হৃদয়-বিদারক জ্বালাময়ী ভাবার স্ফুরণ কখনই সম্ভবপর নহে।
কুসুমে বজ্র,—সলিলে দাহিকা শক্তি,—ভক্তে ক্ষমাহীনতা,—যদি সম্ভব হয়,
তাহা হইলে বলিব,—এই বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতও তোমার লেখা। এই
শ্রীগ্রন্থখানি ভক্তের জ্ঞাত নহে,—ভক্ত ইহা কখনই পড়িতে পারিবেন না,—
পড়িলে তাহার প্রাণ থাকিবে না। তোমার গ্রন্থের বিশেষত্ব, লেখার
ভাষা ও ভাব সমন্বয় গুণে, লিখিত বিষয়ের ছত্রে ছত্রে, বর্ণে বর্ণে, কি এক
অদ্ভুত উন্মাদিনী শক্তির সমাবেশ হইয়াছে,—যাহা পাঠ বা শ্রবণ মাত্রেই
পাষণ্ড প্রাণও বিগলিত হয়। তোমাব দ্বারা যাহা অসম্ভব—তাহাও
সম্ভব হইয়াছে। যিনি অসম্ভব সম্ভব করিতে পারেন, তিনিই উহার
কর্তা,—তুমি কেবল নিমিত্ত মাত্র। তোমাকে Hypnotise অর্থাৎ অজ্ঞান
করাইয়া এই কার্য্য করাঁইয়াছেন। আমি জোর করিয়া বলিতে পারি
তোমার সজ্ঞান অবস্থায় লেখা হইলে,—তুমি কখনই বাঁচিতে না,—
তোমার কোমল প্রাণটুকু পুড়িয়া ছাই হইয়া বাইত। যাহা হউক
আমার মত পাষণ্ডীর পাষণ্ড হৃদয় দ্রব করিবার ঔষধই নৃষ্টি
হইয়াছে বটে।”

শ্রীমত বিষ্ণুভূষণ শাস্ত্রী বেদান্তভূষণ ভক্তিরঞ্জন মহোদয় গ্রন্থকারকে
লিখিয়াছিলেন—

“হে দেব, আপনার শ্রীমূর্তি তো খুবই সুন্দর কিন্তু হৃদয় এত
কঠোর কেন ? কবিদের এই স্বভাব যে তাহারা জীদিগকে কষ্ট দিতে
ভালবাসেন। প্রমাণস্বরূপ এই যে—আদি কবি বাল্মিকী সীতাদেবীকে,
ব্যাগদেব দ্রৌপদী ও উত্তরাকে কতই না কষ্ট দিয়াছিলেন। শুধু
আমাদের দেশেই এইরূপ নহে, পাশ্চাত্য দেশের কবিদেরও এইরূপ
স্বভাব। সেক্সপিয়ার জুলিয়েটকে আর ইহার পূর্বে হোমার হেলেনকে
দুঃখ দিয়াছিলেন। আপনি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে কতই না কষ্ট
দিয়াছেন।

“আমি তো আপনার সম্পূর্ণ গ্রন্থ পড়িতে পারি নাই, অশ্রদ্ধা
আমার বক্ষ ভাগিয়া গিয়াছে। আপনার কুসুম কোমল হৃদয়ে একরূপ
হৃদয়-বিদারক ভাব আনিতে পারে না। নিশ্চয়ই ইহা তাহার আপন
জন নিষ্ঠুর মহাপ্রভুর কাজ। তিনিই আপনার দ্বারা এইরূপ গ্রন্থ
লিখাইয়াছেন। তিনি যে আপনার জ্ঞান হরণ করিয়া নিয়াছিলেন ইহা
নিশ্চিত। আপনার স্বপ্নদেহ ঐ সময় সেখানে ছিল না। আপনার
লিখনশৈলকে শত্রুবাদ। ইহা রবীন্দ্রবাবুর লেখনকলাকেও হার
মানাইয়াছে।”

উপরোক্ত বর্ণিত ঘটনা হইতে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত প্রকাশ হইবার
কারণ অনুমান করা যায় এবং ইহা যে কাহারও মাধ্যমে সম্পাদিত
হইয়াছে তাহাও সম্যক উপলব্ধি হয়। মহাত্মা ও গুরুজন ও বৈষ্ণব

সম্মানদের নিজ প্রেরিত এইরূপ ক্রীড়াকলাপ খুব কমই হইয়া থাকে ।
তাঁহার বাণী তাঁহার কার্য ও তাহার প্রত্যেক চেষ্টাই ভগবৎ ইচ্ছা
প্রণোদিত হইয়া থাকে । অতএব শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত্ত লিখিবার প্রকৃত
রহস্য যে ইহাই সর্বপ্রথমে তাহা মানিয়া লওন' উচিত ।

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

সনাতন মিশ্রের বংশপরিচয়, ত্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জন্ম, প্রসবগৃহে-
দৈববাণী, ত্রীনিমাইচাঁদের আনন্দ, দেবীর অন্নপ্রাশন, বালালীলা, শচী
দেবীর সহিত গঙ্গাঘাটে প্রথম সন্মিলন, শচী দেবীর মনের ভাব ।

১ পৃঃ—১১ পৃঃ

দ্বিতীয় অধ্যায়

শুভবিবাহেব স্থচনা, মিশ্র ও মিশ্রগৃহিণীর কথোপকথন, শুভবিবাহের
ঘটকালি, কাশীনাথ পণ্ডিতের মিশ্রগৃহে আগমন, মিশ্রগৃহে উৎসব, শচী
দেবীর আনন্দ ।

১২—১৯ পৃঃ

তৃতীয় অধ্যায়

গণক ঠাকুরের সহিত পথে ত্রীনিমাইচাঁদের সাক্ষাৎ, শুভবিবাহে
তাঁহার অসম্মতি, সনাতন মিশ্র-গৃহে নিরানন্দ, মিশ্রঠাকুরকে মিশ্রগৃহিণীর
সাস্থনা, ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মনের দুঃখ, বিধুমুখীসংবাদে ত্রীনিমাই
চাঁদের রসিকতা, বয়স্কারা মিশ্রগৃহে সংবাদ প্রেরণ, মিশ্র-গৃহে
আনন্দোৎসব ।

২০—৩১ পৃঃ

চতুর্থ অধ্যায়

শুভবিবাহের দিনছির, বুদ্ধিমন্তধান ও মুকুন্দসঙ্করের দ্বারা শুভবিবাহের
উদ্বোধ, ত্রীনিমাইচাঁদের অধিবাস, মালাচন্দন ও, শুবাক বিতরণ,
ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অধিবাস, নদীয়াবাসীর আনন্দ, শচীদেবীর আনন্দ ।

৩২—৪০ পৃঃ

পঞ্চম অধ্যায়

নান্দীমুখক্ৰিয়া, জলসাধা, বধীপূজা, নদীয়ানাগরীগণের সজ্জা, শ্রীনিমাইচাঁদের শুভ গাত্রহরিদ্রা, শ্রীগোরাঙ্গের অঙ্গে তৈলহরিদ্রা মার্জন, নদীয়ানাগরীদিগের আনন্দ, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শুভগাত্র-হরিদ্রা, গাত্রহরিদ্রার মহাতোজ, শ্রীনিমাইপণ্ডিতের স্বহস্তে ভোজ্য-বস্ত্র বিস্তরণ, বরসজ্জা, শুভবিবাহের বরযাত্রা । ৪১—৫১ পৃঃ

ষষ্ঠ অধ্যায়

বরসজ্জায় শ্রীনিমাইচাঁদের নবদ্বীপপ্রদক্ষিণ, গঙ্গা-দর্শন, কল্যাণ্ণে আগমন, সনাতনগৃহে জয় জয়কার, বরাসনে শ্রীগোরাঙ্গ, সনাতনের জামাতা বরণ, স্ত্রী-আচার, দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সতামণ্ডপে আগমন, দেবীর রূপ, যুগলমিলন, বরকল্লার শুভদৃষ্টি, বর বড় কি কেনে বড় ? কল্যাণদান । ৫২—৬৬ পৃঃ

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীশ্রীগোরবিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলে বাসরঘরে গমন, দেবীর পদাঙ্কুঠে উচ্চলাগা, অমঙ্গল-আশঙ্কা, শ্রীগোরাঙ্গের গুপ্ত ঔষধি-দান, উভয়ের মনের ভাব, চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে “এ বিষয় না উল্লেখের কারণ, বাসর-ঘরে শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া, নদীয়ানাগরীগণের সহিত বাসররঙ্গ, বর-কল্লার একত্র ভোজন, নদীয়ানাগরীগণের শ্রীগোরাঙ্গে প্রীতি, বাসর ঘরে অবাধমিলন, সনাতনগৃহে আনন্দোৎসব । ৬৭—৭৫ পৃঃ

অষ্টম অধ্যায়

শুভ কুশণ্ডিকাকর্ষণ, বরকল্লার বিদায়, মিশ্রগৃহে নিরানন্দ, বিদায়-কালীন আশীর্বাদ, সনাতন মিশ্রের যাদবকে শ্রীগোরাঙ্গের হস্তে সমর্পণ,

বাদব মিশ্রের বংশপরিচয়, পিতামার ক্রন্দনে দেবীর হৃৎখ, চতুর্কোণে
ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াসুগলরূপ দর্শনে নদীয়াবাসীর বিশ্বয়, দেবীর স্বামিগৃহে
আগমন, বধূকোণে শচীর নৃত্য, সুগলরূপ-বিকাশ, বরকজা-বরণ,
বুদ্ধিমন্ত খানকে প্রভুর আলিঙ্গন, নদীয়াবাসীর আনন্দ । ৭৬—৮৬ পৃঃ

নবম অধ্যায়

শচী দেবীর গৃহে আনন্দোৎসব, ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার মধুর-বিলন,
ফুলগজ্জা, ফুলসাজে সজ্জিত অপূর্ব সুগলরূপ, পাকম্পর্শের তোজ, কাঞ্চন
সখীর সহিত দেবীর পরিচয়, দেবীর পিতৃগৃহে সুগলে গমন, শচী দেবীর
হৃৎখ, সখীসভামধ্যে ত্রীগৌরাজের কোতুক, খণ্ডরালয় হইতে নিজগৃহে
আগমন, ত্রীগৌরাজের বিরহ । ৮৭—৯৫ পৃঃ

দশম অধ্যায়

ত্রিনিমাই পণ্ডিতের অধ্যাপনা, কেশবকান্দীর পয়াজয়, পিতৃগৃহে
ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া, ত্রিনিমাই পণ্ডিতের বধু আনিবার প্রস্তাব, দেবীর স্বামি
গৃহে আগমন, দেবীর যৌবনোদগম, প্রভুর গয়াধাম-যাত্রার প্রস্তাব,
শচী দেবীর হৃৎখ, প্রভুর গয়াধামযাত্রা । ৯৬—১০২ পৃঃ

একাদশ অধ্যায়

প্রভুর গয়াধামযাত্রার প্রস্তাব শুনিয়া ত্রীমতীর মনের ভাব,
ত্রীগৌরাজের প্রিয়ার নিকট বিদায় গ্রহণ, দেবীর প্রথম বিরহ, কাঞ্চনার
সাঙ্ঘনা, প্রভুর প্রত্যাগমন, শচী দেবীর আনন্দ, ত্রিনিমাই পণ্ডিতের
অপূর্ব পরিবর্তন, প্রভুর প্রেমোন্নতভাব দেখিয়া ত্রীমতীর চিন্তা ।

১০৩—১০৯ পৃঃ

চাৰ্দ্দশ অধ্যায়

ঐত্বুর প্ৰেমের-বিকার, শচী দেবীর উৎকণ্ঠা, স্বামীৰ তাব দেখিয়া
শ্রীমতীর উদ্বেগ, ঐত্বুর মঙ্গলোদ্দেশে নারায়ণ পূজা, শ্রীনারায়ণের নিকট
সকলের আৰ্হাদা, শচীদেবীর সন্দেহ । ১১৫—১১৪ পৃঃ

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীনিমাইচাঁদের বৈরাগ্যভাবদর্শনে শচী দেবীর দুঃখ, শ্রীনারায়ণের
নিকট নিবেদন, ঐত্বু প্ৰেমোন্মত্ত, ঐত্বুর নিত্যকৰ্ম্ম, জননীৰ প্ৰতি ঐত্বুর
উপদেশ, ঐত্বুর জননীকে “কৃষ্ণপ্ৰেম”দান, জীবতত্ত্বব্যাখ্যা, সাধুসঙ্গপ্ৰভাব,
পতিদেবতার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া শ্রীমতী মুগ্ধা, ঐত্বুর শয়ন ও শ্রীমতীর
পদ-সেবা । ১১৫—১২৫ পৃঃ

চতুর্দশ অধ্যায়

ঐত্বুর ভোজন ও শ্রীমতীর পরিবেশন, শচীদেবীর স্বপ্ন, ঐত্বুর রঙ্গ,
শ্রীমতীর হান্ত ও অভিমান, শ্রীনিত্যানন্দের ভিক্ষা, শচীদেবীর শ্রীনিমাই
নিতাইকে শ্রীরামকৃষ্ণরূপে দর্শন ও মুচ্ছা, ঐত্বুর জননীকে সন্তর্পণ,
শ্রীমতীকে ঐশ্বর্য না দেখাইবার কারণ, শচীদেবীর বাৎসল্য, ভক্ত ও
ভগবানে সম্বন্ধ । ১২৬—১৩৬ পৃঃ

পঞ্চদশ অধ্যায়

শচী দেবীর পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া সংসার, শয়নগৃহে ঐত্বুর ক্রন্দন,
শ্রীমতীর ভয়, শচীদেবীকে শয়নগৃহে আবাহন, ঐত্বুর কৃষ্ণকথা, শ্রীগৌর-
বিকৃপ্তিয়া যুগলরূপ দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দের প্ৰেমোন্মাদ, ঐত্বু ও শ্রীনিত্যা-
নন্দের কেতুকপ্ৰদ কথোপকথন, শ্রীনিত্যানন্দের শচীমাতাদত্ত সন্দেশ
ভক্ষণ, শ্রীনিত্যানন্দমহিমা, শচীদেবীর নিতাই-বাৎসল্য, মহাসংকীৰ্ত্তনে
শ্রীধৌর-নিতাইয়ের মধুর নৃত্য । ১৩৭—১৪৯ পৃঃ

ষোড়শ অধ্যায়

ঐত্বুর নৈশ-সংকীৰ্ত্তন, ত্রীমতীর হৃৎক, ত্রীগোরাঙ্কের প্রতি অভিমান ও তিরস্কার, ত্রীমতীর মানভঞ্জন, কৃষ্ণযাত্রার প্রসঙ্গ । ১৫০—১৫৬ পৃঃ

সপ্তদশ অধ্যায়

চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে কৃষ্ণযাত্রার উত্তোগ, শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার কৃষ্ণযাত্রা দর্শনে গমন, ভক্তবৃন্দের যাত্রার সাজ, ঐত্বুর ঘোহিনীবেশে গদাধর সঙ্গে নৃত্য, লক্ষ্মী আবেশে ঐত্বুর দেবগৃহে গমন, দেবাসনে অগজজননীভাবে ঐত্বুর ভক্তগণকে স্তম্ভদান, ভক্তবৃন্দের শচীর চরণধূলি গ্রহণ, ঐত্বুর বেশ সম্বন্ধে ত্রীমতীর রসকথা, ঐত্বুর নৃত্যস্থলে অকৃত আলোকচ্ছটা । ১৫৭—১৬৭ পৃঃ

অষ্টাদশ অধ্যায়

ঐত্বুর ৮বৃন্দাবন যাইবার প্রবল বাগনা, কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত হইয়া ঐত্বুর ক্রন্দন, ঐত্বুর নিকট মুরারির নিবেদন, শচীদেবীর আশঙ্কা, ত্রীমতীর মনের ভাব কাঞ্চনার নিকট প্রকাশ ও ক্রন্দন, কাঞ্চনার ত্রীমতীকে সাহসনা, ত্রীমতীর উত্তর, ঐত্বুর সন্ন্যাসের হৃৎপাত । ১৬৮—১৭৫ পৃঃ

উনবিংশ অধ্যায়

নবদীপে কেশবভারতীর আগমন, তাঁহার ঐত্বুকে ভগবান্ বলিয়া জ্ঞান, সন্ন্যাসীর সহিত ত্রীনিমাইচাঁদের নির্জন আলাপ দেখিয়া শচীদেবীর শঙ্কা, ভগিনীর সহিত শচীদেবীর পরামর্শ, ত্রীনিমাইচাঁদের মাতৃভক্তির প্রশংসা । ১৭৬—১৮০ পৃঃ

বিংশ অধ্যায়

ঐত্বুর সন্ন্যাসের দৃঢ়সংকল্প, এ সংবাদে নিত্যানন্দ স্তম্ভিত, মুকুন্দের কাকুতি ও অভিমানের তিরস্কার, ভক্তের প্রেমপূর্ণ কটুকথার ত্রীভগবানের

আনন্দ, যুদ্ধের অহরোধ অকীকার, সন্ন্যাসসংবাদে গদাধর বজ্রাহত, গদাধরের ক্রোধ, ভক্তের নিকট শ্রীভগবানের পরাজয়, শ্রীবাসের হুঃখ, মুরারির প্রভুর প্রতি উপদেশ, প্রভুর ক্রন্দন ও প্রেমোন্মাদ, প্রভু হুঃখে উপবীত ছিঁড়িলেন, প্রভুর আশ্বাসবাণী, ভক্তগণকে আলিঙ্গন, সন্ন্যাস-সংকল্পসভার শ্রীমতীর নাম না উত্থাপনের কারণ। ১৮১-১৯৪ পৃঃ

একবিংশ অধ্যায়

নবদীপে হাহাকার, শচী পাগলিনীপ্রায়, বালা বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতৃগৃহ হইতে স্বামিগৃহে আগমন, শাণ্ডীক্যের মনোবেদনা, শ্রীমতীকে শচীদেবীর সাস্থনা, শচীদেবীর শ্রীনিমাইচাঁদকে সন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা, শচীদেবীর হুঃখ ও নিমাইচাঁদের ক্রন্দন, নিমাই কি ভগবান্? সঙ্গিগণকে কিরূপে ছাড়িবে? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নামে প্রভু চমকিত, জননীকে প্রভুর ধর্ম-তত্ত্বোপদেশদান, শ্রীগৌরাজ জননীকে প্রেমধন আনিয়া দিবেন, শচীদেবীকে ঐশ্বর্য্যপ্রদর্শন, তাঁহার দিব্যজ্ঞান ও পুত্রকে সন্ন্যাসগ্রহণে অহুমতিদান, ঐশ্বর্য্যমুগ্ধা শচী দেবীর পুনরায় ক্রন্দন, শ্রীগৌরাজের সাস্থনা, প্রভুর মুখে বিষ্ণুপ্রিয়ানাম, প্রভুর নবদীপলীলা কেবল রোদন। ১৯৫-২০৯ পৃঃ -

দ্বাবিংশ অধ্যায়

শরনগৃহে নিমিত্ত প্রভুর পদতলে বসিয়া শ্রীমতীর চিন্তা, প্রভুর পদ-মুগল বন্ধে ধরিয়া ক্রন্দন, প্রভুর নিভ্রাভঙ্গ ও দেবীকে প্রেমসম্ভাষণ, দেবীর মনের ভাবপ্রকাশ, সন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা, প্রিয়াজির মর্মবেদনা, স্বামীকে ধর্মভঙ্গপ্রদর্শন, লোকনিন্দা ও অপবশের ভয়, মর্মবজ্রণায় কাতরকর্ষে দেবীর মিনতি, শ্রীগৌরাজের প্রিয়াজিকে আদর ও সোহাগ, প্রাণবল্লভের সোহাগে প্রিয়াজির অকুল আনন্দ, ঘোর সন্দেহে শ্রীমতীর প্রভুর প্রতি পুনরায় কাতর নিবেদন, দেবীর প্রতি প্রভুর কৃষ্ণ-

ভজনোপদেশ, শ্রীমতীর মানসিক বিকার, শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, কিছুদিন সংসার করিবার ইচ্ছা প্রকাশ, সংসারত্যাগের সংকল্প শ্রীমতীকে জ্ঞাপন, দেবীর প্রবল ক্রন্দন, লোকনিন্দাত্ম, ভালবাগাত্ত্ব, শ্রীগৌরভগবানের চাতুরী, দেবীকে চতুর্ভূজমূর্ত্তি প্রদর্শন, প্রেমের নিকট ঐশ্বৰ্য্যের পরাজয়, প্রভুর প্রিয়াজিকে সাক্ষনা, শ্রীমতীর প্রার্থনা, প্রভুর আশ্বাসবাণী, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলে শয়ন।

২১০—২৩৮ পৃঃ

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

প্রভু ঘোর সংসারী, মায়াবলে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার পূর্ব্ববৃত্তান্ত বিশ্বরণ, শচীমাতার স্নেহের সংসার, শ্রীগোরাঙ্গের রসিকতা, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পাক-কার্যো দক্ষতা, শ্রীমতীর স্নেহের দিন, প্রভুর গৃহত্যাগসংকল্প ও দিনস্থির, শ্রীধরপ্রদত্ত দুগ্ধ-লাউ ভোজন, প্রিয়জন সঙ্গ ও গঙ্গাদর্শন, প্রভুর শয়নগৃহে শ্রীমতীর সহিত রসবিলাস, শ্রীমতীর প্রভুকে মনের সাথে সজ্জিত করণ, প্রভু কর্তৃক শ্রীমতীর অপূর্ব্ব সজ্জা, শ্রীমতীর ত্রৈলোক্য-মোহিনীরূপে শ্রীগোরাঙ্গ মুগ্ধ, রসবিধার, শ্রীমতীর কালনিদ্রা, যুগল ছবি, শ্রীগোরাঙ্গের গৃহত্যাগ, চন্দ্রদেবের প্রতি, শ্রীগৌরহারা নবদ্বীপবাসীর বিবম শোক।

২৩৯—২৫৭ পৃঃ

চতুর্বিংশ অধ্যায়

শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থা, শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রভুকে অবেষণ, প্রভুগৃহে ভক্তগণের আগমন, প্রভুর গৃহত্যাগসংবাদে সকলের হাহাকার, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কাতর ক্রন্দন, শচীদেবীর উন্মাদা-বহা, নিত্যানন্দের আশ্বাস বাণ্য, নিত্যানন্দ প্রভৃতির প্রভু অবেষণে গমন, শচীবিলাপ, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বিবম শোক, চন্দ্রশেখর আচাৰ্য্যের মূখে প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ-সংবাদে সকলের হাহাকার, শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার দশা,

ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপ, দেবীকে সকলে মিলিয়া প্রবোধদান, প্রভুর নামগান, ত্রিগোরাঙ্গের গতি বন্ধ, নিত্যানন্দের প্রতি আদেশ, শাস্তিপূরে অধৈত ভবনে প্রভুর গমন, নিত্যানন্দের নবদীপযাত্রা । ২৫৮—২৮৭ পৃঃ

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

শ্রীমতীকে আনিতে প্রভুর নিবেশ, নিত্যানন্দের নবদীপে আগমন, শচীদেবীর করুণ রোদন, প্রভুর আদেশশ্রবণে শ্রীমতীর গভীর নৈরাশ্য, শান্তুড়ী-বধুর গুপ্ত পরামর্শ, দেবীর বিষয়ম হুঃখ, শচীদেবীর শাস্তিপূর গমন, ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া একাকিনী, সখীদিগের নিকট তাঁহার মনোহুঃখকথন, ত্রিগোর-কথা, কলির ভজন রোদন । ২৮৮—৩১০ পৃঃ

ষড়্বিংশ অধ্যায়

শচী দেবীর নবদীপে প্রত্যাগমন, শ্রীমতীর বিষম বিরহ, শচী দেবীর প্রভুকে বিদায়দান-সংবাদে দেবীর মনের ভাব, শচী দেবীর ধর্মপ্রাণতা, তাঁহার প্রতি ভক্তগণের বিরক্তিভাব, শচীমাতার পুত্রভজন, বাৎসল্য-রসের পরাকাষ্ঠা, শ্রীমতীর অবস্থা, তাঁহার মনের ভাব, শ্রীমতীর পত্র, দেবীর সন্ন্যাসিনীবেশ ধারণ, কাঞ্চনার আশঙ্কা, শচী মাতার হুঃখ, তাঁহার উপদেশ, দেবীর মুচ্ছা, ত্রিগোরাঙ্গ নামে মুচ্ছাভঙ্গ, শচী-বিলাপ, শ্রীমতীর অহুতাপ, শান্তুড়ী-বধুর করুণ রোদনে কলিহত জীবের পাপনাশ ।

৩১১—৩৩১ পৃঃ

সপ্তবিংশ অধ্যায়

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া ও দামোদর পণ্ডিত, কাঞ্চনাবিষ্ণুপ্রিয়া-সংবাদ, গোর-বিরহ-ব্যগ্রির চিকিৎসা, উন্মাদিনী শচী, দামোদর পণ্ডিতের দ্বারা প্রভুর বজ্রপ্রগাদ-প্রেরণ, রাজা প্রতাপ রুদ্রের মনের ভাব, দামোদর পণ্ডিতের নিকট প্রভুর শ্রীমতীর সংবাদশ্রবণ, প্রভুদত্ত বজ্রপ্রগাদ-দর্শনে শচী-

বিষ্ণুপ্রিয়ায় মনের ভাব, শচী দেবীর সহিত দামোদরের কথোপকথন, অগতঃপূজ্য পুত্রের অন্নগানশ্রবণে শচীর আনন্দ, শ্রীমতীর অমুরাগভঞ্জন, ইহার ফলে তাঁহার দিব্যজ্ঞান, প্রভুর সেবা ও দর্শনে বঞ্চিতা বলিয়া দেবীর মনোদুঃখ, গ্রন্থকারের বিবেচন।

৩৩২—৩৪৮ পৃঃ

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

প্রভুর কুলিয়ায় আগমন, প্রভুকে দর্শন করিতে সমগ্র নদীরাবাসীর গঙ্গাতীরে একত্র সমাবেশ, শচীদেবী ও শ্রীমতীর গঙ্গাতীরে গমন, শ্রীগৌর-ভগবানের বৈরাগ্য, শচীবিষ্ণুপ্রিয়ার মনের ভাব, গ্রন্থকারের প্রার্থনা, গঙ্গার ওপারে দাঁড়াইয়া প্রভুর সকলকে দর্শনদান, প্রভুর দীঘল অঙ্গ ও মুণ্ডিত শ্রীশিরদর্শনে ভক্তগণের খেদ, শচী মাতার নিকট দেবীর আবেগ, শচীবিষ্ণুপ্রিয়ার গৃহে প্রত্যাগমন, প্রভুর নবদ্বীপ আগমনের আশায় শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার উদ্বেগ, দেবীর আশঙ্কা।

৩৪৯—৩৬১ পৃঃ

উনত্রিংশ অধ্যায়

প্রভুর নবদ্বীপে আগমন, কাঞ্চনার নিকটে দেবীর মনোভাবপ্রকাশ, কাঞ্চনার সাক্ষনা, প্রভু গৃহে আসিবেন ভাবিয়া দেবীর ভাবোন্মাদ, হুই সখীতে প্রেমানন্দে কথোপকথন, গুলাবর ব্রহ্মচারীর ভবনে শচী দেবীর গমন, পুত্রমুখ দর্শন, প্রভু ও জননী, জননীর অভিমান, প্রভুর মনের চাঞ্চল্য, শচী দেবীর গৃহে প্রত্যাগমন, শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার উদ্বেগ, প্রভুর নিজ-গৃহদ্বারে আগমন, ভক্তমণ্ডলীর মহাসংকীৰ্ত্তন, পুত্রের জ্যোতির্গম্মুর্ত্তি, শচী-দেবীর ভয়, প্রভু ও শ্রীমতী, প্রভুর মনের ভাব, শ্রীমতীর ভিক্ষা, প্রভুর কাঠপাছকা-ভিক্ষাদান, জননীকে প্রভুর উপদেশ, প্রভুর নবদ্বীপত্যাগ, শচীবিষ্ণুপ্রিয়ার বিবম দুঃখ।

৩৬২—৩৯০ পৃঃ

ত্রিংশ অধ্যায়

ঈশান ও বংশীবদন কর্তৃক শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা, প্রভুর আদেশে বংশীবদনের সেবাকার্য্য, বংশীবদনের পরিচয়, কাঞ্চনার নীলাচলে গমন, সখীসংবাদ ।

৩৮১—৩৯৮ পৃঃ

একত্রিংশ অধ্যায়

শচীদেবীর অপ্রকটকাহিনী, প্রভুর জননীকে দর্শনদান, ত্রীমতী একাকিনী, তাঁহার কঠোর ভজন আরম্ভ, দামোদরমুখে এ সংবাদ-শ্রবণে প্রভুর মনের ভাব ত্রীপ্রভুর অপ্রকট সংবাদ, দেবীর অবস্থা, ভক্তগণের অবস্থা ।

৩৯৯—৪০৩ পৃঃ

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

ত্রিনিবাস আচার্য্যের নবদ্বীপে আগমন, ঈশানের সহিত সাক্ষাৎ, ত্রিনিবাসকে দেবীর পরীক্ষা ও কৃপা, ত্রিনিবাসের আনন্দ, দেবীর তাঁহাকে দর্শনদান ও সাধনা, দেবীর প্রতি প্রভুর স্বপ্নাদেশ, দেবীর ত্রিনিবাসকে আহ্বান ও অভূতপূর্ব্ব কৃপাপ্রদর্শন, ত্রিনিবাসের প্রেমোদ্রেকতা ও দেবীর আদেশ, ত্রিনিবাসের অপরাধভঞ্জন, তাঁহার পরিচয় ।

৪০৪—৪১৮ পৃঃ

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়

প্রভুর বিরহে বংশীবদনের শোক, দেবী ও বংশীবদনের প্রতি প্রভুর স্বপ্নাদেশ, ত্রীগোরাঙ্গমন্দিরের দাক্ষমূর্ত্তিনির্মাণ, মূর্ত্তিদর্শনে দেবীর উল্লাস, ত্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা, বংশীবদনের নিত্যধায়ে গমন, দেবীর হৃৎক, বংশীবদন ঠাকুরের নিকট গ্রন্থকারের নিবেদন ।

৪১৯—৪২৫ পৃঃ

চতুর্বিংশ অধ্যায়

অধৈত প্রভুর আদেশে ঈশাননাগরের নবদ্বীপে গমন, দেবীর কঠোর ভজন-বিবরণ-শ্রবণে ঈশানের হৃৎক, তাঁহাকে দেবীর দর্শন ও প্রসাদদান, দেবীর সংখ্যানাম গ্রহণের নিয়ম, দেবীর কঠোর ভজনবৃত্তান্ত শুনিয়া অধৈতপ্রভুর হৃৎক, দেবীর গুণ ভজন, জাহ্নবাদেবী ও গীতা দেবীর নবদ্বীপে আগমন, বংশীবদনের পুত্র চৈতন্তগৃহে শ্রীজাহ্নবা-বিকুঞ্জিয়ার মিলন, উভয়ের কথোপকথন, জাহ্নবাদেবীর বিদায়গ্রহণ, গীতা দেবীর সহিত শ্রীমতীর শেব সাক্ষাৎ ও কথোপকথন, গীতা দেবীর ভবিষ্য বাণী ।

৪২১—৪৩৮ পৃঃ

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

দেবীর অতিরিক্ত কঠোর ভজন, দামোদর পণ্ডিতের ভক্তি, দেবীর কঠোর ভজনের বিবরণ, ভক্তগণের দেবীর শ্রীচরণদর্শন, শ্রীচরণের অপূর্ণ শোভা, গ্রহকারের প্রার্থনা, দামোদর পণ্ডিতের দেহত্যাগ, কাঞ্চনার প্রার্থনা ও দেবীর উত্তর, শ্রীগোরাঙ্গের দাক্ষম্যদর্শনে দেবীর ভাবাবেগ, দেবীর ভজনমন্দিরের মহিমা ।

৪৩৯—৪৪৮ পৃঃ

ষট্টিবিংশ অধ্যায়

দেবীর কঠোর ভজন, শ্রীগোরাঙ্গ পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি অঙ্গাপিও প্রভুর গৃহে বর্জমান, কাঞ্চনা তাহা রক্ষণাবেক্ষণ করেন, সে সকল দ্রব্যের প্রতি দেবীর প্রগাঢ় অমুরাগ, দেবীর জনক-জননীর নিত্যধামে গমন, শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর শ্রীমন্দিরে দেবীর গমন, প্রাণবল্লভের প্রতি কাতর নিবেদন, মঙ্গল আরতির সময়ে দেবীর শ্রীমন্দিরাত্যন্তরে প্রবেশ, প্রভুর দাক্ষম্যের সহিত মিলন, যুগল মিলনে সকলের আনন্দ, মহাসংকীর্্তন, প্রভুর বদনচন্দ্রে হাসির ছটা, কাঞ্চনার উদ্বলিত ভাব, দেবীর অপ্রকট কাহিনীর প্রমাণ, নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের দশা, যুগল মিলন উদ্দেশে গ্রহকারের উক্তি । ৪৪৯—৪৫৭ পৃঃ

ପରିଚିତ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଦେବୀ ସହସ୍ରେ ମହାଜନଗଣେର ପ୍ରାଚୀନ ପଦାବଳୀ	୫୧୨ ପୃ:
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାର ସ୍ୱଗଳ ମିଳନ ବିଷୟକ ପ୍ରାଚୀନ ପଦାବଳୀ	୫୧୧ ”
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ସଂବାଦ	୫୧୫ ”
ଶ୍ରୀମ ବଳରାମଦାସ ରଚିତ ଦେବୀ ସହସ୍ରେ ମଧୁର ପଦାବଳୀ	୫୪୦ “
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ପତ୍ରିକାରୁ ଅକାଶିତ ତିନଟି ଅବସ୍ଥା	୫୪୬ ”
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ (ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ପତ୍ରିକାରୁ ଅକାଶିତ ଧାରାବାହିକ ଅବସ୍ଥାବଳୀ)	୫୨୦ ,,
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଦେବୀର ମନ୍ତ୍ର ରହସ୍ୟ	୫୬୦ ,,

প্রার্থনা

(শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর শ্রীপাদপদ্মে)

“চৈতন্ত-বল্লভা তুমি জগৎ দৈবরী ।

তোমার দাসের দাস হৈতে বাঞ্ছা করি ॥”

মাগো ! চিরকল্পণাময়ি ! পতিভোক্তারিণি ! পতিতপাবনি ! তোমার শ্রীচরণরেণুপ্রার্থী হইয়া তোমার দাসাম্বদাস, তোমার পদপ্রান্তে বসিয়া নিশিদিন তোমার হৃৎখে কাঁদিতেছে ;—তোমার কৃপাকণাভিক্ষু হইয়া তোমার অভাগা সন্তান, তোমারই প্রত্যাদেশে তোমার পুণ্য-চরিত-কাহিনী,—তোমার নরজীবনের সুখ-দুঃখ-কাহিনী এক এক করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছে। মাগো ! দয়াময়ি ! তোমার আদেশে যে দিন হইতে এ জীবাধম তোমার হৃৎখপূর্ণ পবিত্র জীবন-কাহিনী লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই দিন হইতে সে অতিনিয়ত কান্নিতেছে। সে ক্রন্দনের অন্ত নাই, চক্ষের জল শুকাইতে না শুকাইতে পুনরায় নরনজলে চক্ষু ভরিয়া উঠে। মাগো ! তোমার মলিন বদনধানির প্রতি চাহিতে পারি না, তোমার বিবাদময়ী শ্রীমূর্ত্তিখানি তোমার অভাগা সন্তানের সম্মুখে নিয়ত ঘুরিতেছে। মাগো। তোমার নিকটে কিছু লুকাইব না। তুমি অগ-স্মাতা, তুমি কলিহত জীবের মা জননী। মাতার-নিকট সন্তানের কোন কথাই লুকাইতে নাই। দয়াময়ি ! মা আমার ! তোমার অযোগ্য অধম সন্তান, বখনই মণী-লেখনী ধারণ করিয়া তোমার পুণ্য-চরিতকথা লিখিতে বসে, তখনই তাহার হৃৎখগাগর ঘেন উথলিয়া উঠে, প্রাণ আকুল

হইয়া কাঁদিয়া উঠে, অলক্ষ্যে নয়নদ্বয়ে জলধারা আসে, চক্ষের জলে কাগজ ভিজিয়া যায়। নয়নের জলে যাগো! তোমার অধম অকৃতী সন্তান তোমার গুণ্যচরিত লিখিতেছে, কারণ ইহা তোমার আদেশ। বাড়-আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়, তাহা না হইলে এই কঠিন কার্য্যে সে কখনই হস্তক্ষেপ করিত না। যাগো! ইচ্ছাময়ি! তুমি কৃণা করিয়া কেশে ধরিয়া বাহা করাইতেছ, তোমার অধম সন্তান তাহাই করিতেছে।

“আজ্ঞা বলবান তাঁর না পারি ঠেলিতে।

লিখিব লিখাবে যাহা বসি মোর চিতে॥”

যাগো! তোমার দুঃখপূর্ণ জীবন-কাহিনী মহাজনগণ লিখিয়া যান নাই, তাহার কারণ, ইহাতে বড় দুঃখ। যিনি লিখেন তাঁহার নিজের দুঃখ, বাঁহারা পড়িবেন বা শুনিবেন তাঁহাদের সকলের দুঃখ, জীবের মনে দুঃখ দেওয়া বড় গর্হিত কর্তব্য—বড় পাপ। তাই বোধ হয় মহাজনগণ এই কঠিন ও গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। যাগো! তোমার অধম সন্তান মহাপাতকী। সে আজীবন জন্মজন্মান্বিত দুঃখরানিতে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছে—বিষম দুঃখের তাড়নার সর্ব্বদাই হাহাকার করিতেছে, কত লোককে জ্বালাইতেছে। আবার জননীর দুঃখকাহিনী লিখিয়া কত লক্ষ কোটি জীবের হৃদয়ে দারুণ আঘাত দিতে বসিয়াছে। তবে তরসা, ইহা তোমার আদেশ। কলির জীবের হৃদয় বড় কঠিন, সামান্য দুঃখে তাহা দ্রব হইবে না, সেই জন্যই বুঝি মা! তোমার এই আদেশ। কলির জীবের কঠিন হৃদয় দ্রব করাইবার জন্যই প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ এবং কাকালবেশ-ধারণ। যখন প্রভুর সন্ন্যাসকাহিনী মহাজনগণ লিখিয়া গিয়াছেন, তখন মা! তোমার দুঃখকাহিনী লিখিতে আর বাধা কি? প্রভুর কাকাল বেশ দর্শন করিয়া, তাঁহার সন্ন্যাস-কাহিনী শ্রবণ করিয়া, কলির জীবের কঠিন হৃদয় দ্রব হইয়া তাঁহার শ্রীচরণপ্রান্তে আকৃষ্ট হইয়া-

ছিল। কলিহত জীবের মঙ্গলের জন্তই প্রভুর এই কালানবেশ-ধারণ এবং সেই শুভ উদ্দেশ্যেই যাগো। তোমার ভিখারিণীর বেশ। কলির জীব বড়ই নিষ্ঠুর,—তাহাদের হৃদয় বড়ই কঠিন, তাই প্রভুকে এত কষ্ট দিল, আমার রাজরাণী মাকে ভিখারিণী সাজাইল। কিন্তু কলির জীবের জীবনে।

যাগো। প্রভুর সন্ন্যাস-কাহিনী মহাজনগণের মতে অতি পুণ্য-কথা। তাহা শ্রবণ করিলে জীবের ভববন্ধন মুক্ত হয়।

“শুন শুন আরে ভাই। প্রভুর সন্ন্যাস।

সে কথা শুনিলে কর্ণ-বন্ধ যায় নাশ।” চৈঃ ভাঃ।

যাগো! তোমার পুণ্যচরিত-কথা, তোমার কঠোর ভজনকথা, শ্রবণ করিলেও কলির জীবের ভববন্ধন নাশ হইবে। যাগো! তোমার দ্বুঃখের কথা শুনিয়া যাহার নয়ন হইতে একবিন্দুও অশ্রুশল পতিত হইবে, তাহার সৰ্বপাপ বিমোহিত হইবে,—তাহার হৃদয় নির্মল হইবে, সে গৌরপ্রেম-লাভে অধিকারী হইবে। তাহার লীলা-অল্পভবের শক্তি হইবে। এ কথা মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন—

“ঈশ্বরীর নাম গ্রহণ শুন ভাই সব।

যে কথা শ্রবণে লীলার হয় অল্পভব।” প্রেঃ বিঃ

যাগো! তোমার লীলাকথার যেখানে যাহা অভাব ছিল, তুমি তাহা কৃপা করিয়া আপনা-আপনি পূর্ণ করিয়া দিতেছ, ইহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি। যাগো! তোমার শেষ জীবনের কাহিনী কোথাও পাইলাম না বলিয়া বড়ই উদ্ভিগ্ন ও কাতর ছিলাম। তোমার সঙ্গোপন-কাহিনী ও প্রভুর অপেক্ষাকৃতকাহিনী একই রূপ,—সমস্বত্রে গাঁথা। এ কাহিনী কোন গ্রন্থে নাই, কোন মহাজন এই অপূর্ণ পুণ্য-কাহিনীর আভাস পর্যন্তও দিয়া বান নাই। কিন্তু যাগো! তোমার কৃপাবলে

তোমার ত্রাতৃৎশব্দর তন্তুপ্রবর, শ্রীমান্ নৃত্যগোপাল গোস্বামী, তোমার
অধম সন্তানকে এই অতি শুভ-বিবয়ের সন্ধান দিয়া কৃতকৃতার্থ করিয়া-
ছেন। মাগো! তুমিই তাঁহাকে দিয়া তোমার সজোপন-কাহিনী এত
দিন পরে জগতে প্রকাশ করিলে।

দয়াময়ি! কেমঙ্করি! কলিকলুষনাশিনি! হতভাগ্য কলির
জীবের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত কর। ঐ দেখ তাহারা আকুলপ্রাণে সমস্বরে
তাহাদের চিরমঙ্গলময়ী জগজ্জননী মাকে ডাকিতেছে—

জয় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার জয়।

জয় শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের জয় ॥

জয় শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার জয় ।।।

মাগো! তোমার লীল-সমুদ্রে অগাধ, অনন্ত। তোমার নিতান্ত
অকৃতী সন্তান তাহার এক বিন্দুও স্পর্শ করিতে পারিল না।

“আমি শোধিবার তরে দুঃসাহস কৈহু।

লীলা-সিদ্ধর এক বিন্দু ছুইতে নারিহু ॥”

অঃ প্রঃ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত

প্রথম অধ্যায়

দেবীর জন্ম ও বাল্য-লীলা ।

“সনাতন গৃহ আলোকিত ক’রে ।
মহাঝরা গর্ভে কে জনমিল রে ॥
গোলোক ছাড়িয়া এসেছে গৌরাঙ্গ ।
তাই বুঝি লক্ষ্মী আসিলেন সঙ্গ ॥”
গ্রন্থকার ।

নবদ্বীপনিবাসী শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র পাশ্চাত্যশ্রেণীর বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার পিতৃদেবের নাম দুর্গাদাস মিশ্র । মিশ্র-বংশের আদিম নিবাস মিথিলায় ছিল । তৎসংশ্লীষ নবদ্বীপ-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত শশীভূষণ গোস্বামিভাগবতরত্ন-মহাশয় তাঁহার ঐচ্ছিকতত্ত্ব বীপিকা গ্রন্থে নিজের বংশ-পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন—

সর্কেবাং পূর্বমন্ডাকং মিথিলায়াং নিবাসতঃ ।

মিশ্রোপাধি যজুর্কেদঃ শ্রেণী তু বৈদিকী মতা ॥

ইহাভেই বুঝা যায় মিশ্র-বংশের পূর্বপুরুষগণ মিথিলা প্রদেশ হইতে উঠিয়া আসিয়া নবদ্বীপে বাস করেন । সনাতন মিশ্রকে লোকে রাজপণ্ডিত

বলিত । নবদ্বীপের তাৎকালিক লোকের মধ্যে তিনি একজন বর্দ্ধিত-
লোক বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন । তাঁহার একটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার
নাম কালীদাস । কালীদাস অতি অল্প বয়সে পরলোক গাত হন । তাঁহার
বিধবা পত্নী বিধুযুধীকে সনাতন মিশ্রেব পত্নী মহামায়া দেবী নিজ কন্যার
স্থায় মেহ করিতেন ও ভালবাসিতেন । দেবর-পত্নী হইলেও মহামায়া
দেবীর নিকট বিধুযুধী কন্যাসদৃশা ছিলেন । সনাতন মিশ্রের জননী এখনও
বর্তমান । তাঁহার নাম বিজয়া দেবী । তিনি এখন বৃদ্ধা হইয়াছেন ।
সুতরাং মহামায়া দেবীই গৃহকর্ত্রী । সনাতন মিশ্র একজন বিষ্ণু-ভক্ত পরম
নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ । শ্রীশ্রীটৈত্তত্ত-ভাগবতে লিখিত আছে—

সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যান্ ।

দয়াশীল স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥

অকৈতব পরম উদার বিষ্ণু-ভক্ত ।

অতিথি-সেবন উপকারে অমুরক্ত ॥

সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহাবংশজাত ।

পদবী রাজপণ্ডিত সৰ্ব্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারে হন ভাগ্যবন্ত একজন ।

অন্যাসে অনেকে করে পালন ॥

এই মহাপুরুষের ঔরসে এবং তদীয় ভাগ্যবতী পত্নী মহামায়া দেবীর
গর্ভে ছুবন আলোকিত করিয়া শ্রীনবদ্বীপধামে শ্রীশ্রীগৌর-বন্ধ-বিলাসিনী
শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী জন্মগ্রহণ করিয়া ধরাধাম পবিত্র করেন । শ্রীশ্রী-
গৌরানন্দ্রের যখন অষ্টম বর্ষ বয়স্ক শিশু, নবীন কিশোর রূপে নবদ্বীপবাসীর
মন হরণ করিতেছেন, বালগোপাল বেশে গঙ্গাতীরে লক্ষ লক্ষ নর-নারীব
একমাত্র লক্ষ্যস্থল হইয়া বাল-চাপল্য লীলার সকলকে উন্মত্ত করিয়া বাল্য-
লীলা-রসে নবদ্বীপধাম ভাসাইতে ছিলেন, ঠিক সেই সময়ে শ্রীপাদ

সনাতন মিশ্র ঠাকুরের গৃহ আলোকিত করিয়া পরম রূপ-লাবণ্যময়ী, সৰ্ব-শাস্তিময়ী, প্রেম-ভক্তি-প্রদায়িনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ছুবনে আবির্ভূতা হইয়া নবদ্বীপবাসীর প্রাণে আর এক অভিনব সুখের তরঙ্গ উঠাইয়া দিয়া সকলকে আনন্দসাগরে ভাসাইতেছিলেন। শ্রীশ্রী-নিমাইচাঁদ যখন অষ্টমবর্ষীয় বালক, তখন শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জন্ম হয়। আনুমানিক ১৪১৫ বিছা ১৪১৬ শকে এই শুভ দিন নবদ্বীপ-বাসীর ভাগ্যে উদয় হয়। ধন্য শ্রীধাম-নবদ্বীপ! তোমার ফুল্যা গোভাগ্যবতী পুরী ত্রি-জগতে আর দেখি না। তুমি ধরাধামে বৈকুণ্ঠ-ধাম। শ্রীশ্রীমহালক্ষ্মী-স্বরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এবং শ্রীশ্রীনারায়ণ-স্বরূপ শ্রীশ্রীগোবিন্দসুন্দর উভয়েই তোমাকে অমুগৃহীতা করিয়া সমগ্র জগতে তোমার সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছেন। তুমি শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের জন্মভূমি! শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার লীলাক্ষেত্র! তোমার নাম লইলে সকল পাতক দূর হয়; অন্তর পবিত্র হয়। জয় শ্রীধাম নবদ্বীপের জয়! জয় শ্রীশ্রী-গৌর বিষ্ণুপ্রিয়ার জয় !!

এই নবজাত বালিকাটার রূপের কথা আর কি লিখিব? সনাতন-গৃহিণীর স্মৃতিকা গৃহে যেন একটি প্রস্ফুটিত পদ্ম শোভা পাইতেছে। নর-শিশুর ত এমন রূপ কেহ কখন দেখে নাই। এ যে একটি বিহ্বলতা! একখানি তড়িৎপ্রতিমা। তাই শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

বিষ্ণুপ্রিয়ার অঙ্গ জিনি লাখ বালা সোনা।

বল মল করে যেন তড়িত প্রতিমা ॥

এই ছুবন-মোহিনী-রূপিণী তড়িৎ প্রতিমাখানি কোলে করিয়া মহামায়া দেবী অনিষিষ নয়নে তাহার মুখের পানে চাহিয়া আছেন। সন্ত প্রহতা বালিকাটার প্রতি অঙ্গের শোভায়, সর্ব সুলক্ষণযুক্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ জননীর মন প্রাণ একেবারে হরণ করিয়াছে। নিদারুণ প্রেমবয়স্রা

তিনি একেবারে ছুলিয়া গিয়া বালিকাটাকে বক্ষে ধারণ করিয়া ঘন ঘন মুখ চুষন করিতেছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন মিশ্র ঠাকুরকে একবার ডাকিয়া এই রূপ-মাধুরী দেখাই, এ কনক-প্রতিমাখানি একা দেখিয়া আমার মুখ হইতেছে না। এমন সময়ে মৃদু-পাদ-বিক্ষেপে ত্রীপাদ সনাতন মিশ্র প্রসব-গৃহের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন যেন অগজ্জননীর কোলে অগদ্ধাত্রী দেবী বিরাজমানা। রূপের ছটার প্রসব-গৃহ আলোকিত করিয়াছে, অন্ধ-জ্যোতিতে চতুর্দিক্ বল-মল করিতেছে। প্রসব-গৃহ যেন দেবালয়ে পরিণত হইয়াছে। সৌগন্ধিতে চতুর্দিক্ পরিপূর্ণ। মিশ্র ঠাকুর বিষ্ময়ে ও আনন্দে নিম্পন্দ হইয়া এক দৃষ্টে সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী শ্রীমূর্তিখানি দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে দরদরিত ধারায় তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে 'পুলকাস্র' পতিত হইতে লাগিল। গৃহিণীর সহিত আর তিনি কথা কহিতে পারিতেছেন না। উভয়ে উভয়ের মুখের পানে চাহিয়া আছেন। এমন সময়ে আকাশ হইতে কে যেন বলিয়া দিল, "মিশ্র ! তুমি ইহাকে চিনিতে পারিতেছ না ? ইনি তোমার আরাধ্য-দেবতা শ্রীবিষ্ণুর অঙ্কস্থিতা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া। অগ্ন্যাথ গৃহে নারায়ণের আবির্ভাব হইয়াছে, আজ তোমার গৃহে লক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব হইল।" দৈববাণী শ্রবণ করিয়া সনাতন মিশ্রের চমক ভাঙ্গিল। বুঝিলেন—এ কথার বিন্দুমাত্রও মিথ্যা নহে। এত রূপ ত মাঝুবে সম্ভবে না ? এ দেবীমূর্তি কখনই এ মরজগতের নহে। গৃহিণীকে সকল কথা অতি গোপনে বলিলেন এবং সেইদিন হইতে সর্বাস্তঃকরণে বালিকা-রূপী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন। দিন দিন বালিকাটী গুরুপঙ্কজ শশী-কলার ভ্রায় বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। যে একবার বালিকাটাকে দেখে সে আর ছুলিতে পারে না। অল্প দিবসে একে একে কত লোক আসিয়া যে এই স্বর্ণ-প্রতিমাখানি দেখিয়া জীবন সার্থক করিল

তাহার গণনা করা যায় না । যে একবার এই বালিকাটিকে দেখিল, সে আর ভুলিতে পারিল না । জন্ম-দিবসেই লোক-মুখে সমগ্র নববীপে সন্ত-প্রসূতা বালিকাটির অনিন্দিত রূপরাশি যেন ছড়াইয়া পড়িল । যে ঐনিল সেই দেখিতে আসিল । সনাতন মিশ্র সর্ব্ব সুলক্ষণাক্রান্তা লক্ষ্মীরূপা কঙ্কা-রত্নটী পাইয়া গৃহে আনন্দোৎসব করিতে আজ্ঞা দিলেন । বাস্তবকরের বাস্তবধনিতে মিশ্র-গৃহ পূর্ণ হইল । মঙ্গল বাস্তব-নিমিত্তে অনেক বালক বালিকা আসিয়া মিশ্র-গৃহে সমবেত হইল । তন্মধ্যে আমাদের সেট চিরপরিচিত অষ্টমবর্ষীয় শিশু নিমাইচাঁদ যে নাই, এমন কথা বলিতে পারি না । গ্রন্থকার রচিত এই অধ্যায়ের প্রথমে উদ্ধৃত পদের শেষাংশ এখানে সন্নিবেশিত হইল । অধ্যক্ষ লেখকের অক্ষয় লেখনী দ্বারা দেবী যাহা লিখাইয়াছেন তাহাই প্রকাশিত হইল । আশা করি রূপায়ন পাঠক পাঠিকাগণ এ বিষয়টির শাস্ত্রীয় প্রমাণ চাহিবেন না ।

বালিকা রূপেতে	উজ্জলি ভুবন ।
জনমিল আসি	গৃহে সনাতন ॥
চৌদিকে ছুটিল	সুখভি সুন্দব ।
চমকিল শচী	মিশ্র পুরন্দর ॥
নিমাই চাঁদের	সুন্দব বদনে ।
দেখা দিল হাসি	পেয়ে হারাধনে ॥
আট বরষেব	শিশু গোবর্জ ।
তখনি জানিল	প্রিয়া পরসঙ্গ ॥
পথে পথে বেলে	ছুটা ছুটা করি ।
দৌড়িল সে দিকে	হরি-ধনি শুনি ॥
বাজিছে বাজনা	সনাতন গৃহে ।
সঙ্গিগণে বলে	চলছে চলছে ॥

কি কোঁতুক তথা	দেখিব সকলে ।
আগেতে নিমাই	চলে কুতূহলে ॥
সনাতন গৃহে	প্ৰিয়ারে দেখিয়া ।
চিনিল, নিমাই	সেই বিষ্ণুপ্ৰিয়া ॥
নয়নে নয়নে	মিলিল যখন ।
হৃৎকেন্দ্রে দৌহাৰে	চিনিল তখন ॥
পাইয়া প্ৰিয়ারে	প্ৰেমে মাতোয়ারা ।
নাচে আগ্নিনায়	নদীয়াৰ গোৱা ॥
জন কত লোক	বুলিল সে ভাব ।
সনাতন গৃহে	লক্ষী আবিৰ্ভাব ॥
তাহাৰা হইল	পূৰ্ণ অভিলাষ ।
ভণে হৰিদাস	পাইয়া আভাস ॥

বালিকাটি প্ৰতিবেশীবৰ্গেৰ প্ৰাণস্বৰূপা হইল । একদণ্ড তাহাকে না দেখিলে তাহাদেৱ আৰ যেন দিন যায় না, আহাৰ নিদ্ৰা হয় না । সকল কাজ কৰ্ম ফেলিয়া তাহাৰা আসিয়া দিনেৰ মধ্য কতবাৰ যে এই মন-প্ৰাণ-হাৰী সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰী প্ৰেমময়ী বালিকাটিকে সন্তোষে কোলে তুলিয়া মুখ চুসন কৰিয়া আদৰ কৰিয়া যায়, তাহা বল যায় না । বালিকাটীৰ বস্ক্ৰম এখন অষ্টমাস । আৰ আৰ কথা কহিতে মাত্ৰ শিখিয়াছে । শিশুৰ মুখেৰ অমিয়া-মাখা আৰ আৰ মধুৰ বুলি শুনিয়া পিতা-মাতা ও প্ৰতিবেশীবৰ্গেৰ মনে আৰ আনন্দ ধৰে না । সে মধুৰ স্বৰ যেন তাহা-দেৱ কৰ্ণকুহৰে অমৃতৰ ধাৱা চালিয়া দেয় । বাতীতে যে আসে সেই অনিমেৰ নয়নে সুবৰ্ণ-প্ৰতিমা বালিকাটীৰ মুখপানে চাহিয়া দেখে । সেই ঢল ঢল চঞ্চল অনিন্দিত ৰূপৱাশি দেখিয়া আৰ নয়ন কিৰাইতে পাৰে না । সনাতন-গৃহিণীৰ তাহা ভাল লাগে না । ছুট লোকেৰ চোখ

শাপিবার ভয়ে তিনি কতটুকু কখন কখন গৃহাত্যন্তরে লুকাইয়া রাখেন। কতক্ষণ লুকাইয়া রাখিবেন? রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের একটি অপূর্ণ স্মৃতির কথা জয়িয়াছে, এমন অসামান্য রূপরাশি কেহ কখনও দেখে নাই, যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ সংবাদ নবদ্বীপের প্রতি গৃহে গৃহে প্রচারিত হইয়াছে। এ পাড়া ও পাড়া হইতে দলে দলে স্ত্রী পুরুষ আসিয়া বালিকাটিকে দেখিয়া যায়। যে একবার দেখে, সে আবার দেখিতে না আসিয়া থাকিতে পারে না, তাই আবার আসে। আরও লোক সঙ্গে করিয়া আসে। এইরূপে রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের গৃহ জন-সমাগমে সর্বদা জমজমা থাকে। মিশ্র ঠাকুর ও মিশ্র-গৃহিণী সকলকেই অতি মিষ্ট-বাক্যে এবং বোধোচিত সম্মান সহকারে আপ্যায়িত করেন। এইটী মিশ্র-দম্পতির প্রথমা কত্কা। সনাতন মিশ্র কত্কাটীর শুভ অন্নপ্রাশন কর্ষ মহা সমারোহে অনুষ্ঠান করিলেন। যে সকল লোকের ভাগ্যে শ্রীলক্ষ্মীস্বরূপা বালিকাটীর মুখচন্দ্রমা দর্শন লাভ ঘটে নাই, এই সুযোগে তাহাদের ভাগ্যে বিদ্যমানতা সদৃশী ভবিষ্য শ্রীগৌরাক্ষ-বরণীর অপরূপ রূপরাশির দর্শন লাভ ঘটিল। তাহারা আপনাদের ধন্ত মনে করিল। সে সৌন্দর্য্যময়ী কনকপ্রতিমাখানি আর ভুলিতে পারিল না। বিকৃত্তক পরমবৈষ্ণব শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র ঠাকুর বড় সাধ করিয়া কত্কার নাম করণ করিলেন “বিকুপ্রিয়া”। বালিকা বিকুপ্রিয়া যে শ্রীগৌর-বন্ধ-বিলাসিনী হইবেন, এই তাহার সূত্র-পাত হইল।

শ্রীমতী বিকুপ্রিয়া দেবীর শুভ জন্মের পর দেখিতে দেখিতে সাত আট বৎসর অতীত হইয়াছে। বালিকা বিকুপ্রিয়া এখন আর শিশুপ্রকৃতি নহেন। নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া ত্রিমি পিতৃ-গৃহে অত্যন্ত বালিকাদিগের সহিত বালা-খেলা করেন। জননীর সঙ্গে নিত্য গল্পালাপে

আসেন। বালিকার স্বভাব অতীব নম্র এবং ধীর। মুখখানি তুলিয়া
কাহারও সহিত কথা কহিতে জানেন না। ঢল ঢল লাবণ্যময় সর্ব অঙ্গের
শোভায় পিতৃ-গৃহ আলোকিত করিয়া মহালক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন।
বদনচন্দ্রখানি যেন বিশ্ব-প্রেমের ভরা। দয়া, মায়া, মেহ ও ভালবাসাতে
বালিকার হৃদয়খানি যেন পূর্ণ। দীন দুঃখী পতিত অধমের প্রতি
মা-জননীর অপার দয়া, অসীম ভালবাসা। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া তাহাদের
মা-লক্ষ্মী। রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের গৃহে কিছুরই অভাব নাই। মা
লক্ষ্মী অকাতরে দুই হস্তে দীনদরিদ্রদিগকে অন্ন বস্ত্র দান করেন। মা
আমার যেন সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা! যে বাহা চায়, মার কাছে সে তাহাই পায়।
দীন দুঃখীর মা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া। নবদ্বীপের আবাল বৃদ্ধ বনিতা তাঁহাকে
মা বলিয়া সম্বোধন করিয়া কৃতার্থ হয়। সর্ব জীবই যেন তাঁহার প্রতিপাল্য
সন্তান। এত দয়া, এত মায়া ত কেহ কখনও দেখে নাই।
দয়াময়ী মার দয়ার অন্ত নাই। অষ্টমবর্ষের বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া সকলের
স্নেহময়ী, দয়াময়ী মা হইয়া বসিয়াছেন। মা জগজ্জননি। মা করুণাময়ি।
যত তোমার করুণা। যত মা তোমার দয়া। করুণাময়ি। করুণা করিয়া
করুণা নয়নে একটাবার এ অধমের প্রতি করুণাদৃষ্টিতে চাও মা। জন্ম-
জন্মান্তরের তুমি আমার মা। তুমি মা। করুণা না করিলে বাবা
শ্রীশচীনন্দনের করুণালাভ স্মৃতিহীন। মা। তোমার করুণা-ভিখারী হইয়া
আশা-পথ চাহিয়া বসিয়া আছি। অধম পাতকীর উপর তোমার মা।
বড় দয়া, তাই তোমার শ্রীচরণ-কমলের রেণু প্রার্থী হইয়া তোমার নিকট
গলগদ্যীকৃতবাসে করবোড়ে দণ্ডায়মান হইয়াছি। দয়াময়ি মা। দয়া কর।
একবার করুণা করিয়া এ পতিত অধম দাসকে কেশে ধরিয়া সংসার নরককুণ্ড
হইতে উঠাইয়া লও মা। তুমি যখন নরশিশুরূপে শ্রীধাম নবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইয়া সকলের নয়ন-রঞ্জন করিয়াছিলে, তখন এ নরাধমের জন্ম হইল

না কেন ? একবার নয়ন ভরিয়া ঐ অনিন্দিত রূপরাশি দর্শন করিয়া
নয়ন পরিতৃপ্ত করিতাম, তোমাকে প্রাণ ভরিয়া মা বলিয়া ডাকিয়া
ত্রিতাপদক প্রাণ শীতল করিতাম । তাই এখন সঙ্কোভে গাইতেছি আর
কাঁদিতেছি :—

তখন না হইল জন্ম, এবে দেহ কিবা কর্ণ—

মিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ।

বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গাদেবীর প্রতি অতি শিশুকাল হইতেই অচলা
ভক্তি । প্রত্যহ তিনবার গঙ্গাস্নান করেন । পিতা মাতার প্রতি বালিকার
প্রগাঢ় ভক্তি । বিষ্ণুপ্রিয়া এই বালিকা বয়স হইতেই বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ ।
শ্রীল শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ঠাকুর লিখিয়া গিয়াছেন—

শিশু হইতে দুই তিন বার গঙ্গাস্নান ।

পিতৃ মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি বহি নাহি আন ॥

বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া জননীর সঙ্গে প্রত্যহ গঙ্গাস্নানে গমন করেন ।
গঙ্গার ঘাটের সহস্র সহস্র নরনারী তাঁহার পরম লাভণ্যময়ী সর্বাদমুন্দর
শ্রীমূর্তিখানি সন্দর্শন করিয়া একদৃষ্টে মুখের পানে চাহিয়া থাকেন । তাঁহারা
বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ার অনিন্দিত চন্দ্রবদন নিরীক্ষেণে অপার আনন্দ অমুভব
করেন । বালিকাটি কিন্তু সর্বদাই নতমুখী, কেহ তাঁহার মুখপানে
তাকাইলেই যেন লজ্জায় জড়গড় । মাতার অঞ্চল ধরিয়া, ধীরে ধীরে
পশ্চাতে পশ্চাতে মৃদু-পাদবিক্ষেপে বালিকা গঙ্গাস্নানে চলিয়াছেন । গঙ্গার
ঘাটে বা পথে এইরূপে কত লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইতেছে । কিন্তু
বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া একটা বৃদ্ধা জীলোক দেখিলেই স্থির হইয়া পশ্চিমমুখে
দাঁড়ান । আর যেন অগ্রমনস্ক হন । অতি নম্রভাবে ধীরে ধীরে তাঁহার
নিকটে বাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করেন, তাঁহার পদধূলি লইয়া মস্তকে ধারণ
করেন । বৃদ্ধা জীলোকটি বিষ্ণুপ্রিয়ার মাতার পরিচিতা । প্রায় প্রত্যহই

গঙ্গার ঘাটে বা পথে তাঁহার সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ার মাতার সাক্ষাৎ হয়। পাঠক। বুঝিতে পারিয়াছেন কি, এই জীলোকটি কে? ইনি আমাদের নিমাইটাদের মাতা, অগম্য মিশ্র-গৃহিণী—শ্রীশচীদেবী। শচীদেবীও বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখিলেই মনে বড় সুখ পান, তাঁহার সেই অতি সুন্দর প্রকৃষ্ট কমল সদৃশ বদনখানি ধরিয়া গৌহাগ আদর করেন। বিষ্ণুপ্রিয়ার মাতার সহিত শচী দেবীর অনেক কথা হয়, বালিকা মন দিয়া সে সকল শ্রবণ করেন। শচী দেবীর মনের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। মনের বাসনা মনেই আছে। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন :

শচীদেবী তাঁরে দেখিলেন যেই ক্ষণে।

সেই কথা পুত্র যোগ্যা বুঝিলেন মনে ॥

এইরূপে প্রতিদিন গঙ্গার ঘাটে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সন্মিলন হয়। যখনই দেখা হয় তখনই বিষ্ণুপ্রিয়া অতিশয় ভক্তি সহকারে নম্রভাবে শচী দেবীকে প্রণাম করেন। শচী দেবীও বালিকার চিবুক ধারণ করিয়া মুখ চুষন করেন এবং প্রাণ খুলিয়া আশীর্বাদ করেন। যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে :—

আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে।

নম্র হই নমস্কার করেন আপনে ॥

আইও করেন মহা প্রীতে আশীর্বাদ।

যোগ্য পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥

গঙ্গাস্নানে মনে মনে করেন কামনা।

এ কথা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥

গ্রন্থকার রচিত গঙ্গার ঘাটে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া-সন্মিলন বিষয়ক একটি পদ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল :—

মাতার সহিত

বিষ্ণুপ্রিয়া যান।

স্বর্ণধনী তীরে

করিবারে স্নান ॥

শচীদেবী সনে	পথেতে মিলন ।
মাঝে মাঝে হয়	মধু সজ্জাবণ ॥
যখনি দেখেন	শচীদেবী তাঁরে ।
কোলেতে তুলিয়া	লয়েন আদরে ॥
বালিকাও তাঁরে	সঙ্গমে প্রাণমে ।
মুখ পানে চেয়ে	দাঁড়ায়ে সরমে ॥
কি এক স্নেহের	ভালবাগা ডোরে ।
বালিকা বাঁধিল	প্রভুর মায়েরে ॥
মন নাহি সরে	ছাড়িয়া যাইতে ।
ছুলে যান শচী	নাইতে খাইতে ॥
যাতার সহিত	স্নানের সময় ।
পথেতে দাঁড়ায়ে	কত কথা হয় ॥
কত শত লোক	গঙ্গাস্নানে আসে ।
বালিকাটি দেখে	সুখ-নীরে ভাসে ॥
শচীদেবী কহে	যোগ্য পতি হবে ।
লক্ষ্মী মেয়ে তুমি	চির সুখী ভবে ॥
মনে ভাবে শচী	ঘর আলো করা ।
এ মেয়েটি যদি	পাই আমি ধরা ॥
নিমা'য়ের সনে	বিতা দিয়ে এর ।
ঘরে লয়ে যাই	মাধুরী ভবের ॥
ভনে হরিদাস	পূরিবে সে আশা ।
বিকুপ্রিয়া চাহে	প্রভু ভালবাগা ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

শুভ পরিণয়ের সূচনা।

“শচীদেবী তাঁরে দেখিলেন যেই কণে।

সেই কন্যা পুত্র যোগ্যা বুঝিলেন মনে।

শ্রীচৈতন্যভাগবত।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমুন্দরের প্রথম। ঘরণী শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী অপ্রকট হইলে শচীদেবীর গৃহ শূন্য হইয়াছে। তাঁহার আর কিছুই ভাল লাগে না। ঘর কল্যাণ মনসে না। কবে আবার নিমাইচাঁদের দুই হাত এক করিয়া দিবেন, এই চিন্তাতেই শচীদেবী সর্বদা অস্থির। পুত্রের বয়স্ক্রম অল্প, তাহাতে অভিভাবকশূন্য, তাহাতে আঁখি সংসারে আসক্তিশূন্য। শীঘ্র পুনরায় বিবাহ-শৃঙ্খলে বন্ধ না করিলে পুত্রটি পাছে সংসার-বিবাগী হইয়া যায়, এই ভয়ে শচীদেবী নিমাইচাঁদের দুটি হাত এক করিবার জন্য বড় ব্যস্ত হইয়াছেন। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখিয়া পর্যন্ত শচীদেবীর মন বড় অস্থির হইয়াছে। কি উপায়ে এই স্বর্ণ-প্রতিমাখানি গৃহে আনিবেন, কে তাঁহাকে এ বিষয়ে সাহায্য করিবে, কাহার সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিবেন, এই চিন্তায় তিনি সর্বদা কাতর। অল্প কথা, অল্প বিষয় তাঁহার মনে স্থান পায় না। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া দশম হইতে একাদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীনিমাইচাঁদের বয়স্ক্রম তখন অনধিক বিংশ বৎসর। যেমন সর্বগুণের গুণমণি, পণ্ডিতশিরোমণি, অপরূপ রূপরাশি সম্পন্ন, তরুণবয়স্ক নবীন যুবক বয়, তেমনই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপিণী, পরম লাভপ্রদময়ী

পরমাত্মন্দরী কৈশোর-বয়স্কা কন্ডা। শচীমাতা মনে মনে ভাবেন, এ যুগল মিলন বড় সুন্দর হইবে, বড় সুখের হইবে। বর কন্ডাকে বেশ সাজিবে। কবে যে এই শুভদিন আসিবে, এই শুভ মিলন সংঘটন হইবে, কবে যে এই যুগল-রূপ-মাধুরী সন্দর্শন করিয়া নয়ন সার্থক করিব, এই চিন্তায় শচীদেবী দিবারাত্রি কাতরা থাকেন। সনাতন মিশ্র রাজপণ্ডিত, তিনি বড়লোক। নিমাই আমার গরীবের ছেলে, তাহার মাতা অতি দুঃখিনী। দুঃখিনীর ছেলেকে রাজপণ্ডিত কন্ডাদান কেন করিবেন? তাহাতে আবার নিমাইচাঁদ দ্বিতীয় পঙ্কের পাত্র; পাগলের মত পথে পথে নাচিয়া বেড়ায়; এত বড় ছেলে গঙ্গার ঘাটে বাইয়া দিনরাত্রি জলে পড়িয়া থাকে; খুলি মাখিয়া বালকের মত রঙ্গ করে। এ পাগল পুত্রকে সনাতন মিশ্র কন্ডাদান কেন করিবেন? এই চিন্তাতে শচীদেবী বড়ই চঞ্চল হইতেন। মনের কথা এ পর্যন্ত কাহাকেও মুখ ফুটিয়া বলেন নাই। আবার বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া তাহার মন প্রাণ একেবারে হরণ করিয়াছে। শচীদেবী যখনই গঙ্গান্নানে যান, তখনই গেই চিত্তহারিণী পরমাত্মন্দরী বালিকাটির সহিত সাক্ষাৎ হয়; শুধু দেখা নহে, ঘাটে পথে তাহাকে দেখিলেই বালিকাটি অতি সজ্জমের সহিত নম্রভাবে প্রণাম করিয়া নিকটে আসিয়া দাঁড়ায়, যেন কতকালের পরিচিতা, যেন ঘরের মেয়ে। শত শত বালিকা গঙ্গার ঘাটে স্নানে আসিয়াছে, কৈ আর ত কেহ এমন করিয়া নিকটে আসে না? এমন করিয়া মন হরণ করিতে পারে না? এই বালিকাটির শচীদেবীর উপর এই প্রগাঢ় ভক্তি কেন? এ চিন্তায় শচীমাতার প্রাণে বড় সুখ হয়, মনে আনন্দ হয়, কিছু আশারও সঞ্চার হয়।

এদিকে শচীদেবীর মনের অবস্থা এইরূপ। ওদিকে শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র কন্ডাটি বড় হইতেছে দেখিয়া শুভ-বিবাহের অল্প উপযুক্ত পাত্রাধেবণে ব্যস্ত হইয়াছেন। বৈদিক ব্রাহ্মণের সংখ্যা তৎকালে নবদ্বীপে অতি

অন্নই ছিল। কাজেই সুপাত্র পাওয়া বড়ই দুসর। কত্না বিবাহযোগ্য হইয়াছে, উপযুক্ত পাত্র পাওয়া যাইতেছে না, ইহা ভাবিয়া মিশ্র ঠাকুর ও মিশ্র-গৃহিণী দিবানিশি চিন্তিত। কত্নাটা বড়, একমাত্র পুত্র যাদব কনিষ্ঠ। কত্নাটা মিশ্র-দম্পতির প্রাণ। পুত্রাপেক্ষা কত্নাটাকে তাঁহারা অধিক ভালবাসেন। বিষ্ণুপ্রিয়াকে কি করিয়া সুপাত্রে দান করিয়া মান সম্মম বজায় করিবেন, কুলশীল রক্ষা করিবেন, তাই ভাবিয়া মিশ্র-দম্পতি আকুল হইয়াছেন। একদা স্ত্রী-পুরুষ নির্জনে বসিয়া কথা কহিতেছেন :—

মিশ্র। তাইত। বিষ্ণুপ্রিয়া একাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, আর ত তাহাকে অবিবাহিত রাখা কোন ক্রমেই যুক্তি সঙ্গত নহে। সমগ্র নববীপ খুঁজিয়া ত বিষ্ণুপ্রিয়ার উপযুক্ত পাত্র দেখি না। কেবল একমাত্র নিমাই পণ্ডিত ভিন্ন আর কোন সুপাত্র নাই। আহা! আমার ভাগ্যে কি এমন পাত্র জুটবে? আমার মা লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়ার উপযুক্ত পাত্র বটে। কি রূপে গুণে, কি কুলে শীলে, সকল বিষয়েই জগন্নাথ মিশ্রের পুত্রটি আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার উপযুক্ত পাত্র।

মিশ্র-গৃহিণী। এই কথাই তোমাকে বলিতে আসিয়াছি। নিমাই পণ্ডিতের মাতার সহিত গঙ্গার বাটে আমার প্রত্যহই দেখা হয়। তিনি আমার বিষ্ণুপ্রিয়াকে বড় স্নেহ করেন। দেখিলেই তাহার মুখখানি ধরিয়া লোহাগ করেন। আর বিষ্ণুপ্রিয়াও, জানি না, কেন, বৃদ্ধাকে দেখিলে মনে বড় আনন্দ পায়। দুই জনের মধ্যে যেন কোন একটা বিশেষ প্রীতির বন্ধন আছে বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে কি উপায়ে, কাহার দ্বারা এই শুভ প্রস্তাব উত্থাপন করা যায়, তাহা ঠিক করিতে হইবে। হউক নিমাই পণ্ডিত বিত্তীয় পক্ষের পাত্র, আমি বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিমাই পণ্ডিতের হাতে দিতে পারিলে কৃতার্থ মনে করিব। তিনি মহাপণ্ডিত, জগৎ মান্দ। আমার কত্নাটাকে কি তিনি পত্নীরূপে গ্রহণ করিবেন?

মিশ্র। আমার বিবেচনার কথায় কথায় অগ্রে তুমিই এই শুভ প্রস্তাবটি জগন্নাথ-গৃহিণী শচীদেবার নিকট উপস্থাপন কর। আর বিলম্ব করিও না। শুনিয়াছি নিমাই পণ্ডিত বড় মাতৃ-ভক্ত। মাতার মত কিছুতেই উল্লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। কল্যাই গঙ্গাতীরে স্নানের সময়ে এ শুভ প্রস্তাবটি তুমি নিজেই করিবে। তাহাতে কোন দোষ হইবে না।

মিশ্র-গৃহিণী। যদি শচীদেবী প্রত্যাখ্যান করেন ?

মিশ্র। তাহাতে ক্ষতি কি ? উপযুক্ত অনুচর কণ্ঠা বাহার ঘরে, তাহার আর মানাপমানের ভয় করিলে চলে না। একবার শচীদেবীর মনের ভাবটি জানিতে পারিলেই আমি কাশীনাথ ঘটকের দ্বারা সমস্ত ঠিক করিয়া লইব।

মিশ্র-গৃহিণী। আচ্ছা তাই হইবে।

শ্রীভগবানের ক্রুপায় মিশ্র-গৃহিণীর আর অস্বাচিত হইয়া শচীদেবীর নিকট এ শুভ প্রস্তাব করিতে হইল না। শচীদেবী পুত্রের বিবাহের জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়াছেন। পাছে সনাতন মিশ্রের কণ্ঠাটী হাতছাড়া হইয়া যায় এই ভয়ে তিনি নিজেই অগ্রে কাশীনাথ ঘটককে ডাকাইয়া শুভ বিবাহের ঘটকালির তার তাহার হাতে দিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে :—

দৈবে শচী কাশীনাথ পণ্ডিতেরে আনি।

বলিলেন তাঁরে বাপ শুন এক বাণী ॥

রাজ-পণ্ডিতেরে কহ ইচ্ছা থাকে তান।

আমার পুত্রে তবে কল্প কণ্ঠাদান ॥

কাশীনাথ পণ্ডিত শচী দেবীর প্রতিবেশী। অতি শাস্ত স্বভাব। বিবাহে ঘটকালি করা তাঁহার ব্যবসা। শচীদেবী তাঁহাকে আপনার পুত্রের জ্ঞান স্নেহ করেন, বাবা বলিয়া সম্বোধন করেন। শচীদেবীর মনের ভাব অবগত হইয়া তিনি বলিলেন “মা! ইহার জন্ত তাবনা কি? এ শুভ

কার্যের ভার আমার উপর দিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। আমি যেমন করিয়া পারি, সনাতন মিশ্রের কন্ঠাটী আপনার গৃহে আনিয়া দিব।” শচীদেবী বড় সুখী হইলেন এবং কাশীনাথ পণ্ডিতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বাবা! দেখ যেন এ শুভ কৰ্ম্মটী সুসম্পন্ন হয়। তোমার উপর সকল ভার রহিল। তুমি এখনই যাও, রাজপণ্ডিতের দুটী-হাত ধরিয়া আমার নাম করিয়া বলিবে, আমার নিমাই-চাঁদকে তাঁহার বজায় করিতেই হইবে।”

কাশীনাথ পণ্ডিত শ্রীদুর্গা হরি স্মরণ করিয়া অবিলম্বে রাজপণ্ডিত শ্রীপাদ সনাতন মিশ্রের বাসভবনে আসিয়া শচীদেবীর শুভ প্রস্তাবটী তাঁহার কর্ণগোচর করিলেন।

কাশীনাথ পণ্ডিত চলিলা সেইক্ষণে।

দুর্গা কৃষ্ণ বলি রাজপণ্ডিত ভবনে ॥

কাশীনাথে দেখি রাজপণ্ডিত আপনে।

বসিতে আসন আনি দিলেন সম্মুখে ॥

পরম গৌরবে বিধি করে যথোচিত।

কি কার্য্যে আইলা জিজ্ঞাসিলেন পণ্ডিত ॥

কাশীনাথ বলেন আছয়ে এক কথা।

চিন্তে লয় যদি তবে করহ সৰ্ব্বথা ॥

বিশ্বস্তর পণ্ডিতেরে তোমার হুহিতা।

দান কর এ সম্বন্ধ উচিত সৰ্ব্বথা ॥

তোমার কন্ঠার যোগ্য সেই দিব্য পত্তি।

তাহান উচিত পত্নী এই মহাসতী ॥

কেন কৃষ্ণ কান্স্বীগীতে অতোত্ত উচিত।

সেই মত বিষ্ণুপ্রিয়া নিমাই পণ্ডিত ॥—শ্রীভৈতন্ত-ভাগবত

কাশীনাথ পণ্ডিতের মুখে এই শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া সনাতন মিশ্র যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন। পূর্ব রাত্রির জ্বী-পুরুষের কথোপকথন মনে পড়িল। মনে মনে শ্রীবিষ্ণুর নাম স্মরণ করিয়া অতীষ্ট দেবতাকে কোটা কোটা প্রণাম করিলেন। কাশীনাথ পণ্ডিতকে বলিলেন “পণ্ডিত! তুমি আজ আমার মনের কথাটা বলিয়াছ। এত দিন আমি সাহস করিয়া এ কথাটা কাহারও নিকট বলিতে পারি নাই। আমার পরম গৌভাগ্য শচী দেবী আপনাই আমার মনের কথা জানিতে পারিয়া আপনার দ্বারা এই শুভ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছেন।”

কাশীনাথ পণ্ডিতেরে কহে সনাতন।

আপন অন্তর কহি শুন মহাজন ॥

এই মোর মনো-কথা রজনী দিবস।

প্রকট বদনে কহি নাহিক সাহস ॥

আজি শুভ দিন পরসন্ন ভেল বিধি।

জামাতা হইবে গোরাচাঁদ গুণনিধি ॥

আপনার ভাগ্য-ভদ্র জানিলাম তবে।

আপনে যে শচী দেবী আজ্ঞা কৈল যবে ॥ চৈঃ মঃ।

কাশীনাথ পণ্ডিতের অমুমতি লইয়া সনাতন মিশ্র বাড়ীর ভিতর গৃহিণীকে একবার এই শুভ সংবাদটা দিতে চলিলেন। মতামত জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন ছিল না। পূর্ব হইতেই সকল স্থির ছিল, পাঠকগণ তাহা অবগত আছেন। মিশ্র-গৃহিণী এই শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া আনন্দে অধীরা হইলেন। নানা দেবদেবীর নিকট অনেক মিনতি করিতে লাগিলেন, যেন এই শুভ কৰ্ম্ম শীঘ্র সুসম্পন্ন হয়। মিশ্র ঠাকুরকে হাসিতে হাসিতে কহিলেন “ভগবান্ এতদিনে আমার মনের সাধ পূরাইবেন বলিয়া বোধ হইতেছে। এত দিনে ভগবান্ আমার বিষ্ণুপ্রিয়তার উপযুক্ত

বর মিলাইয়া দিলেন। আহা! এমন সৌভাগ্য কি আমার হবে? তুমি এখনই বাইরা ঘটক ঠাকুরকে ভাল করিয়া বিদায় কর। আর যত শীঘ্র হয় এই শুভ কর্ত্ত্ব সম্পাদনের বন্দোবস্ত কর।” মিশ্র ঠাকুর অন্তঃপুর হইতে বহির্দ্বাৰাতে আসিয়া কাশীনাথ পণ্ডিতকে মহানন্দে জানাইলেন—

বিষম্ভর পণ্ডিতের করে কছা দান।

করিব সৰ্ব্বথা বিপ্র ইথে নাহি আন ॥

ভাগ্য থাকে যদি সৰ্ব্ববংশের আমার।

তবে হেন সম্বন্ধ হইবে এ কথার ॥

চল তুমি তথা গিয়া কহ সৰ্ব্ব কথা।

আমি পুনঃ দঢ়াইলু করিব সৰ্ব্বথা ॥ চৈঃ ভাঃ।

কাশীনাথ পণ্ডিত এই শুভ সংবাদ শচী দেবীর নিকট অতি সম্বরে জানাইয়া সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। শচী দেবীর মুখে আজ অনেক দিনের পর হাসির রেখা দেখা দিল। তাঁহার সেই শোকাকুল-বদন-প্রান্তে আনন্দের আলোক দেখা দিল। নয়নদ্বয়ের প্রাস্তভাগে দুই ফোঁটা প্রেমোশ্রু পড়িল। কাশীনাথ পণ্ডিতের দুটি হাত ধরিয়া কত আশীর্বাদ করিলেন। শচী দেবী তৎপরে এই শুভ সংবাদ প্রতিবেশী-বর্গকে জানাইলেন। একে একে সকলেই নিমাই পণ্ডিতের শুভ বিবাহের সংবাদ শুনিলেন, শুনিয়া মহা আনন্দিত হইলেন। শুভ বিবাহের উদ্বোধনে সকলেই ব্যস্ত হইল, নিমাই পণ্ডিতের বয়স্গণের হৃদয় উৎসব-নন্দে ভরিয়া উঠিল।

ত্রীপাদ সনাতন মিশ্র পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহার ভাবী জামাতাটি সামান্য মনুষ্য নহেন। বিংশবর্ষ বয়স্ক যুবক—নিমাই পণ্ডিতের প্রকৃত পরিচয় সে ক্ষমতায় নবদ্বীপবাসী অনেকেই পাইয়াছিলেন। শুধু তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্যের পরিচয়ে যে লোক সকল বিম্বিত হইয়াছিল

তাহা নহে। তিনি যে সাধারণ মনুষ্য নহেন, তাঁহার কার্যকলাপ এবং তাঁহার আকৃতি ও প্রকৃতির স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য দেখিয়া, তাহা অনেকেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র ইঁহাদিগের মধ্যে একজন। ইঁহার প্রমাণ শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলে ঠাকুর শ্রীল লোচনদাস দিয়া গিয়াছেন—

মোর ভাগ্য সম ভাগ্য কাহার হইব।

পরব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দে কহা সমর্পিব।

সদা যার পাদপদ্ম পূজে ব্রহ্মা শিব।

সে চরণে কহা দিয়া আমিহ অর্চিব।

শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র বুঝিয়াছিলেন তাঁহার ভাবী জামাতাটী পরম-ব্রহ্ম সনাতন সাক্ষাৎ শ্রীগোবিন্দ। সামান্য মনুষ্য-বোধে লোকে তাঁহাকে নিমাই পণ্ডিত বলে। সেই জন্তই মিশ্র ঠাকুরের মনে এত ভয়, এত সন্দেহ, পাছে তাঁহার কথ্যটিকে শ্রীভগবান্ অঙ্গলক্ষী করিতে সম্মত না হন। শচী দেবীর আশ্বাস বাক্যে সনাতন মিশ্রের সে সন্দেহ একেবারে দূর হইল না। মন কতকটা শান্ত হইল বটে, কিন্তু ভয় রহিল অবশেষে পাছে শ্রীভগবানের দয়াম বঞ্চিত হন। এ ভয়ের অবশ্য কারণ ছিল। শ্রীভগবান্কে কহা সমর্পণ করিয়া জীবন সার্থক করিব এ আশাটী বড় উচ্চাশ। ভক্তবৎসল বাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীভগবান্ ভক্তের সকল কথাই শুনিয়া থাকেন, সকল আশাই পূর্ণ করেন, কিন্তু ভক্তের মনে সম্পূর্ণ ভরসা থাকা সম্ভবপর নহে। ভক্ত ও ভগবানে প্রেম ও দাস সম্পর্ক। এক্রপ অবস্থায় ভয় বা সন্দেহ স্বাভাবিক। সনাতন মিশ্রের সন্দেহ অমূলক নহে। শ্রীভগবান্ বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া ভক্তকে কৃপা করেন না। তাই শ্রীভগবান্ ভাবী স্বপ্নরকেও পরীক্ষা করিতে ছাড়িলেন না।

তৃতীয় অধ্যায়

হরিশে বিবাদ

এ বোল শুনিয়া নিমাই করিল উত্তর।

কহ কোথা কার বিভা কেবা কথা বর॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল।

সনাতন মিশ্র, গণক ঠাকুরকে শুভ বিবাহের দিন স্থির করিতে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। গণক ঠাকুর মহানন্দে মিশ্র ঠাকুরের গৃহাভিযুগে যাইতেছেন। পথে নিমাই পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ। নিমাই পণ্ডিত তখন ছাত্রদিগকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গান্নানে যাইতেছেন। গণক ঠাকুর নিমাই পণ্ডিতকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত। তোমার শুভ বিবাহের দিন স্থির করিতে যাইতেছি। সনাতন মিশ্রের পরম রূপবতী কন্যার সহিত তোমার শুভ পরিণয় হইবে। বড় সুখের কথা। মিশ্র ঠাকুরের বড় সৌভাগ্য।” এ কথা শুনিয়া নিমাই পণ্ডিত একেবারে বিস্মিত হইয়া গণক ঠাকুরের প্রতি চাহিয়া কহিলেন “সে কি কথা? আমার বিবাহ? আমি কি কিছুই জানি না? এ বিবাহে আমার মত ত কেহ লয় নাই?” গণক ঠাকুর সবিস্ময়ে কহিলেন, “নবদ্বীপের সমস্ত লোক এ শুভ সংবাদে আনন্দ করিতেছে, আর পণ্ডিত। তুমি কিনা তোমার বিবাহের খবর রাখ না! ঐ যে একটা কথা আছে “ঘার বিয়ে তার খোঁজ নেই, পাড়া-পড়শীর ঘুম নেই”, তাই হ’ল তোমার। বড় আশ্চর্য্য কথা। তোমার মাতা ঠাকুরাণী এ বিবাহ স্থির করিয়াছেন। তোমাকে কি তিনি বলেন নাই?”

নিমাই পণ্ডিত, গণক ঠাকুরের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে হুধু একটা “না” বলিয়া গঙ্গার ঘাটের দিকে চলিয়া গেলেন। গণক ঠাকুরের মনে একটা বিষয় খটকা লাগিল। তিনি যথাকালে সনাতন মিশ্রের বাড়ী পৌঁছিলেন। পথিমধ্যে নিমাই পণ্ডিতের সহিত তাঁহার যে সকল কথা হইয়াছিল, একটু ভণিতার সহিত সে গুলি মিশ্র ঠাকুরকে জানাইলেন। শুনিয়া সনাতন মিশ্র মনে করিলেন নিমাই পণ্ডিত তাঁহার কছাকে প্রত্যা-
খান করিলেন। তাঁহার পূর্ব সন্দেহ মনে দৃঢ়ীকৃত হইল, হৃদয়ে একটা দারুণ আঘাত লাগিল, মনে মর্শাস্থিক কষ্ট পাইলেন। গণক ঠাকুরের কথাগুলি ঠাকুর লোচন দাস খ্রীষ্টচৈতন্য মঙ্গলে লিখিয়াছেন :—

গণক কহিল শুন শুন হে পণ্ডিত ।
আসিতে দেখিছ বিখস্তর আচরিত ॥
তারে দেখি আনন্দিত ভেল মোর মন ।
কোতূকে তাহারে আমি বলিছ বচন ॥
কালি শুভ অধিবাস হইবে তোমার ।
বিবাহ হইবে শুন বচন আমার ॥
এ বোল শুনিয়া তেঁহো করিল উত্তর ।
কহ কোথা কার বিভা কেবা কছা বর ॥
আমার সাক্ষাতে কথা কহিল এমন ।
বুঝিয়া কার্যের গতি কর আচরণ ॥

গণকের কথা শুনিয়া সনাতন মিশ্রের মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। তিনি অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। মধ্যে মধ্যে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতেছেন। অধোবদনে বসিয়া আছেন। কিছুক্ষণ এই ভাবে থাকিয়া তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। গণক ঠাকুর বহিরের গৃহে বসিয়া রহিলেন।

মিশ্র ঠাকুর সর্ব প্রথমে গৃহিণীকে এই কু-সংবাদটা দিলেন। মিশ্র-গৃহিণী গৃহে আনন্দোৎসবের আয়োজন করিতেছিলেন, স্বামীর মুখে এই অন্তত সংবাদ পাইয়া একেবারে নিরানন্দ হইলেন। সর্বগোষ্ঠী একে একে এ কথা শুনিলেন। সনাতন মিশ্রের গৃহে হাহাকার পড়িয়া গেল। 'সকলেই নিরানন্দ, সকলের মুখে বিবাদ-চিহ্ন লক্ষিত হইল। রাজপণ্ডিত শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র ঠাকুরের ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। তিনি হুঃখে অপমানে হাহাকার করিয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। যথা—

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলে :—

গণকের মুখে এত শুনিয়া বচন।

ধৈর্য্য হারাইল পণ্ডিত সনাতন ॥

নানা দ্রব্য কৈলু আমি নানা অলঙ্কার।

কাহারে বা দোষ দিব করম আমার ॥

আমি কোন কিছু অপরাধ নাহি করি।

অকারণে আদর ছাড়িলা গৌর-হরি ॥

হা হা গোরাচন্দ্র বলি ভূমেতে পড়িলা।

গৌরান্দ-সম্বন্ধ-স্বথ ধন হারাইলা ॥

কুৎকার করিয়া কান্দে বোলে হরি হরি।

তোমা না পাইয়া বিস্ময়ের আমি মরি ॥

এত বড় রাজপণ্ডিত, এত বড় সম্মানী লোক, সকলের সমক্ষে বালকের জায় ভূমিতে পতিত হইয়া চীৎকার করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভক্ত শ্রীভগবানের নিকটে উপেক্ষিত হইয়াছেন, দাস প্রভুর নিকটে অবজ্ঞাত হইয়াছে, মনে বড় হুঃখই হইয়াছে, অভিমানে হৃদয় ফাটিয়া বাইতেছে। দাস আর কি করিবেন? দাসের ক্রন্দন ভিন্ন আর কি সম্বল আছে? শ্রীভগবানের নিকটে ভক্তের কাতর রোদন ভিন্ন আর

কি নিবেদন আছে ? তাই আজ মিশ্র ঠাকুর মনের দুঃখে শ্রীভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরাকৃষ্ণদাসকে কাতর কণ্ঠে শ্রব করিতেছেন :—

জন্ম পাণ্ডবের পরিত্রাণ বিশ্বস্তরে ।
রাখিলে ভীষ্মক-বাঁহা বিদর্ভ নগরে ॥
জন্ম রুক্মিণীর বাঁহা-রক্ষক মুরারি ।
আনিলেন অকুমারী খতেক স্নানরী ॥
তা সভারে করিল বিভা জানি তার মৰ্গ ।
মোব কণ্ঠা বিভা কর তুমি গত্য ধৰ্ম্ম ॥
মোরে ঘৃণা না করিবে পতিত বলিয়া ।
কত কত পতিতেরে লৈয়াছ তারিয়া ॥
জন্ম বিশ্বস্তর জগজন-ত্রাণ-দাতা ।
জন্ম সর্বেশ্বরের বিধির বিধাতা ॥
মুঞ্জি সে অধমাদম মতি অতি মন্দ ।
কতু না পাইল তোর ভজনের গন্ধ ॥

চৈঃ যঃ ।

এদিকে মিশ্র-গৃহিণী নিজ মনোদুঃখ সংবরণ করিয়া, জীজন-সুগভ লজ্জা ত্যাগ করিয়া, স্বামীর নিকটে বসিয়া নানাবিধ সাঙ্ঘনা দিতে লাগিলেন । অতি দুঃখে বা বিপদে যখন পুরুষ কাতর হয়, তখন একমাত্র প্রেমময়ী স্ত্রীই তাহাকে সাঙ্ঘনা করিতে পারেন । পুরুষের নয়ন-জল সহজে বাহির হয় না, আর সহজে দূরীভূতও হয় না । রাজপণ্ডিত মিশ্র ঠাকুর নবদ্বীপের মধ্যে সকলের নিকট সম্মানার্থ । নিমাই পণ্ডিত তাঁহার কণ্ঠাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, ইহাতে সনাতন মিশ্রের হৃদয়ে অপমান বোধ হইয়াছে । নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহাকে ক্লি বলিবে ? মিশ্র-গৃহিণী ধীরে ধীরে মৃদু বচনে স্বামীকে বুঝাইতেছেন—

কুলজা সলজ্জা কুলবতী পতিব্রতা ।
 সর্বগুণে শীলে সেই বিষ্ণুর ভকতা ॥
 স্বামী-দুঃখ দেখিয়া পাইল বড় দুঃখ ।
 লজ্জা খুচাইয়া কহে স্বামীর সম্মুখ ॥
 আপনে যে বিষ্ণুর না করিল কাজ ।
 তোমারে কি দোষ দিবে নদীয়া-সমাজ ॥
 আপনে যে না করিল বিষ্ণুর হরি ।
 তোমার শক্তি কিবা করিবারে পারি ॥
 স্বতন্ত্র পুরুষ সেই সবার দৈবর ।
 ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি যাহার কিঙ্কর ॥
 সে জন কেমনে হইবে তোমার জামাতা ।
 শাস্ত কর মন, অর কৃষ্ণের বারতা ॥
 শক্তি সম্ভবে নাহি, দুঃখ অকারণ ।
 বলিতে ডরাই দুঃখ খুচাও এখন ॥ চৈঃ মঃ ।

গৃহিণীর সাস্থনা বাক্যে সনাতন মিশ্রের দুঃখের কিছু উপশম হইল ।
 শ্রীভগবানের উপেক্ষা বা অনাদর কেবল তাঁহার ভক্তের পরীক্ষার জন্ত ।
 এটা সেই চক্রীর চক্র, কোশলীর কোশল মাত্র । অবোধ জীব তাহা বুঝিতে
 পারে না, অথবা শ্রীভগবান্ তাহা বুঝিতে দেন না । শ্রীশ্রীনিমাইচাঁদ
 সনাতন মিশ্র ও তাঁহার গোষ্ঠীবর্গকে আজ যে দুঃখ দিলেন, তাহা তিনি
 অনাদিকাল হইতে তাঁহার সকল ভক্তগণকেই দিয়াছেন । এটা শ্রীভগ-
 বানের দয়া বলিয়া ঐহারা লইতে পারিয়াছেন, তাঁহারাই জিতিয়াছেন ।
 শ্রীভগবান্ কেন এরূপ করেন তাহার একটা মূন্দের কৈফিয়ৎ তিনি
 রাসের সময় ওজবাসিনী গোপীদিগকে দিয়াছিলেন । ব্রজবালাগণ তাঁহার
 দর্শনে কাতরা হইয়া তাঁহাকে নিষ্ঠুর কপট প্রভৃতি বলিয়া সম্বোধন

করিয়া যখন কুটিলতার দোষারোপ করিয়াছিলেন, তখন শ্রীভগবান্ উত্তরে বলিয়াছিলেন, “সখিগণ! আমার একমাত্র জীবনের ত্রুটি আমার ভক্তবৃন্দের সুখ বৃদ্ধি করা। আমার প্রতি তাঁহাদের প্রীতিবর্দ্ধনের জন্যই আমি তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া থাকি। বিরহে যেমন মিলনের সুখ বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ উপেক্ষা ও অনাদরে প্রকৃত প্রেমীর হৃদয়ে প্রীতি-ভাজনের প্রীতি বদ্ধমূল হয়।”

সনাতন মিশ্র ও তাঁহার গৃহিণীকে এই স্থানে রাখিয়া রূপায়ণ পাঠক-পাঠিকাগণ একবার বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ায় নিকট আসুন। বিষ্ণুপ্রিয়া এখন আর নিতান্ত বালিকা নহেন। তাঁহার বয়ঃক্রম একাদশ বর্ষ। তিনি সকল কথাই শুনিয়াছেন। নবদ্বীপবাসী মুকুন্দ পণ্ডিত প্রণীত “শ্রীগোরাঙ্গ-উদয়” নামক গ্রন্থে উল্লেখ আছে বালিকা বয়সে বিষ্ণুপ্রিয়া এক দিন সুরধুনী তীরে শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরকে দর্শন করেন আর শ্রীগোরাঙ্গ মূর্ত্তি তাঁহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হন। একথা গোলোকগত প্রভুপাদ নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামীর “বৈষ্ণবচারণ” পুস্তকেও লিখিত আছে। এই দৈব কার্যে বিষ্ণুপ্রিয়ার বালিকা-হৃদয়ে নবানুরাগের উদয় হয়। তিনি আর বালিকা রহিলেন না। চতুর্দিকে গোবয় দেখিতে লাগিলেন। বালিকা ঘুবতী-ভাবাক্রান্ত হইয়া গৌরগত-প্রাণা হইলেন। হৃদয়ে সেই সুবর্ণ-বর্ণ শ্রীগৌর-মূর্ত্তিখানি দৃঢ়াঙ্কিত করিলেন। সেই সুরধুনী তীরে স্বপ্ন-দৃষ্টব্য সর্গাঙ্গ-সুন্দর যুবকটী বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ার সমগ্র হৃদয়খানি অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। তিনি বালিকার এত প্রিয় হইয়াছেন যে, তাঁহার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী প্রভৃতি কেহই তত প্রিয় নহেন। বিষ্ণুপ্রিয়া স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা, এই নবানুরাগের ফলে আবণ্ড লজ্জাশীলা হইয়াছেন। ব্রীড়া কুক্ষিত-বদন-প্রান্তে নবানুরাগের লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। বালিকার বিশেষ দুঃখ এই যে, এ সকল কথা কাহারও নিকটে খুলিয়া বলিতে পারেন না।

বলা দূরে থাকুক তাঁহার এই গুপ্ত প্রেম ও মনের কথা অল্প বেহ পাছে শুনিতে পায়, এই ভয়ে বালিকা সর্বদা সশঙ্কিত ও ত্রস্ত। সাধারণতঃ বালিকাদিগের মনে একরূপ নবানুরাগের সঞ্জন হইলে তাহারা এ সম্বন্ধে কাহারও নিকট কিছু বলে না, কিন্তু অভীষ্ট প্রিয়জনের সম্বন্ধে কথা-বার্তা সমুদয় অতি মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করে। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াও তাহাই করেন। সেই জন্ত পূর্বে লিখিয়াছি তিনি সকল কথাই শুনিয়াছেন। তাঁহার হৃদিদেবতা শ্রীশ্রীগৌরান্ধমুরের সহিত তাঁহার শুভ বিবাহের প্রস্তাব শুনিয়া বালিকা আনন্দসাগরে ভাসিতেছিলেন। তাঁহার প্রতি অঙ্গ সে আনন্দের পরিচয় দিতেছিল। এমন সময়ে এই নিদারুণ সংবাদটা শুনিলেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার এ বিবাহে সম্মতি নাই। বালিকার ক্ষুদ্র হৃদয়-ভরীখানি দুঃখ-তরঙ্গে একেবারে ভাঙিয়া গেল, সকল আশা ভরসা চলিয়া গেল, কিন্তু ধৈর্য্যচ্যুতি হইল না, পাপ লজ্জা গেল না, বালিকা প্রাণেব জালা প্রাণের মধ্যেই লুকাইয়া রাখিলেন। মনে বড় ভয়, পাছে গুপ্ত-কথাটা কেহ জানিতে পারে। কবি বৈষ্ণবদাস বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ার তৎকালিক মনের অবস্থা নিম্নলিখিত পদটিতে অতি সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন :—

হায় ! হায় ! বিষ্ণুপ্রিয়া কি যাতনা সহে রে ।

একাকী একাকী কেন বুঝে ?

এক দিকে চেয়ে থাকে পলক না ফেলি রে,

কি জানি হৃদয়ে ভাবে কারে ?

সুন্দর বদন-শোভা কেমন হয়েছে রে,

কণে স্তম্ভ কণে রক্তাকার ।

অবশ অবশ অঙ্গ কখন-নেহারি রে,

কতু বা চঞ্চল আর বার ॥

আপন অঙ্গের ভার সহিতে না পারি রে,
 শুয়ে থাকে বিছানা উপর ।
 কণেক বিছানা ত্যজি উঠিয়া সে ধায় রে,
 আপন সজিনী বরাবর ॥
 বালিকার দশা ভাবি শ্রীবৈষ্ণব দাস রে,
 বড়ই যাতনা পেলে মনে ।
 একটা কল্পনা তার হৃদয়ে আগিছে রে,
 শুন কাণে বলি সাবধানে ॥
 গীড়ার ওছিলা করি আপন শয়ান গো,
 শুইয়া ভাবহ নিজ জনে ।
 একরূপ করিলে তুমি কাঁদিতে পারিবে গো,
 গীড়ার যাতনা করি ভানে ॥

সরলা বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া এই অবস্থা । একাকিনী নির্জনে বসিয়া
 আপন মনে কুঁরিতেছেন । হৃদয়ের, এ ব্যথা বলিবার লোক নাই । এ
 বিষম ব্যাধির চিকিৎসক একমাত্র অতীষ্ট প্রিয়জন । এ ব্যাধি কাহাকেও
 বলিবার নহে । বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ার বিপদের সীমা নাই ।

“অকথন ব্যাধি কহিতে নারে ।

কুরিয়া কুরিয়া কুরিয়া মরে ॥”

শয়ন গৃহের পবাক্ষে বসিয়া বালিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া একাকিনী কি ভাবিতে-
 ছিলেন, নয়নদয় দিয়া ছুই এক কোঁটা জল পড়িতেছিল, এমন সময়
 বিষ্ণুপ্রিয়ার খুল্লতা-পত্নী বিধুমুখী নিকটে আসিয়া বসিলেন । বসিয়া
 নানাবিধ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । “মা বিষ্ণুপ্রিয়া ! একাকিনী কেন
 চুপ্‌টি করিয়া বসিয়া আছ ? তোমার কি হইয়াছে ? কে তোমাকে
 কি বলিয়াছে ? চোখে জল কেন মা ? বালিকা এ সকল প্রশ্নের উত্তর

কি দিবেন । একাকিনী ছিলেন ভাল । বিধুমুখীর সম্মেহ সম্ভাষণে ও আদর বাক্যে বালিকার হৃৎ-সাগর আরও উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । আর স্থির থাকিতে না পারিয়া ছুটিয়া সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন । বিধুমুখী বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রাণের অপেক্ষা ভালবাসেন । বালিকার মুখখানি মলিন দেখিলে তিনি জগৎ অন্ধকারময় দেখেন, চোখে জল দেখিলে তাঁহার বুক ফাটিয়া যায় ।

বিধুমুখী সনাতন মিশ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কালীদাসের বিধবা পত্নী । বয়স্করম্য বেশী নয় । তাঁহার একমাত্র পুত্র মাধব, বিষ্ণুপ্রিয়া অপেক্ষা বয়সে ছোট । মাধবের অপেক্ষা তিনি বিষ্ণুপ্রিয়াকে অত্যধিক ভালবাসেন ও স্নেহ করেন । বিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থা দেখিয়া বিধুমুখীর সরল প্রাণে বড় আঘাত লাগিয়াছে । তিনি আর বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট না যাইয়া, একেবারে মহামায়া দেবীর নিকট যাইয়া সকল বৃত্তান্ত কহিলেন । গণক ঠাকুরের মুখে নিমাই পণ্ডিতের এ বিবাহে অমত শুনিয়া মিশ্র-গোষ্ঠী সকলেই হৃৎখিত ও মর্দ্বাহত । কাহারও মনে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । বিধুমুখীর মুখে সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া মহামায়া দেবীর বুকিতে আর কিছু বাকি থাকিল না ; কিন্তু খুলিয়া কিছু বলিলেন না, মনের হৃৎ-চাপিয়া রাখিয়া বিধুমুখীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমি আজ প্রাতে বিষ্ণুপ্রিয়াকে বকিয়াছিলাম, তাহাতেই বোধ হয় তাহার অভিমান হইয়াছে । তুমি তাহাকে এখানে লইয়া এস ।” সরলা বিধুমুখী চিরকালই সরলস্বভাবা, তিনি যাহা শুনিলেন তাহাই বিশ্বাস করিলেন, এবং পুনরায় বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আসিয়া দেখিলেন বালিকা প্রকৃতিস্থ হইয়াছে ; আর সে ভাব নাই, চোখে জল নাই, মুখে হাসি দেখা দিয়াছে । নিমাই পণ্ডিতের এ শুভ বিবাহে মত হইয়াছে, গণক ঠাকুরের সহিত ব্যঙ্গ করিয়াছিলেন, এ সমাচার মিশ্র-গৃহে তৎক্ষণাৎ পৌঁছিয়াছে ।

বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ায় কর্ণে তাহা গিচ্ছাছে। তাই তাঁহার মুখে আবার হাসি দেখা দিয়াছে। বিধুমুখী কিন্তু এ শুভ সংবাদটা পূর্বে পান নাই। তাই বিষ্ণুপ্রিয়াকে টানিয়া লইয়া মহামায়া দেবীর নিকট চলিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া লজ্জায় একেবারে জড়সড়, কিছুতেই বাইবেন না। বিধুমুখীও কিছুতেই ছাড়িবেন না। কারণ মহামায়া দেবীর আদেশ বিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া এস। তুই জনে হাঁপাইতে হাঁপাইতে মহামায়া দেবীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া ব্রীড়া-কুক্ষিত নয়নে সর্ব্বোৎসাহে জননীর মুখের পানে চাহিলেন, অমনি মহামায়া দেবী কণ্ঠকে কোলে তুলিয়া লইয়া মুখ চুম্বন করিলেন এবং বিধুমুখীকে তখন সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। ইহা শুনিয়া তিনি আহ্লাদে গদ গদ হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখ চুম্বন করিলেন। মিশ্র-গৃহে আবার আনন্দের তরঙ্গ উঠিল, বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়ার সকল দুঃখ দূর হইল।

ভক্তের কাতর ক্রন্দন শ্রীভগবানের কানে গেল। আর কি তিনি স্থির থাকিতে পারেন? শ্রীনিমাইচাঁদ, গগনক ঠাকুরের সহিত রহস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন, তিনি এ বিবাহের কিছুই জ্ঞানেন না। এই কথায় যে এত কাণ্ড হইবে তাহা তিনি জানিতেন; জানিয়া শুনিয়াই তিনি এ রহস্ত করিয়াছিলেন। এক্ষণে ভক্তের আকুল ক্রন্দনে তিনি ব্যাকুল হইলেন। একজন প্রিয় বয়স্ক দ্বারা নিমাই পণ্ডিত শ্রীপাদ সনাতন মিশ্রকে বলিয়া পাঠাইলেন এ বিবাহে তাঁহার অমত নাই, তাঁহার জননী বাহা স্থির করিয়াছেন তাহা অস্তথা হইতে পারে না। যথা শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—

তবে ত সকল কথা শুনি বিশ্বস্তর ।

কেনে হেন দিলা দুঃখ ভাবিলা অন্তর ॥

আমার ভকত দৌহে দুঃখ পায় চিতে ।

কৌতুকে কহিল কথা হাসিতে হাসিতে ॥

প্রিয় একজন ছিল বয়স্কের মাঝে ।
 নিভৃতে কহিল তারে যত মনে আছে ॥
 কোন কথাগুলো যাহ পণ্ডিতের ঘরে ।
 আমি নাহি জানি হেন কহিও উত্তরে ॥
 কৌতুক রভসে আমি গণকের বৈল ।
 না বুঝিয়া কার্য কেনে অবহেলা কৈল ॥
 কার্য অবহেলা তাহে নাহিক অধিক ।
 তা সভার চিন্তে দুঃখ এ নহে উচিত ॥
 মায়ে যে কহিল তাহে আছে কোন কথা ।
 তাহার উপরে কেবা করয়ে অগ্রথা ॥
 মিছা কার্য ক্ষতি, মিছা দুঃখ পাও চিতে ।
 করহ বিস্তার কার্য যে হয় উচিত ॥
 এতেক শিখায়ে প্রভু ব্রাহ্মণ পাঠাইল ।
 সনাতন পণ্ডিতেরে সকল কহিল ॥

প্রভু হে ! এত ছলনা, এত চাতুরীও তুমি জান । তোমার পরীক্ষার
 সীমা নাই । বিশেষরূপে পরীক্ষা না করিষা কাহাকেও তুমি নিজজন কর
 না । তোমার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া বড় দুষ্কর । প্রভু হে ! তুমি সময়ে
 সময়ে বড় কঠিন পরীক্ষা কর । সংসারী জীবকে বিষম সমস্যায় ফেলিয়া
 রহন্ত দেখ । এটি তোমার স্বভাব । আমরা দুঃখটা একেবারেই চাই
 না । সেই দুঃখটাই তুমি আমাদেরিগকে দিবার জন্ত বড় ব্যস্ত । দুঃখ
 না হইলে সুখ হয় না, দুঃখ আছে বলিয়াই সুখ, দুঃখই সুখের মাধুর্য্য সম্পা-
 দন করে, এ কথা প্রব সত্য ; কিন্তু আমরা অধম জীব তাহা একেবারেই
 বুঝি না বা বুঝিবার চেষ্টাও করি না । এ ভ্রমটী জীবের হৃদয়ে তুমিই
 দিয়াছ । তাই তাহারা এই দুঃখের জন্ত তোমাকেই দোষ দেয় ; তোমার

নিকটেই দুঃখনাশের জন্ত কাদে । দুঃখের পরিণাম সুখ এবং সুখের পরিণাম সচ্চিদানন্দ লাভ । ইহাতেই বুঝিতে হইবে দুঃখই জীবের পরম উপকারী, অতএব শ্রীভগবান্-প্রাপ্তির প্রধান সহায় । দুঃখই সুখের মূলভূত কারণ । দুঃখ না থাকিলে সুখের প্রকাশই হইত না । এই যে সনাতন মিশ্রের গোষ্ঠী-সুদৃঢ় লোক দুঃখার্ণবে ভাসিয়াছিলেন, সামান্ত একটা রহস্য বাক্যে মিশ্র-পরিবারের দুঃখের অবশি ছিল না, সুখের সংসারে একটা যেন বিষাদের ছায়া পতিত হইয়া সকলকে ম্লান করিয়াছিল, আনন্দপূর্ণ সংসারে একটা বিষম দুঃখের হাহাকার রোল উঠিয়া সকলকে ক্ষিপ্তপ্রায় করিয়া তুলিয়াছিল, এ দুঃখের পরিণাম ফল কি হইল ? সুখ বা আনন্দ প্রাপ্তি । এই শ্রীভগবানের চিরন্তন নিয়ম, এই তাঁহার লীলা । এ লীলার মর্ম্ম যে বুঝিয়াছে, এই দুঃখের নিগূঢ় রহস্য যে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে, তাঁহাকে আর দুঃখজনিত মনঃকষ্ট পাইয়া ও অশান্তিতে ব্যস্ত হইয়া হাহাকার করিয়া বেড়াইতে হয় না ; তাহার হৃদয়ে সর্বদাই শান্তি বিরাজিত ; সে সদানন্দ । আর যে দুঃখের নাম শুনিলেই চমকিয় উঠে, দুঃখে পতিত হইলে শ্রীভগবানের নাম তুলিয়া যায়, বিপদ হইলে শ্রীভগবানের কার্য্যে কটাক্ষ করে, তাহার হৃদয় অশান্তিতে পূর্ণ হয়, সে সর্বদাই নিরানন্দ, সে কেবল হায় হায় করিয়া দিনপাত করে ।

চতুর্থ অধ্যায়

শুভ বিবাহের উত্তোগ ও অধিবাস ।

জয় জয় ধ্বনি চৌদিকে শুনি
গোরাঙ্গচাঁদের বিবাহ রে ।

কুলবধু মেলি জয় হলাহলি
আনন্দে মঙ্গল গাহি রে ॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

আবার সনাতন মিশ্রের গৃহে আনন্দের উৎস উঠিল। আবার পুরবাসী জন শুভ বিবাহোৎসবে মাতিয়া উঠিল। আবার সকলের মুখে হাসি দেখা দিল। মহাসমারোহে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শুভ-বিবাহের উত্তোগ আরম্ভ হইল। গণক ঠাকুর আসিয়া শুভ দিন ও শুভ লগ্ন স্থির করিয়া দিলেন।

তবেত পণ্ডিত অতি হরষিত মনে ।

আনন্দে করয়ে শুভ দিন শুভক্ষণে ॥ চৈঃ মঃ ।

এদিকে নিমাই পণ্ডিত নিজের বিবাহের দিন নিজেই স্থির করিলেন। জননীর অনুরোধে একবার গণক ঠাকুরকে ডাকাইয়া শুভ দিন ও শুভ লগ্ন স্থির করিলেন।

এথা প্রভু বিশ্বম্ভর ঐছন জানিয়া ।

শুভ দিন করে ঘরে গণক আনিয়া ॥

চর্চিয়া করিল দিন সময় বিচিত্র ।

শুভকাল শুভলগ্ন তিথি হুনক্ষত্র ॥ চৈঃ মঃ ।

সনাতন-মিশ্রের গৃহে বিবাহের ধুমধাম পড়িয়া গিয়াছে । শচী দেবীর গৃহেও আনন্দ উৎসব আরম্ভ হইয়াছে । আজি ত্রিনিমাইচাঁদের অধিবাস । শচী দেবীর মনে আনন্দ ধরিতেছে না । বড় সাধের, বড় আদরের সোনার পুতলী নিমাইচাঁদকে সকলে মিলিয়া নানা সাজে সাজাইতেছেন, আর নদীয়াবাগীরা সেই অপরূপ রূপরাশি অনিমিষ নয়নে দেখিয়া জীবন সার্থক করিতেছেন । তাঁহাদিগের আজি বড় সৌভাগ্য । তাঁহাদের ভাগ্যে সাক্ষাৎ নরনারায়ণের শুভ বিবাহ দর্শন লাভ ঘটবে । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাই লিখিয়া গিয়াছেন :—

যাঁহার শ্রীমূর্তি মাত্র দেখিলে নয়নে ।

সর্ব পাপ মুক্ত যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাত ।

তেঁহ তাঁর নাম দয়াময় দীননাথ ॥

নবদ্বীপবাগীর চরণে কোটি কোটি নমস্কার । তাঁহাদিগের ভাগ্যে শ্রীশ্রীগৌরঙ্গস্বামীর শুভ বিবাহ দর্শন লাভ ঘটয়াছে । ধন্ত তাঁহাদিগের স্মৃতি ! ধন্ত তাঁহাদিগের নর-অন্য !

নবদ্বীপবাগীর চরণে নমস্কার ।

এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ॥ চৈঃ ভাঃ ।

নিমাই পণ্ডিতের বিবাহে নবদ্বীপ স্নেহ লোক মাতিয়াছে । চতুর্দিকে জয় জয় ধ্বনি উঠিয়াছে । আবালবৃদ্ধবনিতা আনন্দোৎসবে যোগদান করিয়াছে । নবদ্বীপে সেই সময়ে একজন বড়লোক কায়স্থ বাস করিতেন । তাঁহার নাম বুদ্ধিমন্ত খাঁন । সংস্কৃত “বদ্বাল-চরিত” গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীমৎ আনন্দ ভট্ট এই বুদ্ধিমন্ত খাঁর সভাপণ্ডিত ছিলেন । তিনি তাঁহার

উক্ত পুস্তকে বুদ্ধিমন্ত খাঁকে নদীয়ার রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে প্রকৃত পক্ষে একজন বড় জমিদার ও ধনী লোক ছিলেন, নিমাই পণ্ডিতের শুভ বিবাহের ভার গ্রহণ করাতেই তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। বুদ্ধিমন্ত খাঁন নিমাই পণ্ডিতের একজন অমুরাগী ভক্ত ছিলেন। শ্রীনিমাইটাদের শুভ বিবাহের কথা শুনিয়াই তিনি বলিলেন—এ বিবাহের সমস্ত ব্যয়ভার তিনি বহন করিবেন। ইহা শুনিয়া মুকুন্দ সঞ্জয় নামক তাঁহার একজন ধনী ব্রাহ্মণ বন্ধু বলিয়া উঠিলেন—তিনিও এই শুভ কর্ণের ব্যয়ভার কিছু বহন করিবেন। ফলতঃ উভয়ে মিলিয়া পরামর্শ করিলেন নিমাই পণ্ডিতের এই বিবাহে খুব জাঁকজমক করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মত এ বিবাহ হইবে না। রাজকুমারের বিবাহের মত মহাসমারোহে ইহা সম্পন্ন করিতে হইবে।

প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব শিষ্যগণ।

সভেই হইলা অতি পরানন্দ মন ॥

প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত মহাশয়।

মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥

মুকুন্দ সঞ্জয় বোলে শুন সখা ভাই।

তোমার সকল ভার মোর কিছু নাই ॥

বুদ্ধিমন্ত খাঁন বোলে শুন সর্ব ভাই।

বামনিঞা মত কিছু এ বিবাহে নাই ॥

এ বিবাহে পণ্ডিতেরে করাইব হেন।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥ চৈঃ ভাঃ।

আজ শ্রীনিমাইটাদের অধিবাগ। শচী দেবীর গৃহে লোকে লোকারণ্য। কুল-ললনাগণ বজ্রাঘাতেরে সুশোভিতা হইয়া শ্রীনিমাইটাদকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। চারিদিকে যেন আনন্দের উৎস ছুটিয়াছে। শচী দেবী

সকলকেই স্মৃষ্টি কথায় আদর আপ্যায়িত করিতেছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-গণ দেবপূজা ও বেদপাঠ করিতেছেন। তৈল, হরিদ্রা, সিন্দূর, খদি, কদলক, তাষুল ও সন্দেশ লইয়া আয়ত্নীয়গণ শ্রীনিমাইচাঁদের শুভ অধিবাস কর্ষ সঙ্গম্পন্ন করিলেন। প্রভুব অধিবাসের এই স্মরণ চিত্রটা শ্রীচৈতন্ত-মঙ্গল হইতে উদ্ধৃত হইল।

অধিবাস কালে সাধু ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
মিলিয়া করিল প্রভুর শুভ প্রয়োজন ॥
আনন্দিতা শচী দেবী আইহ-সুহ লঞা ।
পুত্র মহোৎসব করে নানা দ্রব্য দিয়া ॥
তৈল হরিদ্রা আর লগাটে সিন্দূর ।
খদি কদলক আর সন্দেশ তাষুল ॥
আনন্দে মঙ্গল গায় যত আইহগণ ।
প্রভু অধিবাস করে যতেক ব্রাহ্মণ ॥
ধূপ দীপ পতাকা শোভিত দিগন্তরে ।
স্তুতি-বাচন পূর্ব দেব-পূজা করে ॥
ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে বাজে শুভ শব্দ ।
নানাবিধ বাস্ত বাজে পটহি মৃদঙ্গ ॥
চৌদিকে কুলবধু দেয় জয় জয় ।
প্রভু অধিবাস হৈল উত্তম সময় ॥
গন্ধ চন্দন মাণ্ডে পুঞ্জিল ব্রাহ্মণ ।
কর্পূর তাষুল আর তুরি বিভূষণ ॥

প্রভুর শুভ বিবাহের অধিবাসের আয়োজনে নবদ্বীপ সূক্ষ লোক ব্যস্ত। বড় বড় চহ্নাতপ আনাইয়া শচী দেবীর আঙ্গিনায় এবং বহির্বাটিতে টাঙ্গান হইয়াছে। কদলীবৃক্ষশ্রেণী গৃহের সম্মুখে গারি গারি রোপণ করা

হইয়াছে। গৃহের চতুর্দিকে আলিপনায় সুশোভিত করা হইয়াছে। গন্ধাজলপূর্ণ ঘটে, আত্মশাখায়, ধূপ দীপ বাস্ত প্রভৃতি যত কিছু মঙ্গল দ্রব্য আছে তৎসমুদয়ে গৃহ-প্রোক্ষণ সুশোভিত হইয়াছে। মৃদঙ্গ, সানাই, জয়ঢাক, করতাল প্রভৃতি নানাবিধ বাস্ত ধ্বনিতে শচী দেবীর গৃহ পূর্ণ। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব এবং অপবাপর সকল লোকেই এই শুভ কর্ণে নিমগ্নিত হইয়াছেন। সকলকেই বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে—

“অধিবাসে গুয়া আসি খাইবা বিকালে।”

অপরাত্ন কাল আসিল। দলে দলে লোক আসিয়া শচী দেবীর গৃহ প্রোক্ষণ পরিপূর্ণ করিল। প্রভুর অধিবাস দর্শন করিতে নবদ্বীপ স্নান লোক আসিয়া উপস্থিত। মঙ্গল বাস্ত বাজিয়া উঠিল। ভাটগণ স্তম্ভজিত কণ্ঠে রায়বার পাঠ করিতে লাগিল। পতিব্রতা স্ত্রী সকল মঙ্গলসূচক হস্তধ্বনি দিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণ বেদ পাঠ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে তাহার মধ্যে দ্বিজেন্দ্র-কুলমণি শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আসিয়া আসনোপরি উপবেশন করিলেন। চতুর্দিকে ব্রাহ্মণগণ মণ্ডলী করিয়া বসিলেন। সকলেরই চিতে আনন্দ অতুল আনন্দ। মালা, চন্দন, তাষুল বিতরণ আরম্ভ হইল। সকলেরই গলদেশে মালা পরাইয়া দিয়া সর্ব অঙ্গ চন্দনে ভূষিত করা হইল। প্রত্যেক লোককে এক এক বাটা ভরিয়া তাষুল দেওয়া হইল। কত যে ব্রাহ্মণ আসিতেছেন এবং মালা চন্দন ও তাষুল লইয়া যাইতেছেন তাহা গণনা করিয়া উঠা যায় না, কারণ নবদ্বীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল। ইহাদিগের মধ্যে অনেক লোভী ব্রাহ্মণ একবার মালা চন্দন ও তাষুল লইয়া তুষ্ট না হইয়া আবার আসিয়া লইতেছে, এইরূপ বারে বারে করিতেছে।

তৃষ্ণা মধ্যে লোভিষ্ট অনেক জন আছে।

একবার লৈয়া পুন আর কাচ কাচে ॥

আর বাব আসি মহা লোকের গহলে ।

চন্দন গুবাক মালা নিঞা নিঞা চলে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যস্থলে বসিয়া সকলি দেখিতেছেন। লোভী ব্রাহ্মণবর্গের কার্য্য দেখিয়া হাসিতে হাসিতে আজ্ঞা দিলেন “সকলকেই তিন তিন বার করিয়া মালা ও তাষুল দান করা হউক। কোনরূপ চিন্তার কারণ নাই, যাহার যাহা ইচ্ছা ব্যয় কর।” প্রভুর এ আদেশ প্রচারেব উদ্দেশ্য লোভী বিপ্রদিগকে যদি কেহ কিছু বলে, তাহা নিবারণ করা। প্রভু বিপ্রপ্রিয়, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবকে তাহার সন্মুখে কেহ কোন কথা বলিবে, তাহা তিনি সহ্য করিতে পারিবেন না। দয়াময় প্রভুর এমনি দয়া, লোভী ও পাপীর প্রতিও প্রভুর কৃপার অভাব নাই।

সতাই আনন্দে মত্ত কে কাহারে চিনে ।

প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥

সতারে তাষুল মালা দেহ তিন বার ।

চিন্তা নাই ব্যয় কর যে ইচ্ছা যাহার ॥

একবার নিঞা যে যে লেই আর বার ।

এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥

পাছে কেহ চিনিয়া বিপ্রেরে মন্দ বলে ।

পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি নিলে ॥

বিপ্রপ্রিয় প্রভুর চিন্তের এই কথা ।

তিনবার দৈবে পূর্ণ হইব সর্ব্বথা ॥ চৈঃ ভাঃ ।

সকলেই তিন তিন বার মালা চন্দন ও গুবাক পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইল, আর কেহ শঠতা করিল না। এইরূপে মালা চন্দন ও তাষুলের ছড়াছড়ি হইল। মাহুবে ত পাইলই, ভূমিতে যে কত মালা, কত চন্দন, কত গুবাক পড়িল তাহার গীমা নাই। ভূমিতে যাহা

পড়িল, তাহাতেই সাধারণ লোকের পাঁচ সাতটা বিবাহের অধিবাস কর্তৃক স্তম্ভিত হইয়া যায়। সকলেই বলিতে লাগিলেন “এই নবদ্বীপে কত কত ধনীর পুত্র কন্তার বিবাহ হইয়া গিয়াছে, এমন অকাতরে মালা্য চন্দন ও গুবাক দান ত কখনও দেখি নাই।

মহুয়া পাইল যত সে থাকুক দূবে।

পৃথ্বীতে পড়িল যত দিতে মহুযোরে ॥

সেহ যদি প্রাকৃত লোকের ঘরে হয়ে।

তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্বাহয়ে ॥

সকল লোকের চিন্তে হইল উল্লাস।

সতে বোলে ধন্য ধন্য ধন্য অধিবাস ॥

লক্ষ্মণেরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে।

হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥ চৈঃ ভাঃ।

এইরূপে মহা সমারোহে প্রভুর শুভ অধিবাস কর্তৃক স্তম্ভিত হইয়া গেল। তখন সনাতন পণ্ডিত আত্মীয় কুটুম্বের সহিত ব্রাহ্মণমণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া বাস্তব সঙ্গ শুভ অধিবাসের সামগ্রী লইয়া শচী দেবীর গৃহে শুভাগমন করিলেন এবং তাবী জামাতার শুভ অধিবাস কার্য সম্পন্ন করিয়া নিজ গৃহে যাইয়া কন্তার শুভ অধিবাস কর্তৃক আয়োজন করিলেন।

তবে রাজপণ্ডিত আনন্দ চিত্ত হৈয়া।

আইলেন অধিবাস সামগ্রী লইয়া ॥

বিপ্রবর্গ আশ্রয় করি নিজ সঙ্গ।

বহুবিধ বাস্তব নৃত্য গীত মহারঙ্গে ॥

বেদবিধি পূর্বক পরম হর্ষ মনে।

ঈশ্বরের পূজার্পণ কৈলা শুভ ক্ষণে ॥ চৈঃ ভাঃ।

সনাতন মিশ্র নিজ গৃহে ফিরিয়া আসিয়া ত্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শুভ অধিবাস কর্ত্ত্ব যথাবিধি স্নানসম্পন্ন করিলেন। মিশ্র-গৃহেও আজ মহা-আনন্দোৎসব। প্রতিবেশিনী কুলবধুগণ সকলে একত্রিত হইয়াছেন। বাগ্ধবনিতে গৃহ পূর্ণ। মঙ্গল গীতে সককেই বিষ্ণুপ্রিয়াকে শুভাশীর্বাদ করিতেছেন। নানাবিধ রত্নালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া স্বর্ণ-প্রতিমা বিষ্ণুপ্রিয়া কুল-ললনামণ্ডলী মধ্যে নত-মুখে বসিয়া আছেন। গৃহ-প্রাঙ্গণ যেন ত্রীশ্রীলক্ষ্মীরূপা বালিকার অপক্লপ রূপ-রাশির সৌন্দর্য্যে মুগ্ধরিত হইয়াছে। এখানেও ব্রাহ্মণগণ বেদ পাঠ করিতেছেন,—শঙ্খ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, করতাল প্রভৃতি বাগ্ধবনিতে মিশ্র-গৃহ পূর্ণ। কুল-ললনাদিগের মঙ্গলম্হচক হনু ধ্বনিতে কর্ণকুহর পবিত্র করিতেছে। ধাত্ত দূর্কা দিয়া যথারীতি সকলেই বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াকে শুভাশীর্বাদ করিতেছেন। মহামায়া দেবী সকলকে আদর আপ্যায়িত করিয়া পরিতুষ্ট করিতেছেন। দেব-পূজা ও পিতৃ-পূজা করিয়া সনাতন মিশ্র ঠাকুর যথারীতি কন্ডার শুভ অধিবাস কর্ত্ত্ব স্নানসম্পন্ন করিলেন।

আপনে আপনে কন্ডা অধিবাস করে।

বালমল করে অঙ্গ রত্ন অলঙ্কারে ॥

দেব-পূজা পিতৃ-পূজা করে যথাবিধি।

অধিবাস কালে জয় জয় নিরবধি ॥

ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে বাজে শুভ শঙ্খ।

আনন্দে চন্দ্রভূতি বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ ॥ চৈঃ যঃ।

এইরূপে মহাসমারোহের সহিত বর কন্ডা উভয়েরই শুভ অধিবাস কর্ত্ত্ব স্নানসম্পন্ন হইয়া গেল। ত্রীনিমাইচাঁদের শুভ বিবাহের উৎসবে নদীয়াবাসী নরনারী বালকবালিকা, সকলেই আনন্দে দিবারাত্রি উদ্ভাস্ত। সমগ্র নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধবনিতা এই শুভ বিবাহোৎসবে মহানন্দে যোগদান

করিয়া জীবন সার্থক করিতেছেন । শচী দেবীর প্রাণে আনন্দের উৎস উঠিয়াছে । তিনি সকল দুঃখ, সকল জালা ভুলিয়া আজ পুত্রের বিবাহের আনন্দোৎসবে মাতিয়াছেন । অনেক দিনের পরিপোষিত প্রাণের আশা আজ তাঁহান পূর্ণ হইল । শ্রীশ্রীমহালক্ষ্মীরূপা বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াকে পুত্রবধুরূপে পাইবার আশায় শচী দেবীর হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতেছে । আনন্দ কোলাহলে এবং শুভ-বিবাহের উৎসবে কোথা দিয়া যে অধিবাসের রাত্রি পোহাইল, তাহা কেহই জানিতে পারিল না ।

পঞ্চম অধ্যায়

শুভ গাত্রোত্তরোত্তর ও বরসজ্জা

“গন্ধ চন্দন মাংসো করাইল বেশ ।
বিনি বেশে অক্লষ্টা আলো করে বেশ ”

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল ।

প্রাতে শ্রীনিমাইচাঁদ শয্যা হইতে গাত্রোত্তর করিয়া প্রাণ ভরিয়া গন্ধা-স্নান করিলেন । গন্ধাতীরে বসিয়া মনের সাথে বিষ্ণুপূজা করিলেন । গৃহে আসিয়া যথাবিধি নান্দীমুখ শ্রাদ্ধকর্মাদি করিতে বসিলেন ।

তবে স্নানপ্রভাতে প্রভু করি গন্ধা-স্নান ।

আগে বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥

তবে শেষে সর্ব আশুগণের সহিতে ।

বসিলেন নান্দীমুখ কর্মাদি করিতে ॥ চৈঃ ভাঃ ॥

যথাকালে নান্দীমুখ কার্য শেষ হইলে প্রভুর শুভ গাত্র-হরিদ্রার উদ্বোগ হইতে লাগিল । শচী দেবী প্রতিবেশিনীগণ সঙ্গে লইয়া জল গওয়া লোকাচার করিতে বাহির হইলেন । তাঁহাদিগের সঙ্গে বাস্ত চলিয়াছে । বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া কুল-সলনাগণ হুল্লুধনি দিতে দিতে চলিলেন । সর্ব প্রথমে শচী দেবী গন্ধা দেবীর পূজা করিতে চলিলেন । তাহার পর বস্তীপূজা করিলেন । পরে একে একে আত্মীয় স্বজন

বাটাতে গমন করিয়া শুভ বিবাহের জল সওয়া কার্য্য অনুসম্পন্ন করিয়া নিজ গৃহে ফিরিলেন। তাহার পরে প্রতিবেশিনী কুলজীগণকে তৈল, হরিদ্রা, খই, কলা, তাষুল, সিন্দুর দিয়া বরণ করিলেন। এত তৈল দান করিলেন যে, তাহাতে প্রত্যেকে স্নান করিতে পারেন।

তবে আই পতিব্রতাগণ লই সঙ্গ।

লোকাচার করিতে লাগিলা মহারঙ্গে ॥

আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম হর্ষ মনে।

তবে বাস্তবাজনে গেলেন বস্তী স্থানে ॥

বস্তী পূজি তবে বজ্র-মন্দিরে মন্দিরে।

লোকাচার করিয়া আইল নিজ ঘরে ॥

তবে খই, কলা, তৈল, তাষুল, সিন্দুরে।

দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন জীগণেরে ॥

ঈশ্বর প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত।

শচীও সভারে দেন বার পাঁচ সাত ॥

তৈল স্নান করিলেন সর্ব নারীগণে।

হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে মনে ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর শুভ বিবাহের জল সওয়ার বর্ণনাটা ঠাকুর লোচন দাস বড়ই মনর ও মধুর ভাবায় লিখিয়াছেন। পাঠক পাঠিকাগণের রস-বোধার্থে তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল। নদীয়া-নাগরীগণের আজ আনন্দের সীমা নাই। তাঁহারা মনের সাথে সাজিয়াছেন, সারি সারি সকলে নদীয়ার পথে বাহির হইয়াছেন। সঙ্গ বাস্তবরূপ মধুর বাস্তবে সর্বজননের মন হরণ করিতেছে। নদীয়াবাসীর সৌভাগ্যের সীমা নাই। নয়ন ভরিয়া এ মধুর দৃশ্য দর্শন করিয়া জীবন ব্যর্থক করিতেছে। সকলেই যেন সুখের-নাগরে ভাসিতেছে।

(নন্দীয়া-নাগরীর উক্তি ।)

পাট সাড়ী পর নেতের কাঁচুলী

কানড় ছান্ধে বান্ধ খোঁপা ।

মুকুতা গাঁথিয়া সোনায়ে বান্ধিয়া

পিঠে ফেল রাজা খোঁপা ॥

ধনি ধনি ধনি নন্দীয়া নগরী

আনন্দ-সাগর নিতি ।

গৌরাজ্ঞচান্দের বিভা দেখি গিয়া

গাব জুমজল গীতি ॥ ৬ ॥

কেহ ত কাপড় পাট সাড়ী পরে

কানে গন্ধরাজ চাঁপা ।

পঙ্কেস্ত গমনে চলিতে না জানে

মৃগী দিঠে চাহে বাকা ॥

অজ্ঞানে রঞ্জিত খঞ্জন নয়ান

চঞ্চল ভারক জোর ।

গোবারূপ-পঙ্কে পঙ্কিল আলসে

অবলা চলিল তোর ॥

নগরে নগরে যতেক নাগরী

ধাওল ধনি গুনিয়া ।

চিকুরে চিকুরী চলিল তরুণী

চীর না সঘরে তুলিয়া ॥

নারী পুরুষ যায় এক ঝুঁধ

কেহ কাহো নাহি জানে ।

ঠেলা ঠেলি পথে ধায় উন্মত্তে

দেখিতে গৌর বয়ানে ॥

নবীন যুবতী ছাড়ি সতী মতি

পতি-কুল বন্ধু-জন ।

বসন ভূষণ না সম্বরে যেন

সত্তত উন্মত্ত হেন ॥

ধীর বিজুরী যেমন এমন

গমন মরাল বধু ।

কেহ সারি সারি করে কব ধরি

যেমন শারদ বিধু ॥

শ্রীভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গের কুপার শচী দেবীর গৃহে কোন দ্রব্যেরই অভাব নাই। কোথা হইতে যে এত দ্রব্যাদি আসিয়া তাঁহার তাণ্ডার পরিপূর্ণ হইল, আর কে যে এ সকল সংগ্রহ করিতেছে, তাহা নিমাই পণ্ডিত তা খবরই রাখেন না, শচীদেবী পর্য্যন্তও জানেন না। দীক্ষতাং ভোজ্যতাং অনবরত চলিতেছে, তবুও দ্রব্যাদির অভাব নাই।

সনাতন মিশ্রের গৃহেতেও কিছুই অভাব নাই।

শ্রীমাজপণ্ডিত অতি চিন্তের উল্লাসে ।

সর্বস্ব নিক্ষেপ করি মহানন্দে ভাসে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

যেন লক্ষ্মীর অক্ষর তাণ্ডার। এ যে লক্ষ্মীনারায়ণের শুভ বিবাহ। প্রাকৃত লোকের গৃহে এরূপ সম্ভবে না।

সেহ যদি প্রাকৃত লোকের ঘরে হয়ে ।

তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্বাহয়ে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

সনাতন মিশ্র 'ও শচীদেবীর গৃহে লক্ষ্মীনারায়ণের আবির্ভাব হইয়াছে। সেখানে কি কিছুই অভাব হইতে পারে ?

শচীদেবী নিমাইচাঁদের গাত্রে শুভ হরিজ্ঞা দিবার আয়োজনে ব্যস্ত আছেন। বজ্রালঙ্কারাবৃত্তা আয়ত্নীগণ নিমাইচাঁদকে ঘেরিয়া রহিয়াছেন যেন চাঁদের হাট বলিয়াছে। সেই চাঁদের হাটের মধ্যে ত্রীত্রীগোর-বিধুর অনাবৃত্ত ত্রীঅঙ্গ ছটায় শচীদেবীর আদ্বিনার আজ কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছে। নিমাইচাঁদ পিঁড়ার উপর উপবেশন করিয়া আছেন। পিঁড়ার গায়ে অপূর্ণ আলিঙ্গনায় সুশোভিত। সন্মুখে তৈল-হরিজ্ঞার বাট। পরম সৌভাগ্যবতী আয়ত্নীগণ নিমাইচাঁদের ত্রীঅঙ্গ মার্জনা করিয়া দিতেছেন। নারায়ণের অঙ্গরাগ হইতেছে। প্রভুর মস্তক অবনত। মনে লজ্জার উদ্বেক হইয়াছে। ত্রীমুখের ভাবটি অতি মধুর। যে দেখিতেছে সেই মজ্বিতেছে। সে স্নানর সলাজ বদনচন্দ্র হইতে নয়ন আর উঠাইতে পারিতেছে না। কোন বিশেষ ভাগ্যবতী ত্রীপদ ছুঁখানি ধৌত করিয়া তাহাতে তৈল হরিজ্ঞা মাখাইয়া দিতেছেন। তাঁহার ভাগ্য স্প্রসঙ্গ। ইহাতে অনেকের মনে হিংসা হইতেছে। কেহবা ঈর্ষাতে রোষপরবশ হইয়া ত্রীপদসেবারতা রমণীকে সরাইয়া দিয়া ত্রীপ্রভুর চরণধূলি ধারণ করিয়া তৈল হরিজ্ঞা মাখাইতে বলিলেন। যিনি এই মহৎ কার্যে ত্রীতী ছিলেন, তিনি স্কন্ধা হইয়া পশ্চাৎ হটলেন। মনে মনে প্রগল্ভা রমণীকে শত শত গালি পাড়িলেন। মুখেও বলিতে ছাড়িলেন না। উত্তম উত্তরও পাইলেন। রমণী বলিলেন, “হ্যাঁ। তোর ত আকাঙ্ক্ষা বড় কম নয়। একাই তুই ঐ শিববিরিঞ্চি-বন্দিত পদসেবা করিবি? অত ভাগ্যি তোর হবে কেন লা?” কেহবা নিমাইচাঁদের কেশ বিভ্রাস্ত করিয়া দিতেছেন। স্নানর ভ্রমরকৃষ্ণ চাঁচর কেশ-দামে হাত দিয়া নিজের কেশদানের অন্ততা ও বিশৃঙ্খলতা মনে করিয়া লজ্জা পাইতেছেন। কয়েকটি রমণী একত্র হইয়া তৈল, আমলকী ও হরিজ্ঞা নিমাইচাঁদের সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া দিতেছেন। যে সকল পরম সৌভাগ্যবতী রমণীগণ নিমাইচাঁদের ত্রীঅঙ্গের স্পর্শসুখ অল্পভব করিতেছেন,

তীহাদিগের প্রতি অঙ্গ আনন্দে গুলকিত হইয়া নর্তন করিতেছে। সে আনন্দে কাম-গন্ধ নাই। সে শুধু কাম-গন্ধ শূন্য। নিমাইচাঁদের মত অপূর্ব সর্বাঙ্গসুন্দর যুবকের এইরূপ অঙ্গসেবা করিতে যাইলে, সাধারণ যুবতীবৃন্দের মন বিচলিত হইবার কথা। কিন্তু শ্রীভগবান্ নরদেহ ধারণ করিলেও মায়িক রূপধারী সামান্য পুরুষ নহেন। তাঁহার অঙ্গস্পর্শে যে সকল পরম সৌভাগ্যবতী কুল ললনাগণ বিমল আনন্দে শুধু অমৃতব কবিতা-ছেন, তীহাদিগের মন নির্মল হইয়াছে, চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে। নিমাইচাঁদকে দর্শন করিয়া যাহারা তাঁহার অপক্লপ রূপরাশিতে মুগ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদের মনের মলিনতাও সেই সঙ্গে সঙ্গে দূরীভূত হইয়াছে। এটা শ্রীভগবানের মহান শক্তির কার্য। এই শক্তি সাধারণ মনুষ্যের নাই বলিয়া রমণীদিগের পুরুষসঙ্গ নিষিদ্ধ।

নদীয়া-নাগরীদিগের এই আনন্দ উৎসবের বিবরণটা শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলে অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

নাগিতে নাগিত-ক্রিয়া করিল তখন ।

অঙ্গ উত্তর্জন করে কুলবধুগণ ॥

গন্ধ আমলকী দেহ তৈল হরিদ্রা ।

শ্রীঅঙ্গ পরণে কেহ শুখে গেল নিদ্রা ॥

কেহ পাদ সন্মার্জনা করে হরষিতা ।

বেকত বদনে কারো লজ্জা রহে কোথা ॥

নয়নে করয়ে পুন হরিষের নীর ।

অঙ্গের বাতাসে কার কাণয়ে শরীর ॥

উর্নমত নারীগণ করে অভিষেক ।

গুহবের মনঃকথা করে পরতেধু ॥'

ঝলঝল করে যেন তড়িত প্রতিমা । চৈঃ মঃ ।

শচীদেবীর গৃহে ও সনাতন মিশ্রের গৃহে শুভ গাত্র-হরিদ্রার দিন নবদ্বীপ সুদৃঢ় লোক মহা সমাদরে ভোজন করিল। এমন মহাভোজ কেহ কখনও দেখে নাই। কোথা হইতে এত দ্রব্য-সম্ভার আসিল, কে তাহা সংগ্ৰহ করিল, কে এত দ্রব্যাদি রক্ষণ করিল, এত পরিবেষ্টা কোথা হইতে আসিল, নিমাই পণ্ডিত বা তাঁহার জননী কেহ কিছুই খবরই রাখেন না। অথচ সকল কার্য অতি অশ্রদ্ধালাব সহিত সম্পন্ন হইয়া গেল। শ্রীভগবানের অলৌকিক শক্তির প্রভাবে সকল দ্রব্যই অকুরাণ হইল। অতঃপর ভোজ্য ও বস্ত্র নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবকে বিতরিত হইল। এই শুভ দান-কৰ্ম্ম শ্রীনিমাই পণ্ডিতের অভিমতে ও তাঁহার সম্মুখেই প্রতিষ্ঠিত হইল।

সৰ্ববিধ কৰ্ম্ম করি শ্রীগৌরসুন্দর ।

বসিলেন ধানিক হইয়া অবসর ॥

তবে সব ব্রাহ্মণেরে ভোজ্য বস্ত্র দিয়া ।

করিলেন সম্ভাব পরম নম্র হইয়া ॥

যে যেমন পাত্র যার যোগ্য যেন দান ।

সেই মতে করিলেন সভার সম্মান ॥ চৈঃ ভাঃ ।

সেই দিন অপরাহ্নে নিমাই পণ্ডিতকে সকলে মিলিয়া বর সজ্জার সাজাইতে লাগিলেন। যাহাতে বর সজ্জার কোনরূপ ত্রুটি না হয়, সে দিকে সকলেরই লক্ষ্য। ‘নিমাই পণ্ডিত পুনরায় জ্ঞান করিলেন। নর-সুন্দর আসিয়া কৌরকার্য্য করিয়া দিল।

বিবাহ উচিত প্রভু করে পুন জ্ঞান ।

নাপিতে নাপিত-ক্রিয়া করিয়া শুধন ॥ চৈঃ যঃ ।

নিমাই পণ্ডিতের বয়স্গণ তাঁহাকে কিরূপ সাজাইলেন প্রবণ কখন ।

চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।

মধ্যে মধ্যে সৰ্ব্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥

অর্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
 তখি মধ্যে গন্ধের তিলক অশোভন ॥
 অঙ্কিত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।
 অগন্ধি মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥
 দিব্য সূক্ষ্ম পীতবস্ত্র ত্রিকচ্ছ বিধানে ।
 পরাইয়া কঙ্কল দিলেন শ্রীনয়নে ॥
 ধান দুর্কা হুত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন রম্ভা-মঞ্জরী দর্পণ ॥
 সুবর্ণ-কুণ্ডল দুই প্রতি-মূলে সাজে ।
 নবরত্ন হার বাহুল্যেক বাহু মাঝে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

ঠাকুর লোচন দাসের নিমাই পণ্ডিতের এই বর-সজ্জার বর্ণনাটি অতীব
 সুন্দর । সেটি পাঠক পাঠিকাগণকে উপহার না দিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

তবে সেই মহাপ্রভু বিশ্বম্ভব রায় ।
 অঙ্গের সুবেশ করে যতেক জুয়ায় ॥
 দিব্যরত্ন অলঙ্কার বস্ত্রপ্রাস্ত বাস ।
 মহ মহ করে গোরা অঙ্গের বাতাস ॥
 সহজে শ্রীঅঙ্গ-গন্ধ আর দিব্যগন্ধ ।
 চন্দন-চন্দ্রক তালা শ্রীমুখচন্দ্র ॥
 নখচন্দ্র শোভা করে অঙ্গুলে অঙ্গুরী ।
 ঝলমল অঙ্গতেজ চাহিতে না পারি ॥
 অতি সুকোমল রাস্য অধর-বন্ধু ক ।
 প্রবণে শোভয়ে গণ্ড কুসুম-কন্দুক ॥
 অঙ্গদ-কঙ্কণ করে চরণে নুপুর ।
 দেখিয়া নাগরী হিয়া করে হুরহুর ॥

কুঙ্কম-চন্দনে লিপ্ত গৌর-কলেবর ।
 হৃদয় মস্তকে শোভে সোনার চৌপার ॥
 স্বর্ণ দর্পণ করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।
 হেরি লোক নিজ দেহ না হয় স্বতন্ত্র ॥
 বেড়িয়া গৌরান্ধে যত নাগরীর গণ ।
 শশধর বেড়ি যেন তাহার শোভন ॥
 মদে মত্ত মদনে হইলা সব নারী ।
 লজ্জা ভয় ত্যজিয়া রহিলা মুখ হেরি ॥

এ দিকে বুদ্ধিমত্ত খান অনেক লোক জন সঙ্গে কবিতা নিমাই পণ্ডিতের
 দ্বারে আসিয়া বর-সজ্জার উদ্যোগে ব্যস্ত । দিব্য সাজে সজ্জিত চতুর্দোল
 আসিয়া শচীদেবীর দ্বারদেশে লাগিল । নানাবিধ বাগ্ম ও গীতে চতুর্দিক
 পূর্ণ হইল । সকলেবই মুখে অয়ধ্বনি । তখনও এক প্রহর বেলা আছে ।
 নিমাই পণ্ডিতের বয়স্গণ স্থির করিলেন এক প্রহর বেলা থাকিতে
 তাঁহাকে বর-সজ্জায় সজ্জিত কবাইয়া সমগ্র নবদ্বীপ প্রদক্ষিণ পূর্বক ঠিক
 গোধূলি লগ্নে কত্না-গৃহে গমন কবিলেন ।

প্রহরেক বেলা আছে হেনই সময় ।
 সবেই বোলেন শুভ করহ বিজয় ॥
 প্রহরেক সর্ব নবদ্বীপ বেড়াইয়া ।
 কত্না-ঘবে যাইবেন গোধূলি করিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ ।

তাহাই হইল । নিমাইচাঁদ জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার পদধূলি
 লইলেন । শচী দেবী প্রেমাশ্রুচোনে আনন্দে গদ গদ হইয়া, ধান দুর্বা
 দিয়া পুত্রকে আশীর্বাদ করিলেন । নিমাইচাঁদ ব্রাহ্মণবর্গকে প্রণাম ও
 নমস্কার করিয়া শুভ লগ্নে চতুর্দোলে আরোহণ করিলেন । কুল-ললনাগণ
 ছলধ্বনি দিতে লাগিলেন । সকলের মুখে অয়ধ্বনি উথিত হইল ।

তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি ।

বিপ্রগণে নমস্করি বহু যাত্ৰ করি ॥

দোলায় বসিলা শ্রীগৌরান্ধ মহাশয় ।

সকল দিকে উঠিল মঙ্গল জয় জয় ॥

নাবীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।

শুভ-ধ্বনি বহি কোন দিগে নাহি আর ॥ চৈঃ ভাঃ ।

বুদ্ধিমন্ত খাব পদাতিক দল নিমাইচাঁদের চতুর্দোল ঘিরিয়া চলিল ।
প্রায় নবদ্বীপ স্তূদ্ধ লোক সঙ্গে চলিয়াছে । পথ-পার্শ্বে দুই ধাবের বাতায়ন-
পথে, গৃহেব উপবে, কুল-কামলীগণ মঙ্গলমুচক হলুধ্বনি দিতেছেন, আর
নিমাইচাঁদেব বরসজ্জা দেখিয়া নমন সার্থক কবিতোছেন । প্রভুর শুভ
বিবাহের বরকর্তা তাঁহাব মেসো মহাশয় চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন । নীলাধর
চক্রবর্তীও দ্বিতীয়্য কন্যাকে তিনি বিবাহ কবেন । নবদ্বীপে শচী দেবীর
একমাত্র আত্মীয় এবং প্রভুব অভিভাবক চন্দ্রশেখর আচার্য্য । চন্দ্র-
শেখর আচার্য্যেব বাটী প্রভুর বাটীর নিকট—এক পাড়ায় । প্রভু পিতৃ-
হীন হইলে চন্দ্রশেখর আচার্য্য প্রভুব পিতৃস্থানীয় হইয়াছেন । প্রভু তাঁহাকে
পিতার ভাষা সম্মান করিতেন । প্রভুব বিবাহে চন্দ্রশেখর আচার্য্য বরকর্তা
হইয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বরযাত্রা ও শুভবিবাহ ।

“নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।

এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

সেই মহান্ লোকমণ্ডলী সৰ্ব্বপ্রথমেই সুরধুনী তীরোত্তিমুখে ববেব চতুর্দোলের সঙ্গে সঙ্গে চলিল । নানাবর্ণে চিত্রিত পতাকা হস্তে, সহস্র সহস্র দীপাবলী লইয়া, নানাবিধ বাজ্য বাজাইতে বাজাইতে, সেই জনসম্ম—
ভাগীবথী-তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল । সঙ্গে বিদূষক, নর্তক, লক্ষ লক্ষ বালক, নানাবিধ রঙ্গ করিতে করিতে মহা-কৌতুকে সঙ্গে সঙ্গে নাচিয়া চলিয়াছে । নিমাইপণ্ডিত গঙ্গার ঘাট বড় ভাল বাসিতেন । দিবসেব অধিকাংশ সময়ই তিনি গঙ্গাতীরে অতিবাহিত করিতেন । তাই এই শুভবিবাহ দিবসেও সেখান যাইয়া সদলবলে আমোদ-প্রমোদ না কবিয়া থাকিতে পারিলেন না । শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুব শুভ বিবাহেব এই বর্ণনাটি অতি স্নানবর্ণে চিত্রিত আছে ।

প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গাতীরে ।

পূর্ণচন্দ্র ধবিলেন শিরের উপরে ॥

সহস্র সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।

নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥

নানাবর্ণে পতাকা চলিল তাব কাছে ।
 বিদূষক সকল চলিলা নানা কাচে ॥
 নর্তক বা না জানি কতেক সম্প্রদায় ।
 পরম উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি যায ॥
 জঘটাক বীরটাক মৃদঙ্গ কাঁহাল ।
 পটহ দগড় শঙ্খ বংশী করতাল ॥
 বরগাঁ শিক্কা পঞ্চশকী বাগ্গ বাজে যত ।
 কে লিখিবে বাগ্গভাণ্ড বাজি যায় কত ॥
 লক্ষ লক্ষ শিশু বাগ্গভাণ্ডেব তিতবে ।
 বঙ্গে নাচি যায দেখি হাসেন ঈশ্ববে ॥
 সে মহা-কোতুকে দেখি শিশুর কি দায় ।
 জ্ঞানবান সতে লজ্জা ছাড়ি নাচি যায ॥
 প্রথমে আসিয়া গঙ্গাতীরে কথোক্ষণ ।
 কবিলেন নৃত-গীত আনন্দ-বাজন ॥

অতঃপর সকলে মিলিয়া গঙ্গাদেবীর উপর পুষ্প-বৃষ্টি কবিত্তে লাগিলেন
 এবং তাঁহাকে সকলে ভক্তিভাবে প্রণাম কবিয়া নবদ্বীপে প্রদক্ষিণ করিতে
 বহির্গত হইলেন ।

তবে পুষ্প-বৃষ্টি কবি গঙ্গা নমস্করি ।

ভ্রমেন কোতুকে সর্ব নবদ্বীপপু চৈঃ ভাঃ ।

যে এ বিবাহের সাজ সজ্জা দেখিতেছে, সেই বলিতেছে, “অনেক বড়
 বড় বিবাহ দেখিয়াছি, এমন জাঁক জমকেব বিবাহ ত কোন কালে দেখি
 নাই । রাজপুত্রের বিবাহেও ত এমন ধূম ধাম, এমন জাঁক হয় না ।”
 সুসজ্জিত চতুর্দোলের উপর বর-সাজে সজ্জিত নিমাইপণ্ডিতের মনোমোহন
 অপক্লপ রূপমাধুরী দর্শন করিয়া কুল-ললনাগণ বলিতেছেন, “আহা ! এমন

রূপের মায়াবত কখনও দেখি নাই। যদি কল্পা দিতে হয়, এমন সর্ব-
মূলকণ-সম্পন্ন ববেই দিতে হয়। সনাতন মিশ্রের ভাগ্য বড় সুপ্রসন্ন, তাই
এমন সুপাত্র মিলিয়াছে।”

বড় বড় বিভা দেখিয়াছি লোকে বলে।

এমত সমৃদ্ধ নাহি দেখি কোন কালে ॥

এই মত স্ত্রী পুরুষে প্রভুবে দেখিয়া।

আনন্দে ভাসয়ে সব সুকৃতী নদীয়া ॥

সভে যাব রূপবতী কল্পা আড়ে ধবে।

সেই সব বিপ্র সবে বিমবিষ কবে ॥

হেন বরে কল্পা নাহি পাবিলাম দিতে।

আপনাব ভাগ্য নাহি চাইবে কেহতে ॥ চৈঃ ভাঃ।

এইরূপে সমগ্র নবদ্বীপ নগরী পরিভ্রমণ কবিয়া নিমাইপণ্ডিত সদল-
বলে গোখুলি লগ্নে, সনাতন মিশ্রের গৃহের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। এখানেও মহা শুমধ্যম। আলোকমান্য গৃহদ্বার ও প্রাঙ্গণ
পবিশোভিত। নানাবিধ বাস্তবাজিতেছে। গৃহ-প্রাঙ্গণ ও দ্বারদেশ
লোকে লোকারণ্য। বর গৃহদ্বাবে উপস্থিত হইবামাত্র চতুর্দিকে জয়
জয়ধ্বনি উঠিল। পুরনারীদিগের হলুধ্বনিতে মিশ্র-গৃহ পূর্ণ হইল। রাজ-
পণ্ডিত সনাতন মিশ্র স্বজন সঙ্গে অগ্রবস্তী হইয়া চতুর্দোলের নিকট
জামাতাকে অভ্যর্থনা করিতে উপস্থিত হইলেন। অতি সন্তোষের সহিত
শ্রীনিমাইচাঁদকে কোলে করিয়া চতুর্দোল হইতে উঠাইয়া লইলেন।

গোখুলি সময় আসি প্রবেশ হইতে।

আইলেন রাজপণ্ডিতেব মন্দিবেতে ॥

মহা জয় জয়কার লাগিল হইতে।

দুই বাস্তবাজি বাদে লাগিল বাজিতে ॥

পরম সম্মানে রাজপণ্ডিত আসিয়া ।

দোলা হইতে কোলে করি বসাইলা নিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভুব শ্রীঅঙ্গ পবণে সনাতন মিশ্রের দেহ পবিত্র হইল, সর্ব অঙ্গ পুলকিত হইল, নয়নদ্বয় দিয়া আনন্দাশ্রু পতিত হইল, তাঁহার জীবন সার্থক হইল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন শুভক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়ায় জন্ম হইয়াছিল । জন্মদিবসের কথা স্বপ্নবৎ তৎক্ষণাৎ মনে একবার উদ্ভিত হইল । কিন্তু মায়ার এমনি কৌশল তখনি আবার সব ভুলিয়া গিয়া বিবাহের আনন্দোৎসবে যাতীয়া উঠিলেন ।

গৃহ-প্রাঙ্গণস্থিত সুরুহৎ চন্দ্রাতপতলে স্নসজ্জিত বরাসনে নিমাইপণ্ডিত উপবেশন করিলেন । বিস্তৃত সভা-মণ্ডপের ঠিক মধ্যস্থলে উচ্চবেদীর উপরে বরাসন । পত্র, পুষ্প ও আলোকমালায় সভামণ্ডপ সুশোভিত । বিচিত্র কারুকার্য-সম্বিত পতাকাবলী, পত্রপুষ্পে সজ্জিত সভা-মণ্ডপের স্তম্ভাবলীতে স্নমর শোভা পাইতেছে । যখন নিমাইপণ্ডিত উচ্চ বরাসনে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহার চতুর্দিকে বুবযাত্রিগণ ঘিরিয়া বসিলেন, তখন সভা-মণ্ডপ যেন আব এক অপূর্ণ শোভা ধাবণ করিল । শ্রীনিমাইচাঁদের অপক্লপ রূপরাশির ছটায় সভাব চতুর্দিকে যেন শত বিজলীর আভা ছুটিল । সভাস্থ সকলেবই দৃষ্টি শ্রীনিমাইচাঁদের উপব । লক্ষ লক্ষ নর-নাবীর দৃষ্টি একজনেব উপব পতিত হইয়াছে । সকলেই অনিমিষ চক্ষে এই বিবাহবেশে সজ্জিত শ্রীনিমাইচাঁদের অপক্লপ রূপমাধুরী দর্শন করিয়া হৃদয় মন তৃপ্ত করিতেছেন । নিমাইপণ্ডিত চঞ্চল হইলেও এ সময়ে অতি গম্ভীর ভাব ধাবণ করিয়া স্থির হইয়া বসিয়া আছেন । ইহাতে তাঁহার মনে স্নখ হইতেছে না । যেন চুরীব দায়ে ধরা পড়িয়াছেন । সে ত ঠিক । রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের গৃহে যাইয়া তাঁহার পরম রূপবতী কণ্ঠা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মন প্রাণ হরণ করিতে উদ্যত, কাজেই এই অবলা

সরলা বালিকার মন প্রাণ হরণের দায়ে যেন আমাদের নবীন নাগবটী ধবা পড়িয়াছেন। মনচোব তাই গম্ভীর ভাবে স্থির হইয়া বসিয়া আছেন। তাহা না হইলে, এতক্ষণ তিনি তাঁহার স্বভাব-সুন্দর চপলতাব বশবর্তী হইয়া সভা-মণ্ডপে লক্ষ্য লক্ষ্য প্রদান করিয়া, হস্ত পদ চালনায় এবং বাক্পটুতায় স্বপ্রকৃতির পবিচয় দিয়া, সভাস্থ সকলের একমাত্র লক্ষ্যস্থল হইয়া, অগ্নিরূপ আনন্দবর্ধন করিতেন। মনচোরেব সাজা এইরূপ হইয়া থাকে। ইহাতে আমাদের কিছুমাত্র দুঃখ বা কষ্ট নাই।

সনাতন পণ্ডিত প্রচুর দান-সামগ্রীতে বিবাহ-সভা সুসজ্জিত করিয়াছেন। অনেক অর্থব্যয় করিয়া বহুমূল্য দ্রব্যাদি আনয়ন করিয়াছেন। সকলে দেখিতেছেন এ বিবাহ একটা বিনাটু ব্যাপার। কেহ কখনও বিবাহেব এরূপ উত্তোগ দেখেন নাই।

কিছুক্ষণ পবে সনাতন মিশ্র পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনী, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা যথাবিধি জামাতাকে বরণ করিলেন।

পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী বস্ত্র অলঙ্কার।

যথাবিধি দিয়া কৈল বরণ ব্যাভার ॥

চৈঃ ভাঃ।

চতুর্দিকে খই ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। পুরনারীদিগেব শুভ হলধ্বনিতে এবং মঙ্গলমুচক শঙ্খনাদে গৃহপ্রাক্ষণ পবিপূর্বিত হইল। আয়ত্নীগণ সঙ্গে মিশ্রগৃহিণী জামাতাকে আশীর্বাদ করিতে আসিলেন। তখন নিম্নাইপণ্ডিত ধরাসন হইতে উঠিয়া গৃহপ্রাক্ষণের একপ্রান্তে আবরণ-যুক্ত ছালনাতলাতে দাঁড়াইয়া আছেন। চতুর্দিকে বয়স্কগণ বিবিধ দাঁড়াইয়া আছেন। স্ত্রী-আচারের সময় হইয়াছে।

তবে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া, গোরচন্ড্রে থুইল লৈয়া,

দাণ্ডাইলা ছোড়লা ভিতরে।

সর্বজন হবিবোলে, শত শত দীপ জলে,
 তাহে জিনি গোরা-কলেবরে ॥
 উলসিত সর্বজন, হলাহলি ঘনে ঘন,
 শঙ্খ চুন্দুভি বাণ্ড বাজে ।
 এয়োগগ মেলি কবি, সতে পাটগাজী পরি,
 প্রদক্ষিণ কবিবাবে সাজে ॥
 নির্মজ্ঞন গজ্জ কবে, আইহগণ আগুসবে,
 আগুসবে কণ্ঠাব জননী ।
 ভূমিতে না পড়ে পা, উলসিত সর্ব গা,
 দেখি বিশ্বস্তব গুণমণি ॥ চৈঃ ষঃ ।

মিশ্র-গ্রহিণী শ্রীনিমাইচাঁদেব মস্তকে ধাত্তদূর্কা দিয়া শুভ-আশীর্বাদ
 কবিলেন । অগ্নাত বয়োজ্যেষ্ঠা কুলজ্ঞীগণও তাঁহাকে আশীর্বাদ কবিলেন ।
 স্নাতব সপ্ত প্রদীপে মিশ্র-গ্রহিণী জামাতাকে বরণ কবিলেন । পুনরায়
 খই, কড়ি ও পুষ্পরাষ্ট্রি হইল । ঘন ঘন চলুধরনিত্যে ও শঙ্খনাদে আবার
 গৃহপ্রাক্ষণ পবিপূর্ণ হইল ।

ধাত্তদূর্কা দিলেন প্রভুব শ্রীমস্তকে ।
 আবতি কবিষা সপ্ত স্নাতের প্রদীপে ॥
 খই কড়ি ফেলি কবিলেন জয়কাব ।

এই মত যত কিছু করি লোকাচার ॥ চৈঃ ভাঃ ।

এক্ষণে সনাতন মিশ্র কণ্ঠা আনিবাব আদেশ দিলেন । গৃহাভ্যন্তরে
 সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া বস্ত্রালঙ্কারভাষতা, নববালা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া
 দেবী সলাজবদনে উপবেশন করিয়া আছেন । মনে মনে বড় আনন্দ
 অমৃতব কবিত্তেছেন ; কতক্ষণে প্রাণবল্লভেব চন্দ্রবদন দর্শনলাভ হইবে,
 তাই ভাবিত্তেছেন । সমবয়স্কা সখীগণ উপহাস করিত্তেছেন, কেহ বা

ব্যগ্রতা সহকারে বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়াকে টানিয়া বর দেখাইতে লইয়া যাইতেছেন, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া কিছুতেই যাইবেন না। কোন প্রোচা রমণী ইহা দেখিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্বয়ীকে ধমক দিয়া বলিতেছেন, “হ্যাঁলা! কি করিতেছিস্। বর কি আগে দেখিতে আছে? শুভক্ষণে শুভলগ্নে বরের সহিত শুভদর্শন করিতে হয়। সময় হইলে আপনিই উহাকে লইয়া যাইবে।” বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া সেই শুভক্ষণ প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময়ে সমাচার আসিল, কন্ডার শুভ-দর্শনের সম্বাদ হইয়াছে, সনাতন মিশ্র কন্ডা আনিতে আদেশ দিয়াছেন।

তবে সেই সনাতন, মিশ্র দ্বিজবতন,

কথা আনিবাবে আজ্ঞা দিন ।

ରତ୍ନ ସିଂହାସନେ ବସି ଶୈଳୋକ୍ୟରୁପଣୀ,

অঙ্গ ছটায় বিজুরী পড়িল ॥ চৈ: ম: ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বজ্রালঙ্কারে ভূষিতা বিচিত্র কারুকার্য-
সম্বিত একখানি কাষ্ঠাসনে বসিয়া আছেন। সেই আসন সমেত ধর্ম্মা-
তীহাকে সভামণ্ডপের এক পার্শ্বে আনয়ন করা হইল।

তবে সর্ব অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।

বিষ্ণুপ্রিয়। আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥

ଟି: ଭା: ।

সভাস্থ সকলে তৎকালে শ্রীমতীকে কিরূপ দেখিতেছেন, তাহা ঠাকুর
মোচনদাস অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া-অঙ্গ জিনি মাথবান সোণা ।

বাণমল করে যেন তড়িত-প্রতিমা ॥

ফণধর জিনি বেগী মুনি-যন যোহে ।

কপালে সিন্দূর সে তুলনা দিব কাছে ॥

তুফাঙ্গ অনঙ্গ সারঙ্গ মনোহর ।
 শুক-ওষ্ঠ জিনি নাগা পরম স্নন্দর ॥
 কুরঙ্গ-নয়ন জিনি নয়ন-সুগল ।
 গৃধিনীর কর্ণ জিনি কর্ণ মনোহর ॥
 অধব বাকুলী জিনি অমুপাম শোভা ।
 দশন মোতিম জিনি ঝলমল আভা ॥
 কম্বু কর্ণ জিনিয়া জগত মনোহারী ।
 সিংহগ্রীব জিনিয়া স্নন্দব গৌমধারী ॥
 বাহুযুগ ফনক মৃণাল শোভা জিনি ।
 কবতল বাতাপদ্ম জিনি অমুমানি ॥
 অঙ্গুলী চম্পক-কলি জিনি মনোহর ।
 নখচন্দ্র জিনি শোভা অতি ঝলমল ॥
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া পদ গড়িলা বিধাতা ।
 ডগমগ করে পদতল-পদ্ম রাতা ॥
 নখচন্দ্র পাতি জিনি অকলঙ্ক-চাঁদে ।
 তাহার কিরণে আঁখি পাইল জন্ম-আঁধে ॥
 গন্ধচন্দন মাণ্যে করাইলা বেশ ।
 বিনি বেশে অঙ্গছটা আলো করে দেশ ॥
 ত্রৈলোক্য-মোহিনী কন্তা রূপেতে পার্শ্বতী ।
 অঙ্গের ছটায় ঝলমল করে ক্ষিতি ॥

বজ্রালঙ্কার-ভূষিতা অপূর্ণ রূপলাবণ্যময়ী প্রেমময়ী নববালা শ্রীমতী
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীয় অপরূপ রূপলাবণ্য সম্বর্ধনে সভাস্থ সকলেই যেন
 একেবাবে মত্তমুগ্ধ হইয়া রহিলেন । সকলেই বলিতে লাগিলেন যেমন
 বব তেমনি কন্তা । যোগ্যৎ যোগ্যেন যোজয়েৎ ঠিক মিলিয়াছে । কেহ

বলিতেছেন শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের সম্মিলন হইয়াছে, কেহ বলিতেছেন শ্রীশ্রীহর-পার্বতী একত্রে মিলিত হইয়াছেন। সকলেই শ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়ার অনিন্দিত রূপরাশির প্রশংসা কবিত্তেছেন। শ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়াব যুগল রূপ-সাগর হইতে কেহই আব নমনস্বয় উঠাইতে পারিতেছেন না। যুগল রূপমাধুরীর মহাসমুদ্রে তাঁহারা তখন ডুবিয়াছেন।

অধম গ্রন্থকারের বচিত্ত শ্রীশ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল মিলনের একটি পদ এস্থলে সন্নিবেশিত হইল।

(যুগল মিলন ।)

প্রেম অবতাব গৌব আশাব

প্রেমময়ী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মিলিয়াছে ভাল মূবতি যুগল

মাখামাখি স্তম্ভা দিয়া ॥

যুগল মিলন প্রেম আবাহন

পীবিতের ছড়াছড়ি ।

রূপানিধি গোরা প্রেম-রসে গড়া

তনুখানি মনোহারী ॥

প্রেমময়ী দেবী পীরিতেব হবি

আঁকা যেন তুলি দিয়া ।

অমিয়ার খনি হৃদয়েব মণি

আছে যেন জড়াইয়া ॥

তরল তরঙ্গে চলিয়াছে রঙ্গে

প্রেম-ধারা অবিরত ।

মিলিয়া মিশিয়া চলে উছলিয়া

লহরী লীলার মত ॥

বিশ্ব-বিধাতা জগতের মাতা

মিলিয়াছে এক সঙ্গে ।

ভাবনা কি আর ? পাপী ছুরাচার

হাস খেল সব বঙ্গে ॥

পিতা দিবে কোল, বল হরিবোল,

মায়ে দিবে চুমো মুখে ।

কি ভয় তোদের ? মর জগতের

ভুলে যাও শোক হুখে ॥

জগত-জননী বিষ্ণুপ্রিয়া ধনি

পতিতের পিতা গোরা ।

পাতকী তরাতে এসেছে ধবাতে

আয় সবে আয় তোরা ॥

সঙ্গে লয়ে যাস্ পাপী হরিদাস

পতিত-পাবনী পাশে ।

বলিস তোদেব নদের চাঁদেবে

পদবজ্র দিতে দাসে ॥

শ্রীনিমাইচাঁদ ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চারিচক্ষেব প্রথম শুভ-মিলন দৃশ্যটি ভাষায় বর্ণনার বস্তু নহে। এই অতীব সুমধুর মনোরম স্বর্গীয় দৃশ্যটি ভাষায় বর্ণনাব অতীত। এই শুভদৃষ্টি দর্শন বাঁহাদিগের ভাগ্যে ঘটয়াছে, তাঁহারা হস্ত ! তাঁহাদের চরণে কোটা কোটা অগ্নিপাত। শ্রীভগবান্ এক দণ্ডের মধ্যে যে লীলা প্রকাশ করিলেন, শত শত বর্ষেও তাহার বর্ণনা কবিবার শক্তি কাহারও নাই। তাই ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন দাস মনের হুখে লিখিয়া গিয়াছেন।

দণ্ডেকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।

শত বর্ষে তাহা কে বর্ণিবে হেন আছে ॥

ঠাকুর শ্রীলোচন দাস ভাবে গদ গদ হইয়া শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াব এই
মধুময় প্রথম শুভ-মিলনের দৃশ্যটি অতীব সুন্দর বর্ণনা কবিয়াছেন ।

প্রভুর নিকটে আনি জগ-মনমোহিনী

বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ।

তেরছ নয়ান বন্ধ, হেবি মুখ গৌবাঙ্গ

মন্দ মন্দ হাসি অল্পপমা ॥

প্রভু প্রদক্ষিণ কবি সাতবার চৌদিকে ঘেবি

করঘোড়ে করে নমস্কার ।

অন্তঃপট ঘুচাইল চারিচক্ষে দেখা হৈল

দৌহে কবে কুসুম-বিহার ॥

উঠিল আনন্দ বোল সতে বোলে হবিবোল

ছামুনি নাড়িল কণ্ঠা বব ।

সবে বোলে ধনি ধনি যেন চান্দ-রোহিণী

কেহ বোলে পার্শ্বতী-হব ॥

আসনে উপবিষ্টা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে কল্পাপক্ষীয় হই জন
উত্তোলন করিয়া শ্রীনিমাইচাঁদেব চতুর্দিকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইলেন ।
এই সময়ে চারিদিকে শুভ-বাগ্মধ্বনি উঠিল । শত শত শুভ শব্দধ্বনিতে
গৃহপ্রাঙ্গণ পূর্ণ হইল । পুরনারীগণ মঙ্গলমুচক হলুধ্বনি কবিতে লাগিলেন ।
সপ্তবার প্রদক্ষিণ শেষ হইলে শ্রীনিমাইচাঁদেব সম্মুখে অবগুণ্ঠনবতী নব-
বালাকে উচ্চ করিয়া ধরা হইল, যাহাতে এই শুভ দর্শনকার্য্য সুসম্পন্ন হয় ।
একণ্ঠে “বর বড় কি কনে বড়” এ প্রবাদেব সফলতা সাধন করিবার জন্ত
বর ও কল্পাপক্ষীয় উভয় দলেই প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

উচ্চ করি বর কল্পা তোলে হর্ষ মনে ।

ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

এ উত্তমে কোন্ পক্ষ জিতিল তাহা শাস্ত্রকারগণ লিখেন নাই । বোধ হয় শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবীর গণই জিতিয়াছিলেন । তাহার কারণ প্রভু ভূমিতলে পিঁড়ার উপর দণ্ডায়মান, দেবী উচ্চে দুই জন বসিষ্ঠ আশ্রয় হস্তে পিঁড়ায় উপবিষ্টা । চারি হস্তে উর্দ্ধে উত্থিতা হইলে প্রভু অপেক্ষা ঠাহাব বড় হইবাবই কথা । তবে আমাব প্রভুত্ব ত সাধারণ বহুশ্যের নত আকাব ছিল না । সেই জন্ত কিছু সন্দেহ হয় । যাহা হউক এ বিষয় লইয়া বৃথা তর্কেব প্রযোজন নাই । পাঠকপাঠিকাগণের উপর এই মৌমাংসাব ভাব বহিল ।

এক্ষণে শুভ দর্শনের কাল আসিয়াছে । বহুমূল্য পটুবস্ত্রে বর ও কল্পার শিবোদেশে ঘিবিয়া দেওয়া হইল, যাহাতে শুভ-দৃষ্টিব সময়ে অন্ন লোকের কু-নজর না পড়ে । আবাব বাগ্ন বাজিয়া উঠিল, আবাব শঙ্খনাদে দিগন্ত পূর্ণ হইল, আবাব হলধ্বনিতে গৃহপ্রাঙ্গণ পবিপূরিত হইল । এই বার শুভ কাল উপস্থিত । শ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়াব চাবি-চক্ষেব শুভ মিলন হইল । নব-বালার মুখে ঈষৎ হাসিব বেগা দেখা দিল ; নবীন নাগবশেখর নটবব শ্রীনিমাইচাঁদের চন্দ্রবদনেও হাসি দেখা দিল । শ্রীমতী কবযোড়ে পতি-দেবতাকে প্রণাম করিলেন । আড় নমনে প্রাণবল্লভের মুখচন্দ্র অবলোকন কবিয়া কৃতার্থ হইলেন । শ্রীনিমাইচাঁদের হাসিতে শ্রীমতী বুঝিলেন ঠাহার প্রাণবল্লভেব তিনি মনোমত হইয়াছেন । শ্রীমতীব সলাজ দৃষ্টি ও ঈষৎ হাসিতে প্রকাশ হইতেছে যেন দেবী বলিতেছেন “আমি তোমারি” । এই শুভদৃষ্টির স্মৃথ আর বেশীক্ষণ রহিল না । মাল্য পরিবর্তনের সময় আসিল । চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । অগ্রে শ্রীমতী প্রভুর শ্রীচরণে মাল্য সমর্পণ করিলেন । প্রভু সেই মাল্য তুলিয়া শ্রীমতীর

গলদেশে পরাইয়া দিলেন। তখন আর একগাছি মালা লইয়া শ্রীমতী প্রভুর শ্রীকণ্ঠে পরাইয়া দিলেন। তাহার পর উভয়ে উভয়ের প্রতি পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অন্তরীক্ষে দেবদেবীগণ এই আনন্দোৎসব দর্শন করিতে আসিয়াছেন। তাঁহারাও পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রথম শুভদৃষ্টি ও মিলন অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। কৃপাময় পাঠক! হৃদয় মাঝে এই মধুময় সুন্দর দৃশ্যটি একবার অঙ্কিত করিয়া লউন। ইহাতে ব্রজের নিগূঢ় রসাস্বাদনের সুখ অশুভব করিবেন; ব্রজলীলারসে হৃদয় আপ্ত হইবে; ব্রজরস ও নবদীপ বসে যে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই তাহা বুঝিতে পারিবেন।

তবে হর্ষে প্রভু ন সকল আশুগণে ।
 প্রভুরেও তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥
 তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।
 সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কণ্ঠারে ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্তবাব ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥
 তবে পুষ্প ফেলা-ফেলি লাগিল হটতে ।
 দুই বাগ্‌তাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥
 চতুর্দিকে স্ত্রী পুরুষ করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দে আসিয়া অবতরিল আপনি ॥
 আগে লক্ষ্মী জগন্নাথ প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আশ্র-সমর্পণে ॥
 তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥

তবে লক্ষ্মী-নারায়ণে পুষ্প ফেলা ফেলি ।
 করিতে লাগিলা হই মহা-কুতূহলী ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলঙ্কিত রূপে ।
 পুষ্প-বৃষ্টি লাগিলেন করিতে কোতুকে ॥
 আনন্দে বিবাদে লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি বব-কন্ডা তোলে হর্ষ-মনে ॥
 ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসি হাসি প্রভুরে বোলায়ে সর্বজনে ॥
 ঈষৎ হাসিলা প্রভু স্নানর শ্রীমুখে ।
 দেখি সর্ব-লোক ভাগে পরমানন্দ স্রুখে ॥ চৈঃ ভাঃ

মহানন্দে ও পরম কোতুকে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় শুভ-দর্শন ও অশ্রান্ত
 লোকাচাব কর্ম সকল সুসম্পন্ন হইয়া গেল । এক্ষণে শুভলগ্নে সনাতন
 মিশ্র কন্ডা সম্প্রদান করিতে বসিলেন । বর ও কন্ডা দিব্য আসনে
 উপবেশন করিলেন । বহুমূল্য দান-সামগ্রীতে বিবাহ-সভা পবিপূর্ণ ! দাস,
 দাসী, ধেনু, ভূমি, শয্যা, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি সকলি সুসজ্জিত বহিয়াছে ।
 যথাবিধি পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনী দিয়া সঙ্কল্প কবিয়া সনাতন মিশ্র কন্ডা-
 সম্প্রদান করিলেন । শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি কামনা করিয়া সনাতন মিশ্র শ্রীমতী
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শ্রীশ্রীনিমাইচাঁদের শ্রীকর-কমলে অর্পণ করিলেন ।

তবে রাজপণ্ডিত পরম হর্ষ মনে ।
 বসিলেন করিবারে কন্ডা সম্প্রদানে ॥
 পাত্ত-অর্ঘ্য আচমনী যথাবিধি মতে ।
 ক্রিয়া করি লাগিলেন সঙ্কল্প করিতে ॥
 বিষ্ণু-প্রীতি কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।
 প্রভুর শ্রীকরে সমর্পিলেন হুহিতা ॥

তবে দিব্য ধেমু ভূমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উন্নাস ॥ চৈঃ ভাঃ ।

বিবাহান্তে যথাবিধি হোম কৰ্মাদি, বেদাচাব, আর যাহা কিছু লোক-
চার ক্রিয়া ছিল সে সকলি সুসম্পন্ন হইল । অতঃপর মিশ্র-গৃহিণী আসিয়া
পরম সমাদরের সহিত বরকন্তাকে গৃহে তুলিলেন । আবার মঙ্গলবাগ্ন
বাজিয়া উঠিল, আবাব পুরনাবীগণ হুধুধনি কবিত্তে কবিত্তে বরকন্তান
মস্তকোপরি পুষ্পবৃষ্টি করিত্তে লাগিলেন, আবাব শঙ্খ-হুন্মুতি-নিনাদে
গৃহপ্রাঙ্গণ পূর্ণ হইল । দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া এক্ষণে শ্রীগৌবপ্রিয়া হইলেন ;
সনাতনমিশ্রেব কন্তা আমাদের প্রাণগোবেব ঘংগী হইলেন । তাঁহাব
বাসস্থান হইল শ্রীগৌরাক্ষের বক্ষস্থল । যাহাব শ্রীপাদপ্রান্তে একদিন্দু
জ্ঞান পাইলে ব্রহ্মাদি দেবতাগণ কৃতার্থ মনে কবেন, তাঁহাব হৃদয় হইল
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বাস-স্থান । শ্রীগৌরবক্ষবিলাসিনীৰ জয় ! শ্রীশ্রীবিষ্ণু-
প্রিয়া দেবীর জয় ! মাগো ! অকৃত্তী অধম সন্তানকে রূপা কব । তোমাব
রূপা ভিন্ন মা ! এ অধম সংসাব-কীটেব আব গতি নাই । তোমাব
লীলা-কথা মা ! তুমিই লিখাইতেছ, তোমাব করুণাব সীমা নাই ।
তোমাব শ্রীচবণাববিন্দেব ধূলিকণাব প্রভাব প্রতি কার্ঘ্যে অমুভব করি-
তেছি এবং তাহারি আশায় তোমাব শ্রীপাদ-মূলে মস্তক পাতিয়া বসিয়া
আছি । দাও মা ! তোমার অধম ও অকৃত্তী সন্তানেব মস্তকে শ্রীচবণবেণু
দিয়া কৃতার্থ কর । তোমার নিকট আর কিছু চাহি না মা ! চাহি কেবল
শিব-বিরিঞ্চি-বন্দিত ঐ রাজ্য পদতলে একটু স্থান ! অধম সন্তানেব মনো-
বাহু মা ! পূর্ণ করিবে না কি ? পতিতোদ্ধারিণি ! মা ! পতিত অধম
সন্তানকে চরণে ঠেলিও না !

সপ্তম অধ্যায়

নাসর ঘরে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া

বিষমস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া, বাসরে বসিল গিয়া,
অহিহগণ করে অনুমান ।
এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণু বিষমস্তর হংগা,
পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

কল্যা-সম্প্রদান কাহা শেষ হইলে বককতাকে বাসরগৃহে লইবা যাইবার
উদ্যোগ হইতে লাগিল । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরবাস্কর বামে
দাঁড়াইয়া আছেন । তাঁহার সলাচ্ছ মুখখানিতে হাসি ভবা । বালিয়ার
সবল কোমল হৃদয়খানি আঁধ আনন্দে উচ্ছলিত, উদ্বেলিত । অল্প অব-
গুণে মুখখানি আবৃত । নানা ছলে এক একবার সেই অবগুণ্ঠনের ভিতর
হইতে প্রাণবল্লভেব বদনচন্দ্রখানি দর্শন করিয়া সুখসাগরে ভাসিতেছেন ।
টোকে টোকে যেন অনৃত পান কবিত্তেছেন, আর ভাবিত্তেছেন
পূর্বজন্মের কি তপস্তাব ফলেই আমার অদৃষ্টে এত সুখ ঘটিল, তাহা
জানি না ।

ঘোমটা আড়ালে	বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ।
আড় চোখে হেবে	পতি-সুখ-ছবি ॥
ভাবিছেন মনে	কি হৃদয়ের মুখ । .
কি তপেতে বিধি	দিল এত সুখ ॥—বলরাম দাস

আজ বালিকা প্রাণের বস্তুটা পাইয়াছেন। তাঁহার সাধনাব ধন মিলিয়াছে। যাহার অল্প দিনে তিনবাব গঙ্গান্নান কবিতেন, দেবমূর্তি দেখিলেই ভক্তিতবে প্রণাম করিয়া যাহাকে প্রাপ্তির আশায় করষোড়ে প্রার্থনা করিতেন, আজ সেই প্রাণের বস্তুটা, সেই হারাধনটা, তাঁহার দক্ষিণে দণ্ডায়মান। আবার অধু দাঁড়াইয়া নাই, তিনি তাঁহার অঙ্গস্পর্শস্থ অমুভব করিতেছেন। পতিমুখ দর্শনে, পতি-অঙ্গ স্পর্শনে যে কত সুখ, তাহা যাহার পতি আছে সেই জানে। এ অপূর্ব বিমল আনন্দ, এ সুখ-বাশি দেবীর বাখিবার স্থান নাই। সুখেব তবঙ্গে আত্মহাবা হইয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান নাই। পুলকে তাঁহার অঙ্গ অবশ হইয়াছে, নয়নে প্রেমাশ্রু বহিতেছে। কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না। এই অবস্থায় শ্রীগোবিন্দেব সহিত বাসর ঘরে যাইতেছেন। তাঁহার চলিবাব শক্তি নাই, তাই প্রাণ-বল্লভের অঙ্গে তব দিয়া দেবী ধীরে ধীরে চলিয়াছেন। তাঁহাকে যেন কেহ টানিয়া লইয়া যাইতেছে। এমন সময়ে দেবীর দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠে একটি গুরুতর উছট লাগিল। উছটের দাক্ষিণ আঘাতে দেবীর চৈতন্য হইল, বড় ব্যথা পাইলেন, দেখিলেন অঙ্গুষ্ঠ দিয়া বক্তপাত হইয়াছে। এই দুর্দৈব ঘটনার কারণ দেবীর অগমনস্কতা। আনন্দে অধীবা হইবা তিনি চলিতেছেন। তাঁহার বাহ্যদৃষ্টি একেবারে লোপ পাইয়াছিল। এই গুরুতর আঘাতে দেবীর জ্ঞান হইল; এবং সঙ্গে সঙ্গে হইা অমঙ্গলের কারণ বুঝিতে পারিয়া মনে বড় ব্যথা পাইলেন। সশক্তিতা হইয়া প্রাণ-বল্লভের অঙ্গে চলিয়া পড়িলেন। এই উছট খাওয়ার বৃত্তান্তটি আর কেহ জানিতে পারিল না। কেবল মাত্র শ্রীগৌরান্দ জানিলেন। প্রিয়াকে সশক্তিতা ও কাতরা দেখিয়া প্রভু ব্যথিত হইলেন। আর কি কবিলেন শুধুন! আঘাতের ঔষধ দিলেন। সে ঔষধ কেহ কখন পায় না। প্রভুর নিজের দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠ দিয়া প্রিয়ার আঘাতপ্রাপ্ত পদাঙ্গুষ্ঠ চাপিয়া ধরি-

গেল। প্রভুর পদবজ্র মহোষধে তৎক্ষণাৎ বস্ত্রপাত বন্ধ হইয়া গেল, দেবীর সকল বেদনা দূরীভূত হইল। প্রভুর সাক্ষাতিক সহানুভূতিতে প্রিয়াজির সকল দুঃখ দূর হইল। অমঙ্গল ও সন্দেহের কাবণও দূর হইয়া দেবীর জদয়ে আবার পূর্ববৎ আনন্দের তবঙ্গ উঠিল, আবার তিনি প্রেমানন্দে ভাসিতে ভাসিতে প্রাণবল্লভের সহিত বাসব ঘরে চলিলেন। গোলোকগত মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ তদীয় শ্রীঅমিষনিমাই চরিত শ্রীগ্রন্থে শ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়াব তাৎকালিক মনোব ভাবটী অতি সুন্দর ভাবে লিপিবদ্ধ কবিতা-ছেন। সেটী এ স্থলে উদ্ধৃত হইল।

দেবীর মনোব ভাবটী এই :—

“হে বর ! হে নর পবিত্রিত । হে আশ্রয় ! আমি বিপদাপন্ন, আমাকে আশ্রয় দাও ।”

প্রভুর মনোব ভাবটী এই :—

“হে দুর্ভাগে ! হে প্রিয়ে ! এই ত আমি আছি । ভয় কি ?”

বাসব ঘবে যাইতে যাইতে দেবীর এই উচ্চৈখাওয়ার বৃত্তান্তটী ঠাকুর লোচন দাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে লিখেন নাই। মহাত্মা শিশির-কুমার ঘোষ তাঁহার অমিষনিমাই-চরিত শ্রীগ্রন্থে লিখিয়াছেন শ্রীধনুেব গোস্বামীগণ বলেন ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট পড়িতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, আর সেই সময়ে এই অতি গোপনীয় ঘটনাটী নিজ গ্রন্থে লিখেন নাই বলিয়া ক্ষোভ-প্রকাশ কবিতা দেবীকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের ভূমিকায় গ্রন্থ-কর্তার যে জীবনী লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিবেন, এ দুর্ভাগে ঘটনাটী সত্য এবং ইহা প্রভু ও দেবী ভিন্ন কেহ জানিতেন না। প্রভু কর্তৃক আদিষ্ট

হইয়াই এ গুহ্য কথাটা ঠাকুর লোচনদাস দেবীর কণ-গোচর করিয়া-
ছিলেন।

“যখন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল লিখিত হয় তখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী জীবিতা
“ছিলেন। ণস্তু প্রচাবে দেবীর অমুমতি প্রয়োজন বলিয়া তাঁহার নিকটে
“গ্রন্থ প্রেবিত হইল, গ্রন্থেব সঙ্গে লোচন একখানি পত্রও শ্রীমতীকে
“প্রদান কবিলেন। পত্রে অত্যাশ্চর্য্য কথার মধ্যে এইরূপ লিখিত ছিল—“মা,
“গন্থে আপনাব সম্বন্ধে কতক কতক বর্ণনা করিয়াছি, কিন্তু একটা বিষয়
“অতি গুহ্য বলিয়া উল্লেখ কবিতে পারি নাই, সে জগন্নাথ আমি অত্যন্ত মনো-
“বেদনা পাইয়াছি। বিবাহ করিয়া প্রভু যখন আপনাকে বাসব ঘবে
“লইয়া যান, তখন আপনার পায়েব অঙ্গুলিতে উছোট লাগিয়াছিল,
“তাহাতে অল্প রক্তপাতও হয়। প্রভু ইহাতে অত্যন্ত কাতব হইয়া
“দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বাৰা টিপিয়া ধরেন এবং আপনাব সমস্ত দুঃখ
“তখনি দূরীভূত হয়। আবার শুভবিবাহে রাত্রে একপ দুর্ঘটনা ঘটত
“হওয়ার আপনি মন-ক্লেশে স্পন্দহীন হইয়া পড়িলেন। প্রভু তখন
“আপনাকে অভয় দান করিয়া আনন্দ-সাগবে ভাসাইতে ভাসাইতে
“বাসর ঘরে লইয়া যান।” এই ঘটনাটা কেবল মাত্র প্রভু ও প্রিয়াজী
“জানিতেন। জগতে আব কাহারও জানিবার সম্ভাবনা ছিল না।
“লোচনের পত্র পাঠে শ্রীমতী স্তম্ভিতা হইলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন
“যে, যখন এই গুহ্য ঘটনা লোচন জানিতে পারিয়াছেন, তখন প্রভু কর্তৃক
“আদিষ্ট হইয়াই তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। এইরূপে শ্রীমতীর সম্মতি
“পাইয়া লোচনের গ্রন্থ বৈষ্ণব-সমাজে মহাসমাদবে গৃহীত হইল।”

সুগজ্জিত, পত্রপুষ্পে পরিশোভিত, সুগন্ধি পরিপূর্ণ, দিব্যালোকে
আলোকিত অতি সুন্দর একটা প্রকোষ্ঠে বরকজাব বাত্রিবাসের অস্ত
বাগর-সজ্জা করা হইয়াছে। বহুমূল্য মনোহর ও সুকোমল বিচিত্র কার-

কার্য-খচিত শয্যাগনে বরকছা বসিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের বামে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বসিলেন। যেন বৈকুণ্ঠের শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ মিশ্র-গৃহে অবতীর্ণ হইলেন।

বৈকুণ্ঠ হইল বাজ-পণ্ডিত আবাসে। ১৫: তা:

প্রস্ফুটিত পদ্মগুপ্ত সদৃশ সুন্দরী কুল-ললনাগণে বাসরঘর পরিপূর্ণ। নদীয়া-নাগরীগণ দিব্য বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া আজ মনোব সাধে শ্রীগোবাঙ্গের সঙ্গ-সুখ ভোগ করিতেছেন। সকলেরই মুখে হাসি। নয়ন ভবিষ্য শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলরূপ দর্শন করিয়া সকলেই প্রেমোন্মত্ত। রসিকশেখর শ্রীগোরসুন্দরব সহিত সকলেই আজ এক শয্যা বসিয়াছেন, কোন কোন ভাগ্যবতীর অদৃষ্টে শ্রীগোবাঙ্গের শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শ-সুখ-লাভও ঘটিতেছে। দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সখীরা নববর শ্রীনিমাইচাঁদকে লইয়া নানাবিধ বস্ত্র কবিতোছেন। কেহ দেবীকে টানিয়া লইয়া যাইরা শ্রীগোরাঙ্গের অঙ্কে বসাইতেছেন, কেহ বা দেবীর মস্তকের অবগুণ্ঠন গুলিয়া দিয়া বেণীবদ্ধ সুন্দর ভ্রমর-কৃষ্ণ কেশদাম প্রভুকে দেখাইতেছেন, কোন বসিকা-বালা প্রভু শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন “হ্যাঁগা বব মহাশয়! আমরা এই সখিটিকে তোমার পছন্দ হইয়াছে ত?” শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর একটু হাসিলেন। সে হাসিতে যেন গৃহে বিজলী ছুটিল। শত শত কুল-ললনাগণের হাসির সহিত শ্রীগোবাঙ্গের মুখ হাসিটুকুর তুলনা হইতে পারে না। প্রাণবল্লভের শ্রীমুখের হাসি দেখিয়া দেবীর বিশ্বাসেরও হাসি দেখা দিল। উভয়ে উভয়ের মুখের প্রতি একবার চাহিলেন। প্রভুর হাসিতে দেবীর হাসি মিশিল, মিশিয়া মণি-কাঞ্চনের সংযোগ হইল। যে দেখিল সে মজিল, সে আর উঠিতে পারিল না, সেই বাসর-শয্যা শয়ন করিয়া হাসির তরঙ্গে হারডুবু খাইতে লাগিল। নবদীপ আজ ব্রজধাম, নদীয়া-নাগরী ব্রজবালা। রসিকশেখর শ্রীশ্রীসুন্দররূপী শ্রীগোরাঙ্গ-

সুন্দরকে ঘিরিয়া বসিয়া প্রেমোন্মত্ত ভাবে নানাবন্ধ করিতেছেন। শ্রীশ্রীগৌরানন্দের বাসরঘর আজ ব্রজ-লীলাস্থলী শ্রীধাম বৃন্দাবনের রাস-মণ্ডল। ব্রজরস-লোলূপ পাঠক-পাঠিকাগণ একবার হৃদয়ে এই নবদ্বীপ-লীলাটি অঙ্কিত করিয়া লউন। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার লীলা-রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করুন। শ্রীশ্রীরাস-লীলা প্রত্যক্ষ দর্শন কবিয়া হৃদয় নির্মল করুন। নদীয়া নাগরীদিগের মধ্যস্থিত শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াব যুগল-রূপ দর্শন কবিয়া জীবন সার্থক করুন।

বাসর ঘরে বরকছার রাত্রি-ভোজনের আয়োজন করা হইল। মিশ্র গৃহিণী মহামায়া দেবী জামাতাকে মহাসমাদবে নিকটে বসাইয়া ভোজন করাইলেন। শ্রীশ্রিনিমাইচাঁদ উপবাসী ছিলেন, পবন পরিতোষ পূরক আহার করিতে লাগিলেন। আহাবান্তে পুনর্বাস বাসর শয্যায় উপবেশন করিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে তাঁহার মাতা জামাতাব পাতে বসাইয়া ভোজন করাইলেন। দেবী শ্রীগৌর-ভগবানের প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। নববধু ও নববব আবাব এক সঙ্গে বাসর-শয্যায় উপবেশন করিলেন।

ভোজন করিয়া সুখ-বাত্রি সুমঙ্গলে।

লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র হইলা কুতূহলে ॥ চৈঃ ভাঃ

ঠাকুর লোচন দাস লিখিয়াছেন, বিবাহ বাত্রে বরকছা একত্রে ভোজন করিয়াছিলেন। এই কথাই ঠিক। তাহা না হইলে শ্রীশ্রীরাস-লীলা পূর্ণ হইবে কিরূপে? শ্রীশ্রীগৌরানন্দসুন্দরের লীলা-বহন্তের এই প্রথম অঙ্ক। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার ভোজনাবশিষ্ট প্রসাদ লাভ ঐহাদের ভাগ্যে ঘটয়াছিল, ঐহাদিগের সৌভাগ্যের সীমা নাই। শিব-বিরিক্ষি-বাহিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের ভোজনাবশেষ অধরামৃত লাভ নদীয়াবাসীর ভাগ্যে ঘটয়াছিল। তাই ঐহাদের এত সন্মান। নদীয়াবাসী ও ব্রজবাসীতে কিছু মাত্র

প্রভেদ নাই। নদীয়াবাসীর চরণে কোটা কোটা প্রণিপাত। তোমাদেব ভাগ্য দেবতারও বাঞ্ছনীয়।

বিবাহ অন্তবে দৌহে, সনাতন দ্বিজ গৃহে,
এক কালে করিলা ভোজন। চৈঃ যঃ

বাসব ঘবে বিবাহ-রাত্রিতে বরকন্থাব একত্র ভোজন লোকাচার-সম্মত, কিন্তু শাস্ত্রবিরুদ্ধ। শ্রীনিমাই পণ্ডিত শাস্ত্র-বেত্তা নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ। শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কার্য্য তিনি কেন করিলেন? একথাব উত্তর পূর্বেই দিয়াছি; এ যে বাস-লীলা। এখানে যে তত্ত্ব ও শ্রীতগবানেব অবাধ সংমিশ্রণ। বাস-লীলাব নিগূঢ় বহুস্ত্র যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াব একত্র ভোজনে ব্রজবস অমৃত ভব কবিবেন। পূর্বে বলিয়াছি নবদ্বীপ-বস ও ব্রজবসে কিছু মাত্র পার্থক্য নাই। বসন্ত পাঠক-পাঠিকাদিগকে একথা আব বেশী কবিয়া বুঝাইতে হইবে না।

নদীয়া-নাগরীগণ শ্রীদেবীবাঙ্গকে বাসব-ঘবে পাইয়া প্রাণ ভবিয়া ও মন পুলিয়া আশ্রয় প্রমোদ কবিতোছে। বাহাব মনে যে সাধ ছিল আজ তাহা পূর্ণ করিয়া লইলেন। ঠাকুর শ্রীলোচন দাস নদীয়া-নাগরীব এষ্ট প্রমোদ-কাহিনী অতি সুন্দররূপে বর্ণনা কবিয়াছেন।

নানাবিধ জানে কলা, কবে কবি দিবা মালা,
তুলি দেই বিশ্বস্তর গলে।

হিয়াব হাইবাস ফেলে, যে আছিল অন্তবে,
মনঃকথা ঘুচাইল তাবে ॥

কেহ বোলে গোরা মোব হইয়ে অন্তর চোর,
নাতি জামাই হও তুমি।

ইহার হও ভগ্নিপতি, তোমারে কহয়ে সতী,
কহ কথা সতে শুনি আমি ॥

কেহো বোলে দেবর হও, সঙ্ঘকে শালাজ কও,
 দুহ তব্ধে সঙ্ঘক হৈতে পারি ।

তোমার প্রেমার বাণী, শুনিতে মধুব ধ্বনি,
 কেহো বোলে পাশরিতে নারি ॥

কেহো গন্ধ চন্দন, অঙ্গে করে লেপন,
 পবনিতে বাড়ে উন্মাদ ।

কবি নানা পব-সঙ্গে, লোলি পড়য়ে অঙ্গে,
 পুবাইল জনমেব সাধ ॥

পবন স্তম্ভবী যত, সতে হৈলা উন্মত,
 বেকত মনেব নাহি কথা ।

রসের আবেশে হাসে, লোলি পড়ে গোরা পাশে,
 গর গব কাম উন্মত ॥

কেহ, বাটা ভরি তাষুলে, দেই প্রভু-পদ-মূলে,
 করে দেই কুসুম অঞ্জলি ।

তার মনঃ কথা এই, জন্ম জন্ম প্রভু তুঞি
 আত্ম সমর্পয়ে ইহা বলি ॥

এইরূপ পবন কোঁতুকে এবং বিমল প্রেমানন্দে শ্রীগোরাঙ্গস্বন্দর শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নানা রঙ্গ-রসে বাগব-লীলা কবিলেন। বসিক-শেখর শ্রীগৌর বাসর-ঘরে ভাল মানুষটীব মত বসিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। নটবর শ্রীশ্রামস্বন্দরের গ্রাম তিনিও রসিক-চূড়ামণি। তাঁহার অকুরন্ত প্রেম-রস-ভাণ্ডাব একেবাবে খুলিয়া দিয়াছিলেন। যাহার যত শক্তি ছিল, সে ততখানি প্রেম-সুখা আশ্রয় করিয়া লইল। প্রেমের ভাণ্ডার প্রভু সেদিন অবাধে বিলাইয়াছিলেন। প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ সেদিন দুই হস্তে প্রেম বিতরণ কবিয়াছিলেন। মিশ্র-গৃহিণী পরম আনন্দ

সহকারে শ্রীগৌরানন্দের বাসর-লীলা দর্শন কবিতা জীবন সার্থক করিলেন।
তাহার মৌভাগ্যের কথা মিশ্র ঠাকুরকে বলিয়া তাহাকে সুখ-ভাগী
করিলেন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস যথার্থই বলিয়াছেন.—

সনাতন পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে সুখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥

লগ্নজিত, জনক, ভীষ্মক, জাম্ববন্ত ।

পূর্বে তানা যে হেন হইলা ভাগ্যবন্ত ॥

সেই ভাগ্য এবে গোষ্ঠী সহ সনাতন ।

পাইলেন পূর্বে বিষ্ণু-সেবাব কারণ ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া এই আনন্দোৎসবে বাসর-গৃহে সমস্ত নিশি জাগি-
লেন। কাহাবও নিদ্রার আবেশও হইল না। কোথা দিয়া যে রাত্রি
চলিয়া গেল তাহা কেহ বুঝিতেও পারিলেন না। সুখেব বাত্রি প্রভাত
হইল।

এই মত বজ্রনী, গোড়াইলা গুণমণি,

আইহগণ ভাগ্যের প্রকাশে । চৈঃ মঃ

অষ্টম অধ্যায়

বর কন্যা বিদায় ও নব বধূর স্বস্তর গৃহে
শুভাগমন ।

“তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, তরল হইল হিরা,
মুখ চাহে কনক জননী ।
সকল কণ্ঠস্বরে, আশ্র নিবেদন করে,
অনুনয় সবিনয় বাণী ॥”

শ্রীচৈতন্য মঙ্গল ।

বিবাহেব পব দিবস প্রাতে শ্রীগোবান্দ স্বস্তব-গৃহে কুশণ্ডিকা কঙ্ক
সসম্পন্ন কবিলেন । সে দিবস প্রভু স্বজন সঙ্গে স্বস্তব গৃহে মধ্যাহ্ন ভোজন
করিলেন । মিশ্র-গৃহিণী নানা উপচাবে জামাতাকে ভোজন কবাইয়া
অতুল সুখানুভব কবিলেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতি-দেবতাব
প্রসাদ পাইলেন । অপবাহে বর-কন্যাব বিদায়েব সময় । গুভলগ্ন স্থিব
করিয়া বিদায়েব উদ্যোগ হইতে লাগিল । বাস্তভাণ্ড বাজিয়া উঠিল ।
নৃত্য গীত আবস্ত হইল । চতুর্দিকে জয়ধ্বনি উখিত হইল । নারীগণে
ছলধ্বনি দিতে লাগিলেন । বিপ্র-মণ্ডলী নব-পবিগীত বর-কন্যাকে শুভাশী-
র্বাদ করিতে লাগিলেন । পণ্ডিত-মণ্ডলী 'যাত্রা-যোগ্য পুণ্য শ্লোক পাঠ
কবিতে লাগিলেন ।

তবে রাত্রি প্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্ব ছুবনের সার ॥

অপবাহে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।
 বাগ্ন নৃত্য গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।
 নারীগণে জয়কাব লাগিলেন দিতে ।
 বিপ্রগণে আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।
 যাত্রা যোগ্য শ্লোক সবে লাগিলা পড়িতে ॥
 ঢাক, পড়া, সানাক্রি, ববগো, কবতাল ।
 অত্যায়ে বাগ্ন কবি রাজায় বিশাল ॥—চৈ: ভা: ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পিতৃগৃহ ছাড়িয়া স্বামী-গৃহে যাইতেছেন ।
 মনটা চঞ্চল হইয়াছে । বালিকা সজল-নেত্রে পিতামাতার মুখের পানে
 চাহিয়া রহিয়াছেন । গুল্লতাত-পত্নী বিধুমুখী দেবীকে বড় ভাল বাসিতেন ।
 বালিকা তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন । বিধুমুখী
 আদব করিয়া অঞ্চল দিয়া দেবীর মুখখানি মুছাইয়া দিলেন । দেবী
 আবাব পিতামাতার মুখের পানে সজলনয়নে ও স্নেহে চাহিয়া রহিলেন ।
 সে ককণ সজল চাহনির ভাব এই যে, “তোমরা সকলে মিলিয়া আশীর্বাদ
 কর যেন আমি স্বামী লইয়া স্নেহে ঘর-কন্না করি ।” মিশ্রঠাকুর ও মিশ্র-
 গৃহিণী উভয়েই কাঁদিতেছেন । পিতামাতার চক্ষে জল দেখিয়া দেবী আর
 স্থির থাকিতে পারিলেন না । বালিকার নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত অশ্রুধারা
 পতিত হইতে লাগিল । তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে পিতামাতার হস্ত ধরিয়া
 কহিতেছেন যেন শীঘ্র তাঁহাকে স্বস্তব-গৃহ হইতে আনয়ন করা হয় । নব-
 বিবাহিতা সরলা বালিকার এটি সময়োচিত ভাব । এ ভাবটা বড় মধুর ।
 দেবীর ভ্রাতা বালক যাদব নিকটে দাঁড়াইয়া কাঁদিতেছে । দেবী তাঁহার
 পদ্ম-হস্ত দ্বারা ভ্রাতার নয়ন-জল মুছাইয়া দিতেছেন । এত গোলেব মধ্যেও
 ছোট তাইটাকে কোলে টানিয়া লইতেছেন । বিধুমুখীর পুত্র মাধবও

কাঁদিতোছে। দেবী তাহারও নয়ন-জল মুছাইয়া দিয়া কোলে টানিয়া লইলেন। দাস-দাসী সকলেই কাঁদিতোছে। সকলেই স্নান-মুখে দাঁড়াইয়া আছে। সকলের উপবেই দেবীর সঙ্করণ দৃষ্টি পতিত হইতেছে। জগজ্জননী মা আজ পিত্রালয় হইতে স্বামী-গৃহে যাইতেছেন। পিতৃ-গৃহ নিরানন্দ করিয়া মা জগদম্বা আজ কৈলাসধামে চলিতেছেন। সনাতন মিশ্র ও তাঁহার গৃহিণী সজল-নয়নে জামাতা ও কন্যাকে ধান-দুর্কা দিয়া শুভাশীর্বাদ করিলেন। দেবীকে কোলে তুলিয়া মিশ্র ঠাকুর ও মিশ্র-গৃহিণী আদব কবিতা মুখ-চুশন কবিলেন।

শিরে দেই দুর্কা ধান, কবে শুভ কল্যাণ,

চিরজীবী আশীর্বাদ বাণী।

পবিঞ্জে পূজা করে, যার যেই মনে সবে,

জয় জয় হইল শঙ্করনি ॥ চৈঃ যঃ।

অসজ্জিত চতুর্দোল দ্বারে দণ্ডায়মান। মিশ্র-গৃহে লোক ধবিতোছে না। শত শত নরনারীব কণ্ঠোচ্ছাদিত জয় মঙ্গল-নাদে গৃহ-প্রাক্ষণ পূর্ণ হইল। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল হইয়া গুরুজনকে প্রণাম করিলেন। অহো! সনাতন মিশ্র গোষ্ঠীর কি শোভাগ্য! শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণকে প্রেম-পাশে বদ্ধ করিলেন। এই শুভ দৃশ্য যে দেখিল, যাহার ভাগ্যে এই শুভ দর্শন লাভ ঘটিল, তাহার জন্ম সার্থক হইল, সে কৃতার্থ হইল। সনাতন মিশ্র ও তাঁহার গৃহিণী আনন্দে গদ গদ হইয়া একদৃষ্টে বর-কন্যাব প্রতি চাহিয়া আছেন। প্রেমাত্মধারা উভয়েই নয়ন দিয়া দরদরিত পতিত হইতেছে। তখন সনাতন মিশ্র শ্রীগৌরাক্ষকে সঙ্ঘোষন করিয়া কাতব-হৃদয়ে বলিলেন।

সনাতন দ্বিজবর, বোলে হিয়া কাতর,

তোমাবে আমি কি বলিতে জানি।

আপনার নিজ গুণে, লৈলে মোর কত্যা দানে,

তোব যোগ্য কি বা দিব আমি ॥

আর নিবেদিয়ে কথা, তুমি মোব জামাতা,

ধন্য আমি আমার আলয় ।

ধন্য মোব বিষ্ণুপ্রিয়া, তোব পাদপদ্ম পাঞা,

ইহা বলি গদ গদ হয় ।

বাম্প ছল ছল আঁখি, অরুণ বদন দেখি,

গদ গদ আধ আধ বোলে ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া কব লঞা, বিশ্বস্তর কবে দিয়া,

চল চল নয়নেব জল ॥ চৈঃ মঃ ।

বলিতে বলিতে বাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের নয়নদ্বয় ছল ছল করিয়া আসিল, প্রেমানন্দে বাক্শক্তি রুদ্ধ হইবার উপক্রম হইল । আব বেশী কিছু বলিতে পারিলেন না । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও হস্তখানি ধরিয়া প্রভুর হস্তে দিয়া প্রেমাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন । মনেব আবেগ কথঞ্চিৎ শাস্ত হইলে সনাতন মিশ্র নিজ পুত্র যাদবকে লইয়া প্রভুব সম্মুখে হাজির করিলেন । যাদব তখন নিতান্ত বালক । বয়ঃক্রম ৮।৯ বৎসর মাত্র । মিশ্র ঠাকুর শ্রীগোবিন্দেব শ্রীহস্ত ধারণ করিয়া অতি বিনীত ভাবে কহিলেন “বাপ ! বিশ্বস্তব ! আমার এই অযোগ্য পুত্রটি তোমাব হস্তে সমর্পণ করিলাম । তোমাকে ইহাব সম্পূর্ণ ভার লইতে হইবে ।” শ্রীগোবিন্দ ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন “আচ্ছা তাহাই হইবে । আপনার পুত্রটীব সকল ভাব আমাব উপর বহিল ।”

এই শ্রীপাদ যাদব মিশ্রের বংশীয়েরা এক্ষণে শ্রীধাম নবদ্বীপেব গোস্বামীগণ । শ্রীশ্রীগোবিন্দস্বন্দরের কৃপায় ইঁহাদিগের প্রত্যেকের অবস্থা স্বচ্ছল, ইঁহাদিগের পরিবারবর্গের অন্নবস্ত্রের কখনও অভাব হয় নাই,

ହେବେଓ ନା । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗେର ଶ୍ରୀଲକ-ବଂଶ ବଳିୟା ଅନ୍ତାବଧି ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଯାସେ
 ଜାୟାହି-ସଞ୍ଜି ଦିବସେ ଝିହାରା ଶ୍ରୀହୁକେ ସଞ୍ଜିବାଟା ଦିୟା ଥାକେନ । ଶ୍ରୀଲକେର ବଂଶ-
 ଧରଦିଗେବ ଉପର ଶ୍ରୀହୁର ଅପାର କୃପା । ଶ୍ରୀହୁ ସ୍ବପ୍ନରେର ନିକଟେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତ
 ବାକ୍ୟେବ ସଦାୟଃ ପାଳନ କବିୟା ଆସିତେଛେନ । ଶ୍ରୀପାଦ ଯାଦବ ମିଶ୍ରେବ
 ବଂଶଧରଦିଗେର କୋନ କଷ୍ଟ ନାହି, କିଛିବହି ଅଭାବ ନାହି । ଝିହାଦିଗେବ ସକଳ
 ଅପରାଧ ଶ୍ରୀହୁ ମାର୍ଜନା କବିୟା ଥାକେନ । ଏହି ଶ୍ରୀପାଦ ଯାଦବ ମିଶ୍ରେବ ବଂଶୀସ
 ପରମ ଭାଗବତ ଶ୍ରୀସ୍ବରୁକ୍ତ ଶଶୀଭୂଷଣ ଗୋସ୍ବାମୀ ଭାଗବତରତ୍ନ ମହାଶୟ ତଦୀୟ
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ-ତତ୍ତ୍ବ-ଦୀପିକା ଗ୍ରନ୍ଥେ ନିଜେବ ବଂଶ-ପରିଚୟ ଏହିରୂପ ଦିୟାଛେନ :—

ସର୍ବେବାଂ ପୂର୍ବମସ୍ମାକଂ ମିଥିଲୀୟାଂ ନିବାସତଃ ।

ମିଶ୍ରୋପାଧି ସଞ୍ଜୁର୍ବେଦଃ ଶ୍ରେଣୀ ତୁ ବୈଦିକୌ ମତା ॥

ସୂତ୍ରଃ କାତ୍ୟାୟନଃ ସମ୍ୟକ୍ କୋଥୁମାନାମିତୀରିତଃ ।

ପାଞ୍ଚାତ୍ୟବୈଦିକାନ୍ତସ୍ମାଂ ବିଧ୍ୟାତାଃ ସର୍ବଥା ବୟଂ ॥

ଅଥ କ୍ରମେଣ ଶୃଂଷ୍ଟ ତେଷାଂ ବଂଶାନ୍ତୁକୀର୍ତ୍ତନଂ ।

ତତଃ ପ୍ରଧାନ ମନୁଷ୍ଠେବ ବଞ୍ଚବ୍ୟାଂ ସାମ୍ପ୍ରତଂ କୁଳଂ ॥

ଶ୍ରୀମନାତନମିଶ୍ରାଂ ବଂଶଂ ବନ୍ଧ୍ୟେ ବିଦ୍ଧାନତଃ ।

ପବିତ୍ରକୀର୍ତ୍ତନଂ ଶ୍ରୀଂ ଯଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିର୍ମଳୀଭବେଂ ॥

ପୁତ୍ରଃ ଶ୍ରୀସାଦବାଚାର୍ଯ୍ୟଃ କଥା ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଂ ଚ ।

ସାମୁପାୟଂସ୍ତ ବିଧିବଂ ଶ୍ରୀଶଚୀନନ୍ଦନୋ ହରିଃ ।

ତଦ୍ଭ୍ରାତୃତନୟଃ ଶ୍ରୀମନ୍ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ ଝିରିତଃ ।

ତଂସୂତାଃ ପଞ୍ଚ ବିଧ୍ୟାତାଃ ସଞ୍ଜିଦାସାଦୟଃ ସ୍ବତାଃ ॥

ତତ୍ର ବୈ ଜଗଦୀଶଂସ୍ତ ବିଦ୍ଧାନ୍ ସର୍ବସଂସ୍କରଃ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଯୋଗୋ କିମତ୍ରଂ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛତ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ବଂସ୍ତୋ ରାମଚରଣବିଦ୍ଧାବାଚମ୍ପାତିସ୍ତତଃ ।

ତଦ୍ଭ୍ରାତୃବଂଶସଞ୍ଜୁତଃ ଶ୍ରୀସ୍ବରୁକ୍ତଚନ୍ଦ୍ରମୋହନଃ ॥

লবীরন্তংস্তুতশ্রীমচ্ছানিভূষণশর্ষণা ।

গোশ্বামিনা প্রণীতং বা এতৎ সংগৃহ্য যত্নতঃ ॥

সজল নয়নে সনাতন মিশ্র ও তাঁহার গৃহিণী মহামায়া দেবী কঙ্কাকে বিদায় দিলেন। পিতা-মাতার চক্ষে জল দেখিয়া দেবী মনে বড় কষ্ট পাইলেন। মনের মত বর পাইয়াছেন, স্বামী-সঙ্গে স্বামী-গৃহে যাইতেছেন, মনের স্তুখে স্বস্তরঘর করিবেন, সব ছুলিয়া গেলেন। পিতা-মাতার কাতর মুখপানে চাহিয়া বালিকার হৃদয় মথিত হইল। ছ'নয়নে দরদরিত অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। বন্ধ ভাসিয়া গেল। প্রিয়ার নয়নে জল দেখিয়া শ্রীগোরাঙ্গও ব্যথিত হইলেন। কিন্তু প্রহুর ব্যথা কেহ বুঝিল না; প্রহু মাতৃবর সকলকে নমস্কার করিয়া দেবীর সহিত চতুর্দোলে আরোহণ করিলেন।

তবে প্রহু নমস্করি সর্ব মাতৃগণ।

লক্ষ্মী সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥ ১৫: ভাঃ।

চারিদিকে জয়ধ্বনি পড়িল। বাস্তবস্ত্র বাজিয়া উঠিল। মহানন্দে সকল লোক প্রহুর চতুর্দোলের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। কুল-ললনাদিগের শুভ হৃদয়ধ্বনিতে এবং শঙ্খ-দ্রুমুভি নিনাদে দিগন্ত প্রাবিত হইল। নদীয়ার পথের চারিধারে লক্ষ লক্ষ নর-নারী একত্রিত হইয়া শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল-মূর্ত্তি দর্শন করিতেছেন।

তবে পঁচ শুভক্ষণে

চড়িলা মহুঘ্যধানে

সর্বজন হৃদয় উল্লাস।

নানাবিধ বাস্ত্র বাজে

শঙ্খ দ্রুমুভি বাজে

হরিধ্বনি পরশে আকাশ।

সম্মুখে নাটুরা নাচে

বার যেবা শুণু আচ্ছ

সেইখানে সব পরকাশ।

প্রভু যায় চতুর্দোলে

জয় জয় আনন্দ রোলে

উতরিল। আপন আবাস ॥ চৈঃ মঃ ।

নদীয়ার পথে কুল-ললনাগণ শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার মূলরূপ দর্শন করিয়া বলিতেছেন, যেন সাক্ষাৎ শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ চলিয়াছেন ; কেহ বলিতেছেন “এ যে শ্রীহর-পার্বতী চলিয়াছেন” ; কাহারও নরনে শ্রীশ্রীসীতারামের মূর্তি জাগরুক হইতেছে । সকলেই বলিতেছেন “বাজ-পণ্ডিত সনাতন মন্ত্রের প্রগাঢ় বিষ্ণু-ভক্তির ফল ফলিয়াছে । স্বয়ং শ্রীবিষ্ণুদেব আসিয়া জামাতারূপে তাঁহাকে রূপা করিয়াছেন । মিশ্র-গৃহিনীর একান্ত মনে শ্রীবিষ্ণুসেবাব ফলে এই শ্রীশ্রীবিষ্ণুরূপী জামাতা পাইয়াছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নাম যথার্থ সার্থক হইল ।”

জীগণ দেখিয়া বোলে এই ভাগ্যবতী ।

কত জয় সেবিলেন কমলা পার্বতী ॥

কেহ বোলে এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।

কেহ বোলে হেন বুঝি কমলা-শ্রীহরী ॥

কেহ বোলে এই দুই কামদেব-রতি ।

কেহ বোলে ইহা শচী লয় মোর মতি ॥

কেহ বোলে হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।

এই মত বোলে সর্ব স্তুতি বণিতা ॥ চৈ ভাঃ ।

নানাবিধ বহুমূল্য দান-সামগ্রী, দাস দাসী লইয়া, স্বজন সঙ্গে শ্রীগৌরাজ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নিজ ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; শচীদেবী আনন্দে উৎকুল হইয়া প্রতিবেশিনী আয়জীগণ সমভিব্যাহারে অগ্রসর হইয়া পুত্র ও বধূকে হস্ত ধরিয়া গৃহে তুলিলেন । কুলনারীগণের হলধ্বনিতে এবং শুভ শব্দনাদে শচীদেবীর গৃহ-প্রাঙ্গণ পূর্ণ হইল । এখানে বাস্তবিকগণ নানাবিধ শ্রুতিমধুর বাগ্ন-নিনাদে উপস্থিত নরনারীর আনন্দ

বর্ধন করিতে লাগিল। সকলেরই মুখে শুভ অরধনি। শচীদেবীর গৃহ-প্রাঙ্গণ মধ্যে মঙ্গলঘট স্থাপিত। আরজীগণ বরণের ডালা ও সজ্জা লইয়া বর-কন্তাকে শুভ বরণ করিবাব ভক্ত প্রস্তুত রহিয়াছেন।

শচী উলসিত হঞা নির্ঝঞ্জন সজ্জ লঞা

আইহগণ সংহতি করিয়া।

জয় জয় মঙ্গল পড়ে সর্বলোকে হরি বোলে

নানা দ্রব্য ফেলায় নিছিয়া ॥

সম্মুখে মঙ্গল ঘট রায়-বার পড়ে তাট

বেদধ্বনি কবয়ে ত্র্যাক্ষণে।

বিষ্ণুপ্রিয়ার কব ধবি ত্রীবিষ্মন্তর হরি

গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণে ॥ চৈঃ যঃ।

তখন শচীদেবী মহানন্দে উন্মত্ত। প্রেমানন্দে ত্রীশচীদেবীর নরনন্দর হইতে অনর্গল প্রেমাশ্রু নির্গত হইতেছে। মনেব আনন্দে গদগদ হইয়া নব বধূকে কোলে তুলিয়া স্নেহে শত শত বার মুখ চুসন করিলেন। ত্রিনিমাইচাঁদেব চাঁদমুখখানি ধরিয়া কত আদর করিলেন। তাহাতেও তাঁহার উন্মত্ত প্রাণ তৃপ্তিলাভ করিল না। শচীদেবী আনন্দে আত্মহারা হইয়া নব-বধূ কোলে করিয়া তখন সকলের সম্মুখে প্রাণ ভরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

প্রেমানন্দে গরগর কোলে করি বিষ্মন্তর

চুষ দেই সে চাঁদ বদন।

আনন্দে বিভোর হঞা আইহগণ মাঝে গিয়া

বধূ কোলে শচীর নাচন ॥ চৈঃ যঃ।

নব-বধূ কোলে করিয়া শচীদেবীর নৃত্য দেখিয়া সকলই অবাক হইলেন। আনন্দ-উৎসবে মহাপ্রেমের স্রোত চলিয়াছে। সকলেরই নৃত্য করিতে

ইচ্ছা করিতেছে। আনন্দ যখন হৃদয়ে ভরপুর হয়, তখন উছলিয়া উঠে। লজ্জার বাঁধ ভাঙিয়া যায়। শচীদেবীরও তাহাই হইয়াছে। যাহা হউক কিছুকণ পরে শচীদেবী প্রকৃতিস্থ হইলেন। ত্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলে গৃহ-প্রাক্ষণে দাঁড়াইলেন। যুগলরূপ-মাধুরীতে চতুর্দিকে যেন বিজলী ছুটিল। উপস্থিত নরনারী-বৃন্দ যুগলরূপ দর্শন করিয়া মত্ত-মুগ্ধের স্থায় দাঁড়াইয়া রহিল। শচীদেবীর গৃহ-প্রাক্ষণে আজ ত্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণেব আবির্ভাব হইয়াছে। গ্রন্থকার-রচিত এই সময়োচিত নিম্নলিখিত পদটী এখানে পাঠক পাঠিকাদিগকে প্রীতি-উপহার প্রদত্ত হইল।

গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া, যুগল যুবতি
অপরূপ-রূপ-মাধুরী ।

নটবর বেশে প্রেমের আবেশে,
হাসিছে কিশোর কিশোরী ।

গোর-গলে মালা 'খ্রিস্টা' মনোভোভা
পটুবজ্ঞ পরিধান ।

উত্তরীর দোলে মুহূন হিলোলে
হাসিতেছেন ভগবান ।

ভালেতে তিনক কণ্ঠে মানিক।
চিকনিয়া চাঁচর কেশ ।

বামে বিষ্ণুপ্রিয়া কনক প্রতিমা
 শ্রীমন্ত নাট্য বৈশাখ ।

চন্দ্রমুখী বালা রূপের মাধুরী
উজ্জল করিয়া ধরণী ।

ধায়েতে দাঁড়ারে সলাজ নয়ানে
হাসিছে গোর-ধরণী ।

অঙ্গ ঢল ঢল নবীনা কিশোরী
 পরিধানে পীতাম্বর ।
 ভূষণে ভূষিতা হসিত বদনে
 আলো করিয়াছে ঘর ।
 গৌর-চরণে ছলিছে মৃগুর
 প্রিয়ার চরণে মল ।
 অলঙ্কৃত বাগে বজ্রিত শ্রীপাদ
 লহরী খেলে ঢল ঢল ।

শচীদেবী বব-কণ্ঠকে বরণ করিয়া গৃহে তুলিলেন । শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া
 স্বগৃহে যুগলে বসিলেন । আবার চতুর্দিকে মঙ্গল-সূচক হবিধরনি উঠিল,
 আবার পুরনাবী-বৃন্দেব শুভ ছন্দধ্বনিত শচীদেবীর গৃহ পূর্ণ হইল । ঘরের
 লক্ষ্মী ঘবে বসিলেন । শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের মিলন পূর্ণ হইল ।

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

জয়ধ্বনি ময় হইল সকল ভুবন ॥ চৈঃ ভাঃ ।

এক্ষণে ভাট, বাণ্ডকর, নট ও ব্রাহ্মণগণের বিদায় আরম্ভ হইল । প্রভু
 স্বয়ং সকলকেই যথাযোগ্য ধন ও বস্ত্র দান করিয়া পরিতোষ করিলেন ।

তবে যত নট ভাট ভিক্ষুকগণেরে ।

তুলিলেন বস্ত্র-ধন-বচনে সভারে ॥

বিপ্রগণ আশ্রয়গণ সভারে প্রত্যেকে ।

আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কোড়কে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

মহাভাগ্যবান্ বুদ্ধিমন্ত খানকে প্রভু আলিঙ্গন দিয়া কৃতার্থ করিলেন ।
 তাঁহার আনন্দের আর গীমা রহিল না । তিনি প্রভুর কৃপা পাইয়া আনন্দে
 আত্মহারা হইলেন । প্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র পানে অনিমেধ নয়নে চাহিয়া
 রহিলেন । মনের ভাব “প্রভু! যেন দাসকে তুলিও না ।” প্রভু ঈষৎ

হাসিলেন। সে মধুর হাসির মর্ম “তাও কিহে হয়? তোমাকে কি সহজে তুলিতে পারি? তুমি যে আমার বিবাহের পাণ্ডা।” বুদ্ধিমন্ত খান কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণতলে পড়িলেন। আনন্দাশ্রুতে তাঁহার নয়নদ্বয় প্রাবিত হইল।

বুদ্ধিমন্ত খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন।

তাঁহার আনন্দ অতি অকথ্য কখন ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর এই বিবাহে নবদ্বীপবাণীর যে কি আনন্দ হইল, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এই শুভ বিবাহ যাহাবা দেখিলেন, তাঁহারা সৰ্বপাপ মুক্ত হইলেন। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার শুভ বিবাহোৎসবের বর্ণনা কাহিনী যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রবণ কিম্বা পাঠ করেন, তিনি শ্রীপ্রভুব সঙ্গে বিহার কবেন। ইহা ঠাকুর বৃন্দাবনদাসের উক্তি।

কি আনন্দ হইল সে অকথ্য কখন।

সে মহিমা কোন জনে করিবে বর্ণন ॥

যাঁহার মুক্তির বিভা দেখিলে নয়নে।

সকল পাপ মুক্ত যায় বৈকুণ্ঠ জুবে ॥

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে শাক্ষাতে।

তেঞি তান্ নাম দয়াময় দীননাথে ॥

এ সব ঈশ্বরলীলা যে পড়ে যে শুনে।

সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র সনে ॥ চৈঃ ভাঃ।

নবম অধ্যায়

বিবাহের পর শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া

সচল্লিমা রজনী চন্দ্রমুখী বালা ।

স্বপ্নর সঙ্গীতে সেই গাব গোরলীলা ॥

শ্রীচৈতন্য-অঙ্গল ।

শচীদেবীর গৃহে আনন্দ মহা আনন্দোৎসব । দলে দলে কুল-কামিনীগণ
নববধূ দেখিতে আসিতেছেন । অবগুণ্ঠনবতী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নব
নব বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া নিত্য নূতন মনোহর শোভা ধারণ করিয়া
সকলের মন হরণ করিতেছেন । সর্বদাই তাঁহার স্নানর মুখখানি
লজ্জার অবনত, দৃষ্টি অধোদিকে । ইত্যপ্রেব শোভায় শচীদেবীর গৃহ
আলোকিত হইয়াছে । সেই অনিন্দিত ব্রোড়াবনত স্নানর মুখচন্দ্রখানি
যে একবার দেখিতেছে, সে আর ভুলিতে পাবিতেছে না । দেবীর
সর্ব অঙ্গের লাবণ্য ছটায় দশদিক্ মুখরিত । প্রতিবেশিনী সম-বয়স্কা
বালিকাদিগের সহিত দেবী দুই একটা কথা বলিতেছেন । সে স্বর
যে শুনিতেছে, তাহার কর্ণকুহরে যেন মধুবর্ষণ হইতেছে । বিবাহের
পব দেবীর লজ্জা-শীলতা আরও বৃদ্ধি হইয়াছে, ইহাতে তাঁহার স্বাভাবিক
সৌন্দর্য্যচ্ছটা শতগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে । স্বাভাবিক নম্রতা ও ধীর প্রকৃতির
সঙ্গে স্বামী-সঙ্গ-সুখ-জনিত নবোন্মাদা বালায় লজ্জাশীলতা মিশ্রিত হইয়া
এক অপক্লপ শোভা ধারণ করিয়াছে । দেবী এখন ঘরের বধূ হইয়াছেন,

আর বাপের বাড়ীর মেয়ে নহেন। তাহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন। শচীদেবীর আদরে ও স্নেহে দেবী বাপের বাড়ীর কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। প্রাণবল্লভকে সর্বদাই সম্মুখে দেখিতে পাইতেছেন; সময়ে সময়ে চারি-চক্ষুর মিলনও হইতেছে। এই মিলনের স্নেহে প্রভু ও দেবীর হৃদয়ে স্নেহের উৎস উঠিতেছে, প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিতেছে। উভয়েই উভয়ের প্রতি চাহিয়া মুহু মুহু হাসিতেছেন। দেবীর হাসির মর্ম্ম “প্রাণ-বল্লভ! হৃদয়-ধন! তোমাকে পাইয়াছি। আমি তোমার। দেখ’ যেন ভুলিও না।” প্রভুর হাসির মর্ম্ম “প্রিয়ে! হৃদয়েষ্ববি! তোমা ভিন্ন আমি অত্র কাহাকেও জানি না। আমিও তোমারি”। শ্রীগোরাঙ্গ প্রিয়ার বদনচন্দ্র হইতে চক্ষু ফিরাইতে পারিতেছেন না। মধু-মক্ষিকা যেমন মধুচক্র হইতে উঠিতে চাহে না, শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয়ার বদন-সুধা-লোলুপ নয়ন ছুটিও শ্রীমতীর মুখচন্দ্র দর্শন-সুখ ছাড়িয়া অত্রদিকে যাইতে চাহিতেছে না। দেবীর পক্ষেও তাহাই। তবে তিনি নবোঢ়া বধু, তাঁহাকে অনেক সঙ্কোচ করিয়া চলিতে হইতেছে। প্রভু কিন্তু ঘুরিয়া ফিরিয়া গৃহের মধ্যে শতবার আসিতেছেন। যে গৃহে দেবী বসিয়া আছেন, নানা ছলে সেই গৃহে বারম্বার প্রবেশ করিয়া প্রিয়ার বদনচন্দ্র দর্শন করিয়া আনন্দে ভাসিতেছেন। প্রভু ও প্রিয়াজীর তাত্‌কালিক অবস্থা বলরাম দাস তাঁহার একটা পদে অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।

নবীনা প্রিয়াজি কেবল যৌবন উদয়।

লজ্জায় মুগ্ধ ধনী অধোমুখে রয় ॥

চঞ্চল চরণে গৃহ-কোণেতে লুকায়।

শ্রীগোরাঙ্গ গৃহ মাঝে খুঁজিয়া বেড়ায় ॥

প্রভুর শ্রীমুখে আজি হাসি ধরিতেছে না। প্রগাঢ় উৎসাহের সহিত আজ তিনি গৃহ-কার্য্যে মন দিয়াছেন।

আজ প্রভুর গৃহে শত শত নদীয়া-নাগরীর সমাগম হইয়াছে। কারণ আজ রাতে প্রভুর ফুল-সজ্জা হইবে। শ্রীগোরাঙ্গের শয়ন-গৃহ নানাবিধ পর পুষ্পে পরিশোভিত হইয়াছে। প্রভুর শয়নের অস্ত্র দুক্ষফেননিভ শয্যা প্রস্তুত হইয়াছে। প্রভুকে তাঁহার বয়স্কগণ শত শত ফুলহার উপঢোকন পাঠাইয়াছেন। শ্রীমতীর অস্ত্র তাঁহার সখীবৃন্দ ফুলের মালা, ফুলের হার, ফুলের সিঁধি, ফুলের বাজু, ফুলের কঙ্কণ, ফুলের বালা প্রভৃতি রাশিকৃত স্তূপাকার ফুলের ডালি পাঠাইয়াছেন। কাঞ্চনা প্রভৃতি শ্রীমতীর অন্তরঙ্গা-সখীগণ দেবীকে ফুল-সাজে সাজাইয়া শ্রীগোরাঙ্গের বামে বসাইয়াছেন। তাঁহারী শ্রীগোবাককেও ফুল-সাজে সাজাইয়াছেন। স্নগন্ধ চন্দন, কেশর ও কস্তুরিকা গন্ধে ফুল-শয্যার গৃহ আমোদিত হইয়াছে। ফুল-সাজে সজ্জিত শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগলরূপ দেখিয়া নদীয়াবাসী আনন্দে বিহ্বল। সোভাগ্যবতী নদীয়া-নাগরীবৃন্দ শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রতি পুষ্প নিক্ষেপ করিতেছেন, তাঁহাদিগের সহিত প্রেমরঙ্গে হাস্য-কৌতুক করিতেছেন। নয়ন ভবিয়া নদীয়াবাসী ফুল-সাজে সজ্জিত শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়াব নয়না-নন্দকর অপরূপ যুগলরূপ দেখিয়া মনুষ্যজীবন সার্থক করিতেছেন। গ্রন্থকার রচিত সমরোচিত একটি পদ এখানে উদ্ধৃত হইল।

গোর হে !

(তুমি) ফুল-সাজে আজি সাজিয়াছ তাল,

নয়ন তরিয়া দেখি।

যুগলে বসেছ ফুলসাজে সাজি

(আমি) কি বলে তোমায় ডাকি ॥

অগত-অননী বামেতে তোমার

ফুলের মুকুট মাখে ।

যুগল মিলন মিলিয়াছে ভাল
 মধুর চাঁদনো রাত্রে ॥

(ভূমি) বৃন্দাবন-ধন শচীনন্দন
 এ ভব রাসেব লীলা ।

চক্ষু নাহি যাব সে দেখে কেবল
ভব-সংসারের খেলা ॥

গ্রন্থকার রচিত সদীয়া-নাগরীব উক্তি আব একটা পদ এখানে সন্নিবেশিত হইল।

ਜੁਥਿ !

(আজি) ফুল-গাছে গাছাইব বিষ্ণুপ্রিয়া-গোরা ।

(তাই) এনেছি কুম্ভ ডালি মন-সাথে যোরা ॥

গমে দে যামতী যান।

হাতে দে ফুলের বালা,

কানে দে কদম্ব ফল, মাথে কুমুদ।

সাজা গো। ফুলেব সাজে নদীয়াব গোরা ॥

অশোকের কলি গাঁথি করেছে ছুপুর ।

তাহাতে বাক্সিয়া দিছি চম্পক ঝুম্ব ॥

কটিতে গাঁদা হার,

বাহ্যতে বকুল ডাড়,

পদ্ম পুষ্প পদতলে দাও লো প্রচুর।

ମର୍କଟ ଅନ୍ନ କ'ର ମାଧି । ମୁଲ୍ୟେ ଭରମୁର ॥

সাজা লো শয়ন-গৃহ পুষ্প ধরে ধরে ।

বসাব তাহার মাঝে শচী ছুলালেৱে ॥

গোলাপ টগর চাঁপা,

তুলি' লই হ'তে খোঁপা,

ছুড়িয়া মারিব সখি ! গোরা-দেহ' পরে ।

নদীয়া-নাগরে ভজ কুসুমের-শরে ॥

শতদল পদ্ম দিবে সাজাব চরণ ।

যেখানে যা' সাজে দিব ফুল আভরণ ॥

সুগন্ধি চন্দন দিয়া,

ফুল ডালি সাজাইয়া,

গোরার চরণে দিব করিয়া যতন ।

পরানের ধন গোরা পরম রতন ॥

শচীদেবীর গৃহে পরদিন মহাসমারোহে পাকসম্পর্শের ভোজ্য হইল । নবদ্বীপ স্নান লোকের নিমন্ত্রণ । প্রচুরপরিমাণে আহারীয় দ্রব্যের আয়োজন করা হইয়াছে । কোথা হইতে ভারে ভারে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মিষ্টান্ন প্রভৃতি আসিতেছে, তাহা কেহ বুঝিতে পারিতেছে না । শচীদেবীর ভাণ্ডার দ্রব্য-সামগ্রীতে পরিপূর্ণ । আত্মীয় কুটুম্বগণে শচীদেবীর গৃহ পূর্ণ । কুলজ্ঞীগণ পাকশালায় পাক করিতেছেন । শচীদেবী স্বয়ং পাকশালায় আছেন । স্নান আছেন নয়, তিনিও স্বয়ং পাক করিতেছেন । এই কার্য্যটা তাঁহার বড় প্রিয় । পাক করিতে তিনি বড়ই ভালবাসেন । শ্রীনিমাইচাঁদের বোভাত । ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ অস্ত্র তাঁহার গৃহে ভোজন করিবেন । শচীদেবীর আর আনন্দের সীমা নাই । শ্রীনিমাইচাঁদ স্বয়ং অতিথি অভ্যাগতে অভ্যর্থনার ভার লইয়াছেন । স্বহস্তে খাদ্যদ্রব্য পরি-

বেশন করিতেছেন। সকল কর্মই অতি সুবন্দোবস্তের সহিত, অতি সুশৃঙ্খলার সহিত সম্পন্ন হইতেছে। আত্মীয় কুটুম্বগণ যথাসময়ে ভোজনে বসিলে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া মৃদু পদ-বিক্ষেপে শ্রীহস্তে অন্ন-ব্যঞ্জনের থালা লইয়া কয়েকজন বিশিষ্ট আত্মীয়-কুটুম্বের পাত্রে অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশন করিয়া শুভ পাকস্পর্শ লোকালয় সুসম্পন্ন করিলেন। যাহাদিগের পাত্রে দেবীর হস্তের অন্ন-ব্যঞ্জন পড়িল, তাঁহারা অমৃত-ভোজন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। সে সৌভাগ্য সকলের হইল না বলিয়া অনেকে দুঃখ পাইলেন।

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার শুভ পরিণয়কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেল। দুব দেশাগত আত্মীয়-স্বজনগণ নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। শ্রীশ্রীঅদৈত প্রভু ও সীতাদেবী শ্রীগৌরদেবের শুভ বিবাহে নবদ্বীপে আসিয়া ছিলেন। তাঁহারাও শান্তিপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। স্বশুর-গৃহে কয়েক দিবস বাসকালীন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর দুই একটা মন্মথী সখী হইল। তাহার মধ্যে শ্রীমতী কাঞ্চনা নাম্নী সখীটী দেবীর বড় অমুরক্তা হইলেন। কাঞ্চনা শচীদেবীর কোন প্রতিবেশিনীর বন্ধা। জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, বয়সক্রমে দেবীর অমুরূপ। বড় চতুরা। সর্বদাই তাঁহার হাসিমুখ। তাহার স্নানমুখ কেহ কখনও দেখে নাই। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কাঞ্চনাকে মনের কথা বলিতেন। কাঞ্চনাও দেবীর নিকট কোন কথাই লুকাইত না। নির্জনে বসিয়া দুই সখীতে কত কথা হইত। শ্রীগৌরাজ কখন কখন লুকাইয়া দুই সখীর কথোপকথন শুনিতেন। শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিতেন। আর সখীরা লজ্জায় সে স্থান হইতে পলাইয়া অন্য স্থানে যাইতেন। শচীদেবী দেখিয়া হাসিতেন, এবং কখনও কখনও শ্রীনিমাইটাদকে একটু ধমকাইয়া দিয়া বলিতেন 'বাপ নিমাই। তু মি কেন উহাদিগকে বিরক্ত কর। হুটীতে মিগিয়া

বেশ খেলিতেছিল, তুমি কেন উহাদের খেলা ভাঙ্গিয়া দিলে ?” প্রভু সে কথার উত্তর না করিয়া হাসিতে হাসিতে পলাইতেন।

বিবাহে কয়েক দিন পরে রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্র শচীদেবীর গৃহে আসিয়া কন্যা ও জামাতাকে স্বগৃহে লইয়া যাইবার কালীন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শচীদেবীকে প্রণাম করিতে যাইয়া একটু কান্দিলেন। এই দৃশ্যটি সাধারণ লোকের চক্ষে অস্বাভাবিক বোধ হইলেও ইহা প্রকৃত ঘটনা। কারণ শচীদেবীর প্রতি শ্রীমতীর পূর্ব হইতেই একটা স্বাভাবিক স্নেহের টান ছিল, তাহা পাঠক-পাঠিকাগণ অবশ্য অবগত আছেন। পুত্রবধূকে বিদায় দিতে শচীদেবী কান্দিয়া আকুল হইলেন, শ্রীমতীকে কোলে তুলিয়া শত শত মুখ-চুষন করিলেন এবং আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন “মা ! তুমি আমার ঘর আঁধার করিয়া চলিলে। অতি শীঘ্রই তোমাকে আবার আনিব। তোমাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পারিব না।” দেবীব মন স্তব্ধ হইল।

নিমাই পণ্ডিত সন্ত্রীক স্বস্তুরালয়ে গমন করিলেন। কয়েক দিন সেখানে স্বস্তরবাড়ীর সুখ উপভোগ করিয়া নিজগৃহে ফিরিলেন। সনাতন মিশ্র পরম সন্তানের সহিত মহা সমাদরে জামাতার সঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রালোচনায় কয়েকদিন অতি সুখে বাপন করিলেন। স্বস্তর জামাতা যখন একত্র বসিয়া শাস্ত্রালাপ করিতেন, নবদ্বীপের বিশিষ্ট পণ্ডিতমণ্ডলী ও বিষ্ণুভক্ত প্রাচীন লোক সকল সেখানে উপস্থিত হইতেন। প্রভুর শ্রীমুখের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়া সকলে মহানন্দে ভাসিতেন। প্রভু যখন কৃষ্ণ-কথা করিতেন, উপস্থিত শ্রোতৃবর্গ আনন্দে বিহ্বল হইয়া এক দৃষ্টে প্রভুর বদনচন্দ্র পানে চাহিয়া রহিতেন; সনাতন মিশ্রের আনন্দের পরিসীমা থাকিত না। ওদিকে মিশ্র-গৃহিণী মহামায়া দেবী জামাতার জন্ত চর্ক্য-চোন্দ-লেছ-পের নানাবিধ উপচারে বহুশ্রম পাক করিয়া নিজে সম্মুখে বসিয়া প্রভুকে মনের সাথে

ভোজন করাইতেন। ভোজনে প্রভুর কিছুমাত্র লজ্জা নাই। তিনি পরম সুখে তৃপ্তিপূর্বক ভোজন করিতেন। মিশ্র-গৃহিণী ইহাতে বড় সুখী। অস্তঃপুরেও প্রভু কতক সময় অতিবাহিত করিতেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বাল্যসখাগণের সহিত কোতুক ও আমোদ করিতেও ক্রটি করিতেন না। ইহাতে শ্রীমতীর মনে বড় সুখ হইত। অন্তরাল হইতে মহামায়া দেবী ও বিধুমুখী শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার কোতুক বহু দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিতেন। শ্রীমতী সখীগণের সহিত একত্রে বসিয়া প্রাণ-বল্লভের সহিত নানাবিধ রঙ্গ করিতেন। সে প্রেম-রঙ্গের তবঙ্গ প্রভুব হৃদয়ে ছুটিত। শ্রীমতীর সখীগণ মধ্যে মধ্যে প্রভুর হস্ত ধরিয়া তাঁহা-দিগের মধ্যে বসাইতেন। তখন শ্রীগোবিন্দ সেই বালসখি-সভায় উজ্জল তারকা-বেষ্টিত চন্দ্র-মণ্ডলের গ্রায শোভা পাইতেন। প্রভুব শ্রীঅঙ্গের ছটায় দিনকব যেন সামান্য প্রদীপের গ্রায নিম্প্রভ বোধ হইত। তাঁহার সেই দিবালাবণ্যময় সুবলিত তমুখানি যেন কোটী কুসুম-ধনু অপেক্ষাও তেজস্কর, শ্রীঅঙ্গের বিনোদ-ছটায় যেন লক্ষ লক্ষ চাঁদের বিকাশ হইয়াছে।

অঙ্গের ছটায় যেন, দিনকর প্রদীপ হেন

তাহে লীলা রসের বিলাস।

কোটি কুসুম ধনু জিনিঞা বিনোদ তনু

তাহে করে প্রেমের বিকাশ।

কামিনী-মোহন-বেশ হেরিতে তুলিল দেশ

মদন বেদন হেরি পায়।

কি দিব উপমা তার কঙ্কণা-বিগ্রহ-সার

হেন রূপ মোর গোরারায় ॥ চৈঃ মঃ।

প্রোথামনে মনের সুখে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া দিন করেক এইরূপে সনা-

তন মিশ্র-গৃহে নিত্য রাসলীলা করিয়া মিশ্র-গৃহ পবিত্র করিলেন। মিশ্র ঠাকুর ও তাঁহার গৃহিণীর মনের সাধ পূর্ণ করিয়া শ্রীগোবিন্দ স্বভবনে আগমন করিলেন। ভক্তবাহ্যকল্পতরু শ্রীগগবান্ ভক্তের মনোবাহ্য পূর্ণ করিলেন। স্বস্তবগৃহ হইতে বিদায়কালীন প্রভুর বদনচন্দ্রে বিবাদের ছায়া দেখা দিল। শ্রীমতী বিমুগ্ধপ্রিয়া দেবীর চক্ষে জল আসিল, বালিকার হৃদয় মথিত হইল। মিশ্র ঠাকুর ও তাঁহার গৃহিণী জামাতাকে বিদায় দিয়া সে দিন আর গৃহের বাহির হইলেন না, দারুণ মনঃকষ্টে সে দিন কাটাইলেন। শ্রীমতীর সখীবৃন্দ স্নানমুখী হইবা শ্রীগোবিন্দেব প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। শ্রীগোবিন্দ একবার সঙ্কল্প দৃষ্টিতে সকলের প্রতি চাহিয়া নিজ ভবনে চলিয়া আসিলেন। ইহাতে তাঁহারও হৃদয় মথিত হইল। কারণ প্রিয়াকে ছাড়িয়া আসিতে হইল।

দশম অধ্যায়

স্বামী-গৃহে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া

“সর্ব-সুখময় হইল শরীর আশাস ।”

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল ।

বিবাহের পর শ্রীনিমাই পণ্ডিত অধ্যাপনা কার্যে মনোনিবেশ করিলেন । এক্ষণে তিনি নবদ্বীপের মধ্যে সর্বপ্রধান অধ্যাপক বলিয়া গণ্য । অধ্যাপনাই তাঁহার সর্বপ্রধান কর্ম । তাঁহার চতুর্দশীতে ছাত্র ধরে না । শ্রীনিমাই পণ্ডিতের বয়সক্রম তখন বিংশ বর্ষ মাত্র । এই অল্প বয়সে এতদূর প্রতিপত্তি কখনও কাহারও ভাগ্যে ঘটে না । তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও যশ-গৌরবে সমগ্র নবদ্বীপবাসী মুগ্ধ হইয়াছে । এই অল্প বয়সেই তিনি অগভিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়া সকলের নিকটে পবিচিত । তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া দূরদেশ হইতে ছাত্রবৃন্দ আসিয়া তাঁহার টোলে একত্রিত হইয়াছে । সকলেই প্রভুর কৃপা-ভিখারী, সকল ছাত্রই তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী, সকলেরই ইচ্ছা তাঁহার টোলে পাঠ করেন ।

কত বা প্রভুর শিষ্য তার অন্ত নাই ।

কত বা মণ্ডলী হই পড়ে ঠাই ঠাই ॥

প্রতিদিন দশবিংশ ব্রাহ্মণকুমার ।

আসিয়া প্রভুর পায়ে করে নমস্কার ॥

পণ্ডিত ! আমরা পড়িব তোমা স্থানে ।

কিছু জানি হেন কৃপা করিবে আপনে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

কেশব কাশ্মিরী একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। এই সময় তিনি নবদ্বীপ আসিয়া ত্রীনিমাই পণ্ডিতের নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। ইহাতে নিমাই পণ্ডিতের নাম ও যশ আবও বাড়িয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে শিষ্য ও ছাত্র সংখ্যা দিন দিন বাড়িতে লাগিল।

দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিল যার ঠাই।

এত বড় পণ্ডিত আর কোন গুনি নাই ॥

এই মতে সর্ব নবদ্বীপে হইল ধ্বনি।

নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি ॥ চৈঃ ভাঃ।

বিবাহের পর ত্রীনিমাই পণ্ডিত কিছুকাল মনোযোগ দিয়া অধ্যাপনা কার্য্য কবিতে লাগিলেন। তিনি এক্ষণে নবদ্বীপের মধ্যে পদস্থ লোক। বসুনাথ আব তিনি তখন নবদ্বীপের শীর্ষস্থানীয় পণ্ডিত। যত বড় বড় বিষয়ী লোক পথে ত্রীনিমাই পণ্ডিতকে দেখিলেই মন্তক অবনত কবিয়া নমস্কার করেন। যাহার গৃহে যে কর্ম হউক, ত্রীনিমাই পণ্ডিতের গৃহে অগ্রে ভোজ্য, বস্ত্র, মিষ্টান্ন পাঠাইয়া দেন।

বড় বড় বিষয়ী সকল দোলা হইতে।

নামিয়া করেন নমস্কার বহু মতে ॥

নবদ্বীপে যারা মত ধর্ম্ম কর্ম্ম করে।

ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু ঘরে ॥ চৈঃ ভাঃ।

সুতরাং প্রভুর গৃহে কোন দ্রব্যেবই অভাব নাই। শচীদেবী মনের সুখে দিবানিশি দেবসেবা, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-সেবা প্রভৃতি সংকার্য্যে ব্যাপ্তা থাকেন। ত্রীনিমাই পণ্ডিতের বাড়িটি যেন একটা অতিথিশালা। শিষ্য, সেবক, দূঃখী দরিদ্র, আর্ন্ত পীড়িতদিগের অল্প শচীদেবীর গৃহ-দ্বার উন্মুক্ত, তাহার লুটাইয়া দিয়া শচীদেবী তাঁহাদিগের সেবা করেন। প্রভু কিন্তু তাহার কোন সমাচার রাখেন না। এত বড় জগত-বিখ্যাত পণ্ডিত হইয়াও

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের চপলতা ও ঔদ্ধত্য তখনও যায় নাই। গঙ্গার ঘাটে স্নান কবিত্তে যাইয়া শিষ্য ও ছাত্রগণের সহিত সস্তরগ কবিত্তা দুটি বেলা গঙ্গা পাব হন। কিন্তু যখন তিনি টোলে বসিয়া ছাত্রদিগকে অধ্যাপনা করান, তখন বোধ হয় যেন সে নিমাই পণ্ডিতই নহেন। গম্ভীরভাবে বসিয়া ছাত্র-বন্দকে পড়াইতেছেন, কাহার সাধ্য প্রভুব সহিত চপলতা করে।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পিতৃগৃহে আছেন। শচীদেবী প্রায়ই গঙ্গা-স্নানের সময় মিশ্র ঠাকুরের গৃহদ্বার হইয়া যান। এটি গঙ্গার ঘাটের সোজা পথ নহে। তবুও তিনি নিমাইচাঁদের বিবাহের পব হইতেই এই পথ দিয়াই গঙ্গাস্নানে যান। উদ্দেশ্য পুত্রবধূর মুখখানি একবার দেখিয়া যাওয়া। শচীদেবী সে স্নানর মুখখানি না দেখিয়া থাকিতে পাবেন না। তাই এত পরিশ্রম কবিত্তাও মিশ্র ঠাকুরের গৃহ-দ্বার দিয়া নিত্য গঙ্গাস্নানে গমন করেন। শ্রীমতীর সহিত দ্বারে দাঁড়াইয়া দুই একটা কথা কহেন। মহামায়া দেবীর সহিত সংসারের কথাবার্ত্তাও হয়। দেবী, শাস্ত্রীকে দেখিয়া বড় আনন্দ পান। অতি নম্রভাবে প্রণাম কবিত্তা এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকেন। কখনও কখনও শাস্ত্রীর অঞ্চল ধারণ কবিত্তা গৃহমধ্যে লইয়া যাইবাব জন্ত জিদ কবেন। এইরূপে গঙ্গাস্নান কবিত্তা গৃহে ফিরিতে শচীদেবীর এক এক দিন অনেক বিলম্ব হইত। গৃহকন্ঠের ক্ষতি হইত। নিমাইচাঁদের নিকট বিলম্বের কৈফিয়ৎ দিতে হইত। একদিন প্রভু জননীকে বলিলেন “মা ! নিত্য তুমি তোমার বধূকে দেখিতে কুটুম্ববাড়ী যাও, তাহা ভাল দেখায় না। তোমার বধূকে নিজ-গৃহে আনয়ন কর না কেন ?” শচীদেবীও ইহাই চান। পুত্রকে বলিলেন “তাহাই হইবে। একটা ভাল দিন দেখিয়া দেও।” নিমাই পণ্ডিত দ্বিরাগমনের শুভদিন স্থির করিয়া দিলেন। শচীদেবী কাশীনাথ ঘটকের দ্বারা সনাতন মিশ্রকে এ সংবাদ পাঠাইলেন। নিজেও মিশ্র-গৃহিণী মহামায়া দেবীকে এ কথা বলিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এ সংবাদ

তুলিলেন। আনন্দে তাঁহার প্রাণ নাচিয়া উঠিল। তিনি প্রাণবল্লভের দিগন্ত ব্যাপিত স্নেহ ও সন্মানের কথা লোকমুখে শুনিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইতেন। কখনও কখনও সনাতন মিশ্র গৃহিণীর নিকট জামাতার অশেষ গুণাবলী, তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্য, দিগন্তব্যাপ্ত বশঃসৌরভ, অলৌকিক বিদ্যা বুদ্ধি বর্ণন করিয়া নিজেকে পবন সৌভাগ্যশালী বলিয়া পবিচয় দিতেন। শ্রীমতী সেই সকল কথাগুলি অতিশয় মনোযোগেব সহিত শ্রবণ করিতেন। শুনিয়া স্বামী-সোহাগিনী সবলা বালিকার মনে যেন স্নেহ ধরিত না। সে স্নেহের কথা কিছু অল্প কেহ জানিতে পারিত না।

শচীদেবী শুভদিনে পুত্র-বধূকে নিজ গৃহে আনিলেন। সনাতন মিশ্র বস্ত্র অলঙ্কার, শয্যা, আসন, ভোজ্য-পাত্র প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য সামগ্রী দিয়া দাস দাসী সঙ্গে শ্রীমতীকে স্বস্তুরালয়ে পাঠাইলেন। শ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং যাইয়া শ্রীমতীকে গৃহে আনিলেন। শচীদেবী পুত্র ও পুত্র-বধূ লইয়া মহানন্দে ও পবন স্নেহে ঘরকরা কবিত্তে লাগিলেন। এক বৎসরের উপর হইল শ্রীনিমাই চাঁদের বিবাহ হইয়াছে। শচীদেবী লক্ষ্মী-স্বরূপিণী প্রেমময়ী পুত্রবধূ লইয়া আনন্দে সংসারস্নেহে নিমগ্ন হইলেন। শ্রীমতী শাশুড়ীর সেবা করিতে পারিলে নিজেকে পবন স্নেহা মনে করেন, কৃতার্থ হন। তিনি শচীদেবীর পাছু পাছু ছায়াব মত সর্বদা থাকেন। এক দণ্ডেব জন্তও শাশুড়ীর কাছ ছাড়া হন না। পতি-দেবতার সেবা করিয়া দেবী কৃতার্থ হন। তিনি আর এখন বালিকা নহেন। দেবীর পূর্ণ বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বৎসর। তিনি এক্ষণে পরমা রূপবতী, পরমা লাবণ্যময়ী—কিশোরীবালা। নব-যৌবনের অঙ্কুর প্রতি অঙ্গে দেখা দিয়াছে। দেবীর শ্রীঅঙ্গে এক্ষণে শৈশব ও যৌবনের দ্বন্দ্ব লাগিয়াছে। তিনি উভয়ের সন্ধিস্থলে বর্তমান। তাঁহার রূপ-মাধুরীর পরিসীমা নাই, প্রতি অঙ্গে লাবণ্যের অবধি নাই। কবি বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন :—

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।

হুহঁ দল বলে ধনী দ্বন্দ পড়ি গেল ॥

কবহঁ বাক্সয়ে কচ কবহঁ বিধাবি ।

কবহঁ ঝাপয়ে অঙ্গ কবহঁ উষাবি ॥

ধির নয়ান অথিব কছু ভেল ।

উরজ-উদয়-খল নালিম দেল ॥

চরণ-চঞ্চল, চিত-চঞ্চল তান ।

জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥

এক্ষণে শ্রীমতীও ঠিক এই ভাব । সৰ্ব্ব অঙ্গ সৌন্দর্য্যে পৰিপূর্ণ । প্রাত
অঙ্গের শোভায় যেন বিজলী ছুটিতেছে । রূপের আলোকে শচীদেবীর গৃহ
আলোকিত হইয়াছে । শ্রীমতীর অপরূপ রূপবাশি যৌবনোদগমে যেন
উছলিয়া পড়িতেছে । এমন অনিন্দিত রূপবাশি, এমন লাবণ্যময় অঙ্গ-
সৌষ্ঠব, এমন দেব-চলিত মধুর-মাথা স্নিগ্ধ অঙ্গ-জ্যোতি, এমন মধুময়
কোকিল-কাকলী-বিনিন্দিত স্নলজিত কণ্ঠস্বর, এমন মবাল-নিন্দিত বৃদ্ধ-পাদ-
বিক্ষেপ, কেহ কখনও দেখে নাই, শুনে নাই । শচীদেবী এমন ঘর-আলো-
কবা বড় সাধের পুত্র-বধূটা পাইয়া বড়ই আনন্দে আছেন । তিলাঙ্ক কালের
জ্ঞাতও তাঁহাকে চক্ষু অঙ্কুরাল করিতে পাবেন না । মধ্যে মধ্যে পুত্র-বধু-
টিকে শচীদেবী গঙ্গান্নানে লইয়া যান । শ্রীমতীর চক্ষুদ্বয়ের লক্ষ্য শান্তুড়ীর
শ্রীচরণ ভিন্ন অত্র দিকে নাই । তিনি শান্তুড়ীর অঞ্চল ধরিয়া গঙ্গান্নানে
গমন করেন । অঞ্চল ধরিয়া ন্নান কবেন, আবার অঞ্চল ধরিয়া গৃহে ফিরিয়া
আসেন । শ্রীমতী, শচীদেবীর অঞ্চলের নিধি । শচীদেবীর গৃহ হইতে
শ্রীমতীর পিতৃগৃহ কিছু দূরে । মধ্যে মধ্যে শচীদেবী পুত্র-বধুকে পিত্রালয়ে
পাঠাইয়া দেন, কিন্তু দুই দিন বাইতে না বাইতেই আবার লইয়া আসেন ।
কারণ তিনি পুত্র-বধুকে ছাড়িয়া এক দণ্ড থাকিতে পারেন না ।

শ্রীনিমাইচাঁদেব এক্ষণে অধ্যাপনা ভিন্ন অল্প কাজ নাই। সমস্ত দিব-
ভাগ এবং বাত্রি এক প্রহর পর্য্যন্ত কেবল শিষ্য ও ছাত্রবর্গকে শিক্ষা দেন।
সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে বসিয়া শাস্ত্রালোচনা করেন। শত শত লোক
তাঁহার মুখে মধুময় শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া আনন্দ লাভ করেন।

অধ্যয়ন বিনা আব নাহি কোন কাজ।

চৈঃ ভাঃ

আহাবেব সময় তিনি কেবল গৃহে আসেন। শচীদেবী স্বহস্তে পাক
করিয়া নিমাইচাঁদকে পবন পরিতোষ করিয়া ভোজন করাইয়া বড় সুখ
পান। পুত্রের নিকট বসিয়া আহার করান। শ্রীমতী অস্তবাল হইতে
পতি-দেবতার ভোগ দর্শন করেন। মাতা পুত্রে কি কথাবার্তা হয় তাহা
মনোযোগেব সহিত শ্রবণ করেন। একদিন শ্রীগোবিন্দ এইরূপে ভোজন
করিতে বসিয়া কথায় কথায় জননীকে বলিলেন, তিনি পিতৃকাৰ্য্য
করিতে গয়াধামে যাইবেন। শচীদেবী শুনিয়া চিন্তিত হইলেন, একটা
দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ রহিলেন। তাঁহার অন্তরে যেন
শেল বিঁধিল। চক্ষে জলধারা আসিল। গদগদভাবে পুত্রকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন, “বাপ নিমাই! তুমি আমার অন্ধেব যষ্টি, নয়নের তাবা।
এক দণ্ড তোমাকে না দেখিলে আমি ঘব-সংসার অন্ধকার দেখি।
পিতৃকৰ্ম্ম করিতে তুমি গয়াধামে যাইবে, তোমাকে আমি আর কি বলিব?
তবে যখন তুমি গয়াধামে যাইতেছ, তোমাব জাবন্ত জননীব নামে একটা
পিণ্ড দিয়া আসিও।” শচীদেবী বড় দুঃখেই এই শেষ কথাটা বলিলেন।

প্রবাসে যাইবে তুমি স্তন বিশ্বস্তর।

তুমি না থাকিলে অন্ধকার মোর ঘব ॥

আন্ধলের লডি তুমি নয়নের তার।

এ দেহের আত্মা তোমা বহি নাহি মোরা ॥

পিতৃগণ নিস্তার করিতে যাবে তুমি ।

আপনা লাগিয়া তোরে কি বলিব আমি ॥

গয়া যদি যাবে বাপ্‌ স্তনের নিমাই ।

যোর নামে এক পিণ্ড দিসূরে তথাই ॥ চৈঃ মঃ ।

প্রভু জননীকে বুঝাইলেন পিতৃ-কাণ্ডের জ্ঞাত্তি তিনি গয়াধামে যাইতে-
ছেন, তাহাতে তাঁহার বাধা দেওয়া উচিত নহে । পুত্র পিতৃপুরুষেব
পিণ্ডের জ্ঞাত্তি প্রয়োজন, তাহা সৰ্বলোক জানে । শচীদেবীও জানেন ।
গয়াধাম অতি দূর দেশ । জননীর প্রাণ বুঝে না বলিয়াই দুঃখ করিতে-
ছেন । প্রভুর মধুর বচনে সন্তুষ্ট হইয়া শচীদেবী পুত্রকে গয়াধামে
যাইতে অগত্যা অমতি দিলেন ।

জননীর আজ্ঞা লই মহাহর্ষ মনে ।

চলিলেন মহাপ্রভু গয়া দবশনে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

আশ্বিন মাসেব পিতৃ-পক্ষে শ্রীগোবিন্দ গয়াধাম যাত্রা করিলেন ।
শচীদেবী তাঁহার ভগ্নাপতি শ্রীচন্দ্রশেখর আচাধ্যাকে নিমাইচাঁদেব সঙ্গে
দিলেন । কারণ নিমাই ছেলে মানুষ । একা দূরদেশে কি কবিয়া যাইবে ?
চন্দ্রশেখর আচার্য্য ২৪ জন প্রিয়-শিষ্য সঙ্গে লইলেন । এক্ষণে শীতের
প্রারম্ভ । শচীদেবী নিমাইচাঁদেব জ্ঞাত্তি শীতবস্ত্র দিলেন । নিমাইচাঁদকে
বিদায় দিয়া শচীদেবী গৃহ অন্ধকাব দেখিলেন । পুত্র-বধুব গৃহেব পানে
তাকাইয়া তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠাব সহিত দিন কাটাইতে লাগিলেন ।
পুত্রের বিরহে তিনি অতিশয় কাতরা হইয়া পথ নিরীক্ষণে রহিলেন ।
রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রা হইত না । তন্না আসিলেই নিমাইচাঁদকে স্বপ্ন
দেখিতেন ।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীমতীর প্রথম বিরহ

“তুমি পরমেশ যাবে এহ বড় দুঃখ।”

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল।

শ্রীমতী বিষ্মপ্রিয়া দেবী গৃহেব অন্তবালে দাঁড়াইয়া প্রভুব গয়াধামে গমন সম্বন্ধে সকল কথাই শুনিলেন। প্রাণবল্লভের সহিত বিচ্ছেদ হইবে এই আশঙ্কায় অধীবা হইলেন। সবলা বালিকাব মনটা যেন ভাগিয়া গেল। দেবাব বাল-জন্মেষে এই প্রথম বিবহেব সূচনা হইল। বালিকা বিবহেব জ্ঞাতা কি জ্ঞানেন ? স্বামী লইয়া সুখে ঘরকন্না কবিত্তেছিলেন, বিচ্ছেদ বিবহেব কথা একদিনও মনে তাবেন নাই। মিলনেব পবে যে বিরহ বলিয়া একটা বস্তু আছে, দেবীর তাহা বিগাসই ছিল না। প্রাণবল্লভের গয়াধাম গমনেব কথা শুনিয়া অবশি সেই মহা আতঙ্ক-জনক বিবহ কথাটা মনে সর্বদাই উদিত হইতে লাগিল। শ্রীমতী মনে মনে ভাবিত্তেছেন প্রাণ-বল্লভকে একবার বলিয়া দেখিবেন যাহাতে এখন যাওয়া না হয়। আবার ভাবিত্তেছেন “না, তাকি হয় ? আমি কেমন কবিয়া বলিব ? মা কিছু বলিতে পারিলেন না, আমি কিছু বলিব না।” গয়াধাম যাইবার কালীন প্রভু শ্রীমতীর নিকট বিদায় লইতে তুলেন নাই। নির্জনে ডাকিয়া প্রভু প্রিয়াকে কহিলেন “আমি পিতৃকার্য্য করিতে গয়াধামে যাইতেছি। এই শীতের মধ্যেই ফিরিব। তুমি সর্বদা জননীর নিকট থাকিবে এবং তাঁহার

সেবা করিব।” শ্রীমতী প্রভুর মুখপানে একবার চাহিলেন। কোন কথা বলিতে পারিলেন না। মস্তক অবনত করিয়া পতি দেবতাব শ্রীচরণ দুখানি প্রতি চাহিয়া বহিলেন। অলক্ষিতভাবে শ্রীমতীর নয়নদ্বয় দিয়া ফোটা কয়েক জল পড়িল। শ্রীগোরাঙ্গ তাহা দেখিতে পাইয়া ব্যথিত হইলেন। প্রিয়াকে বক্ষে ধারণ করিয়া আদর করিলেন। শ্রীগৌরবন্ধ-বিলাসিনী স্বামী-সোহাগে সকল দুঃখ ভুলিয়া গেলেন। কি স্নানর যুগল মিলন! কি অপক্লপ শোভা। দুঃখেব বিষয় এ যুগল মাধুবী মধুময় সৌন্দর্য্যচ্ছটার অপক্লপ দৃশ্য-কোন জীবের ভাগ্যে দর্শনলাভ ঘটিল না। কেবল অন্তরীক্ষে দেবগণ এই দিব্য দৃশ্য দেখিলেন, আব আনন্দে পুষ্পরষ্টি করিলেন। গ্রন্থকাল প্রাণেব আবেগে একদিন লিখিয়াছিলেন :—

মাধুরী মাখা যুগল রূপ

হেরিয়া নয়ন মাতিল গো।

প্রাণ মাতাল সঙ্গীত-সুধা

মরমে মরমে পলিল গো ॥ ৩ ॥

গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-মিলন

অতুল রূপের মাধুবী।

যুগল রূপ হেবিয়া নয়নে

ছুটিল আনন্দ-লহরী ॥

প্রভু তখন শ্রীমতীকে মধুব বচনে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, “প্রাণাধিকে! প্রিয়ে। তোমাকে ছাড়িয়া আমি বেশী দিন বিদেশে থাকিতে পারিব না। আমি শীঘ্রই গৃহে ফিরিব। তুমি ধৈর্য্য ধরিয়া জননীসেবা কর।” শ্রীমতী কথঞ্চিৎ শান্ত হইলেন। চল চল নয়নে প্রাণবল্লভের মুখের পানে চাহিয়া মৃদু মধুর বচনে কহিলেন “হৃদয়েধর। এ দাসী তোমা ভিন্ন কিছু জানে না। কি দোষ পাইয়া এ অধীনীকে ছাড়িয়া চলিলে?” প্রভুর

হৃদয় মথিত হইল। তিনি মনের আবেগে প্রিয়াকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। শ্রীমতী নম্নন-জলে বক্ষ ভাসাইয়া প্রাণবল্লভকে বিদায় দিলেন। বিদায়কালীন শ্রীমতীব মনের ভাবটা এইরূপ :—

কেথা যাও হে প্রাণ বধু মোর

আমায় ছলনা কবি।

না দেখিলে মুখ ফাটে মোব বুক

ধৈবষ ধবিতে নাবি ॥

বাণ্যকাল হতে এ দেহ সঁপিছু

মনে আনু নাহি জানি।

কি দোষ পাইয়া ত্যজিলে দাসীবে

বল সেই কথা শুনি ॥ পদ-সমুদ্ভ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর এই স্বামী-বিচ্ছেদ-জনিত প্রথম বিরহ-যন্ত্রণা বড়ই কষ্টকর বলিয়া বোধ হইল। শ্রীমতী স্থির থাকিতে পারিতেছেন না। প্রভু-পবিত্রাত্মক শয্যায় শয়ন করিয়া উপাধানে মুখ লুকাইয়া প্রাণ ভবিয়া একটু কান্দিলেন। সে ক্রন্দন কেহ দেখিতে পাইল না। কারণ শচী-দেবী পুত্রের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গার ঘাট পর্য্যন্ত গিয়াছেন। গৃহে দাসদাসী ভিন্ন আর কেহ নাই। তাহাবা নিজ নিজ কার্যে ব্যস্ত। কিছুক্ষণ পরে শয্যা হইতে উঠিয়া একবার ঠাকুবধবের দিকে চলিলেন। সেখানে গলগল্পী-কুতবাসা হইয়া গৃহ-দেবতাকে প্রণাম করিলেন। করযোড়ে বিপত্তির মধুহৃদন নারায়ণের নিকট প্রার্থনা করিলেন “হে সর্ব-বিপদহাবী বিপদ-ভঞ্জন ঠাকুর! আমার প্রাণ-বল্লভ বিদেশে যাইতেছেন। তাঁহার যেন কোন অমঙ্গল না হয়। তিনি যেন সুস্থ শরীরে শীঘ্র গৃহে ফিরিয়া আসেন।” ধর্মপ্রাণা পতি-পরায়ণা, বালিকার কাতর ক্রন্দনধ্বনি শ্রীভগবানের কর্ণে প্রবেশ করিল। দেবী আশ্বাসিত হইয়া শাস্তমনে গৃহঘারে উপবেশন

করিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার প্রিয় সখী কাঞ্চনা আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। সখীকে দেখিয়া শ্রীমতীর হৃদয় পুনরায় আলোড়িত হইয়া উঠিল, আবার দেবীর নমনে জলধারা দেখা দিল, তিনি গৃহদ্বার হইতে উঠিয়া যাইয়া পুনরায় শয্যায় শয়ন করিলেন। কাঞ্চনা শ্রীমতী হুঃখের হুঃখী, স্তবেব স্তুখী। শ্রীমতীকে নিজ হৃদয়ে সম্মেহে জড়াইয়া ধরিলেন এবং এক সঙ্গে দুই সখীতে কিছুক্ষণ কান্দিলেন। রোদনে হুঃখের উপশম হয়, নয়ন-জলে অন্তবেব বেদনা দূর কবে, এ কথা ঠিক। কিছুক্ষণ উভয়ে ক্রন্দন করিয়া আপনা আপনি শান্ত হইলেন। তখন কাঞ্চনা শ্রীমতীকে কহিলেন “সখি! কান্দিও না। তোমার ধর্মপ্রাণ স্বামী ধর্ম-কার্য্য করিতে গিয়াছেন। তুমি তাঁহার ধর্ম-পত্নী, সহধর্ম্মিণী, তুমি কান্দিলে তাঁহার সে কার্য্য সুসিদ্ধ হইবে না। চল, আমরা আজ ফুল তুলিয়া স্নান মাল গাখিয়া শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনাথায়ণকে সাজাইব।” সখীর যুক্তি-পূর্ণ মধুর বচনে শ্রীমতী চক্ষুঃস্রব মুছিলেন, কথঞ্চিং প্রকৃতিস্থ হইলেন, এবং গৃহকাষ্যে মন দিলেন। যথাকালে শচীদেবী গৃহে ফিরিলেন। নিমাই চাঁদকে বিদায় দিয়া তাঁহার আর গৃহে আসিতে মন চাহিতেছিল না। কেবল পুত্র-বধূটাব জন্ম ব্যাকুলিত হইয়া তিনি ছুটিতে ছুটিতে গৃহে ফিরিলেন। শ্রীমতীর কাতব ও স্নান মুখখানি ধরিয়া কত আদব, কত সোহাগ করিলেন। পুত্র-বিরহ-জনিত মন-দুঃখ মনেই চাপিয়া বাধিলেন। শ্রীমতীর মুখপানে চাহিয়া সকল দুঃখ হুলিলেন। শান্তি পুত্র-বধূতে এক প্রাণ হইয়া দেব-সেবা, অতিথি-সেবা প্রভৃতি ধর্ম্ম-কার্য্যে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। আব উৎকণ্ঠিতচিত্তে উভয়েই নিমাইচাঁদের গয়াধাম হইতে প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, আব দিন গণিতে লাগিলেন।

এছু পিতৃকার্য্য সম্পন্ন করিয়া যথাকালে গয়াধাম হইতে নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। গৃহ-দ্বারে আসিয়া যখন “মা” বলিয়া শচীদেবীকে

সম্বোধন করিলেন, তাঁহার কণ্ঠে যেন স্রবাস কলস কেহ ঢালিয়া দিল। তিনি দৌড়িয়া আসিয়া গৃহদ্বারে দাঁড়াইলেন। শ্রীগোবাক্স জননীর চরণে প্রণাম করিয়া পদধূলি লইলেন। শচীদেবী পুত্রকে কোলে তুলিয়া শত শত মুগ্ধচন্দন কবিলেন। প্রেমাক্রমজলে তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া গেল।

পুত্র কোলে কবি শচী আনন্দিত মনে।

হবিষে প্রেমাব নীব নব চুনয়ানে ॥ চৈঃ মঃ।

প্রভুব আগমন-বার্তা শুনিয়া সনাতন মিশ্রের গোষ্ঠীর আনন্দের পবিত্র সীমা বহিল না। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অনেক দিনের পব পতিমুখ সন্দর্শন করিয়া আনন্দ সাগরে ভাসিলেন। তাঁহার সকল দুঃখ দূরে গেল।

লক্ষ্মীর জনক-কূলে আনন্দ উঠিল।

পতিমুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ গেল ॥ চৈঃ ভাঃ।

শ্রীমতীর হৃদয়ে আনন্দের তবঙ্গ উঠিল। সে তবঙ্গ দেবীর সর্ব অঙ্গ উছলিয়া পড়িল। তিনি যেন স্রুতের সাগরে ভাসিতে লাগিলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া হিয়া মাঝে আনন্দ হিল্লোল।

ধবিতে না পাবে অঙ্গ স্রুতে নাহি ওব ॥ চৈঃ মঃ।

আত্মীয় বন্ধু, কুটুম্ব, পবিত্র প্রভৃতি সকলেই শ্রীনিমাইচাঁদকে দেখিয়া মহা উল্লাসিত হইলেন। প্রভু যথাযোগ্য সকলকে সম্মানসহিত সম্ভাষণ কবিলেন। তাঁহার বিনয়-নম্র-বচনে সকলেই পরম পবিত্র হইলেন। প্রাচীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ প্রভুব মস্তকে হাত দিয়া “চিরজীবী হও” বলিয়া শুভাশীর্বাদ করিলেন। প্রাচীনা জ্ঞীলোকগণ প্রভুব সর্ব-অঙ্গে হস্ত বুলাইয়া মঙ্গল-স্বচক মন্ত্র পাঠ কবিলেন। কেহ বা প্রভুর বক্ষস্থলে হস্ত দিয়া আশীর্বাদ কবিলেন “গোবিন্দ তোমার মঙ্গল করুন।”

পবম সুনন্দ হই প্রভু কথা কহে।

সতে তুষ্ট হইলা দেখি প্রভুব বিনয়ে ॥

শিবে হাত দিলা কেহ চিরজীবী কবে ।

সর্ব-অঙ্গ হাত দিয়া কেহ মঙ্গ পড়ে ॥

কেহ বক্ষে হাত দিয়া কবে আশীর্বাদ ।

গোবিন্দ শীতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥ চৈঃ ভাঃ ।

সকলেই দেখিতেছেন প্রভুর অপূর্ণ পবিত্রত্ব হইয়াছে । তিনি গয়া-
ধামে গমন কবিলার পূর্বে একরূপ ছিলেন, আর যখন সেখান হইতে
ফিরিলেন তখন ঠিক অন্তরূপ । যেন সে নিমাইচাঁদ নহেন । জননী
সহিত ধীরে ধীরে বিনতবদনে দু'একটা কথা বলিলেন । মুখে সে হাসি
নাই, হৃদয়ে সে উৎসাহ নাই, প্রাণে সে আনন্দ নাই । শচীদেবী কিছুই
বুঝিতে পারিলেন না । ভাবিলেন পুত্র দুবদেশে গিয়াছিল, নানারূপ
দৈহিক ও মানসিক কষ্ট পাইয়াছে, পদব্রজে তীর্থ পর্য্যটন কবিতো হইয়াছে,
বাছার শরীর বড় কাতর হইয়াছে, তাহাতেই মনে বাছাব আনন্দ নাই,
মুখে হাসি নাই । জননী প্রাণ পুত্রের মলিন বদনচন্দ্রখানি দেখিয়া
ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল । শীঘ্র শীঘ্র স্নানাহারের বন্দোবস্ত কবিলেন ।
আহারান্তে প্রভু কয়েকজন অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া গয়াধামের কাহিনী বর্ণনা
করিতে বসিলেন ।

বিষ্ণুভক্ত গুণী দুই চারিজন লৈয়া ।

রহঃ কথা কহিবাবে বসিলেন গিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ ।

কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে প্রভুব নয়নদ্বয় জলে ভাসিয়া গেল । সর্ব
অঙ্গ পুলকে কাঁপিতে লাগিল । তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না ।

পুলকিত সর্ব অঙ্গ কম্প কলবর ।

নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু নিজ গৃহে বসিয়া কৃষ্ণকথা কহিতেছেন, গয়াধামের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা
করিতেছেন, আব অঝোর নয়নে কান্দিতেছেন । কৃষ্ণ-প্রেমে প্রে র হৃদয়

উন্মত্ত হইয়াছে। তিনি প্রেমে টলমল করিতেছেন। কখন কখন উন্মত্ত ভাবে হুঙ্কার ও গর্জ্জন করিতেছেন।

“প্রেমে টলমল তহু হুঙ্কার গর্জ্জন।”

শচীদেবী ও শ্রীমতী সকলই দেখিতেছেন। প্রাণবল্লভের ঈদৃশ প্রেমোন্মত্ত ভাব শ্রীমতী পূর্বে কখনও দেখেন নাই। তাঁহার হৃদয়ে ভয়ের উদয় হইতেছে। কেন তাঁহার প্রাণবল্লভ এমন করিতেছেন? তাঁহার একি হইল? ধ্বংস, তীর্থদর্শন ত অনেকে করেন; তাঁহাদেব ত এমন হয় না! এই সকল চিন্তায় শ্রীমতীর বাল-হৃদয় মথিত হইতেছে। কাহাকেও কিছু বলিতে পারিতেছেন না। ইহাতে তাঁহার আবণ্ড দুঃখ।

শচীদেবীরও পুত্রের এই প্রেমোন্মত্ত ভাব কিছুই ভাল লাগিতেছে না। তিনি জড়বৎ স্থিরভাবে বসিয়া কি ভাবিতেছেন।

দ্বাদশ অধ্যায়

প্রভুর প্রেম-বিকার ও শচী বিষ্মপ্রিয়ার উদ্বেগ

“যে প্রভু আছিল। অতি পরম গম্ভীর ।

সে প্রভু হইল। প্রেমে পরম অস্থির ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

পুত্রের এই সকল ভাব শচীদেবীর কিছুই ভাল লাগিতেছে না। অত্যাগত লোকে প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ ভাব দেখিয়া কেহ মুগ্ধ, কেহ বিষ্ময়াপন্ন হইতেছেন। শ্রীনিমাইচাঁদের সে চঞ্চলতা নাই, সে উদ্ধত স্বভাব নাই, সে বাল-চপলতা নাই, সে ব্যঙ্গ-প্রিয়তা নাই। চন্দ্রবদনখানি কিছু মলিন হইয়াছে, কিন্তু বড় সুন্দর ও কমণীয় বোধ হইতেছে। লোকেব সহিত অনর্থক বাক্যালাপ করিতে বড় অনিচ্ছুক। সর্বদাই কি যেন ভাবেন। নমন্বয়ে অনবরত জলধারা পতিত হইতেছে, নিবারণেব চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু পারিতেছেন না। অধম গ্রন্থকাব বচিত নিম্নলিখিত পদটী প্রভুর এই ভাবটীর কণ্ঠস্থ পরিচায়ক বলিয়া এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

পহ মোব গৌর-কিশোর ।

আজু কি ভাবে বিভোব ॥

আঁখি দুটী বর বর ।

কাঁপে অঙ্গ থর থর ॥

বিনত আননে চাহে ।

হ'নমনে ধারা বহে ॥

বিয়াকুল নিজ জন ।
 না বুঝল কি সাধন ॥
 অধিক উদাস মন ।
 বহে স্বাস ঘনে ঘন ॥
 কার লাগি কেবা জানে ।
 কি শেল বা বুকে হানে ॥
 কি ভাবে বিভোর গোরা ।
 পছ মোব চিত্ত-চোবা ॥
 কেহ না বুঝিতে পাবে ।
 কি মহিমা আখি লোরে ॥
 ত্রিভুবন পতি গোবা ।
 কাব প্রেমে জ্ঞানহারা ॥
 আচরিছে কিবা যোগ ॥
 ছাড়ি গৃহ-সুখ ভোগ ।
 মু অধম হরিদাস ।
 কি বুঝিব যোগাভাস ॥

প্রভুর নয়নে জল দেখিয়া শচীদেবী স্থির থাকিতে পারিলেন না ।
 নিকটে যাইয়া অঞ্চল দিয়া পুত্রের মুখখানি মুছাইয়া দিয়া কহিলেন “বাপ
 নিমাই ! তুমি কাঁদিতেছ কেন ? তোমার কি দুঃখ হইয়াছে আমাকে বল ।”

বিস্মিত হইয়া শচী বিশ্বস্তরে পুছে ।

কি লাগি কান্দহ বাপ ! দুঃখ তোমার কিসে ॥

চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু কোনরূপ উত্তর দিলেন না । কৃষ্ণপ্রেমে আনন্দে বিহ্বল হইয়া
 রোদন করিতে লাগিলেন । প্রেমোন্মত্ত ভাবে অস্থির হইয়া উঠিলেন ।

যে প্রভু আছিল, অতি পরম গম্ভীর ।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥ চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভেব ঈদৃশ ভাব দেখিয়া বড় ব্যথিত হইলেন । অনেক দিনের পর বিদেশ হইতে স্বামী গৃহে আসিলেন, মন প্রাণ খুলিয়া দুই দণ্ড প্রাণের কথা বলিবেন, তাঁহার প্রাণের কথা শুনিবেন, কত কথা মনে করিয়া রাখিয়াছেন, কত আশা হৃদয়ে পোষণ কবিয়া রাখিয়াছেন, তাহা কিছুই বলা হইল না, কিছুই শোনা হইল না । ইহাতে শ্রীমতীর মনে বড় দুঃখ, প্রাণে বড় আঘাত লাগিয়াছে । শ্রীমতী তখনও বালিকা । ভিতবেব কথা কিছুই জানেন না, বুঝিতেও পাবেন না । দেবী মনে মনে ভাবিতেছেন এ কি বোগ হইল ? মুখ ফুটিয়া সরলা বালিকা এক দিন অতি কষ্টে মুখখানি নত কবিয়া দুই হস্তে আঙ্গুল খুটিতে খুটিতে শান্তুড়ীর নিকট বলিয়া ফেলিলেন, “মাগো! ইঁহার কোন ব্যাবাম হইয়াছে । কবিবাজ ডাকাইয়া ঔষধের ব্যবস্থা করুন ।” শ্রীদেবী বালিকা পুত্র-বধূব কথা শুনিয়া কান্নিয়া ফেলিলেন । তখন মনের ভাব লুকাইয়া শ্রীমতীর চিবুকে হাত দিয়া আদব কবিয়া বলিলেন, “মা লক্ষ্মি ! কিছু ভাবিও না । বাছাব সকল রোগ নাবাষণ ভাল কবিয়া দিবেন । তুমি অল্প উত্তম করিয়া পূজার আয়োজন কব । পুৰোহিত ঠাকুর স্বস্ত্যয়ন করিবেন ।”

পুত্রের চবিত শ্রী কিছুই না বুঝে ।

পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গা বিষ্ণু পূজে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

শান্তুড়ীর আদরে ও স্নেহে মধুর বচনে শ্রীমতী সকল দুঃখ ভুলিয়া গেলেন । মনের সাধে সে দিন নারায়ণ পূজার উত্তোগ কবিলেন । দুর্কী, পুন্স, তুলসী, চন্দনে পূজাব থালা সাজাইয়া দিলেন । যথাসময়ে কুল-পুৰোহিত আসিয়া গৃহ-দেবতা শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের যথারীতি পূজা ও অভিষেক করিয়া শ্রীগৌরান্দের নামে মহা স্বস্ত্যয়ন আরম্ভ করিলেন । শ্রীমতী

বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীদেবী ঠাকুর ঘরের দ্বারদেশে করযোড়ে উপবেশন করিয়া নাবায়ণেব নিকট কত কি মানস করিতে লাগিলেন। পূজাস্তে শচীদেবী ঠাকুরেব চরণামৃত ও প্রসাদ লইয়া নিমাইচাঁদকে দিলেন। পুরোহিত ঠাকুর ত্রিগৌরান্দের মস্তকে শাস্ত্রিৰ অঙ্ক ছিটাইয়া দিলেন। প্রহু সেখানে নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া আছেন। আনমনে কি যেন দেখিতেছেন। অনিমিষ-নয়নে গৃহ-দেবতাব প্রতি চাহিয়া আছেন। ছুটী নয়ন দিয়া দর-দরিত ধারা বহিতেছে। কৃষ্ণপ্রেমে তিনি যেন আত্মহারা হইয়াছেন। মধ্যে মধ্যে “হা কৃষ্ণ” বলিয়া এক একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছেন। স্বস্ত্যয়ন শেষ হইলে সকলে মিলিয়া নাবায়ণেব চরণে গঙ্গলগ্নকৃতবাসে প্রণাম করিলেন। পুত্র-দুঃখ-কাতরা, মোহাক্রান্ত শচীদেবী ঠাকুরের নিকটে মনে মনে প্রার্থনা কবিলেন “হে মধুসূদন! হে বিপদভঞ্জন নারায়ণ! হে লক্ষ্মীকান্ত! আমার নিমাইচাঁদেব মনটা ভাল কবিয়া দাও। বাছার সকল রোগ বালাই দূর করিয়া দিয়া চির জীবী কর।”

স্বামী-সোহাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী চাহিলেন “হে বিপত্তির মধুসূদন! হে সর্ববিপদহারি! হে সর্বমঙ্গলময়! আমার প্রাণবল্লভের মতি স্থির করিয়া দাও। আমাব প্রাণনাথকে পূর্বের মত করিয়া দাও।”

প্রভু সান্ধ্যস্নে নাবায়ণকে প্রণাম করিয়া মনে মনে কহিতেছেন “হে দীনবন্ধু! হে রাধাকান্ত! হে কৃষ্ণ! এ দাসকে একটীবার দর্শন দাও। তোমাব বিরহজ্বালা আমি আব সহ্য করিতে পারিতেছি না। আমার প্রাণ গেলে! তুমিই আমাব জীবন-সঙ্গী। তোমাকে ভিন্ন আমি আর কিছু চাহি না। তুমি আমাকে জন্ম জন্ম অহৈতুকী ভক্তিদান কর।”

ন ধনং ন জনং ন স্তম্ভরৌং কবিতাষা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবভাঙস্তিরহৈতুকী স্বয়ি ॥

স্বরচিত উক্ত শ্লোকটা প্রহু কিছু উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করিলেন।

সকলেই গুনিলেন। শ্রীমতী কিছু আনমনা হইলেন। শচীদেবীর মনে একটা বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইল। কিন্তু পূর্বের মত তিনি মনের ভাব লুকাইয়া শ্রীমতীকে ধীরে ধীরে কহিলেন “মা! নারায়ণ সকল মঙ্গল করিবেন। এখন চল ঠাকুরের ভোগের উদ্বোগ করিতে হইবে। পুৰোহিত ঠাকুর অজ্ঞ এখানে নাবায়ণের প্রসাদ পাইবেন।”

প্রভু ঠাকুরঘরের দ্বারদেশে বসিয়াই রহিলেন। এক দৃষ্টে গৃহ-দেবতার প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত।

তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥ চৈঃ ভাঃ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

জন্মনিরুপ্তি প্রতি প্রভুর উপদেশ

“শুন শুন মাতা কৃষ্ণ-ভক্তির প্রভাব ।

সর্ব ভাবে কর মাতা কৃষ্ণে অমুরাগ ॥”

ঐচ্ছিক-ভাগবত ।

শচীদেবীর মনে সুখ নাই, শ্রীমতীর মুখে হাসি নাই, হৃদয়ে আমল নাই । শচীদেবী সর্বদাই বিষম, পুত্রের জন্য কি করিবেন কিছুই স্থির কবিত্তে পারিতেছেন না । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিরানন্দময়ী । তাঁহার সুলব বদন প্রান্তে একটা যেন বিবাদের ছায়া পড়িয়াছে । সর্বদাই শ্রীমতী । কাহারও সহিত ভাল করিয়া কথা কহেন না । শ্রীনিমাইচাঁদের প্রেম-বিহ্বলভাব দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে । যত দিন যাইতেছে, ততই প্রভুর সংসারে বৈরাগ্যভাবের বিকাশ হইতেছে । কখনও কখনও তিনি মহা বিরক্তির ভাব প্রকাশ করেন ।

নিরবধি কৃষ্ণাবেশে প্রভুর শরীরে ।

মহা বিরক্তের দ্বারা ব্যবহার করে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট গয়াধামে যাত্র গ্রহণ অবধি শ্রীনিমাইচাঁদের মনে বৈরাগ্য ভাবের উদয় হইয়াছে । সেই অবধি প্রভু পাগলের মত হইয়াছেন । শচীদেবী মহা দুঃখেই মধ্যে মধ্যে কহিতেন—

“গয়াধামে ঈশ্বরপুরী কিবা যাত্র দিল ।

সেই হইতে নিমাই আমার পাগল হইল ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে শ্রীনিমাইচাঁদ একেবারে বিহ্বল হইয়াছেন। তিনি আত্মহারা! এত সাধের অধ্যাপনা তিনি এখন একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন। টোলে যান মা। ছাত্রগণকে আর পড়াইতে পারেন না।

যে প্রভু আছিল। তোলা মহাবিগ্না বসে।

এবে কৃষ্ণ বিম্ব আর কিছু নাহি বাসে ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর মুখে হরিনাম কৃষ্ণনাম ভিন্ন আব কিছুই আসে না। তিনি চতুর্দিকে কৃষ্ণময় দেখেন। সর্বদাই সন্মুখে দেখেন—

“কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুবলী বাজায়।” চৈঃ ভাঃ।

পূর্বে প্রভু টোলে বসিয়া পরম গম্ভীরভাবে ছাত্রদিগকে অধ্যাপনা করাইতেন। এক্ষণে তিনি কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া অস্থিরভাবে ছুটিয়া বেড়াইতেছেন।

যে প্রভু আছিল। অতি পরম গম্ভীর।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভু মধ্যে মধ্যে প্রেমে আবিষ্ট হইয়া মুচ্ছিত হন। সকলের নিকট যেন কত অপরাধী, অতি দীন হীন ভাবে থাকেন। শচীদেবীর এ সকল কিছুই ভাল লাগে না। নানা জনে নানা কথা কহিতেছে, শচীদেবীর তাহা বিবের মত বোধ হইতেছে। তাঁহার মন বড় অস্থির। পুত্রের সংসার-বৈরাগ্য দর্শনে দারুণ ভীতা হইয়াছেন। নানা দেব-দেবী পূজা করিতেছেন। কত কি মানস করিতেছেন। গৃহদেবতা নারায়ণের নিকট ভূটি বেলা মাথা কুটিতেছেন, আব করষোড়ে নিবেদন করিতেছেন :—

স্বামী নিলা কৃষ্ণ, মোর নিলা পুত্রগণ।

অবশিষ্ট সকলে আছয়ে একজন ॥

অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ এই দেহ বর।

হৃৎ চিত্তে গৃহে মোর রহ বিখ্যন্তর ॥ চৈঃ ভাঃ।

ত্রীনিমাইচাঁদ যখন গৃহে আসেন তখন শচীদেবী পুত্র-বধূটিকে সাজাইয়া পুত্রের নিকট আনিয়া সম্মুখে বসান, বাহাতে পুত্রের মন সংসারে আকৃষ্ট হয় তাহাই কবেন। প্রভু ত্রীমতীকে যেন দেখিয়াও দেখেন না।

লক্ষ্মীবে আনিয়া পুত্র সমীপে বসায়।

দৃষ্টিপাত কবিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভু কেবল ক্রন্দন করেন আর অনবরত কৃষ্ণশ্রেয়-বিষয়ক শ্লোক আৱত্তি কবেন। আর “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ। কোথায় আমার প্রাণধন? কোথায় বাইলে তোমার দর্শন পাইব?” এই বলিয়া কখনও চীৎকার কখনও হুহুকার কবেন। সেই প্রেমোন্মত্ত বিবাট-শরীৰ ত্রীনিমাইচাঁদের চীৎকার ও হুহুকার শ্রবণ কবিয়া বালিকা শ্রীমতী বিমুগ্ধিয়া দেবী ভয়ে পলায়ন কবেন। শচীদেবীও শঙ্কিতা হন। বাজ্রিতে প্রভুব নিদ্রা নাহি। কখনও উঠেন, কখনও বসেন। তাঁহার হৃদয় যেন একটা মহা উৎকণ্ঠার ঝঙ্কারে আলোড়িত কবিতোছে,—অশান্তির স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে।

নিববধি শ্লোক পড়ি কবয়ে ক্রন্দন।

কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ! বোলে অমুক্ষণ ॥

কখনো কখনো যেনা চক্কাব করয়ে।

ডবে পলাবেন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয়ে ॥

বাজ্রে নিদ্রা নাহি যান প্রভু কৃষ্ণ-বসে।

বিরহে না পায় স্বাধ্য উঠে পড়ে বৈসে ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রাতে উঠিরাই প্রভু গঙ্গান্নানে যান। প্রভুকে দর্শন কবিয়া দেবী জাহ্নবী যেন আনন্দে নৃত্য কবিতো থাকেন। তরঙ্গের ছলে সেই ভব-বিবিক্ষি-বন্দিত রাজ্য ত্রীচরণ দুখানি সাদরে ধৌত করিয়া দেন। প্রভু যখন গঙ্গা-বক্ষে অবতরণ করেন, ভাগীবতী দেবী তাঁহার চতুর্দিক ঘিরিয়া আনন্দোচ্ছ্বাসে ভরঙ্গ-ভঙ্গী দেখান।

তবঙ্গের ছলে নৃত্য করয়ে জাহ্নবী ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার পদযুগ সেবি ॥

চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া জাহ্নুত্বতা ।

তরঙ্গের ছলে জল দেই অলক্ষিতা ।

অলক্ষিত ভাবে প্রভুব শ্রীঅঙ্গে জল ছিটাইয়া দিয়া রঙ্গ করেন । গঙ্গাব ঘাটে যত লোক স্নান করিতেছেন, সকলেই এক দৃষ্টে শ্রীগোবিন্দের বদন-চক্রে প্রতি চাহিয়া তাঁহার রূপসুধা পান করিতেছেন । প্রভু গঙ্গাজলে খেলা করিতেছেন, সমুদ্রের মধ্যে যেন পূর্ণ শশধব শোভা পাইতেছে । পরম সৌভাগ্যশালী নদীয়াবাসিগণ মহানন্দে প্রভুর জলক্রীড়া দেখিতেছেন ।

গঙ্গা জলে কেলি করে প্রভু বিশ্বস্তর ।

সমুদ্রের মাঝে যেন পূর্ণ শশধব ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু গঙ্গা-স্নান কবিতা গৃহে ফিরিলেন । যথাবিহিত পূজা আত্মিক সমাপন কবিতা ভোজনে বসিলেন । জননী ও শ্রীমতীর মনের অবস্থা তিনি সকলি বুঝিতে পারিতেছেন । তিনি অন্তর্ঘাণী শ্রীভগবান্ । তাঁহার অগোচর কিছুই নাই । মায়ায় যেন মায়ায় জননী অভিভূত । সকলেই লীলাময়ে লীলা । কৌশলীর কৌশলজালে সকলেই আচ্ছন্ন । মহা-চক্রীচ চক্রে পড়িয়া শচীদেবী ও শ্রীমতী ব্যতিব্যস্ত ও ত্রস্ত । প্রভু ভোজনে বসিয়াছেন । জগন্মাতা শচীদেবী পুত্রের সম্মুখে বসিয়া আছেন । শ্রীমতী গৃহের অন্তর্ভাগ হইতে পতি-দেবতাব ভোগ দর্শন কবিতেন ।

বিশ্বক্সেনেবে প্রভু কবি নিবেদন ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ করেন ভোজন ॥

সম্মুখে বসিয়া শচী জগতের মাতা ।

গৃহের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥

পুত্রের মনটা একটু ভাল দেখিয়া শচীদেবী পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন

“বাপ্ নিমাই! আজ কি পুঁথি পড়িলে? কাহার সহিত কোন্‌ল করিলে?

মায়ে বোলে আজি বাপ্‌ কি পুঁথি পড়িলা।

কাহার সহিত কিবা কন্‌ল করিলা ॥ চৈ: ভা:।

প্রভুর মনে আজ জননীকে উদ্দেশ্য করিয়া কিছু তত্ত্বকথা বলিবার বাসনা হইয়াছে। জননীর দুঃখ, ঘরগীর মনোবেদনা, সকলি তিনি জানিতে পারিয়াছেন। জীব-দুঃখ নিবারণের জন্তই প্রভুর অবতাব। জননী ও ঘরগীর দুঃখ নিবারণের উপায় বলিবার জন্ত প্রভু আজ কৃষ্ণকথা কহিতে লাগিলেন। কপিলদেবের তায় তিনি আজ জননীকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। শচীদেবীর দুঃখ দূর হইল; মনে সুখ পাইলেন।

কপিলের ভাবে প্রভু মায়েবে শিখায়।

শুনি সেই বাক্য শচী আনন্দে মিলায় ॥ চৈ: ভা:।

জননীর প্রণেয় প্রভু উত্তর করিলেন—

প্রভু বোলে: আজ পড়িলাম কৃষ্ণনাম্‌।

সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল গুণধাম ॥

সত্য কৃষ্ণনাম গুণ শ্রবণ কাস্তন ॥

সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সৈবক যে জন ॥

সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যার।

অতথা হইলে শাস্ত্র পাণ্ডিত্য পলায় ॥ চৈ: ভা:।

শ্রীভগবান্‌ কপিলদেব যেমন জননী দেবহুতির নিকট ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সেই মত শ্রীগৌর-ভগবান্‌ শচীমাতার নিকট ভক্তি-তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। শ্রীমতী অন্তরালে বসিয়া মনঃসংযোগের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভু বক্তা, জননী ও ঘরগী শ্রোতা। প্রভু কহিতেছেন—

যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্নদৃশ্যতে ।

শ্রোতব্যং নৈব তৎশাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং নদেৎ ॥

যে শাস্ত্রে বা পুরাণে হরিভক্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয় না, ভগবদ্ভক্তির কথা লিখিত না থাকে যদি বিধাতা স্বয়ং আনিয়া বলেন, তাহা হইলেও সেই শাস্ত্র শ্রবণ করা অকর্তব্য। প্রভু হরিভক্তির কথা কহিতে কহিতে উত্তেজিত হইয়া বলিতেছেন—

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বোলে ।

বিপ্র নহে বিপ্র যদি অসৎ পথে চলে ॥

কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণদাসের প্রভাব বিকপ, ওঁহু তাহা জননীকে অতি বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

শুন শুন মাতা কৃষ্ণ-ভক্তির প্রভাব ।

সর্বভাবে কব মাতা কৃষ্ণে অমুবাগ ॥

কৃষ্ণেব সেবক মাতা নকভু নহে নাশ ।

কাল চক্ৰ ডরায়েন-দেখি কৃষ্ণদাস ॥

গর্তুবাসে যত দুঃখ ভয়ে না মরণে ।

কৃষ্ণের সেবক মাতা কিছুই না জানে ॥

জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ্ ।

পিতৃজ্যোহী নারকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥

ভাগ্যবতী শচীদেবী পুত্রের নিকট কৃষ্ণ কথা শ্রবণ করিয়া প্রেমাম্বনে মত্ত হইয়া শ্রীনিমাইচাঁদকে মধুর বচনে কহিলেন “বাপ নিমাই ! আমার সোণার ছেলে ! তুমি যেখানে যে উত্তম বস্তুটা পাও, আমাকে আনিয়া আগে দাও । গম্বাধাম হইতে তুমি দেব-দুর্গত কৃষ্ণপ্রেমধন আনিয়াছ । আমার চাহিতে ভয় হইতেছে । যদি করুণা করিয়া অভাগিনী জননীকে কিছু দাও, তবে কৃতার্থ হইব ।”

যথা যথা যাও তুমি পাও যেরা ধন ।

দেবতা-দুর্লভ বস্তু অমূল্য রতন ॥

মায়ের করুণা যদি থাকে তোব চিতে ।

দেহ কৃষ্ণ-প্রেমধন ডবাই চাহিতে ॥ চৈঃ মঃ ।

প্রভু জননীৰ কথা শুনিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন, হৃদয় প্রেম্যানন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । মুহূ মন্দ ঠাণিয়া জননীকে কহিলেন—

বৈষ্ণব প্রসাদে প্রেম পাইবে যে তুমি ।

নিশ্চয় জানিহ কথা কহিলাম আমি ॥

বৈষ্ণব গোসাঞি প্রেম দিতে নিতে পারে ।

তাহা বিনা প্রেম কেহ দিবারে না পাবে ॥ চৈঃ মঃ ।

শচীমাতা পুত্রের আশ্বাস বানীতে অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইলেন । তাঁহাব সর্ব অঙ্গ পুলকে শিহরিয়া উঠিল । নয়নদ্বয় দিয়া দব-দরিত প্রেমাশ্রুধাবা নিবস্তব পড়িতে লাগিল । হৃদয় উল্লাসে “কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” বলিয়া উচ্চৈঃস্ববে ডাকিতে লাগিলেন । প্রভুব রূপায় তিনি যেন আচম্বিতে অগত-দুর্লভ প্রেমভক্তি পাইলেন । তাঁহাব সকল দুঃখ দূর হইল । তখন তিনি সকল কথা ভুলিয়া গিয়াছেন । পুত্র-বধূ, পুত্রের সংসার-বৈবাগা এ সকল কিছুই তাঁহাব মনে নাই ।

এ বোল শুনিয়া শচী অতি হৃষ্টচিত্ত ।

তখন পাইল প্রেম-ভক্তি আচম্বিত ॥

পুলকিত সব অঙ্গ কম্প কলেবর ।

নয়নে গলয়ে অশ্রু ধাবা নিরন্তর ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে হৃদয় উল্লাস ।

কহয়ে লোচন গোরা প্রথম প্রকাশ ॥- চৈঃ মঃ ।

শ্রীগোরাঙ্গ পুনরায় জননীকে তত্ত্বকথা শ্রবণ করাইতে লাগিলেন ।

শচীদেবীর অস্তঃকরণ প্রেমানন্দে উৎফুল্ল। অতি আগ্রহের সহিত পুত্রের নিকটে ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে প্রভু জীবতত্ত্ব ও জীব প্রকৃতি জননীকে বুঝাইতে লাগিলেন—

চিন্তা দিয়া শুন মাতা জীবের যে গতি ।

কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতেক দুর্গতি ॥

মরিয়া মরিয়া পুন পায় গর্ভবাস ।

সর্ব্ব অঙ্গে অমেধ্য পঙ্কের পবকাশ ॥

কটু-অম্ল-লবণ জননী যত খায় ।

অঙ্গে গিয়া লাগে তার মহা মোহ পায় ॥

মাংসময় অঙ্গ কুমি-কূলে বেড়ি খায় ।

যুচাইতে নাহি শক্তি মরয়ে জালায় ॥

নড়িতে না পাবে তপ্ত পঞ্জরের মাঝে ।

তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতাব কাঞ্জে ॥

কোন অতি পাতকীর জন্ম নাহি হয় ।

গর্ভে গর্ভে হয় পুন উৎপত্তি প্রলয় ॥

শুন শুন মাতা জীবতত্ত্বের সংস্থান ।

গাত মাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥

তখন সে স্বপ্নরিয়া করে অমুতাপ ।

জ্ঞতি কবে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন স্থান ॥ চৈঃ ভাঃ ।

গর্ভস্থ জীবের আত্মজ্ঞান, পূর্ব্ব-জন্মকৃত নিজ পাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত অমু-
তাপ, গর্ভাবস্থায় স্থিতিকালীন জীবের দৈশ্বব-জ্ঞান এবং গর্ভ-যন্ত্রণা নিবারণের
নিমিত্ত কৃষ্ণ-আবাধনা ও শুব, এই সকল অতি সুক্ষ্ম তত্ত্বগুলি প্রভু উত্তম-
রূপে জননীকে বুঝাইয়া দিলেন। গর্ভস্থ জীব কর্তৃক শ্রীভগবানের স্তবের
কথা শুনিয়া শচীদেবী বিস্মিতা হইলেন। প্রভু পুনরায় কহিতেছেন।

এই মত গর্ভাবাসে পোড়ে অতুষ্কর্ণ ।
 তাহো ভালবাসে কৃষ্ণ স্মৃতিব কারণ ॥
 স্তবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায় ।
 কালে পড়ে ভূমিতে আপন অনিচ্ছায় ॥
 শুন শুন মাতা-জীব-তত্ত্বের সংস্থান ।
 ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান ॥
 মূর্ছাগত হয় ক্ষণে ক্ষণে কন্দে হাসে ।
 কহিতে না পাবে দুঃখ সাগরেতে ভাসে ॥
 কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণেব মাযায় ।
 কৃষ্ণ না ভজিলে এই মত দুঃখ পায় ॥
 কতো দিনে কালবশে হয় বুদ্ধি জ্ঞান ।
 ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ সেই ভাগ্যবান ॥
 অগ্রথা না ভজে কৃষ্ণ দৃষ্ট সঙ্গ কবে ।
 পুন সেই মত মায়া-পাপে ডুবি মবে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

তাত্ত্ব জননীকে জীবতত্ত্ব বুঝাইয়া এক্ষণে সাধু-সঙ্গের প্রভাব ও নাম
 মাহাত্ম্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতেছেন । যথা—চৈঃ ভাঃ

এতেবে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি ।
 মনে চিন্ত কৃষ্ণ, মাতা মুখে বোল হরি ॥
 ভক্তিহীন কর্মে কোন ফল নাহি পায় ।
 সেই কর্ম ভক্তিহীন পরহিংসা যায় ॥

অবশেষে প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া জন-
 নীকে অতি উত্তমরূপে ব্যাখ্যা কবিয়া শুনাইলেন—

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা স্মৃধাপগা
 ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশ্বরমা মহোৎসবঃ

সুরেশলোকেশপি ন বৈ সেব্যতাং ॥

অর্থাৎ যে স্থানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠের কথারূপ অমৃত-প্রস্রবণ নাই, যে স্থানে ভাগবত-কথামৃত কল্লোলিনীর একান্ত আশ্রিত ভগবদ্ভক্ত সাধু-বৃন্দ নাই, আর যে স্থানে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির নৃত্য-গীতাদি মহোৎসবপূর্ণ যজ্ঞ বা অর্চনা নাই, সাক্ষাৎ ব্রহ্মলোক হইলেও সেই লোকের সেবা করিও না।

শ্রীগৌরান্ধ জননীকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীমতীকেও তত্ত্বশিক্ষা দিলেন। শ্রীমতী অন্তরালে বসিয়া একাগ্রচিত্তে স্বামী-মুখ-নিঃসৃত সুধামাখা তত্ত্বকথা শুনিয়া হৃদয়ে বড় আনন্দ পাইলেন। প্রভুর মনস্কামনা সিদ্ধ হইল। এই সকল তত্ত্বকথা জননী ও ঘরণীকে বলিবার জ্ঞাত্তি তিনি সুর্যোগ অমুশঙ্কান কবিতেছিলেন। পতি-দেবতাব মুখে মধুময় রসকথা শ্রীমতীর বড় ভাল লাগিল। হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইল। সকল দুঃখ-ভুলিয়া গিয়া শ্রীমতী প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্রের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া আছেন। কেহ দেখিতে পাইতেছে না। শ্রীমতী দেখিতেছেন, তাঁহার পতি-দেবতার সর্ব-অঙ্গ পবন জ্যোতির্ময়। প্রশান্ত মুখমণ্ডলে দিব্য আভা বিকাশিত হইতেছে। স্নানব নয়নযুগলে দিব্য-জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছে। জ্যোতির্ময় পুরুষ-রত্নের প্রতি অঙ্গে যেন বিজুলী ছুটিতেছে। তাঁহার অঙ্গ-শোভায় এবং জ্যোতিতে গৃহ আলোকিত হইয়াছে। শ্রীমতী মনে মনে ভাবিতেছেন “ইনি কি মানুষ? এত জ্যোতি, এত শোভা, এত রূপ ত মানুষে সম্ভবে না! এমন মধুময় সরস বাক্য, এমন মাধুবী-মাখা বচন-বিজ্ঞাস ত সাধারণ মানবে সম্ভবে না। তবে ইনি কে?”

“মধুর মধুর তুয়া রূপ।

জগ-জন-লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥”

এই ভাবটাই দেবীর মনে আসিতেছে। শ্রীমতী প্রভুর নিকট এই

প্রথম কৃষ্ণ কথা শুনিলেন। প্রভু শ্রীমতীকে এই প্রথম ভক্তি-তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া এই প্রথম ধর্ম-পরিচয়। শ্রীগৌরাজ ধর্ম শিক্ষার জন্য নদীয়ায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সকলকেই ধর্ম-শিক্ষা দিয়া কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন। প্রেম-ধর্মরাজ প্রেমাভ্যাস শ্রীগৌরাজ-সহধর্ম্মিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে প্রেম-ধর্ম্মের মূলতত্ত্ব বুঝাইলেন। জননীকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীমতীকে সময়োপযোগী ধর্ম্মশিক্ষা দিলেন। শচীদেবীর আর তত মনের দুঃখ রহিল না। শ্রীমতীরও মনঃকষ্ট দূর হইল।

প্রভু ভোজনান্তে শয়ন-গৃহে নিদ্রা যাইলেন। শ্রীমতী পদপ্রান্তে বসিয়া প্রভুর পদসেবা করিতে লাগিলেন।

ভোজন করিয়া সর্ব ভুবনের নাথ।

যোগ নিদ্রা প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥ চৈঃ ভাঃ।

চতুর্দশ অধ্যায়

শচীদেবীর স্বপ্ন ও প্রভুর রক্ত

তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল।

আজি সে আমার মনে সন্দেহ খুচিল ॥

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল।

প্রভু যখন ভোজনে বসিতেন শচীদেবী সেই সময়ে দুই একটা সংসারের কথা পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিতেন। অল্প সময়ে প্রভুর সহিত জননীর কোন সাংসারিক কথা হইবার সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীনিমাইচাঁদদের মনে আনন্দ হইবে বলিয়া বধুকে দিয়া কখনও কখনও পরিবেশন করাইতেন এবং নিজে শচীদেবী পুত্রের নিকটে বসিয়া ভোজন করাইতেন। অবগুষ্ঠনবতী লজ্জাশীলা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া শান্তডীর সন্মুখে ভয়ে ভয়ে প্রাণবল্লভের ভোজনপাত্রে অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতেন। শ্রীমতীর চরণের মলের ধ্বনিতে প্রভুর হৃদয় কম্পিত হইত। শ্রীমতী সন্মুখে আসিলে প্রভুর ভোজন বন্ধ হইত, তাঁহার হাতের অন্ন ব্যঞ্জন হাতেই থাকিত। প্রভুর এ মধুর ভাবটা কেহ বুঝিতে পারিতেন না। শচীদেবী পুত্রকে অশ্রুমনস্ক দেখিয়া বলিতেন “বাপু, হন। খাইবার সময় কি ভাব? যাহা কিছু ভাবিতে হয় আহারের পর ভাবিও। এখন মন দিয়া খাও।” প্রভু জননীর কথা শুনিয়া অপ্রতিভ হইয়া আহারে মনোনিবেশ করিতেন। পুত্রের মুখে সংসারের কথা শুনিলে শচীদেবীর প্রাণে আর আনন্দ বঞ্চিত না। বিশেষতঃ শ্রীনিমাইচাঁদ যখন বধু সন্মুখে কোন কথা বলিতেন,

তখন শচীদেবী আনন্দে গদ গদ হইতেন। এক দিবস প্রহু ভোজনে বসিয়াছেন। শচীদেবী নিকটে বসিয়া আছেন। সেদিন প্রহুর মনটা কিছু প্রফুল্ল আছে। জননীর সহিত হাসিয়া কথা কহিতেছেন, অন্তরালে উপবিষ্টা অবগুণ্ঠনবতী প্রিয়তমার চন্দ্র-বদনের প্রতি এক একবার বিলোল কটাক্ষপাত করিতেছেন। পুত্রের মুখে হাসি দেখিয়া শচীদেবীর আর আনন্দের অবধি নাই। শচীদেবী পুত্রকে সন্তোষন করিয়া বলিতেছেন “বাপ নিমাই! গত রাত্রের শেষে আমি একটি অতি সুন্দর স্বপ্ন দেখিয়াছি। তোমাকে বলিতেছি শুন।”

নিশি অবশেষে মুহুঁ দেখিলুঁ স্বপন।
 তুমি আর নিত্যানন্দ এই দুই জন ॥
 বৎসর পাঁচের দুই ছাওরাল হইয়া।
 মারামারি করি দৌহে বেড়াও বাইয়া ॥
 দুই জনে সাক্ষাইলা গোসাঞির ঘরে।
 রামকৃষ্ণ লই দৌহে আইলা বাহিবে ॥
 তাঁর হাতে কৃষ্ণ, তুই লই বলরাম।
 চারি জনে মারামারি মোর বিজ্ঞমান ॥
 রাম-কৃষ্ণ ঠাকুর বোলয়ে কুঙ্ক হৈয়া।
 কে তোরা ঢান্ধাতি দুই বাহিরাও গিয়া ॥
 এ বাড়ী এ ঘর সব আমা দৌহাকার।
 এ সন্দেশ দখি দুখ বত উপহার ॥
 নিত্যানন্দ বোলয়ে সে কাল গেল বৈয়া।
 যে কালে খাইলা দখি নবনী লুটিয়া ॥
 মুচিল গোরালা, হৈল বিপ্র অধিকার।
 আপনা চিনিঞা ছাড় সব উপহার ॥

শ্রীতে যদি মা ছাড়িবা খাইবা মারণ ।
 লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন জন ॥
 রাম-কৃষ্ণ বোলে আজি মোর দোষ নাঞি ।
 বাক্সিয়া এড়িমু দুই ঢল এই ঠাঞি ॥
 দোহাই কৃষ্ণের যদি করো আজি আন ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তর্জগর্জ্জ করে রাম ॥
 নিত্যানন্দ বোলে তোর কৃষ্ণেরে কি ডর ।
 গোরচন্দ্র বিশ্বস্তর আমার ঈশ্বর ॥
 এই মত কলহ করহ চারিজন ।
 কাড়াকাড়ি করি সব করহ ভোজন ॥
 কাহারো হাতের কেহ কাড়ি লই যায় ।
 কাহারো মুখেতে কেহো মুখ দিয়া খায় ॥
 জননী বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোরে ।
 অন্ন দেহ মাভা মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥
 এতেক বলিতে মুঞি চৈতন্ত পাইলুঁ ।
 কিছু না বুঝিলুঁ মুঞি তোমারে কহিলুঁ ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু জননীর স্বপ্ন-বৃত্তান্ত-কাহিনী অতি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করিলেন । তাঁহার চন্দ্রবদনে একটু ঈষৎ হাসির রেখা দেখা দিল । সে মধুর হাসির মর্ম্ম শটীদেবী বুঝিতে পারিলেন না । শ্রীভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গের সেই ভুবন-ভুলান হাসিটুকুর মধ্যে সকল তত্ত্ব নিহিত আছে । কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই সেই দুঃখ । প্রভু হাসিয়া স্নমধুর বচনে জননীকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিলেন “মা । তুমি বেশ স্নমধুর দেখিয়াছ । এই স্বপ্নের কথা কাহারও নিকট বলিও না । তোমার ঘরের ঠাকুর বড় জাগ্রত, প্রত্যক্ষ দেবতা । তোমার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শুনিয়া আমার বিশ্বাস আরও দৃঢ়

হইল। অনেকবার আমি দেখিয়াছি ঠাকুর-ঘরের নৈবেদ্যের গাম্ভীর্য আধা আধি থাকে না। তোমার বধুর উপর আমার সন্দেহ ছিল। এখন দেখিতেছি প্রত্যক্ষ ঠাকুরই নৈবেদ্য খান। তোমার বধুর উপর মিছা সন্দেহ আজ আমার ঘুটিল। লজ্জায় তোমাকে আমি একথা এতদিন বলি নাই।” প্রভু চিরকালই ব্যঙ্গপ্রিয়। তবে গয়াধাম হইতে আসিয়া পর্য্যন্ত তিনি বড় গম্ভীর হইয়াছেন। তিনি ক্লষ্ণ-কথা ভিন্ন অন্য কোন কথা কহেন না। কাহারও সহিত রহস্য করেন না। তবে জননীর সম্মুখে প্রিয়াজিকে লইয়া এ রঙ্গ কেন করিলেন? ইহার একটু তাৎপর্য আছে। প্রভু অত্যন্ত মাতৃভক্ত। প্রভু জানেন প্রিয়াজিকে লইয়া আদর করিলে, তাঁহার সম্বন্ধে কোন কথা কহিলে, জননী বড় সুখী হন, মনে অপার আনন্দ অনুভব করেন। ভক্ত-বৎসল শ্রীভগবান্ ভক্তের মনোবাঞ্ছা কেন না পূরণ করিবেন? জননীর সন্তোষের নিমিত্ত তিনি সময়ে সময়ে প্রিয়াজিকে লইয়া গৃহে উপবেশন করিয়া হান্ত কৌতুকাদিতে উভয়ের মন হবণ করিতেন।

যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিশ্বস্তর।

শচীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥

মায়ের চিত্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া।

লক্ষ্মী সঙ্গেতে প্রভু থাকয়ে বসিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ।

এই কারণেই প্রভু আমার জননী ও প্রিয়াজিকে লইয়া স্বপ্ন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে একটু রঙ্গরস করিয়া জননীর মনে সুখ দিলেন। ঘরের অন্তরালে দাঁড়াইয়া শ্রীমতী, শাশুড়ীর স্বপ্ন-বৃত্তান্ত এবং প্রভুর ব্যঙ্গ ও রসিকতা সকলই শুনিলেন। শুনিয়া তাঁহার বড় হাসি পাইল।

হাসে লক্ষ্মী জগন্নাথ স্বামী বচনে।

অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন কথা শুনে ॥ চৈঃ ভাঃ।

আমার বোধ হয় দেবীর, হাসির সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে কিছু লজ্জারও উদ্রেক হইয়াছিল এবং সেই সঙ্গে কিছু অভিমানও হইয়াছিল। এ কথা গ্রহে কিছু নাই। শ্রীমতীর হাসির যথেষ্ট কারণ আছে, লজ্জারও কারণ আছে। শান্তীদীর সমক্ষে প্রভু তাঁহাকে ঠাকুরের নৈবেদ্য চুরি করিয়া খাওয়ার অপবাদ দিলেন, কুলবধুর পক্ষে ইহা একটা বিষম লজ্জার কথা। অভিমান এই জন্য, এই মিথ্যা অপবাদে তাঁহার মনে কষ্ট হইয়াছে। স্বামীর মুখে জীর দোষ কীৰ্ত্তন, বিশেষতঃ গুরুজনের নিকট এবং দেবতার সামগ্রীতে, লোভবিষয়ক কথা লইয়া। ইহাতে শ্রীমতীর অভিমান হইবার বিশেষ কারণ আছে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস শ্রীমতীর নিকট প্রভুকে সে রাত্রিতে এ সম্বন্ধে একটা বড় কৈফিয়ৎ দিতে হইয়াছিল। বড়ই হুঃখের বিষয় এই অতি জ্বলন্ত মধুর রসপূর্ণ ঘটনাটা শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগের গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই।

শচীদেবী পুত্রের মুখে বধুর সম্বন্ধে এই মিথ্যা অপবাদের কথা শুনিয়া কি বলিলেন তাহাও গ্রহে নাই। গোলোকগত মহাত্মা শিশিরকুমার লিখিয়াছেন, বোধ হয় শচীদেবী মুখে কাপড় দিয়া হাসিয়া বলিয়া থাকিবেন, “ওমা! নিমাই বলিস্ কি? আমার বউমা লক্ষ্মী, তাহার অভাব কিসেব, যে সে চুরি করিয়া থাকে?” ইহাই প্রকৃত কথা! এ উত্তর না দিয়া শচীদেবী চুপ করিয়া থাকিতে পারেন কি?

শচী দেবীকে স্বপ্নে নিত্যানন্দ বলিয়াছেন তাঁহার বড় ক্ষুধা লাগিয়াছে, অন্ন দান কর। প্রভু জননীকে তাই বলিলেন “মা! অল্প নিত্যানন্দকে নিমন্ত্রণ কর, তাঁহাকে উত্তম করিয়া ভোজন করাও, কারণ স্বপ্নে তিনি তোমার নিকট অন্ন-ভিক্ষা চাহিয়াছেন।” পুত্রের কথা শুনিয়া শচীদেবী মহা আনন্দ সহকারে আহারের আয়োজন করিতে লাগিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তীদীর নিকটে থাকিয়া যথাসাধ্য সাহায্য করিতে লাগি-

লেন। প্রভু স্বয়ং বাইরা নিত্যানন্দকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আসিলেন।
শ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দকে-কহিলেন :—

আমার বাড়ীতে আজি গোলাঞ্জির ভিক্ষা।

চঞ্চলতা না করিবা করাইল শিক্ষা ॥ চৈঃ ভাঃ।

নিত্যানন্দ, প্রভুব কথা শ্রবণ করিয়া ছুই কর্ণে হস্ত দিয়া “বিষ্ণু বিষ্ণু”
বলিলেন। উত্তরে প্রভুকে কহিলেন “পাগলেই চঞ্চলতা করে। তুমি
আমাকে পাগল মনে করিয়া চঞ্চল বল। তুমি আপনার মত সকলকে
দেখ।”

কর্ণ ধরি নিত্যানন্দ “বিষ্ণু বিষ্ণু” বোলে।

চঞ্চলতা করে যত পাগল সকলে ॥

এ বুঝিয়ে যোরে তুমি ভাবহ চঞ্চল।

আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভু গুনিয়া হাসিলেন। গৃহে ফিরিয়া আসিয়া সে দিবস জননীর
নিকট বসিয়া রন্ধনের কার্য্য পরিদর্শন কবিত্তে লাগিলেন। প্রাণের ভাই
নিত্যানন্দকে আজ নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন, একত্রে বসিয়া ছুই ভা'য়ে প্রসাদ
পাইবেন, ইহাতে প্রভুর মনে বড় আনন্দ। তাই রন্ধন-গৃহে জননীর
নিকট বসিয়া আসেন। শ্রীমতী সেই গৃহাভ্যন্তরেই ঘুরিতেছেন, নানা
কার্য্যে ব্যস্ত আছেন। মধ্যে মধ্যে শ্রীপ্রভুর নয়নদ্বয় অলক্ষিত ভাবে
প্রিয়াজির বদনমণ্ডলে পতিত হইতেছে, শ্রীমতীর নয়নদ্বয় শ্রীগোরাঙ্গের
শ্রীচরণ-কমলে পতিত রহিয়াছে। কখনও বা চারি চক্ষে মিলন
হইতেছে। সে মিলন বড়ই মধুময়, কিন্তু ক্ষণকালের জ্ঞাত। তবুও
তাতেই উভয়ের প্রীতি বর্দ্ধন হইতেছে। শচীদেবী মনেব আনন্দে রন্ধন
করিতেছেন।

যথাসময়ে নিত্যানন্দ : কৃত্য করিতে করিতে প্রভুর গৃহে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। প্রভুর ভৃত্য দৈশান নিত্যানন্দের শ্রীপাদ ধৌত করিয়া দিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ নিত্যানন্দকে সাদর-সম্ভাষণ করিয়া ভোজনে বসাইলেন। শচীদেবী দেখিতেছেন :—

কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম লক্ষণ।

এই মত দুই প্রভু করয়ে ভোজন ॥ চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবী পরিবেশন করিতেছেন, আর দেখিতেছেন দুইজনের অন্ন ত্রিভাগ হইল, আর একটি পঞ্চবর্ষবয়স্ক শিশু,—অতি স্নন্দর দিগম্বর— যেন প্রত্যক্ষ আসিয়াছেন, আর দুইজনে— নিমাই নিতাই—হাসিতেছেন।
ব্যাঃ :—

আই পরিবেশন করে পরম সন্তোষে।

ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা, দুইজন হালে ॥

আর বার আসি আই দুইজন দেখে।

বৎসর পাঁচের শিশু যেন পরতেখে ॥ চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবী দুইজনকে কিরূপ দেখিতেছেন ?

কৃষ্ণ গুরু বর্ণ দেখে দুই মনোহর।

দুইজন চতুর্ভুজ, দুই দিগম্বর ॥

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম শ্রীহল মূবল।

শ্রীবৎস কৌজুভ দেখে মকর কুণ্ডল ॥ চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবী আরও কি দেখিতেছেন ?

আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে।

সকল দেখিয়া আর দেখিতে না পারে ॥ চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবীর পরম সৌভাগ্য। শ্রীশ্রীনারায়ণের বশ্কে বিরাজিতা শ্রীলক্ষ্মী দেবীর দর্শন তাঁহার ভাগ্যে ঘটিল। লোকে বলে নিমাই ভগবান্।

শচীদেবী তাহা প্রত্যক্ষ দেখিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সাক্ষাৎ

শ্রীশ্রীগঙ্গাব্রহ্মপিতৃ তাহা বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার ভাগ্যের কথা মনে
কবিতা আনন্দে আত্মহারা হইয়া ভূমিতলে মুচ্ছিতা হইয়া পতিত হইলেন।
দরদবিত নয়ন ধারায় শচীদেবীর বক্ষ ভাসিয়া গেল, পরিধানবস্ত্র ভিজিয়া
গেল। বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া তিনি অঝোর নয়নে বোদন করিতেছেন।
সমুদ্র গৃহ অন্নময় হইয়াছে। শ্রীগৌরানন্দ তখন শশব্যস্তে ভোজন হইতে
উঠিয়া আচমন করিয়া জননীকে হাত ধরিয়া তুলিলেন।

আথে ব্যথে মহাপ্রভু আচমন করি।

গায়ে হাত দিয়া জননীকে তোলে ধরি ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভু তখন জননীকে গাত্রে শ্রীহস্ত বুলাইয়া মধুব বচনে কহিতেছেন—

উঠ উঠ মাতা তুমি স্থির কর চিত।

কেন বা পড়িলে পৃথিবীতে আচম্বিত ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শে শচীদেবীর বাহুজ্ঞান হইল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া
তিনি কেশ বান্ধিলেন, বসন সোঁটব করিয়া লইলেন। কিন্তু মুখে কোন
কথা নাই, কেবল কান্নিতেছেন, সর্ব্ব অঙ্গ তখনও কাঁপিতেছে, সর্ব্ব
শরীর প্রেমে পুলকিত। মধো মধো দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছেন।

বাহু পাই আই, আথে ব্যথে কেশ বান্ধে।

না বোলয়ে আই কিছু, গৃহ মধো কান্দে ॥

মহা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে, কম্প সর্ব্ব গায়।

প্রেমে পরিপূর্ণ হইলা, কিছু নাহি ভায় ॥ চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্য ঈশান সকল গৃহ পরিষ্কার করিলেন।
নিত্যানন্দ গৃহ অন্নময় করিয়াছিলেন। প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন।
ঈশানের ভাগ্য দেবতার বাহনীয়। প্রভু ও প্রভুর গণের সেবাই তাঁহার
ভজন ও সাধন। শচীদেবীকে তিনি অনেক দিন হইতে সেবা করিয়া
আসিতেছেন। এক্ষণে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন, প্রভু তাঁহাকে বড় ভাল

বাসেন এবং সম্মান করেন। চতুর্দশ লোক মধ্যে ঈশানের মত মহা ভাগ্যবান আর কে আছে ?

ঈশান করিল সব গৃহ উপহার।

যত ছিল অবশেষে সকল তাহার ॥

সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান।

চতুর্দশ লোক মধ্যে মহা ভাগ্যবান ॥ চৈঃ ভাঃ।

এ সকল ঘটনা, শ্রীশ্রীগৌর-ভগবানের ঐশ্বর্য বিকাশ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী দেখিতে পাইলেন কিনা তাহা গ্রহে নাই। কিন্তু প্রভুর মন্থী ভৃত্য ঈশান সকল দেখিতে পাইলেন তাহা গ্রহে আছে।

এই মত অনেক কোতুক প্রতি দিনে।

মধ্ব ভৃত্য বই ইহা কেহো নাহি জানে ॥ চৈঃ ভাঃ।

শ্রীমতী সে সময়ে সেই গৃহে উপস্থিত। অন্তরালে দাঁড়াইয়া প্রভুঘরেব ভোগ দর্শন করিতেছিলেন। এত বড় একটা কাণ্ড তাঁহার চক্ষে পড়িল না। শ্রীভগবানের লীলা-রহস্য বুঝা ভার। বুঝান তদপেক্ষাও কঠিন। বোধ হয় শ্রীমতীকে ঐশ্বর্য-ভাব তখনও দেখাইবার সময় হয় নাই। কারণ তিনি বালিকা, পতি-দেবতা ভিন্ন অত্র দেবতা জানেন না। এই বালিকা-মূর্তি শ্রীগৌরাজ বক্ষে ধারণ করিয়া জননীকে দেখাইলেন। কিন্তু শ্রীমতীকে তাহা জানিতে দিলেন না। ইহার অর্থ ও তাৎপর্য পাঠক-পাঠিকাগণ হৃদয়ঙ্গম করুন।

এইরূপে প্রভু মধ্যে মধ্যে জননীকে ঐশ্বর্য-ভাব দেখাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেন। শচীদেবী কিন্তু ঐশ্বর্যভাবে তুলিবার পাত্রী নহেন। তিনি শ্রীনিমাইচাঁদকে নিমাই ভিন্ন অত্র কিছু জানিতেন না। এই সকল অক্লান্ত ও অলৌকিক কার্যে শচীদেবীর মনে নানা প্রকার উৎকণ্ঠার উদ্বেগ হইত। তিনি ইহাতে নিমাইচাঁদের অমঙ্গল সম্ভাবনা বোধে গৃহদেবতার

নিকট বাইয়া গলগলীকৃতবাসে কৰাষোড়ে নিবেদন কৰিতেন, “হে ঠাকুৰ ! হে নারায়ণ ! আমার নিমাইচাঁদের যেন কোনরূপ অমঙ্গল না হয়। এ সকল কি দেখি ? আমার নিমাই বালক, তাহাতে আবার পাগল। তাহার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া দাসীর প্রতি সদয় হও।”

ইহাকেই বলে প্রকৃত বাৎসল্য ভাব। ইহাই বাৎসল্য রস। শচী দেবীর শ্রীগৌৰাঙ্গের প্রতি বাৎসল্য ভাবে, আর যশোদার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য ভাবে কোনও পার্থক্য বা বিভিন্নতা নাই। শ্রীভগবানের চিহ্ন-স্তনী প্রথা, তিনি তাঁহার ভক্তকে ঐশ্বৰ্য্যভাবে ভুলাইয়া স্নেহের বন্ধন পাশ হইতে মুক্ত হন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃত ভক্ত ভুলিবার পাত্র নহেন। শ্রীভগবানেব এ কৌশল তাঁহারা বুঝিতে পারেন। তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের মায়ায় মুগ্ধ না হইয়া শ্রীভগবান্কে তাঁহারা নিজ জন মনে করিয়া তাঁহাকে স্নেহ ও প্রেমপাশে বদ্ধ রাখেন। শচীদেবী শ্রীনিমাইচাঁদকে নিমাই-ই দেখেন। শ্রীগৌৰাঙ্গের মহাপ্রকাশ সময়ে শ্রীবাস অঙ্গনে শচীদেবীকে ভক্তগণ লইয়া গিয়াছেন। প্রভুব ইচ্ছাতে সম্মতি ছিল। তাঁহাব আদেশেই তাঁহাব বৃদ্ধা জননীকে তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যভাব দেখান হইয়াছিল। তাঁহার জননী তাঁহাব ভক্তদেবী বলিয়া শ্রীশ্রীগৌবভগবান্ জননীর প্রতি কটাক্ষ করিতেও ত্রুটি কবেন নাই। তবুও কিন্তু শচীদেবী শ্রীভগবানেব ঐশ্বৰ্য্যে ভুলেন নাই। শ্রীভগবানে পুত্র-জ্ঞান রহিত হয় নাই। তাঁহার নিমাই-চাঁদকে শ্রীভগবান্ বলিতে তাঁহার ভাল লাগিত না। তিনি ভাবিতেন ইহাতে তাঁহার বাছাব অমঙ্গল হইবে। শ্রীশ্রীযশোদানন্দন ও শ্রীশ্রীশচী-নন্দন একই।

যশোদা নন্দন যেই,

শচী স্নত হইল সেই,

বলরাম হইল নিতাই।

শ্রীকৃষ্ণলীলার মা বশোদা, শ্রীগৌরলীলার শচীমাতা। ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

বশোদার ভাবে আই পরম বিহ্বল।

নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম জল। চৈঃ ভাঃ।

শ্রীগৌরভগবান্ শচীমাতার গৃহে বাঁধা আছেন। শ্রীকৃষ্ণও মা বশোদার গৃহে বাঁধা ছিলেন। শ্রীভগবান্ কতবার জননীর স্নেহপাশ ছিন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই পারেন নাই। জননীর স্নেহবন্ধন বাহ্যিক ছেদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অন্তরে পারেন নাই। তিনি যে ভক্তের সম্পূর্ণ অধীন। একথা তিনি বারম্বার নিজ মুখে স্বীকার করিয়াছেন।

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব দ্বিজ।

সামুত্তিগ্ৰহদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

প্রভুর প্রেমোন্মাদ ও নিত্যানন্দের যুগল রূপ দর্শন

গৌর হে ।

যুগল রূপে দাঁড়াও তুমি ।
পরায়ণ ভরে দেখি হে আমি ॥
প্রিয়াজিকে লইয়া বামে ।
দাঁড়াও দেখি স্থঠাম ঠামে ।
বাসনা চিতে নগ্নন ভরি ।
যুগল রূপ মাধুরী হেরি ॥
রহি বিষ্ণুপ্রিয়া গৌর কান্থ ।
রূপে হার মানে, চন্দ্রভানু ॥
বড় ছুঃখ পাতি নদীয়া-ধামে ।
না দেখি প্রিয়াজি তোমার বামে ॥
দেখাও মোরে যুগল রূপ ।
ওহে গৌরচন্দ্র নদীয়া-ভূপ ॥

ঐশ্বক্য ।

শচীদেবী পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া এইরূপে কখনও আমোদে, কখনও
বিবাদে সংসার করিতেছেন । যখন শ্রীনিমাইচাঁদ জননীর নিকট বসিয়া
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে লইয়া সংসারের কথা কহেন, আমোদ-প্রমোদ
করেন, তখন শচীদেবীর মনে বড় আনন্দ বোধ হয় । আর যখন প্রভু
কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া “হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ !” বলিয়া অঝোর নয়নে

রোদন করিতে থাকেন, জননীকে মা যশোদা বলিয়া সম্বোধন করিয়া বালকের মত কখনও হাসেন, কখনও রোদন করেন, আর বলেন “মা, আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি কৃষ্ণের অধেষণে বৃন্দাবনে যাই”, তখন শচী-দেবী নিত্যাস্ত ব্যাকুল হন, পুত্রের অবস্থা মনে করিয়া বিষাদিতা হন। এইরূপে শচীদেবীর দিন কাটিতেছে।

এক দিবস ভোজনান্তে রাত্রিতে প্রভু শয়ন-গৃহে গমন করিয়াছেন। শয্যার এক প্রান্তে উপবেশন করিয়া আছেন। শ্রীমতী তাষুলের বাটা হস্তে করিয়া গৃহে আসিয়া দেখিলেন তাঁহার প্রাণবল্লভ অধোবদনে শয্যাব এক পার্শ্বে বসিয়া আছেন। চন্দ্রবদনখানি বড় মলিন, যেন গভীর বিষাদের ছায়া মাখা। ককণা-ভরা উজ্জ্বল নয়ন দুটা জলে টল টল করিতেছে। প্রভু একটাবাব শ্রীমতীর প্রতি চাহিয়াই পুনর্বার বদন অবনত করিলেন। শ্রীমতীকে যেন কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন, কিন্তু বলিতে পারিলেন না। প্রাণের আবেগে কণ্ঠ রোধ হইয়া আসিল। নয়ন-দ্বয়ের প্রবল বারিধাবায় প্রভুব বক্ষ ভাসিয়া গেল, শয্যা ভিজিয়া গেল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের এই অবস্থা দেখিয়া শঙ্কিতা হইলেন। নিস্পন্দভাবে কিছুক্ষণ প্রাণবল্লভের বোকগ্গমান বদনচন্দ্র নির্বীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই অপরূপ ককণ দৃশ্যটা বড়ই প্রাণস্পর্শী, বড়ই মাদুরীময়। যদি চিত্রকর হইতাম, শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াব এই চিত্রটা আঁকিয়া পাঠক-পাঠিকাদিগকে উপহাস দিয়া কৃতার্থ হইতাম। যদি কোন ভাগ্যবান কুতী চিত্রকর শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার এই সময়কার চিত্রটা অঙ্কন করিয়া বৈষ্ণব সমাজে উপহার দেন, তাহা হইলে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলী তাঁহার নিকট চিরঞ্জী থাকিবেন।

শ্রীমতী, প্রভুর এই ভাব দেখিয়া ভীত ও ব্যস্ত হইয়া শান্তডীকে খবর দিতে চলিলেন। তিনি দৌড়িয়া শান্তডীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

শ্রীমতীর ভয়ের কারণ যথেষ্ট আছে। তাঁহার প্রাণবল্লভ যুবাপুরুষ, বলবান্ ; — দুর্ব্বলের মত, জীলোকের মত, কাঁদেন কেন ? ক্রন্দনটা জীলোকদিগেরই একচেটিয়া, শ্রীমতীর এই জ্ঞান ছিল। তবে তাঁহার প্রাণবল্লভের ক্রন্দন তিনি এই বয়সে কয়েকবার দেখিয়াছেন এবং গম্ভাধাম হইতে আসিয়া পর্য্যন্ত তিনি মধ্যে মধ্যে বড় কাঁদেন, একথাও শুনিয়াছেন। কিন্তু অভ্যকার ক্রন্দনের মত বিষম ক্রন্দন, প্রাণবল্লভের এরূপ বিষম বিমর্ষভাব, তিনি পূর্বে কখনও দেখেন নাই। তাই শ্রীমতীর মনে বড় ভয় হইয়াছে। স্বামীকে সাব্ধনা করিতে শ্রীমতীর সাহসে কুলাইয়া উঠিল না। লজ্জা ত্যাগ করিয়া তাই দেবী একেবারে দৌড়িয়া যাইয়া নিজিতা শাশুড়ীর গৃহদ্বারের কবাটে আঘাত করিতে করিতে বলিলেন “মা ! মা ! শীঘ্র উঠ।” শচীদেবী ভ্রস্ত হইয়া অর্দ্ধ উলঙ্গিতাবস্থায় পাগলিনীব মত অতি ব্যস্ততা সহকারে শয্যা হইতে উঠিয়া দ্বার খুলিয়া পুত্রবধূকে ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “মা ! কি হইয়াছে ? আমার নিমাই ভাল আছে ত ? তাহার ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই ?” শ্রীমতী লজ্জাবনত বদনে কহিলেন “না মা ! তিনি কেবল কাঁদিতেছেন। একবার এস মা ! ঘরে গিয়া দেখ।” শচীদেবী দৌড়িতে দৌড়িতে চলিলেন। শ্রীমতী, শাশুড়ীব পশ্চাৎ চলিলেন। শচীদেবী পুত্রের গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন নিমাইচাঁদ শয্যার এক প্রান্তে উপবেশন করিয়া নীরবে অধোবদনে অবিশ্রান্ত রোদন করিতেছেন। নয়নজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। জননী যে গৃহের মধ্যে আসিয়াছেন, তাহা তাঁহার লক্ষ্যই নাই। শচীদেবী পুত্রের নিকটে বলিলেন, নিমাইচাঁদের মস্তকে হাত দিয়া অতি কাতরস্বরে কহিলেন,—“বাপ নিমাই ! কি হয়েছে ? তুমি কান্নিতেছ কেন ?”

বিস্মিত হইয়া শচী বিস্ময়গ্ৰস্ত হইলেন।

কি লাগিয়া কান্ন বাপু তোর হৃৎকি।

যায়ের বচন শুনি না দিল উত্তর ।

রোদন করয়ে প্রভু আনন্দে বিহ্বল ॥

চৈঃ ভাঃ ।

জননীর কথা প্রভুর কর্ণে প্রবেশ করিল না । তিনি কোন উত্তর করিলেন না দেখিয়া, শচীমাতা অধিকতর ব্যগ্রতার সহিত বসনের অঞ্চল দিয়া পুত্রের বদনচন্দ্র মুছাইয়া দিয়া কোলে লইয়া বসিলেন । আদর করিয়া মুখচূষন করিলেন । শচীদেবী বুঝিলেন পুত্রটি তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল । এ সময়ে তাহার কর্ণে কৃষ্ণ-কথা ভিন্ন কোন কথাই প্রবেশ করিবে না । তাই শচীদেবী পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “বাপ নিমাই ! তুমি দুটি কৃষ্ণ-কথা कह । তোমার মুখে কৃষ্ণ-কথা শুনিলে আমার প্রাণ জুড়াইয়া যায় ।” জননীর মুখে তাঁহার প্রাণধন কৃষ্ণের নাম শুনিয়া প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল । কৃষ্ণেব নাম শুনিয়াই তিনি যেন শিহরিয়া উঠিলেন । অতি কষ্টে মনের আবেগ সংবরণ করিয়া প্রভু कहিলেন “মা ! আমার বোদন দেখিয়া তোমরা মনে দুঃখ করিও না । আমার মনে কৃষ্ণপ্রেম উদয় হইলেই নয়নে প্রেমাক্রম প্রবাহিত হইতে থাকে । আমি এতক্ষণ বড় আনন্দে ছিলাম । আমি সম্মুখে দেখিতেছিলাম :—

“কৃষ্ণবর্ণ একশিশু মুরলী বাজায় ।”

আহা ! আমার প্রাণ কৃষ্ণের কি অপরূপ রূপরাশি ! সে ছুবনমোহন রূপ দেখিয়া আমার নয়ন ধারিঁয়া গেল, আর নয়নে বারিধারা আসিল । এই বলিয়া প্রভু যোড় হস্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তোত্র পাঠ করিলেন :—

নবীন-নীরদ-গ্রামং নীলেন্দীবর-লোচনং ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণং ॥

ক্ষুরধ্বজলোদধি-বনমালা-বিভূষিতং ।

গণ্ডমণ্ডল-সংসর্গি চলং কাঞ্চনকুণ্ডলং ॥

হুলস্থূল-ফলোদার-হার-জ্যোতিতবক্ষসং ।
 হেমাঙ্গদ-তুলা-কোটি-কিরীটোজ্জল-বিগ্রহং ॥
 মন্দমাকুত-সংকোভ-কম্পিতাঘর-সঞ্চয়ং ।
 কচিবোষ্ঠপুটশ্রুতবংশী-মধুর-নিঃশ্বনেঃ ।
 লসদগোপালিকাচেতোমোহয়ণং মুহূৰ্হঃ ॥
 বজ্রবী-বদনাস্তোজ-মধুপান-মধুভ্রতং ।
 ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাপাং সম্মেরাপাঙ্গ-বীকর্ণেঃ ॥
 বেণুবান্ধ-মহোন্মাদ-কৃতহৃদ্য-নিঃশ্বনেঃ ।
 সবৎসৈকুন্মুখেঃ শব্দ-গোকুলৈরভিবীক্ষিতম্ ॥

প্রভু এইরূপে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া ত্রীকৃষ্ণের রূপমাধুরী বর্ণনা করিতে লাগিলেন । শচীদেবী ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রবণ করিতে লাগিলেন, মহানন্দে সে বাত্ৰি কৃষ্ণকথায় তিনজনে অতিবাহিত করিলেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সৰ্ব্ব-অঙ্গে যৌবনের পূর্ণ-বিকাশ হইয়াছে । স্বামী লইয়া শ্রীমতী কেমন সুখে ঘরকন্না করিতেছেন, তাহা পাঠক পাঠিকাগণ উপরের লিখিত ঘটনায় বেশ অনুভব করিতে পারিতেছেন । স্বামীর সহিত রাত্রি-বাস, শ্রীমতীর ভাগ্যে কদাচিৎ ঘটিল । কারণ প্রভু নিজ গৃহে, শ্রীবাসাঙ্গনে এবং চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে কীৰ্ত্তনে সমস্ত নিশি যাপন করিতেন । শ্রীমতীর সহিত প্রভুর রাত্রিযোগে কদাচিৎ সাক্ষাৎ হইত । যদি কখনও হইত, সমস্ত রাত্রি এইরূপ কৃষ্ণকথায় কাটিয়া যাইত । প্রভু কখনও কখনও দিবাভাগে গৃহে শয়ন করিতেন । সেই সময়ে শচীদেবী পুত্র-বধূকে উত্তম করিয়া সাজাইয়া, পানের বাটা হস্তে দিয়া, পুত্রের নিকট পাঠাইয়া দিতেন । এই সময়ে জননীর সন্তোষের নিমিত্ত প্রভু প্রিয়াজির সহিত একত্র বসিয়া কখন কখনও রসালাপ করিতেন । একদিন অপরাহ্নে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া এইরূপে যুগলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রীনিত্যানন্দ

বাল্যভাবে বিভোর হইয়া উলঙ্গাবস্থায় প্রভু ও দেবীর সম্মুখে আসিয়া;
দাঁড়াইলেন—

একদিন নিজ গৃহে প্রভু বিম্বস্তর ।
বসি আছে লক্ষ্মী সঙ্গে পবনস্তম্বর ॥
যোগায় তাহুল লক্ষ্মী পরম হবিষে ।
প্রভুর আনন্দ না জানায় রাত্রি-দিশে ॥
যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিম্বস্তর ।
শরীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥
মায়ের চিত্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।
লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
হেন কালে নিত্যানন্দ আনন্দে বিহ্বল ।
আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥
বাল্যভাবে দিগম্বর হৈলা দাগুইয়া ।

কাহারে না করে লাজ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ চৈঃ ভাঃ ।

নিত্যানন্দ শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল-রূপ দর্শনে প্রেমোন্মত্ত হইয়া
বাহুজ্ঞান হারাইলেন । তাঁহাব পরিধানের বসন খসিয়া পড়িয়াছে, তাহা
তাঁহার জ্ঞান নাই । তিনি উলঙ্গ হইয়া সমস্ত আঙ্গিনায় প্রেমোন্মত্তে নৃত্য
করিতে লাগিলেন । শ্রীমতী লজ্জায় অবনতমস্তকে গৃহাভ্যন্তরে লুকাই-
লেন । প্রভু দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রেমোন্মত্ত, প্রেমানন্দে বিহ্বল । তাই
শ্রীগৌরাজ স্বয়ং উঠিয়া যাইয়া নিজের চাদর নিত্যানন্দকে পরাইয়া
দিলেন ।

আপনে উঠিয়া প্রভু পরান বসন ।

বাহু নাহি, হাশে পদ্মাবতীর নন্দন ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভুর সহিত নিত্যানন্দের আঞ্চলিক কথোপকথন বড়ই কৌতুক-

প্রদ। ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন দাস তাঁহার স্বভাব-নিদ্ধ মধুময় ভাবায় বাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।

প্রভু বোলে—“নিত্যানন্দ কেনে দিগম্বর”।

নিত্যানন্দ “হয় হয়” করয়ে উত্তর ॥

প্রভু বোলে—“নিত্যানন্দ। পরহ বসন”।

নিত্যানন্দ বোলে—“আজি আমার গমন” ॥

প্রভু বোলে—“নিত্যানন্দ। ইহা কেনে করি”।

নিত্যানন্দ বোলে—“আর খাইতে না পারি” ॥

প্রভু বোলে—“এক এড়ি কহ কেনে আর”।

নিত্যানন্দ বোলে—“আমি গেছ দশবার” ॥

ক্রুদ্ধ হই বোলে প্রভু—“মোর দোষ নাই”।

নিত্যানন্দ বোলে—“প্রভু। এথা নাহি আই” ॥

প্রভু কহে—“কুপা করি পরহ বসন”।

নিত্যানন্দ বোলে—“আমি করিব ভোজন” ॥

চৈঃ ভাঃ।

নিত্যানন্দ ভাবে বিভোর, প্রেমে উন্মত্ত হইয়া মধুর নৃত্য করিতে করিতে সমস্ত আঙ্গিনার বেড়াইতেছেন। এক শুনিতেছেন, আর উত্তর দিতেছেন।

চৈতন্ত্যেব ভাবে মত্ত নিত্যানন্দ রায়।

এক শুনে আর কহে হাসিয়া বেড়ায় ॥ চৈঃ ভাঃ।

নিত্যানন্দের চবিত্রে দেখিয়া শচীদেবী হাস্ত সংবরণ করিতে পারিতেছেন না। তিনি নিত্যানন্দকে বড় ভালবাসেন। নিত্যানন্দকে দেখিলেই তাঁহার বিশ্বরূপকে মনে পড়িত। তিনি নিত্যানন্দের শরীরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব দেখিতেন।

নিত্যানন্দের চরিত্র দেখিয়া আই হাসে ।

বিধ্বংস পুত্র হেন মনে মনে বাসে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

নিত্যানন্দ যখন বাহুজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া নিজ বসন পরিধান করিলেন, তখন শচীদেবী গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া নিত্যানন্দকে আদর করিয়া পাঁচটা উত্তম সন্দেশ খাইতে দিলেন ।

বাহু পাই নিত্যানন্দ পরিল। বসন ।

সন্দেশ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥ চৈঃ ভাঃ ।

আর নিত্যানন্দ কি করিলেন ? একটি খাইয়া চারিটি চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিলেন । শচীদেবী দুঃখে হাস হাস করিতে লাগিলেন । নিত্যানন্দকে বলিলেন “বাপ নিতাই ! কেন বাছা ! সন্দেশগুলি অনর্থক নষ্ট করিলে ? আমার ঘরে আর ত নাই যে তোমাকে খাইতে দিব ।” নিত্যানন্দ হাসিয়া উত্তর করিলেন “একত্রে আমাকে দিলে কেন ? আমাকে আবার সন্দেশ দাও ।” শচীদেবী কিছু বিষম মনে গৃহে চাহিয়া দেখেন যে সেই চারিটা সন্দেশ ঘরে যে স্থানে ছিল অবিকল সেই স্থানেই রহিয়াছে । দেখিয়া তাঁহার মনে বড় বিস্ময় বোধ হইল । তিনি পুনর্বার সেই সন্দেশগুলি নিত্যানন্দের হাতে দিয়া কহিলেন, “বাপু ! এ সন্দেশ ঘরের ভিতর কোথা হইতে আসিল ? ভূমিত উহা বাহিরে ছড়াইয়া ফেলিয়া দিয়াছিলে । আমার ঘরে ত আর সন্দেশ ছিল না ।” নিত্যানন্দ পরম-পরি-তোষের সহিত শচীদেবী-দত্ত সন্দেশগুলি ভোজন করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন “যাহা আমি ছড়াইয়া ফেলিয়াছিলাম, তোমার দুঃখ দেখিয়া, তাহাই আমি কুড়াইয়া আনিয়া তোমার গৃহে রাখিয়াছিলাম । কারণ তোমার গৃহে আর সন্দেশ ছিল না ।” নিত্যানন্দের মহিমা বুঝিতে পারিয়া—

আই বোলে—“নিত্যানন্দ কেন মোরে ভাঁড় ।

আনিবুঁ লব্বর ভূমি মোরে মায়া ছাড় ॥” চৈঃ ভাঃ ।

নিত্যানন্দ শচীদেবীর মুখে এই কথা শুনিয়া বালকের মত আইয়ের চরণ ধরিতে বাইলেন, আর শচীদেবী দৌড়িয়া পলায়ন করিলেন।

বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ।

ধরিবারে যায়, আই করে পলায়ন ॥ চৈঃ ভাঃ।

নিত্যানন্দ ছাড়িবার পাত্র নহেন। শচীদেবীর সঙ্গে সঙ্গে দৌড়িতে-ছেন। সমস্ত আজিরা দৌড়িয়া শচীদেবী নিত্যানন্দের ভয়ে যখন গৃহে উঠিয়া দ্বার রুদ্ধ করিবার উত্তোগ করিলেন, তখন নিত্যানন্দ ফিরিলেন। প্রভু আজিরা দাঁড়াইয়া সকল দেখিলেন, দেখিয়া হাসিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও অন্তরালে দাঁড়াইয়া নিত্যানন্দের সকল কার্যই দেখিলেন। দেখিয়া শ্রীমতী বদনে বসনাঞ্চল প্রদান করিয়া হাসিলেন। নিত্যানন্দের চরিত্র অদ্ভুত ও অগাধ। সামান্য লোকের বুদ্ধিবার সাধ্য কি? নিত্যানন্দের চরিত্রের যিনি নিন্দা করেন, তাঁহার মুখ দর্শন করিতে নাই, তাঁহার মত পাপী জগতে আর দ্বিতীয় নাই। ঠাকুর বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দে নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন।

গঙ্গাও তাহাকে দেখি করে পলায়ন ॥ চৈঃ ভাঃ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন :—

নিত্যানন্দে যাহার তিলেক ঘেব রহে।

ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥

প্রভু স্বয়ং একদিন রাঘব পণ্ডিতকে বলিয়াছিলেন :—

এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে।

সেই করি আমি এই বলিল তোমারে ॥

আমার সকল কর্ম নিত্যানন্দ দ্বারে।

অকপট এই আমি কহিল তোমারে ॥

যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই ।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এথাই ॥

মহা যোগেশ্বরে যেহো পাইতে দুর্লভ ।

নিত্যানন্দ হইতে তাহা পাইবা জ্বলভ ॥

প্রভু আর একদিন ভক্তগণকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছেন :—

প্রভু বলে শুনহ সকল ভক্তগণ ।

নিত্যানন্দ পাদোদক করহ গ্রহণ ॥

করিলে ইহার পাদোদক বসপান ।

কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয় ইথে নাহি আন ॥ চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল-রূপ দর্শন কবিয়া নিত্যানন্দের প্রেমোন্মাদ শতগুণ বদ্ধিত হইয়াছিল । প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া উদ্‌গু নৃত্য কবিয়াছিলেন । তাৎকালিক তাঁহার ভাবটী মহাজনগণ এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।

“মত্ত সিংহ সম

ঘন ঘন গরজন,

চঞ্চল পদনখ-শিখা ।

কটি তটে অরুণ

বরণ বর অম্বব,

থেনে থেনে উড়ত পড়ত খসি খসিয়া ॥

নিত্যানন্দকে লইয়া কিছুক্ষণ আমোদ প্রমোদ করিয়া তাঁহার সহিত কীৰ্ত্তনে বাহির হইলেন । শচীদেবী ও শ্রীমতী নিজ নিজ গৃহকার্য্যে মন দিলেন । সেদিনকার ঘটনাতে শচীদেবীর মনে নিত্যানন্দ-মহিমা দৃঢ়াঙ্কিত হইল । সময়ে সময়ে পুত্রের অদ্ভুত কার্য্য দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইতেন এবং ভাবিতেন “নিমাই কি মানুষ ?” এক্ষণে আবার নিতাইয়ের কার্য্য-কলাপ দেখিয়াও শচীদেবীর মনে ঠিক সেই সন্দেহ উপস্থিত হইল । তিনি নিতাইকে ও নিমাইকে ভিন্ন দেখিতেন না । নিমাইচাঁদ নিজেরই সেই কথা জননীকে একদিন বলিয়া দিয়াছিলেন ।

“যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই।”

নিত্যানন্দও শচীদেবীকে জননীর মত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।
তিনিও বলিতেন :—

“তোব পুত্র বটে মুক্তি আনিহ সর্বথা।”

শচীদেবী এই প্রকারে দুইটি পুত্র লইয়া মধ্যে মধ্যে আনন্দ করেন।
তিনি নিত্যানন্দকে দেখিলে বিশ্বরূপের শোক তুলিয়া যাইতেন। শচীদেবী
দেখিতেন, নিত্যানন্দ নিকটে থাকিলে নিমাইচাঁদ বড় আনন্দে থাকেন,
হাস্তকৌতুক করেন। ইহা দেখিয়া শচীদেবীর মনে বড় দুঃখ হয়। এই
জন্ত নিত্যানন্দকে তিনি প্রত্যহ তাঁহার গৃহে আসিতে কহিতেন। নিত্যা-
নন্দ শচীদেবীর আদেশ পালন করিতে ক্রটি করিতেন না। এইরূপে
নিমাই ও নিতাইকে লইয়া শচীদেবী এত দুঃখের মধ্যেও সময়ে সময়ে
আনন্দ পাইতেন।

এই মতে স্নেহ বসে সতে গর গর।

দুই পুত্র দেখি শচার জুড়ায় অন্তর ॥ চৈঃ ভাঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিত্যানন্দকে দেখিলেই গৃহে লুকাইতেন।
নিত্যানন্দের কার্য-কলাপ দেখিয়া শ্রীমতী হাস্য লম্বণ করিতে পারিতেন
না। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াকে যুগলে দেখিতে নিত্যানন্দের বড় সাধ ছিল।
সে সাধ আজ পূর্ণ হইল। তাই তিনি আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর
সঙ্গে কীর্তনে বাহির হইলেন। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ সদানন্দ। শ্রীগৌর-
বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলরূপ দর্শনে আজ পূর্ণানন্দ হইলেন। তাঁহার আজ আনন্দের
অবধি নাই। তিনি উদ্ভণ্ড নৃত্য করিতে করিতে নদীয়ার পথে প্রভুর
সহিত বাহির হইলেন। নদীয়া শুদ্ধ লোক মহাসংকীৰ্তনে যোগ দিয়াছে।
সকলেই প্রেমে উন্মত্ত। দুই বাহ তুলিয়া দুই ভাই সকলের মধ্যে মধুর
নৃত্য করিতেছেন, শ্রীশ্রীগৌরহরির মুখে মধুর হরিনাম ধ্বনিত সাকলের

প্রাণ যাতাইয়া দিতেছে। দুই হস্তে করিয়া দুই ভাই নদীয়ার পথে জনে জনে প্রেম বিলাইতেছেন। কি মধুর কণ্ঠস্বর! কি সুন্দর মনো-মোহন নৃত্যভঙ্গী! কি সুবন-সুমান রূপরশি! লক্ষ লক্ষ নর-নারী উন্মত্ত হইয়া দর্শন করিতেছে। অধম গ্রন্থকার রচিত, এই মহা-সংকীর্ণনে শ্রীগৌর-নিতাই নৃত্য বিষয়ক একটা পদ এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

দু'বাহ তুলে,	তালে তালে,	ঐ নেচে চলে,	গোরা রায়।
গোর হরি,	বলুচে হরি,	বদন ভরি,	কি শোভা হয় ॥
ডাক্চে সবে,	মধুর রবে,	নাম কে লবে,	আয় রে আয়।
নদের পথে,	নিতাই সাথে,	হাতে হাতে,	প্রেম বিলায় ॥
গলায় মালা	শচীর বালা,	নাচিছে ভাল,	নিতাই সনে।
সঙ্গে যত,	পারিবদ,	উন্মত্ত,	নামের গানে ॥
নিমাই নাচে,	নিতাই যাচে,	সবার কাছে,	প্রেমরতনে।
প্রেম-ভিখারী,	গোরহরি,	কোলে ধরি,	চুষে বদন ॥
মূলি-ভূষণ	রাজা চরণ,	দুটি নয়ন,	করুণা ভরা।
বদনচন্দ্র,	নয়নানন্দ,	প্রেম-কন্দ,	নয়নে ধারা ॥
ভাসিছে বন্ধ,	নাহিক লক্ষ্য,	সাধন মুখ্য,	সে রূপ হেরে।
রসের সিদ্ধ,	ধরম বিন্দু,	বদন-ইন্দু,	রয়েছে ঘিরে ॥
নিভ্যানন্দ,	গৌরচন্দ্র,	মন্দ মন্দ,	নাচেন সুখে।
শিখিল অঙ্গ,	বাজে মৃদঙ্গ,	হা গৌরাজ,	সবার মুখে ॥
বাল বৃদ্ধ,	সুবতী-বৃন্দ,	প্রেম মুগ্ধ,	নৃত্য হেরি।
সবাই বলে,	শচীর ছেলে,	কি খেলা খেলে,	বুঝিতে নারি ॥
নদীয়া রাজে,	মূলির সাজে,	দ্বন্দ্ব-মাঝে,	সবাই পূজে।
হৃদে ক' সতী,	ছাড়িয়া পতি,	নদীয়া-পতি,	হরিষে ভজে ॥

ভজন শুধু,	গৌর বিধু,	পরাণ-বঁধু,	নদের চাঁদ ।
সে রূপ হেরে,	ষাইতে নাবে,	গৃহে ফিবে,	বিষম কাঁদ ॥
হু'ভাই মিলে,	সকল ভুলে,	কি খেলা খেলে,	চমৎকার ।
প্রেমোন্মত্ত,	গৌর-নৃত্য,	পরম-তত্ত্ব,	বুঝান ভার ॥
সবাই দেখে,	মনের অন্ধে,	এ দাস হুঃখে,	য'রে যে গেল ।
কবম ফেরে,	আঁধার ঘরে,	নয়ন-নীরে,	ভাসে কেবল ॥

ষোড়শ অধ্যায়

শ্রীমতীর-মানভঞ্জন

“যাও গৌর । তুয়া সনে কিসের পীরিতি ।”

বুলাবন দাস ।

পূর্বে লিখিয়াছি শ্রীনিমাইচাঁদ কখনও কখনও সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া কীৰ্ত্তন করিতেন । মাসের মধ্যে তিনি অর্ধেক দিনের বেশী গৃহে আগিতেন না । রাত্রিই ভজনের প্রকৃত সময় । তাহা তিনি বৃথা অতি-বাহিত করিতে ভালবাসিতেন না । প্রভু নিজ মুখে তাঁহার ভক্তগণকে বলিয়াছিলেন—

প্রভু বোলে—ভাই সব শুন মন্ত্র-সাব ।

রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবা-কার ॥

আজি হতে নির্বন্ধিত করহ সকল ।

নিশায় করিব সভে কীৰ্ত্তন মঙ্গল ॥

সংকীৰ্ত্তন করিয়া সকল-গণ-সনে ।

ভক্তি-স্বরূপিনী গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥

জগত উদ্ধার হউ শুনি কৃষ্ণনাম ।

পরার্থে সে তোমার সভার ধন-প্রাণ ॥ চৈঃ ভাঃ ।

যে দিন নিজগৃহে সংকীৰ্ত্তন হইত, সেই দিন প্রভু গৃহে শয়ন করিতেন । শ্রীনিমাইচাঁদ যে রাত্রিতে আপন গৃহে শয়ন করেন না, ইহাতে

শচীদেবীর বড় দুঃখ। শ্রীমতীও দুঃখিতা। কিন্তু কি করিবেন? পুত্রের ভাবগতিক দেখিয়া শচীদেবী তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিতেন না। এক দিন ভোজনকালে শচীদেবী পুত্রকে বলিলেন, “বাপ নিমাই। তুমি আমার গৃহেই কীৰ্ত্তন করিও। আমি দেখিব, বৌমাও দেখিবেন।” শ্রীগোরাঙ্গ জননীর কথা শুনিয়া একটু হাসিলেন। সে হাসির মৰ্ম্ম রসজ্ঞ পাঠক প্যাঠিকাগণ বুঝিয়া লউন। শ্রীমতী এ সম্বন্ধে প্রাণ-বল্লভকে কিছু বলিতে সাহস করিতেন না। মনে মনে বড়ই দুঃখ পাইতেন। শ্রীমতী এক্ষণে বালিকা নহেন। যৌবনোন্মাদে তাঁহার অপক্লপ-ক্লপ-রাশি সৰ্ব্ব-অঙ্গে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। * স্বামী-সঙ্গ-স্বখ-লালসা মনে উদয় হইয়াছে। এক

* শ্রীল শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীগোরাঙ্গ-লীলামৃত কাব্যের পয়ার ছন্দে অনুবাদক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিত শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর এই সময়ের রূপ বর্ণনাটী অতীব মনোরম ও চিত্তাকর্ষক। গৌরভক্তবৃন্দের চিত্তবিনোদনেব নিমিত্ত দেবীর এই অপক্লপ রূপ-চিত্রটি এস্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইল।

কনক দামিনী জিনি অঙ্গের বরণ ।
কত কোটি চাঁদ শোভা সূচ্যার বদন ॥
বেণী ভুজঙ্গিনী শোভে নিতম্ব উপরে ।
গ্রস্থিত কনক বাঁপ বকুলের হারে ॥
কুটিল কুণ্ডল যেন ভ্রমরের পাঁতি ।
দুই গণ্ড বলমল মুকুরের তাঁতি ॥
কর্ণে সাজে মণিময় কর্ণিকা ভূষণ ।
নিম্নে দোলে ক্ষুদ্র বাঁপা মুকুতা খিচন ॥
কর্ণভূষা ভার ভরে অর্ঘ শিকলে ।
খলাকা সহিতে বদ্ধ করি শ্রুতিমূলে ॥
অর্ঘস্বত্রে স্বপ্ন মুক্তা করিয়া রচন ।
পদ্মরাগ মণি মাঝে সিঁথার বন্ধন ॥

দণ্ড প্রাণ-বল্লভকে না দেখিলে থাকিতে পারে না। তাঁহার প্রাণ-বল্লভ বসিক-শেখর নটবর বেশে হাসিতে হাসিতে যখন তাঁহাকে সোহাগ আদর করিতেন, তাঁহার সহিত একত্রে বসিয়া কোঁতুক রঙ্গে মন হরণ করিতেন, তখন স্বামীসোহাগিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হৃদয় প্রাণ-বল্লভের আদর ও সোহাগে একেবারে গলিয়া যাইত। শ্রীমতী ভাবিতেন তাঁহার প্রতি প্রভুর বড় দয়া, বড় অম্লগ্রহ, বড় প্রীতি ও ভালবাসা। তাঁহার অমূল্য সময় নষ্ট করিয়া প্রভু যে শ্রীমতীর সহিত দু'দণ্ড রসালাপ করিবেন, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সে আশা করিতেন না। কিন্তু জীলোকের মন, তাহাতে যুবতীভাবাত্মক, মধ্যে মধ্যে এ সকল কথা মনে করিয়া শ্রীমতী বড় দুঃখ পাইতেন। কখনও কখনও প্রাণ-বল্লভের প্রতি

কপালে সিন্দূর বিন্দু প্রভাতে অরুণ ।
 কস্তুরী চিত্রিত তার পাশে স্নোভন ॥
 মৃগমদ বিন্দু শোভে চিবুক উপরে ।
 সুরজ অধরে মুছ হাস-মনোহরে ॥
 চকিত চাহনি যেন চঞ্চল বঁজনে ।
 ভুরুর ভঙ্গিয়া দেখি কাঁপয়ে মদনে ॥
 তিল ফুল জিনি নাসা গজমুক্তা দোলে ।
 গলে চন্দ্রহার তহি মালতীর মালে ॥
 ছোট বড় ক্রম করি সুরণের হারে ।
 কর্ণদেশে শোভা করিয়াছে ধরে ধরে ॥
 কুচযুগ শোভা স্বর্ণ-কলস জিনিয়া ।
 কনক চম্পক কলি উপরে বেড়িয়া ॥
 চন্দনের পত্রাবলী তাহাতে লিখন ।
 গজমতি হারে মণি চতুর্কি শোভন ॥
 সুরণ মুণাল-ভূষণের বলন ।
 শঙ্খমণি কঙ্কনাদি তাহে বিভূষণ ॥

অভিমান করিয়া সমস্ত রাত্রি শয্যার উপরে বলিয়া কাটাইতেন। গৃহঘর বন্ধ করিয়া দিতেন। মনে মনে ভাবিতেন প্রাণ-বল্লভ আসিয়া ডাকিলেও খুলিয়া দিব না। যদিই বা দ্বার খুলিয়া দিই, গৃহের ভিতরে আসিতে দিব না। যদিই বা গৃহের ভিতর আসিতে দিই, শয্যায় স্থান দিব না। যদিই বা শয্যার এক প্রান্তে স্থান দিই, তাঁহার সহিত কথা কহিব না। যদিই বা কথা কহি, কদাচ অঙ্গ স্পর্শ করিতে দিব না। এইরূপ নানা-প্রকার চিন্তা করিতে করিতে শ্রীমতীর রাত্রিতে নিদ্রা হইত না, শয্যা কটক বোধ হইত। একবার উঠিতেন, একবার বসিতেন, আর প্রাণ-বল্লভের আগমন প্রতীক্ষা করিতেন। এইরূপে রাত্রি শেষ হইয়া বাইত। কোন কোন দিন বিরক্ত হইয়া দুঃখে ও ক্ষোভে শ্রীমতী শাওড়ীর গৃহে যাইয়া শয়ন করিতেন। শচীদেবী কোন দিন জানিতে পারিতেন, কোন দিন পারিতেন না। কারণ শ্রীমতী অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত প্রচুর আগমন

বাজুবন্ধ বলিয়া বন্ধন ভুঞ্জমূলে ।
 তাহি বন্ধ পট্ট আদি স্পর্শ বাঁপা দোলে ॥
 বাঙ্গা করতলাজুলি মুক্তিকা মণ্ডিত ।
 তর্জনীতে শোভে হেম মুকুরে জড়িত ॥
 পরিধান শোভে দিব্য পট্ট মেঘাঘরে ।
 অঞ্চল নির্মাণ যশি মুকুতা ঝালরে ॥
 গুরুমা নিতম্ব আর ক্ষীণ মধ্যদেশে ।
 কিঙ্কিনী রসনামণি তাহাতে বিলাসে ॥
 রাতুল চরণ হুগ যাবক মণ্ডিত ।
 বঙ্করাজ রতন নুগুর বিভূষিত ॥
 মধুর গমন গতি হংসরাজ জিনি ।
 চটক গুঞ্জরে যেন নুগুরের ধনি ॥
 নবনীত জিনিয়া কোমল তম্বধানি ।
 হাস পরিহাসে রত দিবস রজনী ॥

প্রতীক্ষা করিয়া, তাঁহার দর্শন না পাইয়া তবে শান্তডীর গৃহে আসিতেন। তখন শচীদেবী ঘোর নিদ্রাভিভূতা থাকিতেন। প্রাতঃকালে উঠিয়া বধুকে নিজশয্যায় শয়ান দেখিয়া বুঝিতে পারিতেন নিমাইচাঁদ কাল গৃহে আসেন নাই। নিদ্রিতা পুত্রবধুকে দেখিয়া শচীদেবী কপালে করাঘাত করিয়া বলিতেন “হা অদৃষ্ট। সোণার পুতলী বউমার দুঃখ আর সহ করিতে পাবি না। হা বিধাতা! এ অভাগিনীর অদৃষ্টে এত দুঃখও লিখিয়াছ?” শ্রীমতী নিদ্রিতা। শান্তডীর এ সকল কথা তিনি কিছুই শুনিতে পাইতেন না।

কীৰ্ত্তনে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া যখন শ্রীগোরাঙ্গ প্রাতঃকালে গৃহে ফিবিতেন, শ্রীমতী দেখিতেন, প্রাণ-বল্লভের আঁখিদ্বয় রাত্রি জাগরণে রক্ত-বর্ণ, শরীর অলস, বদন মলিন। ইহা দেখিয়া শ্রীমতীর মনে নানা ভাবের উদয় হইত। এই সময়কার শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উক্তি ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের রচিত বিবল প্রচারিত একটি অতি সুন্দর রসময় গীতি এস্থলে রসজ্ঞ পাঠক-পাঠিকাদিগকে প্রেম-উপহার প্রদত্ত হইল। শ্রীমতী সুবতী, স্বভাব-সুলভ চাপল্যের বশবর্তী হইয়া অভিমান-ভরে প্রাণ-বল্লভকে কহিতেছেন :—

ধান-শ্রী।

অলসে অরুণ আঁখি, কহ পছ কিনা দেখি,

রজনী বঞ্চিলে কোন স্থানে।

(তোমার) বদন-সরসি কহ মলিন যে হইয়াছে,

রজনী করিয়া জাগরণে ॥

যাও গোর! তুষা মনে কিসের পিবীতি। ঐ ॥

‘এমন সোণার দেহ, পরশ করিল কেহ,

না জানি সে কোন রসবতী ॥

নদীয়া নাগবী সনে, রসিক হয়েছ ওহে,

এবে, কি হে পার ছাডিবারে ।

সুরধুনী তীরে গিয়া, মার্জনা করগে হিয়া,

তবে সে আসিতে দিব ঘরে ॥

প্রভু প্রিয়াজির সপ্রেম তৎসনা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন—
“প্রাণাধিকে ! রাগ করিয়া কটু কথা কেন বলিতেছ ? আমি হরিনাম
সংকীৰ্ত্তনে নিশি জাগরণ করিয়া অমৃত-সাগরে ভাসিতেছিলাম ।”—

গৌরান্ধ করুণভাবী, কহে মৃদু মৃদু হাসি,

কাহে প্রিয়ে কহ কটু ভাষ ।

হরিনামে জাগি নিশি, অমিয় সাগরে ভাসি,

গুণ-গায় বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীগৌরান্ধ হরিনামে শ্রীমতীব মান-ভঞ্জন করিলেন । প্রভুর সঞ্চল
হবিনাম । সকল কার্যেই প্রভু হরিনামের সাহায্য লইয়াছেন । প্রিয়াজি
অভিমান করিয়া কটুভাষ কহিতেছেন, প্রভু হরিনাম দিয়া তাঁহার অভিমান
দূব করিলেন, তাঁহার মানভঞ্জন করিলেন । শ্রীমতীর অভিমানের ষণ্ঠে
কাবণ আছে । এ সময়ে সাধারণ পুরুষে রসালোপে ও প্রিয় সন্তোষণে
প্রিয়ার মান-ভঞ্জন করিয়া থাকেন । শ্রীগৌরান্ধ কিন্তু ভক্তি-রসের
অবতারণা করিয়া প্রিয়ার মনে প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাস উঠাইলেন । শ্রীমতীর
অভিমান ও ক্রোধেব শাস্তি হইল । তাঁহার আর কোন কথা কহিবার
ক্ষমতা রহিল না । “হরিনামে জাগি নিশি, অমিয় সাগরে ভাসি”
বলিয়া প্রভু যখন মৃদু-মন্দ হাসিতে হাসিতে প্রিয়াজিকে রাত্রি জাগরণের
বৃত্তান্ত বিবৃত করিলেন, তখন দেবীর অভিমান একেবারে দূর হইয়া গেল ।
প্রাণ-বল্লভের কাতর ও মলিন বদন-চন্দ্রের প্রতি চাহিয়া সকল দুঃখ
ভুলিয়া যাইলেন । প্রভুও প্রিয়াজির তৎসনা বেদস্ততি মনে করিয়া

তাঁহাকে লইয়া রজ-রসে মগ্ন হইলেন। ভক্তের ক্রোধ, ভক্তের তিরস্কার ভক্তের ভৎসনা শ্রীভগবান্ বড় ভালবাসেন। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন :—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।*

বেদঙ্ঘতি হৈতে সেই হরে মোর মন ॥ চৈঃ ভাঃ।

শ্রীমতীন্মু মানভঞ্জন হইলে শ্রীগোরাঙ্গ হাসিয়া প্রিয়াজিকে কহিলেন “আজি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে কৃষ্ণযাত্রা হইবে। তুমি শুনিতে যাইবে। আমরা সকলে মিলিয়া যাত্রা করিব; তখন তুমি আমাকে চিনিতে পারিবে না।” শ্রীমতী একটু হাসিয়া উত্তর করিলেন, “তোমাকে আবার চিনিতে পারিব না? তুমি যে দীর্ঘাকাব পুরুষ! শত সহস্র লোকের মধ্য হইতে তোমাকে চিনিয়া লওয়া যায়। তুমি কি সাজিবে?” প্রভু বলিলেন, “তাহা এখন তোমাকে বলিব না। রাত্রিতে দেখিতে পাইবে।” শ্রীমতী আর পীড়াপীড়ি করিলেন না। প্রভুর শ্রীমুখের দিকে চাহিয়া একটু মুহূ হাসি হাসিয়া কহিলেন, “তুমি স্ত্রীলোক সাজিলে তোমাকে উদ্ভব দেখাইবে। তবে তুমি বড় ঢেঙ্কা।” প্রভু ঈষৎ হাসিয়া শ্রীমতীর নিকট বিদায় লইয়া কৃষ্ণযাত্রার উদ্যোগে গৃহের বাহির হইলেন।

সপ্তদশ অধ্যায়

চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রা ।

প্রভুর মোহিনীবেশে নৃত্য ।

আই চলিলেন নিজ বধুর সহিতে ।

লক্ষ্মীরাপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

প্রভু সকল ভক্তগণের নিকট প্রকাশ করিলেন চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে যে কৃষ্ণযাত্রা হইবে তাহাতে তিনি লক্ষ্মী সাজিয়া নৃত্য করিবেন ।

“প্রকৃতি স্বরূপ নৃত্য হইবে আমার ।” চৈঃ ভাঃ ।

এ সংবাদে প্রভুর ভক্তবৃন্দ আনন্দে মাতিয়া উঠিলেন । নবদ্বীপে সেই প্রথম কৃষ্ণযাত্রা । বুদ্ধিমন্তুখান্ এবং সদাশিব কবিরাজকে ডাকিয়া প্রভু আদেশ দিলেন কৃষ্ণযাত্রার সাজ-সজ্জার সকল উদ্যোগ কর । যাত্রার স্থান চন্দ্রশেখরের বাটী । তিনি প্রভুর মেসো, তাঁহার বাটী প্রভুর বাটীর নিকট । যাত্রার স্থান চন্দ্রশেখর আচার্যের বাটীতে নির্দিষ্ট করিবার একটা গুহ্য রহস্য আছে । প্রভুর নিজের বাড়ী তত পরিসর নহে । অগাধ মন্দির ভক্তদিগের বাটী প্রভুর বাটী হইতে বহুদূরে অবস্থিত । শ্রিয়াজি চন্দ্রশেখরের বাড়ী ভিন্ন অল্প কোন স্থানে গমন করেন না । প্রভু শ্রীমতীকে নিজের মোহিনীমূর্তি দেখাইবেন, মনে মনে সংকল্প করিয়াছেন । জননীকেও স অপক্লপ-দৃশ্য দর্শনে বঞ্চিত করিবার ইচ্ছা নাই । তাই কোশলে

চন্দ্রশেখর আচার্য্যের বাটীতে কৃষ্ণযাত্রার স্থান নির্দিষ্ট করিয়া নিজ অভিলাষ সিদ্ধ করিলেন। যাহারা অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাঁহারা প্রভুব লীলা বুঝিয়া একটু হাসিলেন।

রাত্রিতে চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে মহা-সমারোহে কৃষ্ণযাত্রা আবস্ত হইল। শচীদেবী বধুর সহিত ভগ্নিপতিব গৃহে যাত্রা দেখিতে যাইলেন। নদীয়াবাগী অনেক পুনরী যাত্রা দেখিতে সেখানে একত্রিত হইলেন। প্রভু সান্তিলেন শ্রীবাধা, গদাধর লজিতা, নিত্যানন্দ বড়াই, হবিদাস কোতোয়াল, শ্রীবাস নারদ ইত্যাদি। শচীদেবী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত সকলের মধ্যস্থলে বসিয়াছেন। শ্রীমতীর প্রধানা সখী কাঞ্চনা তাঁহার নিকটে বসিয়াছেন। শ্রীবাস পণ্ডিতেব স্ত্রী মালিনী, মুরারিব স্ত্রী প্রভৃতি সকলেই সেখানে আছেন। প্রভুব সকল ভক্তবৃন্দ এই কৃষ্ণ-যাত্রায় যোগ দিয়াছেন। গায়ক ও বাদকগণ আসিয়া প্রথমে সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। সঙ্গীত শেষ হইলে মুকুন্দ স্রমধুর কণ্ঠে কীর্তন ধরিলেন। সমস্ত ভক্ত মুকুন্দেব কীর্তনে আনন্দে বিহ্বল হইলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহ লোকে লোকারণ্য, আনন্দ কোলাহলে চাবিদিক্ পবিপূর্ণ। ঘন ঘন হরিধ্বনিতে দিগন্ত প্লাবিত হইতে লাগিল।

মহা কৃষ্ণ কোলাহল উঠিল সকল।

আনন্দে বৈষ্ণব সব হইলা বিহ্বল ॥

চৈঃ ভাঃ।

প্রথমেই হরিদাস কোতোয়ালের বেশে রঙ্গ-ভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার মস্তকে বৃহৎ এক পাগড়ী, হস্তে যষ্টি, বৃহৎ গুন্ড, পরিধানে ধটা। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে বেড়াইতেছেন, প্রেমে সর্ব অঙ্গ পুলকিত, প্রেমাশ্রুতীরে বদন ভাসিতেছে। তিনি দণ্ড হস্তে সকলকে সাবধান করিয়া কহিতেছেন :—

আরে আরে ভাই সব । হও সারধানী ।
নাচিবে লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥

চৈঃ ভাঃ ।

হবিদ্যাসেব সাজ দেখিয়া সকলে হাসিয়া আকুল । কেহ কেহ কৌতুক
করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “তুমি কে ? এখানে কেন ?”
হরিদাস উত্তর করিতেছেন “আমি বৈকুণ্ঠের কোটাল । বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া
প্রভু এখানে আসিয়াছেন । তিনি অণু লক্ষ্মীভাবে নৃত্য করিয়া প্রেম-
ভক্তি বিলাইবেন, সকলে সাবধানে প্রেম-ভক্তি লুণ্ঠন কর ।” এই কথা
বলিয়া হরিদাস দুই গোঁপে চাড়া দিয়া দণ্ডহস্তে রঙ্গভূমির চতুর্দিক
প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন ।

তাহার পব নাবদের বেশে শ্রীবাস পণ্ডিত রঙ্গভূমে আগমন করিলেন ।
তাঁহার স্বক্ৰদেশে বীণা, হস্তে কুশ । সঙ্গে রামাই পণ্ডিত । তাঁহার স্বক্কে
কুশাসন, হস্তে কমণ্ডলু । নারদ রঙ্গ-ভূমের চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে-
ছেন । তাঁহার বেশ ভূষা ও রূপ দেখিয়া সকলেই হাসিতে লাগিলেন ।
রামাই পণ্ডিত সভাস্থলে নারদকে বসিতে আসন দিলেন । নারদ কুশ-
গনে বসিয়া বীণা বাজাইতে লাগিলেন । শ্রীঅদ্বৈত প্রভু আসিয়া নারদকে
জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তুমি ? এখানে কি মনে করিয়া আগমন ?”
নারদ উত্তর করিলেন “আমার নাম নারদ । শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভসায়
বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলাম । দেখিলাম বৈকুণ্ঠ শূন্য পড়িয়া আছে । শ্রীকৃষ্ণ নাই,
লক্ষ্মী নাই, পরিবারবর্গের কেহই নাই । বৈকুণ্ঠ শূন্য দেখিয়া এখানে
প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছি । প্রভু অণু লক্ষ্মীবে বেশে নৃত্য করিবেন,
সেই অণু এ সভায় আমার প্রবেশ ।”

বৈকুণ্ঠে গেলাম কৃষ্ণ দেখিবার তরে ।

শুনিলাম কৃষ্ণ গেল নদীয়া নগরে ॥

শূন্য দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর দ্বার ।

গৃহিণী গৃহস্থ নাহি, নাহি পবিবার ॥

না পারি রহিতে শূন্য বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।

আইলাম আপন ঠাকুর স্বভরিসা ॥

প্রভু আজি নাচিবেন ধরি লক্ষ্মী বেশ ।

অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ ॥ চৈঃ ভাঃ ।

শচীদেবী নারদের রূপে এবং তাঁহার গানে মুগ্ধ হইয়া মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “ইনিই কি শ্রীবাগ পণ্ডিত ?” মালিনী হাসিয়া উত্তর করিলেন “ইনিই পণ্ডিত ।”

মালিনীরে বোলে আই—ইনিই পণ্ডিত ।

মালিনী বোলয়ে—আই অই স্নানশ্চিত্ত ॥ চৈঃ ভাঃ ।

এইরূপে ক্রমে ক্রমে গদাধর প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব বেশে রঙ্গস্থলে অবতীর্ণ হইলেন । ললিতা-বেশধারী গদাধরের মনমোহিনী রূপে এবং মন-মুগ্ধকারী নৃত্য-ভঙ্গীতে দর্শক-বৃন্দ আনন্দ বিহ্বল হইলেন । গদাধরের নয়ন-দ্বয়ে প্রেমধারা বহিতেছে । তাঁহার অমুচরবৃন্দ সমুদায় চিত্ত সুধামাখা কৃষ্ণ সঙ্গীত গাহিতেছেন । আর গদাধর মধুর নৃত্যে সকলের মন হরণ করিতেছেন ।

গদাধরের নৃত্য দেখি আছে কোন জন ।

বিহ্বল হইয়া নাহি করয়ে ক্রন্দন ॥ চৈঃ ভাঃ ।

অতঃপর সকলের শেষে যখন প্রভু ভুবনমোহিনী বেশে রমা-মূর্তি ধারণ করিয়া বড়াই বুড়ির সঙ্গে রঙ্গ-স্থলে প্রবেশ করিলেন, তখন সকলে উঠিয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । রমণী-বৃন্দ ছলুধ্বনি দিলেন । প্রভু মোহিনী-বেশে স্নানর সাজিয়াছেন । ঠাকুর লোচনদাস প্রভুর ভুবনমোহিনী বেশ এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

এখানে কহিয়ে শুন, সাবধানে সৰ্বজন,

গোপিকা আবেশ বেশ প্রভু ।

হৃদয়ে কাঁচলি পরে শঙ্খ কঙ্কণ করে,

হুটী আঁখি বসে ডুবু ডুবু ॥

পট্ট-বসন পরে, নুপুর চরণ তলে,

মুঠে পাই ক্ষীণ মাঝা খানি ।

রূপে ত্রিজগত যোহে, উপমা বা দিব কাহে,

গোপী বেশ ঠাকুর আপনি ॥

আলোক অঙ্গের তেজে, বায়ু বহে মলয়জে,

তাহে নব মালতীর মালা ।

সুমেরু শেখবে যেন, সুরনদী ধারা হেন,

গৌর অঙ্গে বহে হুই ধারা ॥

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও প্রভুকে চিনিতে পারিতেছেন না । তবে তিনি পূর্বে বলিয়াছিলেন প্রভুব দীর্ঘাকার শরীর দেখিয়া চিনিয়া লইবেন । কিন্তু মনোহর বেশ-ভূষাতে ও নানা-বিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া তাঁহাব প্রাণবল্লভকে যেন বঙ্গ-ভূমে কিছু স্বীকৃতি বোধ হইল । শ্রীমতীর মনে সন্দেহ হইতেছে “ইনিই কি আমার প্রাণবল্লভ ?” সাহস করিয়া বলিতে পারিতেছেন না “ইনিই তিনি ।” তবে শ্রীমতী ও অশ্রান্ত সকলে শুনিয়া ছিলেন প্রভু শ্রীরাধিকা সাজিবেন । তাই বড়াই-বুড়ি-রূপী নিত্যানন্দকে সঙ্গে দেখিয়া সকলেই বুঝিলেন “এই প্রভু ।” নিতাই বেশ সুলভ বড়াই-বুড়ী সাজিয়াছেন । তিনি প্রেমভাবে মধ্যদেশ বন্ধ করিয়া প্রভুর হস্ত ধরিয়া নাচিতেছেন ।

আগে নিত্যানন্দ বুড়ী বড়াইএর বেশে ।

বন্ধ বন্ধ করি হাঁটে প্রেম-রসে ভাসে ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু মন-মোহিনী মহালক্ষ্মী বেশে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্য করিতে করিতে কখনও বড়াইকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন “চল বড়াই । বৃন্দাবনে চল ।” তখন আবার উৎকণ্ঠার সহিত আবেগভরে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “কৃষ্ণ কি আসিতেছেন ?” বড়াই-বেশধারী নৃত্য্য-নন্দের হস্ত ধরিয়া শ্রীরাধিকা-বেশধারী শ্রীগোরাঙ্গ মধুর নৃত্য করিতেছেন । সে নৃত্যের ভঙ্গী কি ! বদনে হরিনাম, নয়নে অশ্রুধারা, হৃদে জনে হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতেছেন । সেই মধুর নৃত্যে লক্ষ লক্ষ নরনারীর মন প্রাণ হরণ করিতেছে । অনমিষ নয়নে সকলেই প্রভুর চুবনমোহিনী মূর্তিব প্রতি চাহিয়া আছেন । মুকুন্দ গদাধর প্রভৃতি অম্বচরবর্গ সময়োচিত গান ধরিয়াছেন । আনন্দের কোলাহলে রঙ্গভূমি পবিপূর্ণ । এমন সময়ে নাচিতে নাচিতে নৃত্য্যানন্দের মূর্ছা হইল । প্রেমাবেশে তিনি ভূমিতলে পতিত হইলেন ।

হেনই সময়ে নৃত্য্যানন্দ হলধর ।

পড়িলা মূর্ছিত হোই পৃথিবী উপর ॥

কোথায় বা গেলা বুড়ি বডায়েব সাজ ।

কৃষ্ণরসে বিহ্বল হইলা নাগরাজ ॥ চৈঃ ভাঃ ।

প্রেমাবেশে নৃত্য্যানন্দের রঙ্গভূমে মূর্ছিত হইয়া পতন দেখিয়া চতুর্দিকে বৈষ্ণবগণ আনন্দে বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । এ ক্রন্দন কোন দুঃখের জন্ত নহে । এ যে কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদী ভক্তবৃন্দের আনন্দাশ্র । প্রেমাত্মক দরদবিত ধারায় বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে । কেহ কাহারও গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতেছেন, কেহ কাহারও চরণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতেছেন । কেহ কান্দিতে কান্দিতে খুলায় গড়াগড়ি দিতেছেন । এইরূপে সকল ভক্তমণ্ডলীর হুড়াহুড়িতে রঙ্গভূমি মধ্যে একটা হৈ চৈ পড়িয়া গেল । এমন সময়ে প্রভু নৃত্য করিতে করিতে লক্ষ্মীর আবেশে দেবগৃহে প্রবেশ

করিয়া কি করিলেন তাহা ঠাকুর লোচনদাসের অপূৰ্ণ ভাষায় শ্রবণ করুন।

সকল বৈষ্ণব মাঝে, নাচে মহা নটবাজে,

বসেব আবেশে ভাব ধবে।

এই মন কবিতে লখিমী পড়িল চিতে

সেই বেশ গেলা প্রভু ঘবে ॥

ঘরে সাজাইয়া আন্তো দিব্য চতুর্ভুজ মূর্ত্যো

দেখি দাড়াইলা তাব কাছে।

আধ নয়ানে চাহে আধ পদ চলি যায়,

বসনে ঢাকিল আঁধি পাছে ॥

প্রভু লক্ষ্মীভাবে চতুর্ভুজ নাবাঘণেব পার্শ্বে দাঁড়াইয়া প্রাণবল্লভেব মুখপানে চাহিয়া আছেন। কিছুক্ষণ পবে প্রভু দেবতাব আসনে বসিয়া মুহুম্মদ হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিলেন।

দেবতা! আসনে বসি, কহে লহ লহ হাসি,

দেখিবারে আইলু' প্রেম ভক্তি। চৈঃ যঃ।

প্রভুকে দেবাসনে বসিতে দেখিয়া সকলে আনন্দধ্বনি কবিলেন। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীরূপী শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুকে সকলে করষোড়ে ভগবতী ভাবে স্তব করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ উজ্জ্বাহ হইয়া কীৰ্ত্তন কবিতে করিতে প্রেমে আকুল হইয়া ক্রন্দন কবিতে লাগিলেন। গৃহমধ্যে বসিয়া পুণ্যনারীগণ নীরবে ক্রন্দন করিতেছেন। কেহ তাঁহাদের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইতেছে না বটে, কিন্তু সর্বদর্শী প্রভু তাহা দেখিতেছেন। চন্দ্রশেখরেব গৃহ আজ আনন্দে পরিপূর্ণ। সকলেই প্রেমবিষয়লচিত্তে একদৃষ্টে প্রভুব কার্য্য দেখিতেছেন।

কতক্ষণ পরে মহালক্ষ্মীরূপী প্রভু হরিদাসকে ক্রোড়ে লইয়া বসিলেন।

হরিদাস শিশুর ছায় প্রভুর কোলে শয়ন করিয়া আছেন। প্রেমানন্দে নিশ্চেষ্ট ও নিস্পন্দ ভাবে শুইয়া আছেন। সকল ভক্তবৃন্দ প্রভুকে ঘিরিয়া সেই আনন্দময়ী জগজ্জননী-রূপ দেখিতেছেন। সকলেই তখন প্রেমে আত্মহারা হইয়াছেন, সকলেই আপনাকে অতি শিশু এবং প্রভুকে গর্ভ-ধারিণী জননী মনে করিতেছেন। মাতৃভাব মনে হইতে হইতেই অমনি মাতৃস্তন-দুগ্ধের জন্ত লালায়িত হইলেন। হরিদাস নিশ্চেষ্ট, কিন্তু প্রেমাবেশে শিশুভাবাপন্ন হইয়া প্রভুর বক্ষে হস্ত দিয়া মাতৃস্তন অন্বেষণ করিতেছেন। স্তন পাইয়া মহানন্দে পান করিতে লাগিলেন। অগাধ ভক্তগণও হরিদাসের মত শিশু-ভাবাপন্ন হইয়া জননীকে ঘিরিয়া বসিলেন। কেহ প্রভুব অঞ্চল ধরিয়া টানেন, কেহ হস্ত পদ ধরিয়া “মা কোলে নে” বলিয়া ক্রন্দন করেন, কেহ বা অতুল জননীর কোলে উঠিতে দেখিয়া তাহাকে দুবে টানিয়া ফেলিয়া দিতেছেন, কেহ বা প্রেমভরে জননীর মুখ চুষন কবিতেছেন। প্রভু তখন একে একে সকলকে পরম আদর করিয়া নিজ স্তন পান করাইলেন।

মাতৃভাবে বিশ্বস্তর'সভাবে ধরিয়া।

স্তন পান কবায় পরম স্নিগ্ধ হৈয়া ॥ চৈঃ ভাঃ।

এদ্রুপে প্রভু জগজ্জননী ভাবে সকল সন্তানকে তুষ্ট করিলেন। সকলের দুঃখ দূর হইল। সকলে প্রেমোন্মত্ত হইয়া প্রভুর স্তনপান করিতে লাগিলেন।

এদিকে যেখানে শচীদেবী ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বসিয়া আছেন সেখানে এক অভিনব দৃশ্য হইল। সকলে মিলিয়া শচীদেবীর চরণে পড়িতে লাগিলেন। শচীদেবীর মহাবিপদ উপস্থিত হইল। তিনি মহা ব্যস্ত ও ত্রস্ত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া পলায়নে উদ্ভত হইলেন।

“সভেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥” চৈঃ ভাঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে দূর হইতে ভক্তবৃন্দ সসন্মমে প্রণাম কবিত্তে লাগিলেন। তিনি অবগুণ্ঠনবতী হইয়া লজ্জায় অশোবদনে রহিলেন। শচীদেবী পবন্য বৈষ্ণবী। ভক্তগণ তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতেছে, ইহাতে তিনি শিহরিয়া উঠিতেছেন। কত নিবেদন করিতেছেন, কেহ কিছুতেই শুনিতেন না। সঙ্গে যুবতী পুত্রবধূ, চাবিদিকে লোকে লোকারণ্য। এত ভিড়ের মধ্য দিয়া পুত্র-বধূকে লইয়া কিরূপে গৃহের বাহির হইবেন, এই চিন্তায় অস্থির হইয়াছেন। এমন সময়ে মালিনীদেবী তাঁহার সাহায্যার্থে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মালিনীকে দেখিয়া শচীদেবীর সাহস হইল। মালিনী লোক সকলকে মিষ্টবাক্যে সরাইয়া দিলেন এবং শচীদেবীকে পুনরায় সেখানে বসাইলেন। শ্রীমতীও স্তম্ভিত হইয়া শচীদেবী ও মালিনীর মধ্যস্থলে বসিলেন। এদিকে নিশি ভোব হইয়া আসিল। এমন স্তম্ভের নিশি ভোব হইল দেখিয়া সকলেই বিশেষ দুঃখিত হইলেন। দুঃখে অনেক কান্নিতে লাগিলেন।

চমকিত হই সতে চাক্ষুদিকে চায়।

পোহাইল নিশি করি কান্দে উভরায় ॥ চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবী প্রাতে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সঙ্গে লইয়া গৃহে আসিলেন। শ্রীমতী প্রভুব কাণ্ড দেখিয়া অবাক হইয়াছেন। প্রাণ-বল্লভের মনমোহিনী জীবন দেখিয়া শ্রীমতীর মনে বড় স্তম্ভ হইয়াছিল। একটু হিংসাও বোধ হয় হইয়াছিল। শচীদেবী প্রভুব মনমোহিনী মূর্তি দর্শন কবিয়া মুগ্ধিতা হইয়াছিলেন। শ্রীমতী কিন্তু স্থিরভাবে প্রভুর নারী-মূর্তি দর্শন কবিয়া মনে অপার আনন্দ অনুভব কবিয়াছিলেন। শ্রীমতীর তখন মনে হইতেছিল “আমি যদি পুরুষ হইতাম, ইহাকে দেখাইতাম নারীর কি করিয়া আদর করিতে হয়। এক তিলার্দ্ধ কালও ইহাকে ছাড়িয়া থাকিতাম না।”

শ্রীমতীর নিকটে তাঁহার মর্ষসখী কাঞ্চনা বসিয়া আছেন। উভয়ে গা টিপাটিপি কবিতেছেন। সম্মুখে শান্তডী, পার্শ্বে মালিনী, কিছু দূরে চন্দ্রশেখর আচার্য্যের স্ত্রী বসিয়া আছেন। সখীর সহিত শ্রীমতীর কোন কথা হইতেছে না। কিন্তু উভয়েই ইচ্ছিতে, চাহনিতে মনের ভাব প্রকাশ কবির। মুহু মুহু হাসিতেছেন। শ্রীমতী হাতখানি কখন কাঞ্চনার গলদেশে দিতেছেন, কখন দুই সখীর হস্ত একত্র করিয়া অঙ্গুলি সঙ্কেতে মনের ভাব প্রকাশ হইতেছে। ইহাব অতিবিজ্ঞ এম্বলে আব কিছু সম্ভব নহে। শ্রীমতী সাধারণতঃ বড় লজ্জাশীলা, তাহাতে আবাব তাঁহার প্রাণ-বল্লভ কৃষ্ণচাঁদ্র মনমোহিনী নারীবেশে নৃত্য কবিতেছেন, ইহাতে তাঁহার লজ্জা আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। অবগুণ্ঠনের মধ্য হইতে শ্রীমতী এক একবার প্রিয় সখী কাঞ্চনাব প্রতি সলাঞ্জনমনে চাহিতেছেন। ইহাতে তাঁহার মনে স্নেহ হইতেছে, কাঞ্চনাও স্নেহী। উভয়ে উভয়ের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া মন্দ মন্দ হাসিতেছেন। সে হাসি কেহ কেহ এক এক-বার দেখিতে পাইতেছে, অমনি শ্রীমতী জানিতে পারিয়া লজ্জায় চন্দ্রবদন অবনত করিতেছেন।

শ্রীমতী গৃহে আসিয়া সময়মত প্রিয়-সখী কাঞ্চনকে লইয়া গত বাত্রেব বিষয় সম্বন্ধে নির্জনে বসিয়া অনেক কথাই কহিলেন। সে সকল কথা কহিতে কহিতে আনন্দে উভয়ে উভয়ের গায়ে চলিয়া পড়িলেন। হাসিতে হাসিতে উভয়ের প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া গেল। নাড়ী যেন ছিঁড়িয়া গেল। প্রাণ খুলিয়া প্রিয়সখীর সহিত শ্রীমতী প্রাণবল্লভের কথা কহিয়া বড় আনন্দ পাইলেন।

প্রভুর সহিত শ্রীমতীর সে দিবস সাক্ষাৎ হইল না। প্রভুর সে দিন প্রেমে উন্নত হইয়া দিবারাত্র কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ভক্তবৃন্দের সহিত আনন্দোৎসব করিলেন। শ্রীমতীর সহিত প্রভুর পব দিন সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে উভয়ের

মুখের প্রতি চাহিয়া দ্রবণ হাসিলেন। সে হাসির মৰ্ম্ম বুঝিবার ক্ষমতা কাহার আছে? তবে শ্রীমতীর হাসির মধ্যে যেন রসভার পরিপূর্ণ। সেই বস-পরিপূর্ণ মধুব হাসিব মৰ্ম্ম বোধ হয় এই—“তুমি কিন্তু বড় নিম্নজ্জ।” শ্রীগোরাঙ্গের কটাক্ষ সম্বন্ধিত মৃদুমধুব হাসির মৰ্ম্ম বোধ হয় এই—“তোমাকে দেখাইলাম, তোমা অপেক্ষা আরও সুলভী আছে।” শ্রীমতী বনের ভাব বুঝিয়া শ্রীগোরাঙ্গ হাসিলেন। প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া শ্রীমতীও হাসিলেন, কিন্তু উত্তর না কবিয়া থাকিতে পারিলেন না। প্রভুব কথাষ স্বামী-সোহাগিনী, অভিমানিনী, নব-যুবতীর প্রাণে যেন আঘাত লাগিয়াছে। শ্রীমতী একটু গম্ভীরভাবে প্রাণবল্লভের প্রতি আড়-নয়নে চাহিয়া সগর্বে কহিলেন, “তুমি ভাল দেবিয়া বিবাহ কব না কেন? তোমাব মাকে বলিও তিনি যেন তোমাব স্ন্যব একটা বিবাহ দেন।” প্রভু ইহা শুনিয়া শ্রীমতীকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া স্মৃখী কবিলেন। স্বামী-সোহাগে শ্রীমতী আনন্দে ডগমগ হইয়া প্রভুর চরণতলে বসিয়া পড়িলেন।

কৃষ্ণাশ্রাব পর সাত দিন পর্য্যন্ত চন্দ্রশেখব আচার্য্যের গৃহ কি এক অপূৰ্ণ জ্যোতিতে পবিপূর্ণ ছিল। যে গৃহে প্রভু লক্ষ্মীবেশে নৃত্য করিয়া ছিলেন এবং জগজ্জননীরূপে ভক্তবৃন্দকে স্তন পান করাইয়াছিলেন, সে স্থানটীতে বিদ্যাতের গ্রায় অস্ত্রুত তেজ ও জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছিল। কেহ চক্ষু মেলিয়া সে স্থান দর্শন করিতে পারিত না।

নাচিয়া আইলা প্রভু রহিলা ছটাক।

উদয় হইল যেন চান্দ লাখে লাখ ॥

অস্ত্রুত শীতল শোভা অমৃত অধিক।

চাহিতে না পারি যেন চৌদিকে তড়িত ॥

হৃদয় আহ্লাদ করে দেখি হেন সাধ।

আখি মেলিবারে নাবে তেজে করে বাধ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়

প্রভুর মনে শ্রীধাম বৃন্দাবন যাত্রার প্রবল
বাসনা ও শ্রীমতীর উদ্বিগ্ন

এ ভব সংসার আমি কেমনে তরিব ।

সে নন্দ-নন্দন-পদ কোথা গেলে পাব ॥

বৃন্দাবন দাস ।

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ ভাব দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল । তিনি মনের ভাব আব লুকাইয়া রাখিতে পারিতেছেন না । প্রভু একদিন যুবারি গুপ্তের নিকট বলিলেন তিনি শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন । শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আর তিনি সহ্য কবিতে পারিতেছেন না । শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম, তাঁহার লীলাস্থলী শ্রীধাম বৃন্দাবনের নাম করিলে তাঁহার হৃদয় ব্যাকুলিত হয়, মন আনন্দে উৎফুল্ল হয় । শ্রীধাম বৃন্দাবনের নামে প্রভুর নয়নধূষ দিয়া দবদরিত প্রেমাশ্রু পতিত হইতেছে । তিনি প্রেমে বিহ্বল হইয়া ফুকারিয়া ফুকারিয়া কান্নিতেছেন, আর বলিতেছেন “আহা ! কবে আমি বৃন্দাবনে যাইব ? কবে আমার ভাগ্যে কালিন্দী যমুনা, গোবর্দ্ধনগিরি তালবন, নিধুবন, ভাণ্ডীরবন প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী সকল দর্শন লাভ ঘটবে ? আব আমি যে এখানে থাকিতে পারিতেছি না ।”

নারিল নারিল এথা রহিবারে আমি ।

দেখিবারে যাব শ্রীল বৃন্দাবন ভূমি ॥

কতি মোব কালিন্দী যমুনা বৃন্দাবন ।
 কতি মোর বহলা ভাগীর গোবর্দ্ধন ॥
 কতি গেলা আরে মোর ললিতাদি রাধা ।
 কতি গেলা আরে মোর এ নন্দ যশোদা ॥
 শ্রীদাম সুদাম মোর রহিলা কোথায় ।
 ধবলী সাঙলী বলি অমুরাগে ধায় ॥
 ক্ষণে দস্তে তৃণ কবি করুণা করিয়া ।
 ফুকরি ফুকবি কান্দে চৌদিকে হেরিয়া ॥ চৈঃ মঃ ।

ক্লেশপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া প্রভু এইরূপে বিলাপ করিতেছেন। “হা ক্লেশ! হা ক্লেশ!” বলিয়া উচ্চৈঃস্ববে ক্রন্দন করিতেছেন। কিছুতেই চিত্ত স্থিতি হইতেছে না। প্রেমে উন্মত্ত হইয়া প্রভু ছুটিয়া বেড়াইতেছেন। দুঃখে, খেদে প্রভু স্বীয় উপবীত ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। ইহাতে তাঁহার ক্লেশ-বিবহ দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। নয়নের জলধারায় বক্ষ ভাসিয়া গেল। “হবি হবি” বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। মুরাবি, প্রভুর তাত্‌কালিক অবস্থা দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন।

ইহা বলি ছিণ্ডিল গলাব উপবীত ।
 ক্লেশেব বিরহে দুঃখ ভেল বিপরীত ॥
 হবি হরি বলি ডাকে ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ।
 অশ্রুধারা গলে কিছু না কহে বিশেষ ॥
 প্লুকে পুরিত তম্ব আনন্দ বদন ।
 দেবিয়া মুবারি কিছু বোলয়ে বচন ॥ চৈঃ মঃ ।

মুবারি প্রভুকে সঙ্ঘোজন কবিয়া অতি বিনয় সহকাবে বলিতেছেন “প্রভু! তোমার অসাধ্য জগতে কি আছে। তুমি এখানে থাকিতেও পার, এখান হইতে যাইতেও পাব। কিন্তু আমার একটা কথা শুনিয়া যাও।

তুমি এখন যদি শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন কর, তোমার ভক্তগণের বড় ক্ষতি হইবে। কেহ কাহারও কথা শুনিবে না। সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া পুনর্বার সংসার রৌরবে প্রবেশ করিবে। এত পবিত্র কবিয়া তুমি যাহা কবিলে, সকলই নষ্ট হইবে। একথা আমি তোমাকে নিশ্চয় কবিয়া বলিলাম।

তুমি যদি এক্ষণে চলিবে দেশান্তর।

তবে আব বচন শুনিবে কেবা কাব ॥

স্বতন্ত্র কবিব করি যেবা মনে লয়।

পুনঃ প্রবেশিবে সতে সংসার আশ্রয় ॥

যতেক করিলে নাথ কিছুই নহিল।

নিশ্চয় কবিয়া প্রভু ! তোমাবে কহিল ॥ চৈঃ মঃ।

মুবাবি গুপ্তেব এই সদ্যুক্তিপূর্ণ কাতবোক্তি প্রভু নিঃশব্দে শুনিলেন। মুবাবি অকাট্য যুক্তি খণ্ডন কবিতে পাবিলেন না। মুবারির প্রবোধ বাক্যে প্রভুব শ্রীধাম বৃন্দাবন যাইবাব প্রস্তাব আপাতত কিছু দিনেব নিমিত্ত স্থগিত বহিল। নদীয়াবাসী নবনাবীবৃন্দ আবও কিছুকাল মনেব সাধে শ্রীগোবিন্দকে নয়ন ভরিয়া দেখিতে পাইলেন। ভক্তগণ আবও কিছুদিন শ্রীগোবিন্দের সঙ্গ-সুখে আনন্দে কালান্তিবাহিত করিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগোবিন্দের সহিত আরও দিন কতক সংসার করিবাব সুযোগ পাইলেন। শচীদেবীও পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া আবও কিছুদিন ঘবকল্পা কবিবার অবসব পাইলেন।

এ বোল শুনিয়া প্রভু নিশব্দে বহি।

খণ্ডিবাবে নাবিল মুবাবি যত কহি ॥

তবে আব কত দিন রহিলা কোতুকে।

নয়ন ভরিয়া দেখে নদীয়ার লোকে ॥

জননীর হৃদয় নয়ন মিলিত করি।

“ বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গে ক্রোড়া করে গৌরহরি ॥ চৈঃ যঃ।

প্রভুর শ্রীধাম বৃন্দাবন গমনোচ্ছোগেব সংবাদটী কিন্তু সকলেই ভানিতে পাবিলেন, শচীদেবীও শুনিলেন। শ্রীমতীর কর্ণেও এ সংবাদ পৌছিল। শচীদেবী শুনিয়া আশঙ্কিতা হইলেন। শ্রীমতী বিষণ্ণা হইলেন। শচীদেবীকে দিয়া ঠাকুর লোচন দাস এই সময়ে এই দুঃখ সঙ্গীতটী গাওয়াইয়াছেন।

কি দোষে ছাড়িয়া যাইবা মায়েবে।

আবে দুঃখিনীর বাড়া নিগাঞি রে ॥

প্রভু শ্রীধাম বৃন্দাবন দর্শনে যাইবেন, তীর্থ পরিলম্বণ করিবেন, ইহা ত কিছু বেশী নহে। বৃন্দাবনে ত অনেকই যায়েন। তীর্থস্থান দর্শনে যাইবেন, আবার ফিরিয়া আসিবেন। ইহাতে দুঃখ কি? তবে অদর্শন-জনিত বিবহে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হৃদয়ে শেল বিধিবে। বৃদ্ধা শচীদেবীর পক্ষে সেটী বড় সহজ কথা নহে। তিনি যে নিমাইচাঁদকে এক তিলান্বিত কাল না দেখিয়া থাকিতে পারেন না। কি করিয়া নিমাইচাঁদেব দীর্ঘ বিবহ সহ্য করিবেন। এই ভাবিয়া শচীদেবী বিশেষ চিন্তিতা হইলেন। আবও তাঁহার মনে একটা মহা আশঙ্কা হইল, পাছে পুত্র বাড়ী ফিরিয়া না আসে। পুত্রের মনের ভাব যাহা দেখিতে-ছেন তাহাতে শচীদেবীর মনে এ সন্দেহটী দৃঢ়ীভূত হইল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তাত্‌কালিক মনের ভাবটী এইরূপ। “প্রাণবল্লভ স্মৃঢ় তীর্থ ভ্রমণে যাইতেছেন, অনেক দিন তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন না। পদব্রজে এতদূর যাইবেন। তাহাতে তাঁহার কতই না কষ্ট হইবে। প্রাণবল্লভকে তিনি না দেখিয়া কেমন করিয়া গৃহে থাকিবেন। সেখানকার সংবাদ তাঁহাকে কে দিবে? শ্রীধাম বৃন্দাবন

শ্রীকৃষ্ণেব লীলাস্বলী। প্রাণবল্লভেব কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদ তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। পাছে তাঁহার প্রাণবল্লভ বৃন্দাবনে যাইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া যান, ফিরিয়া আব না আসেন।” এইরূপ নানাবিধ চিন্তা শ্রীমতীর মনে উঠিতে লাগিল। তাঁহার প্রাণ অস্থির হইল। দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দন করিতে লাগিল। লজ্জাশীলা কুলের কুলবধু কাহাব নিকটেই বা মনের কথা কহেন। দারুণ উৎকর্ষায় শ্রীমতী কাতবা হইয়া বসিয়া আছেন। চিত্ত বড়ই চঞ্চল। মনোবেদনা আর চাপিয়া বাধিতে পারিতেছেন না। প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতেছে। নয়নদ্বয়ে অবিরল বাবিধাবা পতিত হইতেছে। এমন সময়ে শ্রীমতীর প্রাণসখী কাঞ্চনা তথায় আসিলেন। কাঞ্চনাকে দেখিয়া শ্রীমতীর মনোদুঃখ দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল। দুঃখের সমর্থ, শোকেব গময়, প্রিয়জনকে সম্মুখে দেখিলেই দুঃখ ও শোক যেন উছলিয়া উঠে। শ্রীমতীবও তাহাই হইল। কাঞ্চনা শ্রীমতীর নিকটে বসিলেন। শ্রীমতী কাঞ্চনার হৃদয় মধ্যে বদন লুকাইয়া বসনাঞ্চলে মুখ ঢাকিয়া নীরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কাঞ্চনা শ্রীমতীর চিত্ত-চাঞ্চল্যের কাবণ পূর্বেই জানিতে পারিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাইবেন এ সংবাদ সকল ভক্তগণই জানিতে পারিয়াছেন। কাঞ্চনাও শুনিয়াছেন। তিনি শ্রীমতীকে নানা কথায়, নানা ছলে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। শ্রীমতীর কিন্তু নীরব রোদন বন্ধ হইল না। বাস্তু ঘোষেব ভ্রাতা মাধব ঘোষ রচিত নিয়োদ্ধৃত প্রাচীন পদটীতে দেবীর তাৎকালিক মনের ভাব স্বেচ্ছ্য হইয়াছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া সখিসঙ্গে কহে ধীরে ধীরে।

আজ কেন প্রাণ মোর সদাই অস্থিরে ॥

শুফুরে দক্ষিণ আঁখি কেন ক্ষুরে অঙ্গ।

না জানি বিধি কি করয়ে ছল রঙ্গ ॥

আর যত অকুশল ক্ষুরয়ে সদাই ।

মরমক বেদন শত অবগাই ॥

আরে সখি পাছে মোর গোরাক্ষ ছাড়িল ।

মাধব এমন হইলে অনলে পশিব ॥

অনেকক্ষণের পর শ্রীমতী প্রিয়সখী কাঞ্চনার সহিত বাক্যালাপ করিলেন । শ্রীমতী কহিলেন “সখি ! আমার কপালে বিধাতা সুখ লিখেন নাই । প্রাণবল্লভেব মানসিক অবস্থা তুমিত সকলি জ্ঞান । তিনি ক্লৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদ । লোকে বলিতেছে তিনি শ্রীধাম বৃন্দাবন দর্শনে যাইতেছেন । সেখানে যাইলে তিনি কি আর ফিবিবেন ?” শ্রীমতী আর কথা কহিতে পারিলেন না । অদম্য হৃদযাবেগ—উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িল । পুনরায় সখীর হৃদবেদন লুকাইয়া কান্দিতে লাগিলেন । কাঞ্চনা ব্যস্ত হইলেন । কি কাববেন, কি বলিয়া সখীকে বুঝাইবেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না । হঠাৎ কাঞ্চনার মনে একটি ভাবের উদয় হইল । সে ভাবটি এই :— প্রিয়সখীর দুঃখ নিবারণের জন্ত তিনি শ্রীগোরাঙ্গকে মিনতি করিয়া কিছু বলিবেন, যদি তাঁহাব কথায় প্রভু কর্ণপাত করেন এবং শ্রীমতীর দুঃখের কথা শুনে । যুবতী নদীয়া নাগরীর পক্ষে এভাবটি অসম্ভব নহে । মহাজনগণের প্রাচীন পদাবলীতে এ ভাবটি পাওয়া যায় । পদকল্পতরুতে মাধব ঘোষেব একটি পদে দেখিতে পাই :—

তছু দুঃখে দুঃখ

এক প্রিয় সখী,

গৌর বিবছে ভোরা ।

সহিতে নারিয়া

চলিল ধাইয়া

যেমত বাউরি পায়া ॥

নদীয়া নগরে

স্বরধুনী ভীরে

যেখানে বসিতা পঁহ ।

তথাই যাইয়া গদ গদ হিয়া

কি কহয়ে লহ লহ ॥

সে সব প্রলাপ বচন শুনিতে

পাষণ মেলাঞা যায় ।

নীলাচলপূবে যৈছন গোবে

যাইয়া দেখিতে পায় ॥

আখি ঝর ঝর হিয়া গর গর

কহরে কান্দিয়া কথা ।

মাধব ঘোষের হিয়া বিয়াকুল

শুনিতে মরমে ব্যথা ॥

কাঞ্চনা শ্রীমতীকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন “সখি ! তুমি কান্দ কেন ? স্বামী তীর্থ দর্শনে যাইতেছেন, বড় সুখের কথা । তিনি ফিবিয়া আসিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনের কত কথা তোমায় বলিবেন । তিনি ফিরিবেন না এ বৃথা আশঙ্কায় তোমার চিত্ত চঞ্চল করিও না । তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতেই হইবে । তোমাকে ছাড়িয়া তিনি থাকিতে পারিবেন না । আমি আজ নিজে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া একথা বলিব । তাঁহার ধর্মকার্যে অন্তরায় হওয়া উচিত নহে ।” প্রভুব গয়াধাম গমন-কালীন কথা শ্রবণে কাঞ্চনা শ্রীমতীকে ঠিক এই কথাই বলিয়াছিলেন । শ্রীমতী কাঞ্চনার কথা শুনিয়া একটু হাসিলেন । অনেকক্ষণের পর শ্রীমতীর বদনমণ্ডলে এই হাসির রেখা দেখা দিয়াছে । তাঁহার প্রিয়সখী কাঞ্চনা তাঁহার প্রাণবল্লভের সহিত কথা কহিবেন, তাঁহার জ্ঞাত অমুবোধ উপরোধ করিবেন, এই জ্ঞতই শ্রীমতীর হাসি । আব কথা না কহিয়া থাকিতে পারিলেন না । শ্রীমতী মৃদু মধুর বচনে উত্তর করিলেন “সখি ! পর পুরুষের সহিত কথা কহিতে তোমার লজ্জা করিবে না ?” কাঞ্চনা

হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন “তোমার জ্ঞান আমি সব করিতে পারি। তোমার স্বামী পবন পুরুষ, পর পুরুষ নহেন।”

প্রভুর শ্রীধাম বৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ শুনিয়াই শ্রীমতী এত কাতরা, এত অধারা, এত উতলা হইয়াছেন। শচীদেবীর মনেব অবস্থা আরও শোচনীয়। তাঁহার আশঙ্কা পাছে নিমাইচাঁদ বিশ্বরূপের মত সংসার ত্যাগ করিয়া যান। প্রভুর বৃন্দাবন যাত্রার কথা শুনিয়া অবধি শচীদেবীর মনে এই আশঙ্কাটী প্রবল হইয়াছে। এই সময়ে নবদ্বীপে কেশবভারতী নামে এক সন্ন্যাসী আসিয়াছেন। মহা তেজঃসম্পন্ন সন্ন্যাসী মূর্ত্তি কেশব ভারতীকে দর্শন করিয়া প্রভুব প্রেমোন্মত্ততাব দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। উভয়ে উভয়েব রূপে ও গুণে আকৃষ্ট হইয়াছেন। শ্রীগোবিন্দ মনে মনে ভাবিতেছেন।

তোমার মত বেশ আমি কবে সে ধরিব।

কৃষ্ণের উদ্দেশে মুঞি দেশে দেশে যাব। চৈঃ যঃ।

প্রভুর সন্ন্যাসের এই সূত্রপাত। তাতেই শ্রীমতী এত কান্নিতেছেন। তাতেই শচীদেবীর মনে এত চিন্তা ও আশঙ্কা।

উনবিংশ অধ্যায়

নবদ্বীপে প্রভু ও কেশব ভারতী

ভূমি যে জগত গুহ জানিল নিশ্চয় ।

তোমার গুহ ব যোগ্য কেহ কভু নয় ॥

শ্রীচৈতন্য-ভাগবান ।

নবদ্বীপে কেশব ভারতী আসিয়াছেন । প্রভুর সহিত তাঁহাব বিশেষ পরিচয় হইল । প্রভুকে দেখিয়া কেশব ভাবতী মহা সন্তুষ্ট হইলেন । প্রভু কেশব ভারতীর চরণ বন্দনা কবিলেন । কেশব ভারতীর সন্ন্যাস বেশ দেখিয়া প্রভুর বড়ই আনন্দ হইল । দুটি নয়ন দিয়া প্রেমাত্মক বহির্গত হইতে লাগিল । কেশব ভারতী প্রভুর প্রতি অঙ্গ নিবীক্ষণ কবিতা স্বকাৰ্য্য সাধনের সফলতা বুঝিতে পারিলেন ।

আচম্বিতে আসিয়া দেখিলা বিশ্বস্তর ।

বিশ্বস্তর দেখি তুষ্ট হৈলা ত্রাসীবব ॥

উঠিয়া ঠাকুর কৈল চরণ বন্দন ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রেমে ঝরে ছনয়ন ॥

প্রভু অঙ্গ নিবখিয়া সেই ত্রাসী-রাজ ;

মহাবুদ্ধি ত্রাসীবর বুঝিলেন কাজ ॥ চৈঃ মঃ ।

কেশব ভারতী প্রভুর রূপরাশি দর্শন করিয়া একেবারে মোহিত হইয়া গেলেন । প্রভুর সর্ব অঙ্গে দিব্য জ্যোতি প্রকাশ পাইতেছে । কৃষ্ণপ্রেমে তিনি উন্মত্ত । কেশব ভারতী দেখিতেছেন এটি সাধারণ পুরুষ নহেন ।

একান্তে তিনি প্রভুকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “বাপু! তোমাকে দর্শন করিয়া আমি বড় আনন্দ পাইলাম। আমার মনে হইতেছে তুমি সাক্ষাৎ শুকদেব বা প্রহ্লাদ।

“কেশব ভারতী গোসাঞি কহিছে বচন।

তুমি শুক প্রহ্লাদ কি হেন লয় মন ॥” চৈঃ মঃ।

কেশব ভারতীর মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু বালকের মত কাঁদিতে লাগিলেন। নয়নের জলে বক্ষ ভাসিয়া গেল। কেশব ভারতী দেখিয়া বিস্মিত হইয়া পুনরায় কহিলেন :—

“তুমি দেব ভগবান্ জ্ঞানিল নিশ্চয়।

সর্বলোক প্রাণ ইথে নাহিক সংশয় ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভু কেশব ভারতীর কথা শুনিতেছেন আর তাঁহার মুখ পানে চাহিয়া অবিরল রোদন করিতেছেন। তাঁহার রোদনের নিবৃত্তি নাই। প্রভুর রোদন দেখিয়া কেশব ভারতীর ভ্রাতৃ সন্ন্যাসীর চক্ষেও জল আসিল। প্রভুকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দিয়া নানাবিধ আশ্বাসবাক্যে তুষ্ট করিলেন। প্রভুকে প্রথমে শুকদেব ও প্রহ্লাদের সহিত তুলনা করিলেন। পরে তাঁহাকে শ্রীভগবান্ বলিলেন। প্রথম দর্শনেই ন্যাসীকর কেশব ভারতী প্রভুকে চিনিতে পারিয়াছেন। প্রভুও তাঁহাকে ছাড়িবার পাত্র নহেন। কেশব ভারতীর কথার উত্তর প্রভু এখন দিতেছেন—

“তোমার কৃষ্ণ অম্বরাগ অতি বড় হয়।

তে কারণে যথা তথা দেখ কৃষ্ণময় ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভু বড় স্নানর উত্তরটি দিয়াছেন। শ্রীভগবান্ যখন ভক্তের নিকটে ধরা পড়েন, তখন এইরূপই করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের আত্মগোপন স্বভাবসিদ্ধ। তিনি অপ্ৰকাশ, ভক্তগণই তাঁহাকে প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রভু কেশব ভারতীর ভাগ্যকে প্রশংসা করিতেছেন, আর বলিতেছেন—

“তোমার মত বেশ আমি কবে যে ধরিব”

কেশব ভারতীকে দর্শন করিয়া অবধি প্রভুর মনে সন্ন্যাস-গ্রহণ-
বাসনার উদ্রেক হয়। প্রভুর সহিত কেশব ভারতীর প্রথম দর্শন
শ্রীবাসের বাটীতে। সেই স্থানেই প্রভুর সহিত কেশব ভারতীর
উপরি উক্ত কথোপকথন হইয়াছিল। সেদিন প্রভুর অমুরোধে
শ্রীবাস পণ্ডিত নিজগৃহে কেশব ভারতীকে ভিক্ষা করাইলেন।

“শ্রীবাস দেখিয়া প্রভু করিল উত্তর।

সন্ন্যাসী লইয়া তুমি যাও নিজঘর ॥

প্রভুর বচন শুনি শ্রীবাস ঠাকুর।

সন্ন্যাসী লইয়া ভিক্ষা দিলেন প্রভুর ॥” চৈঃ মঃ।

পরদিবস প্রভু কেশব ভারতীকে নিজগৃহে ভিক্ষা করাইলেন।
নির্জনে বলিয়া তাঁহার সহিত প্রভু অনেককণ ধরিয়া কৃষ্ণকথা কহিলেন।
শচী দেবী সন্ন্যাসী দেখিলেই শঙ্কিতা হইতেন। অল্প সেই সন্ন্যাসী
তাঁহার নিজগৃহে। নিমাইচাঁদ স্নানবার নির্জনে সন্ন্যাসীর সহিত কি
কথাবার্তা বলিতেছে। বিশ্বরূপের কথা শচীদেবীর মনে পড়িতেছে,
আর মনের আশুনে তিনি দম্ব হইতেছেন। পুত্র সন্ন্যাসীকে গৃহে
নিষেধ করিয়া লইয়া আসিয়াছে, শচী দেবী কিছু বলিতে পারিতেছেন
না, তাঁহার মনে একটা বিষম উৎকণ্ঠা, বিবম উদ্বেগ হইয়াছে।
অতি ব্যগ্র হইয়া শচীদেবী তাঁহার ভগিনীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন।
চন্দ্রশেখর [আচার্য্যের গৃহিণী শচীদেবীর ভগিনী, এক পাড়ায় বাড়ী,
তিনি উৎকণ্ঠা আসিয়া উপস্থিত হইলেন; শচী দেবী কাঁদিতে
কাঁদিতে ভগিনীর নিকট সকল কথা বলিলেন। সন্ন্যাসী কেশব
ভারতীকে নিমাইচাঁদ বড় আদর করিয়াছেন, তাঁহার সহিত তিনি
নির্জনে বলিয়া অনেককণ কথাবার্তা কহিয়াছেন, ইহাতে শচীদেবীর

মনে আশঙ্কা হইয়াছে, পাছে নিমাইচাঁদ বিশ্বরূপের মত সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন। দুই ভগিনীতে বসিয়া এই সম্বন্ধে কথা অনেক আলোচনা হইল। ভগিনী শচীদেবীকে কহিলেন, “দিদি! ইহাতে ভয়ের কোন কারণ নাই, তবে বলাও যায় না, আজ কাল নিমাইচাঁদের যেরূপ ভাবগতিক দেখিতেছি, তাহাতে ভরসা কিছু নাই। এ কথা কিন্তু দিদি! তোমার নিমাইকে খুলিয়া জিজ্ঞাসা করা উচিত। সে কখনও মিথ্যা কথা কহিবে না।” দুই ভগিনীতে এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে নিমাইচাঁদকে তথায় আসিতে দেখিতে পাইলেন। পুত্রের হস্ত ধরিয়া শচী দেবী আদর করিয়া নিকটে বসাইলেন এবং বলিলেন, “তোমার মাসী তোমাকে দেখিতে আসিয়াছেন।” নিমাইচাঁদ জননী ও মাসীকে প্রণাম করিয়া অতি ভালমানুষের মত তাঁহাদিগের নিকটে বসিলেন। প্রস্থুর মনটা অশ্রুমনস্ক, কিছু গভীর, কি বেন ভাবিতে-ছেন। শচী দেবী কহিলেন, “বাপ নিমাই! অজ্ঞ তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, যদি যথার্থ উত্তর দাও ত জিজ্ঞাসা করি।” প্রস্থ উত্তর দিলেন, “মা! তোমার নিকট আমি ত কখনও কিছু গোপন করি নাই, তবে এ কথা বলিতেছ কেন?” শচীদেবীর ইহা শুনিয়া সাহস হইল। তখন তিনি পুত্রকে কহিলেন, “বাপ নিমাই! তুমি আজ ঐ সন্ন্যাসীকে লইয়া নির্জনে বসিয়া অত কি কথা বলিতে ছিলে? তোমার ভাবগতিক দেখিয়া আমি বড় ভয় পাইরাছি। তুমিও কি আমাকে বিশ্বরূপের মত ফেলিয়া চলিয়া যাইবে? বাপ! ঠিক করিয়া তুমি আমাকে তোমার মনের ভাব বল।” শ্রীগৌরাদ্ধ বিবম সমস্তায় পড়িলেন। কিছুক্ষণ নিস্তব্ধভাবে বসিয়া রহিলেন, প্রস্থুর চন্দ্রবদনখানি অবনত, যেন কত অপরাধী। ধীরে ধীরে জননীকে বলিলেন, “মা! আমি সন্ন্যাসীর সহিত ককথা কহিতেছিলাম।

তিনি একজন পরম কৃষ্ণভক্ত, তাঁহার সদলাভে আমি কৃতার্থ হইরাছি।
 যা! তুমি ত জান, আমি কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদ হইরাছি। তিনি যখন বাহা
 করাইবেন, আমাকে তখনই তাহা করিতে হইবে। তোমার বিনা
 অল্পমতিতে ও অমতে আমি কোন কাৰ্য্যই করিব না; যদি কৃষ্ণ আমাকে
 কোথাও যাইতে আজ্ঞা করেন, তোমার অল্পমতি ভিন্ন যাইব না।”

নিমাইচাঁদের কথা শুনিয়া শচী দেবী কিছু শাস্ত হইলেন। কিন্তু
 তাঁহার মনে একটা খটকা লাগিয়া রহিল। নিমাইচাঁদ তাঁহাকে স্পষ্ট
 করিয়া বলিয়াছেন, যদি কোথাও যান, তাঁহার অল্পমতি লইয়া যাইবেন,
 তবে কি নিমাইচাঁদ তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবেন? এই কথা শচী দেবী
 মনে মনে পুনঃ পুনঃ আন্দোলন করিতে লাগিলেন। আর দুই চক্ষের
 জলধারায় বুকের বন্ধ ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল। কাদিতে কাদিতে
 তিনি ভগিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বোন! তবে কি নিমাইচাঁদও
 আমাকে ছাড়িয়া যাইবে?” ভগিনী উত্তর করিলেন, “দিদি! তুমি
 ভাবিও না। নিমাই তোমার তেমন ছেলে নহে, সে বড় মাতৃভক্ত,
 সে তোমাকে কখনই কষ্ট দিবে না। তোমাকে না দেখিলে সে এক
 দণ্ডও থাকিতে পারে না, যাহাতে তাহার সংসারে মন লাগে, তুমি
 তাহার চেষ্টা কর, বউমাকে পিত্রালয় হইতে আনয়ন কর।”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তখন কিছুদিনের জন্য পিত্রালয়ে গিয়াছেন।
 কেশব ভারতীর আগমন-বৃত্তান্ত তিনি কিছুই অবগত নহেন। স্বস্তর-
 বাড়ী থাকিলে অবশ্যই কিছু না কিছু এ সকল কথা জানিতে পারিতেন।
 প্রভুর শ্রীধাম বৃন্দাবন-যাত্রার কথা শুনিয়া অবধি শ্রীমতীর মনে শান্তি
 নাই। পিত্রালয়ে তিনি সুখে নাই, প্রাণবল্লভের জন্য তিনি সদাই
 উৎকণ্ঠিত। মনে মনে ভাবিলেন তিনি স্বস্তর-বাড়ী নিজেই যাইবেন।

বিংশ অধ্যায়

প্রভুর সন্ন্যাসের সঙ্কল্প ও ভক্তবৃন্দের আর্তনাদ.

“তোমারে কহিলু এই আপন. দ্বন্দ্ব।

গান্ধিন্ত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয়।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত।

প্রভু দৃঢ়সংকল্প করিলেন, তিনি আর সংসারে থাকিবেন না,
সন্ন্যাসাশ্রম তাঁহাকে গ্রহণ করিতেই হইবে। কেশব ভারতীর সহিত
গুপ্ত পরামর্শের ফল এই হইল।

“যরে যাঞা মনে মনে অল্পমান করি।

দঢ়াইলা সন্ন্যাস করিব গৌরহরি ॥” চৈঃ ভাঃ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের নিকটে প্রভু নিজের ননের ভাব ব্যক্ত করিলেন।
এই অধ্যায়ের উপরি উক্ত পদটী নিত্যানন্দের প্রতি প্রভুর উক্তি।
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দকে প্রভু গোপনে ডাকিয়া এই নিদারুণ কথা বলিলেন—

“ইথে তুমি কিছু দুঃখ না ভাবিও মনে।

বিধি দেহ তুমি যোরে সন্ন্যাস কারণে ॥

যে রূপ করাহ তুমি সেই হই আমি।

এতেক বিধান দেহ অবতার আনি ॥

অগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে।

ইহাতে নিবেধ নাহি করিবে আমারে ॥

ইথে মনে দুঃখ না ভাবিহ কোনক্ষণ ।

তুমিত জানহ অবতারের কারণ ॥” চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মুখে এই নিদারুণ কথা শুনিয়া কিছুক্ষণ নিশ্চক্ৰভাবে রহিলেন, তাঁহার মুখে বাক্য সরিতেছে না ।

“গৃহ ছাড়িবেন প্রভু জানি নিত্যানন্দ ।

বাক্য নাহি ক্ষুরে দেহ হইল নিষ্পন্ন ॥” চৈঃ ভাঃ ।

কিছুক্ষণ পরে প্রভুর বদনচক্রেব প্রতি চাহিয়া অতি কাতরস্বরে নিত্যানন্দ কহিতে লাগিলেন—তুমি ইচ্ছাময় । তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে । তোমাকে বিধি কেহ দিতে পারে না, নিষেধও কেহ করিতে পারে না । তুমি বিধি-নিষেধের অতীত, তুমি সৰ্বলোকপাল, তুমি সৰ্বলোকনাথ, যাহা ভাল, তাহা তোমার অবিদিত নাই । যে রূপে জগৎ উদ্ধার হইবে, তাহা তুমি উত্তম জান । তোমাহ চরিত্র স্বতন্ত্র, তুমি যাহা করিবে তাহাই নিশ্চিত হইবে । তবে আমার অনুরোধ, তোমার মনের ভাব সকল ভক্তদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বল । তাহার পর তোমার যাহা ইচ্ছা করিও ।” প্রভু নিত্যানন্দের কথায় বড় প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন ।

“নিত্যানন্দবাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।

পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥” চৈঃ ভাঃ ।

উভয়েই প্রেমে গরগদ । উভয়েরই নয়নে প্রেমাশ্র । নিত্যানন্দের পরামর্শমতে প্রভু অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট এই সংবাদ দিতে চলিলেন ।

“এই মত নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করি ।

চলিলেন বৈষ্ণবসমাজে গৌরহরি ॥” চৈঃ ভাঃ ।

নিত্যানন্দ শচী দেবীর কথা মনে করিয়া বড় ব্যাকুল হইলেন । প্রভুর বিহনে আই কি করিয়া জীবনধারণ করিবেন ? ইহা ভাবিতে

ভাবিতে নিত্যানন্দ মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া পড়িলেন। শচীদেবীর হৃৎকম্প মনে করিয়া নিভৃতে বসিয়া তিনি কাঁদিতে লাগিলেন—

“ভাবিয়া আইর হৃৎকম্প নিত্যানন্দ রায়।

নিভৃতে বসিয়া প্রভু কাঁদয়ে সদায় ॥” চৈঃ ভাঃ।

প্রথমে প্রভু মুকুন্দের গৃহে গমন করিলেন। তাঁহাকে বলিলেন, “মুকুন্দ, কিছু কৃষ্ণমঙ্গল গাও”। মুকুন্দ কৃষ্ণমঙ্গল গীত গাইতে লাগিলেন, প্রভু শুনিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু ভাবসংবরণ করিয়া মুকুন্দকে কহিলেন—

“প্রভু বোলে মুকুন্দ শুনহ কিছু কথা।

বাহির হইব আমি না রহিব হেথা ॥

গারিহস্ত আমি ছাড়িবাঙ সুনিশ্চিত।

শিখাসূত্র ছাড়িয়া চলিব যে তে ভিত ॥” চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর মুখে এই হৃদয়বিদারক নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া মুকুন্দ একেবারে হতজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। কি উত্তর দিবেন, বুঝিতে পারিতেছেন না। তিনি প্রভুর একজন মর্শী অন্তরঙ্গ ভক্ত। মুকুন্দ জানেন, প্রভু যাহা বলিবেন, তাহা নিশ্চিতই করিবেন। তাই প্রথমে অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া প্রভুকে কহিলেন—

“কাকু করি বোলয়ে মুকুন্দ মহাশয়।

যদি বা প্রভু এমত সে করিবা নিশ্চয় ॥

দিন কথো এইরূপে করহ কীর্তনে।

তবে প্রভু করিহ হে যে তোমার মনে ॥” চৈঃ ভাঃ।

প্রভু ইহার উত্তরে মুকুন্দকে কহিলেন, “মুকুন্দ! না, তাহা হইবে না, শুভকার্য্যে বিলম্ব করা উচিত নহে।” তখন প্রভুভক্ত মুকুন্দের বড় রাগ হইল। প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-সংবাদে তিনি মর্শাস্তিক

কষ্ট পাইয়াছেন, কাজেই তাঁহার মুখে এ সময়ে ভাল কথা আসিতে পারে না। যুক্লন্দ প্রত্যেকে শঠ, খল, কপট, কঠিন-হৃদয় প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করিয়া অভিমান ও রাগভরে কহিতে লাগিলেন। যথা চৈতন্যমঙ্গলে—

“মোরা সব অধম ছরস্ ছরাচার।

তুমি খল শঠমতি বুঝি বোভার ॥

অচতুরগণ মোরা না বুঝি তোর।

শরণ লইছ তোর ছাড়িয়া সংসারে ॥

ধর্ম কর্ম ছাড়ি তোর পদ কৈলু সাধে।

পতিত করিয়া কেন ছাড়ি মো সবারে ॥

পতিতপাবন তুমি শাস্ত্রেতে জানিয়া।

শরণ লইছ সর্ব ধর্মেতে ছাড়িয়া ॥

এখন ছাড়িয়া যাহ মো সবারে তুমি।

এ নহে উচিত প্রহ্ন নিবেদিলু আমি ॥

খলমতি না বুঝিয়া লইলু শরণ।

বরজ অন্তর তোর হৃদয় কঠিন ॥

বাহিরে কমলরস স্নগদ্বি পাইয়া।

অন্তরেহ এই মত ছিল মোর হিয়া ॥

এখন আনিল তোর কঠিন অন্তর।

বিষকুস্ত পন্ন যেন তাহার উপর ॥

কাষ্ঠের মোদক যেন কপূর ছাইয়া।

গিলিতে না পারে যেন তাহা না বুঝিয়া ॥”

এহ্ন যুক্লন্দের কথাগুলি অতি মনোযোগের সহিত শুনিলেন। ভক্তের মুখে ভৎসনা ও অভিমানব্যঞ্জক কথাগুলি শ্রবণ করিয়া

শ্রীভগবানের মনে বড় আনন্দ হইল। তক্ত যদি প্রেমাবেশবশে শ্রীভগবানকে কটু কথা বলে, ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া যদি তাঁহাকে গালি দেয়, মানভরে যদি তাঁহার নানাবিধ লাঞ্ছনা করে, তাহাতে শ্রীভগবানের মন বিচলিত না হইয়া বরং আরও প্রফুল্ল হয়, তিনি তক্তের গালি খাইয়া বড় সুখ পান। মহাবিগণের প্রগাঢ় ভক্তি-যোগসম্বিত দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর সাধনায় শ্রীভগবানের যে তৃপ্তি না হয়, একটা অভিমানী তক্তের মানভঞ্জে তাঁহার তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক আনন্দ হয়। কারণ প্রেমিক তক্ত যাহাই কিছু করেন- তাহা নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্য নহে, প্রেমভাজন শ্রীভগবানের আনন্দ-বর্দ্ধনই প্রেমিক তক্তের সকল কার্যের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহাই ভক্তি-তত্ত্বের মূলমন্ত্র, ইহাতে শ্রীভগবানের ভগবত্তা, ইহাই প্রেম-ভক্তির নিগূঢ় রহস্য, ইহারই নাম ভক্তিতত্ত্ব বা ভক্তমহিমা, ইহারই নাম রাধাতন্ত্র। পরম পুরুষ শ্রীভগবান ভিন্ন এরূপ নিস্বার্থ প্রেমের সম্মান রক্ষা করিতে অসম্মত কেহ পারেন না।

মুকুন্দের হৃৎখে শ্রীগৌরাজের হৃদয়ে গলিয়া গেল। তক্তের হৃৎখে শ্রীভগবান্ কাতর হইলেন। তিনি আর কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। কেবলমাত্র করুণ দৃষ্টিতে মুকুন্দের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। প্রভুর নয়নধর দিয়া অবিরল ধারা পড়িতেছে। কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না।

“ভক্তের হৃৎখে দেখি ডকতবৎসল।

অরুণ করুণ আঁখি করে ছল ছল ॥

গদগদ স্বর কথা না বাহির হয়।

সকল দিঠে প্রভু ভক্তপানে চায় ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভুর অবস্থা দেখিয়া মুকুন্দ মনে বড় হৃৎখ পাইলেন। আর কিছু

বলিলেন না, কেবল একটা কথা বলিলেন। মুকুন্দ কহিলেন, “প্রভু! তুমি ত যাইবেই, আর কিছু দিন রহিয়া যাও। তোমার এখানকার কার্য এখনও শেষ হয় নাই।” প্রভু বলিলেন, “মুকুন্দ! তাহাই হইবে।” শ্রীভগবান্ ভক্তের কথা শুনিলেন, ভক্তের প্রাণে বড় আনন্দ হইল। মুকুন্দ প্রভুর চরণে পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন।

তাহার পর শ্রীগৌরান্ধ গদাধরের নিকট যাইয়া স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। প্রভু বলিলেন—

“না রহিব গদাধর আমি গৃহবাসে।

যে তে দিগে চলিবাও কৃষ্ণের উদ্দেশে।

শিখাসূত্রে সর্বধায় আমি না রাখিব।

মাথা মুণ্ডাইয়া যে তে দিগে চলি যাব ॥” চৈঃ ভাঃ।

শিখাসূত্রে অন্তর্দ্বানের কথা শুনিয়া গদাধরের শিরে যেন বজ্রাবাত পড়িল, তাঁহার প্রাণে বড় আঘাত লাগিল। গদাধর প্রভুর প্রধান অন্তরঙ্গ ভক্ত। প্রভুর মুখে এই নিদারুণ কথা শুনিয়া তিনি হতবুদ্ধি হইলেন। কিছুক্ষণ পরে মনের আবেগ কিছু শান্ত হইলে প্রভুকে অভিমানভরে ধমকাইয়া বলিলেন, “প্রভু! তোমার সকলি অদ্ভুত কাণ্ড! শিখাসূত্রে ত্যাগ করিলেই কি তুমি কৃষ্ণ পাইবে? গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া কি বৈষ্ণব হওয়া যায় না? মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিলেই কি কৃষ্ণ পাওয়া যায়? তোমার এ মত বেদবিধি সম্মত নহে।” ভক্ত শ্রীভগবান্কে ধমক দিতেছেন, শাস্ত্রবিধি দেখাইতেছেন, এ দৃষ্ট বড় অস্বাভাবিক, শ্রীভগবান্ ইহাই চাহেন। তাই গদাধরের কথা শুনিয়া শ্রীগৌরান্ধ হাসিতেছেন, আর শ্রীগৌরগতপ্রাণ গদাধরের মনে বড় রাগ হইতেছে, আর থাকিতে পারিলেন না। তখন ভক্ত শ্রীভগবান্কে যাক্ষধ্বজের পাপ উল্লেখ করিয়া ভয় দেখাইয়া কহিলেন।

“অনাধিনী মায়েরে বা কেমতে ছাড়িবে ।

প্রথমে ত জননীবধের ভাগী হবে ।

তুমি গেলে সর্বথা জীবন নাহি তান ।

সবে অবশিষ্ট আছ তুমি তাঁর প্রাণ ॥” চৈঃ ভাঃ ।

প্রভু কোন উত্তর না করিয়া আবার একটু হাসিলেন । ইহাস্তে গদাধরের মনে আরও ক্রোধের উদ্রেক হইল, অভিমানে তক্তদ্বন্দ্ব পূর্ণ হইল । গদাধরের মুখ রক্তবর্ণ হইল । তিনি প্রভুকে কহিলেন—

“তথাপিহ মাথা মুণ্ডাইলে স্বাস্থ্য পাও ।

যে তোমার ইচ্ছা তাই কর চলি যাও ॥” চৈঃ ভাঃ ।

প্রভুর আজ মনে বড় আনন্দ । গদাধরে ভৎসনা তাঁহার বেদভক্তি হইতে বড় বোধ হইল । তিনি প্রেমামনে গদাধরকে আলিঙ্গন করিলেন, তক্ত ও শ্রীভগবানের মিলন হইল । গদাধর সকল দুঃখ ভুলিয়া শ্রীগৌরাজের চরণতলে পতিত হইলেন । তক্ত ও ভগবান উভয়ে মিলিয়া প্রেমাত্ম বিসর্জন করিতে লাগিলেন । তক্তের নিকট শ্রীভগবানের পরাজয় হইল । ইহাই তিনি চান ।

তাহার পব প্রভু একে একে শ্রীবাগ, মুরারি, হরিদাস প্রভৃতি সকল অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের নিকট নিজ-অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । প্রভুর সন্ন্যাসাশ্রম-গ্রহণ ও গৃহত্যাগের প্রস্তাব শুনিয়া সকলেই মর্ম্মবেদনার হাহাকার করিতে লাগিলেন । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ শ্রীবাগ পণ্ডিতের কাতর মুখখানি দেখিয়া সান্ধনা করিয়া কহিলেন—

“প্রেম উপার্জনে আমি যাব দেশান্তর ।

তো সবারে আনি দিব শুন দ্বিজবর ॥

সাধু যেন নৌকা চড়ি যার দূর দেশ ।

ধন উপার্জন লাগি করে নানা ক্লেশ ॥

আনিঞা বান্ধব জনে করয়ে পোষণ ।

আমিও ঐছন আনি দিব প্রেমধন ॥” চৈঃ মঃ ।

বৃদ্ধ শ্রীবাগ পণ্ডিত এ কথায় তুলিবার পাত্র নহেন । তিনি শ্রীগৌরাক্ষকে অতিশয় ভালবাসেন, এক তিলার্দ্ধ কাল প্রভুকে না দেখিলে থাকিতে পারেন না । তিনি কি করিয়া প্রভুকে না দেখিয়া আশে বাঁচিবেন ? বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের অদম্য হৃদয়াবেগ একেবারে উছলিয়া উঠিল, তিনি আর থাকিতে পারিলেন না । মনের আবেগে প্রভুকে বলিলেন, “তোমাকে না দেখিয়া আমি আশে বাঁচিব না । আশ থাকিলে ত তোমার প্রেমধন ভোগ করিব । যাহারা তোমার বিরহ সহ করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে, তুমি তাহাদিগকে প্রেমধন দান করিও, আমার শ্রাদ্ধ তর্পণাদি, করিও, তোমার নিকট এই আমার ভিক্ষা ।”

“জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ ।

দেহান্তরে করে তার শ্রাদ্ধ তর্পণ ॥

যে জীবিত তাহারে তুমি দিও প্রেমধন ।

তোমা না দেখিলে হইবে সত্যার মরণ ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভু ইহার উত্তর আর কি দিবেন ? লজ্জায় তিনি বদন অবনত করিয়া রহিলেন । কিছুক্ষণ পরে প্রভু মুরারির মুখের দিকে চাহিলেন, দেখিলেন, মুরারিও কাঁদিতেছেন । কাঁদিতে কাঁদিতে মুরারি প্রভুকে বলিলেন—

“শুন শুন ওহে প্রভু গৌর ভগবান্ ।

অধম মুরারি বলে কর অবধান ॥

রুইলে অপূৰ্ণ বৃক্ষ অঙ্গুলি ধরিয়া ।

বাড়াইলে দিবা নিশি সিঞ্চিয়া কুঁড়িয়া ॥

তিলে তিলে রাখিলে ঢাকিলে বহু যত্নে ।

বাঁধিলে তরুর মূল দিয়া নানা রত্নে ॥

ফল ফুল কালে গাছ ফেলাহ কাটিয়া ।

মরিব আমরা সব হৃদয় ফাটিয়া ॥” চৈঃ যঃ ।

মুরারি পাকা কথা कहিলেন । ভক্তিবৃক্ষে ফল ফলিবার সময় হইয়াছে মাত্র, প্রভুই এই বৃক্ষ স্বহস্তে রোপণ করিয়াছেন, তিনি ইহাকে অতি যত্নে প্রেমবারি-সেচনে বর্দ্ধিত করিয়াছেন । এক্ষণে তিনিই ইহার মূলে কুঠারাঘাত করিতে বসিয়াছেন । প্রভু মুরারির কথাগুলি অতি আগ্রহের সহিত শুনিলেন, কোন উত্তর করিলেন না । তাঁহার আধির জলে বক্ষ ভাসিয়া বাইতেছে, ভক্তবৎসল শ্রীগৌর ভগবান্ ভক্তহৃৎখে কাতর হইয়া কাদিতেছেন, এ দৃশ্য অতি সুন্দর, অতি পবিত্র । ক্লপাময় পাঠক ! এই মধুময় চিত্রটি চিত্তে দৃঢ়াঙ্কিত করুন । ভক্তের নিকটে শ্রীভগবানের পরাজয় চির কালই । ভক্তের নিকটে শ্রীভগবানের ক্রন্দনে কিছু নূতনত্ব আছে । প্রভুর ক্রন্দনের তাৎপর্য আছে, তাহা পরে বলিতেছি ।

ভক্ত হরিদাসও সেখানে আছেন ; দূরে দাঁড়াইয়া কেবল কাদিতেছেন এবং এক এক বার শ্রীচরণমূলের প্রতি চাহিতেছেন । হরিদাসের প্রশান্ত বদনমণ্ডলে বিষাদের ঘোর ছায়া পড়িয়াছে । যখন সকলের কথা শেষ হইয়া গেল, তখন হরিদাস আসিয়া প্রভুর চরণ দুখানি ধারণ করিয়া অঝোর নয়নে কাদিতে লাগিলেন । মুখে কোন কথা নাই, কেবল ক্রন্দন । “বালানাং রোদনং বলং ।” হরিদাসের তাই হইয়াছে । বালকের গ্রাস হরিদাস উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । হরিদাসের করুণ রোদনে ও আর্তুনাদে ভক্তসকল ব্যথিত হইয়া কাদিতে লাগিলেন । ভক্তবৎসল শ্রীগৌর ভগবান্ ভক্তের ক্রন্দনে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত ধারা বহিয়া বক্ষ ভাসিয়া বাইতেছে । মনে ইচ্ছা ভক্তগণকে কিছু প্রবোধবাক্য বলিয়া পরিতৃপ্ত করেন, কিন্তু মুখে কথা বাহির হইতেছে না, শব্দ বহু হইয়া আসিতেছে ।

“কহিতে আরম্ভ মাত্র গদগদ স্বর ।

অরুণ করুণ আঁধি করে ছল ছল ॥

সকরুণ কর্ণে আধ আধ বাণী কহে ।

সম্বরিতে নারি ক্ষণে নিশবদে রহে ॥” চৈঃ মঃ ।

এই অবস্থায় প্রভু সকল ভক্তগণকে সম্বোধন করিয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন—

“প্রভু বোলে তোমরা আমার নিজ দাগ ।

তো সবারে কহি শুন আপন বিশ্বাস ॥

আমার বিচ্ছেদভয়ে তোমরা কাতর ।

মোর কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥

আত্মস্থ লাগি তোরা মোরে দেহ দ্বন্দ্ব ।

কেমন পিরিতি কর মোরে তোরা লোক ॥

কৃষ্ণের বিরহে মোর পোড়ারে অন্তর ।

দগধ ইন্দ্রিয় দেহে ভেল মহাজর ॥

অগ্নি হেন লাগে মোর সে হেন জননী ।

বিষ মাখাইল যেন তো সবাব বাণী ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভুর কথাগুলি যেন বৈরাগ্যপূর্ণ, কিছুই তাঁহার ভাল লাগি-
তেছে না, তিনি ভাবিতেছেন, আত্মস্থত্বের জন্য তাঁহার ভক্তগণ তাঁহার
সন্ন্যাসাশ্রম-গ্রহণ-বাসনার বিরোধী হইয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ে কেহই
দুঃখী নহেন, তাঁহার হৃদয়ের সাথী মিলিল না, তাহার ব্যথার ব্যথী পাই-
লেন না, এই হৃদয়ে ত্রিগৌরাক্ষ কাদিতেছেন। তাঁহার মনে বড়ই
অশান্তি হইরাছে, এতগুলি অন্তরঙ্গ ভক্তের মধ্যে কেহই তাঁহার ব্যথার
সাথী নহে, সকলেই আত্মস্থত্বের দ্বারা বিভ্রম, সকলেই স্বার্থপর,
ঈশ্বরবানের মনে এ ভাব উদয় হইল কেন? তিনি ত ভক্তবাহিনীর-

তরু, ভক্তবৎসল দয়াল ঠাকুর, শ্রীভগবানের মনে ত এ ভাব আসা উচিত নহে। ইহার তাৎপর্য আছে, শ্রীভগবানের এ নরলীলা। এ লীলায় ঐশ্বর্য্যভাব থাকিলে লীলার মধুরত্ব নষ্ট হয়। সাধারণ মনুষ্য এইরূপ অবস্থায় পতিত হইলে বাহা করিয়া থাকে, শ্রীগৌরাজ ও তাহাই করিলেন। তিনি ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া সকল ভক্তবৃন্দের মনোহরণ করিতে অনায়াসে পারিতেন, তাহা তিনি করিলেন না, প্রভুর মুখে দারুণ বৈরাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া সকল ভক্তগণ আর কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। প্রভু এই নিদারুণ কথাগুলি বলিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন না। আরও বলিলেন :—

“ধরিয়া যোগীর বেশ যাব দেশে দেশে।

যথা লাগি পাউ প্রাণনাথের উদ্দেশে ॥” চৈঃ মঃ।

এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু আত্মনাদ করিয়া ভূতলে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন। হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে উন্মত্ত ভাবে সেই মদনমোহন শ্রামদ্বন্দ্বের শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতে লাগিলে। কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া তিনি অঙ্গের যজ্ঞোপবীত ছিঁড়িয়া ফেলিলেন।

‘ইহা বলি কান্দে প্রভু ধরণী পড়িয়া।

নিজ অঙ্গ উপবীত ফেলিয়া ছিঁড়িয়া ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে অতি আত্মনাদে।

সকল স্বরে প্রাণনাথ বলি কান্দে ॥” চৈঃ মঃ।

সকলে বুঝিলেন, প্রভুর তীব্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার সহিত ভর্কবিতর্ক করা বা বিধিনিষেধের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে শুদ্ধ সংকল্প হইতে বিরত করা বিধেয় নহে। প্রভুর উপবীতের উপর যেন প্রথম হইতেই একটা বিরাগভাব। কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইলেই তিনি অঙ্গে নিজের উপবীত ছিঁড়িয়া ফেলিতেন। শ্রীগৌরাজ শিখানুজ ত্যাগ করিবেন বলিয়াই বোধ হয় এতদূর করিতেন।

প্রভু কিছুক্ষণ পরে শান্ত হইলেন। সকল ভক্তগণকে একত্রে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—

"প্রভু বোলে তোমরা চিন্তহ কি কারণ।
তুমি সব যথা তথা আমি সর্বক্ষণ ॥
তোমা সভার জ্ঞান আমি সন্মাস করিয়া।
চলিবাও আমি তোমা সভারে ছাড়িয়া।
সর্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে।
তোমা সব আমি না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥
সর্বকাল তোমরা সকল মোর সঙ্গ।
এই জন্ম কেন না জানি বা জন্ম জন্ম ॥
এই জন্মে যেন তুমি সব আমা সঙ্গে।
নিরবধি আছ সংকীৰ্ত্তন-সুখরঙ্গে ॥
এই মত আছে আর দুই অবতার।
কীৰ্ত্তন আনন্দ রূপ হইব আমার ॥
তাহাতেও তুমি সব এই মত রঙ্গে।
কীৰ্ত্তন করিবা মহাসুখে আমা সঙ্গে ॥
লোকরক্ষা নিমিত্ত সে আমার সন্মাস।
এতক তোমরা সব চিন্তা কর নাশ ॥" চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর আশ্বাসবাণী শ্রবণ করিয়া সকল ভক্তগণ স্তম্ভিত হইলেন।
শ্রীগৌরাজ যখন এই কথাগুলি বলিলেন, তখন তাঁহার প্রশান্ত বদনমণ্ডল
হইতে দিব্য জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছিল, সর্ব অঙ্গের আভাস সে স্থান
আলোকিত হইতেছিল। সকলেই প্রভুর প্রকৃত অথচ জ্যোতিৰ্ম্ময় বদনের
প্রতি চাহিয়া রহিয়াছেন, সকলেই নীরব, নিষ্পন্দ। শ্রীগৌরাজ সেই
নিঃস্বস্ততা ভঙ্গ করিয়া পুনরায় মধুর বচনে কহিলেন—

“শুন সব জন

আমার বচন

সন্দেহ না কর কেহ।

যথা তথা যাই

তোমা সব ঠাই

আহিয়ে জানিহ এহো ॥” চৈঃ যঃ।

শ্রীগোরাঙ্গ আরও বলিলেন, “তোমরা কৃষ্ণ ভজন কর, যেখানে কৃষ্ণ-ভজন, যেখানে হরিসংকীৰ্ত্তন সেখানেই আমি সৰ্বদা অবস্থিত জানিবে।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন বৈ।

মদভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

তখন ভক্তসকল বুঝিলেন, প্রভু ইচ্ছাময় শ্রীভগবান্। নিত্যানন্দ সেই জন্ত পূৰ্বেই বলিয়াছিলেন, “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তুমি ইচ্ছাময়, তোমার যাছা ইচ্ছা তাহাই করিও”। প্রভুর সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণের বাসনা সৰ্ব্বপ্রথমে নিত্যানন্দকে বলিয়াছেন, এবং নিত্যানন্দেব নিকট এই উত্তর পাইয়া প্রভু বড় আনন্দ পাইয়াছিলেন। এক্ষণে সকল ভক্তগণ একত্র হইয়া শ্রীগোরাঙ্গের চরণ দুখানি ধরিয়া কাতরনয়নে শ্রীমুখ পানে চাহিয়া বলিলেন—“প্রভু! তোমাব যাছা ইচ্ছা তাহাই কর, আমরা অধম ক্ষুদ্র জীব, তোমার কার্যের উদ্দেশ্য কি করিয়া বুঝিব? তবে আমাদের একটি কথা রাখিও, যখন তুমি যাইবে আমাদের সঙ্গে লইয়া যাইবে। কারণ তোমার বিরহে আমরা প্রাণে বাঁচিব না। দেখ বেন প্রভু! আমাদের প্রাণে বধ করিও না।” প্রভু এ কথা শুনিয়া ঈবং হাসিলেন এবং জনে জনে সকলকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া কৃতার্থ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে সকলের প্রাণ শীতল হইল।

“এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সভারে।

প্রেম আলিঙ্গন প্রভু পুনঃ পুনঃ করে ॥” চৈঃ যঃ।

এইরূপে সকল ভক্তগণকে প্রবোধ দিয়া এবং তাঁহাদের নিকট

বিদায় লইয়া প্রভু নিজগৃহে গমন করিলেন। শচীদেবী ইহার বিদ্যু-
বিসর্গও জানিতে পারিলেন না।

“তবে বিশ্বস্তর গেলা নিজ ঘর
সভারে বিদায় দিয়া।

সন্ন্যাস-আশয়ে যতেক করয়ে
জননী না জানে ইহা ॥” চৈঃ যঃ।

প্রভুর ভক্তবৃন্দ তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রম-গ্রহণের বাসনা শুনিয়া
শ্রীগৌরাক্ষকে সে সংকল্প হইতে বিরত করিবার জ্ঞাত নানা কথায়
তাঁহার মন ভুলাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কেহই শ্রীমতীর
নাম উল্লেখ করেন নাই। অন্ততঃ পক্ষে এ কথা গ্রহে দেখিতে
পাই না। প্রভু গৃহ ত্যাগ করিলে তাঁহার ভক্তবৃন্দ প্রাণে বাঁচিবেন
না, এ কথা বারংবার তাঁহারা প্রভুকে বলিয়াছেন। এক জন ভক্ত
শ্রীগৌরাক্ষকে বলিয়াছেন, তিনি গৃহ ত্যাগ করিলে মাতৃবধের
ভাগী হইবেন। কিন্তু শ্রীমতীর কথা তুলিয়া তাঁহাকে কেহই কিছু
বলেন নাই, ইহার কারণ কি? আমার বোধ হয়, এটা প্রভুরই
লীলা। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিলে জীর মুখ দর্শন করিতে নাই।
সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের মন্ত্রণাকালেও বোধ হয় জীর নাম করিতে নাই,
তাই শ্রীমতীর নাম কেহ লয়েন নাই। শ্রীগৌরাক্ষ ঘোর বৈরাগ্যের
প্রভাবে বলিয়াছিলেন—

“অগ্নি হেন লাগে মোর সে হেন জননী।” চৈঃ যঃ।

কিন্তু শ্রীমতীর কথা কিছু বলেন নাই। ইহাতেই বুঝা যায়, শ্রীমতীর
দুঃখের কথা তুলিয়া শ্রীগৌরাক্ষের সন্ন্যাস-সংকল্পসভার উপস্থিত ভগ্নহৃদয়
ভক্তমণ্ডলীর প্রাণে আঘাত দেওয়া যুক্তিসিদ্ধ মনে করা হয় নাই। এ
কাণ্ডটি উদ্ভব হইয়াছিল।

একবিংশ অধ্যায়

প্রভু ও জননী

“বড় সাধ ছিল মনে নদীয়া বসতি ।
কাল হইয়া এল মোর কেশব ভারতী ।”

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা আর গোপন থাকিল না । এই নিদারুণ হৃদয়বিদারক কুসংবাদ সমগ্র নবদ্বীপে প্রচারিত হইল । সকলেই কান-যুধা করিতে লাগিল “এ নিদারুণ সংবাদ যদি প্রভুর বৃদ্ধা জননী শুনে, তাহা হইলে তাঁহার প্রাণরক্ষা করা বিবমদান্ন হইবে । আহা ! বৃদ্ধার কি দুর্দ্দৈব বিপদ দেখ । বোল বৎসরের একটি পুত্র সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগী হইয়াছে । আবার এই চক্ষিণ বৎসরের যুবা পুত্র, যুবতী ঘরলী ঘরে রাখিয়া, বৃদ্ধা জননীকে শোকসাগরে ভাসাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে ।” নবদ্বীপে হাহাকার পড়িয়া গেল । সকলের মুখেই এই কথা । জীলোকের মুখে শচীদেবী এই নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ করিলেন, তাঁহার মস্তকে যেন বজ্রাঘাত পড়িল, তিনি অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । মূর্ছাভঙ্গ হইলে পাগলিনীর মত চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । আর বাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “ওগো ! তোমরা শুনিয়াছ কি ? আমার নিমাই বিশ্বরূপের মত আমাকে ছাড়িয়া বাইবে ।”

“এই মনে অমুমানি জানা জানি কথা ।

সন্ন্যাস করিবে পুত্র শুনে শচী মাতা ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মস্তক উপরে ।

অচেতন হৈলা শরী মুচ্ছিত অন্তরে ॥

উন্নত পাগলী শরী বেড়ায় চৌদিকে ।

যারে দেখে তারে পুছে সর্ব নবদীপে ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পিত্রালয়ে ছিলেন । তিনিও লোকমুখে এই নিদারুণ সংবাদ শুনিলেন । এ সংবাদ ইচ্ছা করিয়া কেহ তাঁহাকে দেয় নাই, কিন্তু বোধ হয় সমগ্র ভক্তমণ্ডলীৰ সমবেত ইচ্ছাতেই শ্রীমতীর কর্ণে যতশীঘ্র এ সংবাদ যায়, তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । কারণ তাঁহাদিগের শেৰ ভরসা যদি শ্রীমতী প্রভুকে এ কার্য্য হইতে বিরত করিতে পারেন । এই কারণেই শ্রীমতীর কর্ণে এই দুঃসংবাদ এত শীঘ্র পৌছিয়াছিল । শ্রীমতী অল্প দিন হইল পিত্রালয়ে গিয়াছিলেন । এই সংবাদ পাইয়া তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । গোপনে দাসী দ্বারা শান্তড়ীর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, যেন তাঁহাকে শীঘ্র স্বশ্রববাড়ী লইয়া যাওয়া হয় । শ্রীমতী তখন কেবলমাত্র চতুর্দশ ববৌয়া বালিকা । কুলের কুলবধু, পিত্রালয়ে আছেন, পিতা মাতার মত হইবে, স্বশ্রব-বাড়ীর লোক আনিতে আসিবে, ভাল দিন দেখিতে হইবে ; এ সকলের তিনি কিছুই অপেক্ষা করিতে পারিতেছেন না । শান্তড়ীর নিকট হইতে লোক আসিবারাত্র পিতা মাতাকে সকল কথা বলিয়া দাসী সঙ্গে শ্রীমতী পতিগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আসিয়া দেখিলেন, বৃদ্ধা শান্তড়ী-ঠাকুরাণী মনঃকষ্টে ভিন্নমাণা, হৃৎখে বিরসবদনা । নয়নে সর্বদা দরদরিত দ্বারা বহিতেছে, মুখে কথাটী নাই । পুত্রবধূকে কি যেন বলিতে বাইতেছিলেন, অথচ বলিতে পারিলেন না । মনাগুণে অন্তরে অন্তরে কষ্ট হইতেছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখিয়া তিনি হতচেতন হইয়া পড়িলেন । বধা শ্রীচৈতন্যমদনে—

“তবে দেবী শচীরাণী কহে মন কাহিনী
 হিরা দুখে বিরল বদন ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী ছনয়নে ঝরে পানি
 দেখি বিকুপিতা অচেতন ॥
 হৃদাইতে নারে কথা, অন্তরে মরম-ব্যথা
 লোকমুখে শুনি ঘানা ঘুনা ।
 ইন্দ্রিতে বুঝিল কাজ পড়িল বিষম স্বাজ
 চেতন হরিল সেই দীন।” শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

শান্তা ও বধূতে তখন নয়নের জলে ও ইন্দ্রিতে সকল কথাই হইল । অর্থাৎ উভয়েই বুঝিলেন, অবিলম্বে উভয়ের মস্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া বজ্রাঘাত পড়িবার উপক্রম হইয়াছে । উভয়ের দুঃখে উভয়েই দুঃখী । সমবেদনার সাথী পাইলে মনোদুঃখের কিছু উপশম হয়, তাহাই শচী দেবীর হইল । শচী দেবী চক্ষুজল মুছিয়া পুত্রবধূকে আদর করিয়া কোলে লইয়া বসিলেন, বসনাঞ্চল দিয়া শ্রীমতীর নয়নজল মুছাইয়া দিলেন এবং বুঝাইয়া বলিলেন, “মা ! তুমি কাঁদিও না, তুমি কাঁদিলে আমার নিমাইচাঁদের অমঙ্গল হইবে, নিমাই আমার বড় মাতৃভক্ত, সে আমার বড় ভাল ছেলে, সে আমার নিকট প্রতিক্ষিত আছে, আমাকে না বলিয়া কোন কাজ করিবে না, কোথাও যাইবে না, আমি তাকে ছাড়িয়া দিব না, মা ! তুমি নিশ্চিন্ত থাকিবে।” শান্তাও প্রবোধবাক্যে শ্রীমতীর মন কিছু শান্ত হইল । কিন্তু তিনি প্রাণবল্লভের গৃহাগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । কারণ, তাঁহার নিকট এ বিষয়ের একটা কিছু আশ্বাসবাণী না পাইলে, শ্রীমতীর চিন্তা শান্ত হইতে চাহিতেছে না । এমন সময়ে প্রভু মধ্যাহ্ন ভোজন করিতে গৃহে আগমন করিলেন । শ্রীমতী বিকুপিতা দেবী পিতৃগৃহ হইতে আসিয়াছেন, প্রভু তাহা জানিলেন

না। গৃহে আসিয়া গৃহের গৃহলক্ষ্মী দেখিয়া মনে মনে স্নেহী হইলেন, কোশলী শ্রীভগবানের এটা কোশল। কোশলে তিনি সকল কার্যাই সাধন করিতে চাহেন। গৃহত্যাগের পূর্বে কিছুদিন তিনি জননী ও ধরণীর সহিত ভাল করিয়া সংসার করিয়া তাহাদের মনস্তৃষ্টি করিবেন, শ্রীগৌরানন্দের এই মনের বাসনা। অকৃত্য্যামী শ্রীগৌর ভগবান্ সকলি জানেন, তবুও জননীকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন, “মা! তোমার বধুকে আনিব কে? আমি কিছই জানি না, আমাকে ত এ সম্বন্ধে কোন কথাই কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই। শচী দেবী উত্তর করিলেন, “বাপ নিমাই! এখন অধিক বেলা হইয়াছে, তুমি আহার কর পরে আমি সকল কথা বলিব, বউ মা আমার আপনিই আসিয়াছেন।” প্রভু জননীর কথা শুনিয়া তখন কিছু বলিলেন না, তাঁহার আর জানিতে কিছু বাকি নাই, তবু মন বুঝিবার জন্ত জননীকে এই প্রশ্নটা করিয়াছিলেন। ইহা চক্রীর চক্র।

শ্রীগৌরানন্দ ভোজনে বসিয়াছেন, শ্রীমতী পরিবেশন করিতেছেন। শচী দেবী নিকটে বসিয়া পুত্রকে আহার করাইতেছেন। এই ভোজনের সময় প্রভুর সহিত জননীর দুই একটা সাংসারিক কথা হয়। অল্প কিছু শচী দেবীর বদন মলিন, চক্ষে জলধারা, প্রভু যেন দেখিয়াও দেখিতে পাইতেছেন না। এক্ষণে শচী দেবীর বয়ঃক্রম ৬৭ বৎসর। উপযুপরি শোকে বৃদ্ধার ভগ্নশরীর আরও ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। তিনি এক্ষণে কুজা হইয়াছেন, হৃৎকের উপর হৃৎক, শোকের উপর শোক, তাঁহার একমাত্র জীবনসঞ্চল নরনের মণি, অন্ধের যষ্টি, আধাব ঘরের মানিক, নিমাইচাঁদ, তাঁহাকে এই বৃদ্ধবয়সে ছাড়িয়া বাইবে, এ হৃৎক কি বলিবার? তবু বৃদ্ধার মন ধোঁকে না, তাই উপবৃত্ত পুত্রের নিকট বলিতে উত্তত হইয়াছেন। পুত্রের ভোজন শেষ হইলে শচী দেবী নিমাইচাঁদকে সন্ধান করিয়া

কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন। বলিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, তবুও বলিলেন, “বাপ নিমাই! তোমার দাদার মত তুমি নাকি তোমার দুঃখিনী জননীকে ছাড়িয়া যাইবে? তুমি জগজ্জীবনে ধর্ম শিক্ষা দিতে যাইবে। জননী বধ করিয়া তোমার কি ধর্ম হইবে আর লোককে তুমি কি ধর্ম শিখাইবে!!”

“ধর্ম বুঝাইতে বাপ। তোর অবতার!

জননী ছাড়িয়া কোন ধর্ম বা বিচার।

তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িয়া।

কেমনেতে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা।” চৈঃ ভাঃ।

প্রভু অখোবদনে জননীর মর্মান্তিক হৃদয়বিদাবক কথাগুলি শুনিলেন শুনিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন। শ্রীভগবান্ উত্তর করিবার শক্তি হারাইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের নয়নদ্বয়ে বারিধারা আসিল, কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। আব উত্তর করিতে না পারিয়া জননীর মুখের প্রতি সক্রন্দ দৃষ্টিতে চাহিলেন। তখন শচী দেবী কাঁদিতে কাঁদিতে পুনরায় বলিলেন—

“তোমার অগ্রজ আমি ছাড়িয়া চলিলা।

বৈকুণ্ঠ তোমাব বাপ গমন কবিলা।

তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসবিলুঁ।

তুমি গেলে প্রাণ মুক্তি সর্বথা ছাড়িলুঁ।” চৈঃ ভাঃ।

প্রভু শুনিতেছেন আর কাঁদিতেছেন, কোন উত্তর করিতে পারিতেছেন না। শচী দেবীর হৃদয় দুঃখে উথলিয়া উঠিয়াছে, তাঁহার হৃদয়াবেগ অদম্য। তিনি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “বাপ নিমাই! তুমি আমার অন্ধের বসি, এক তিলার্দ্ধ কাল তোমাকে না দেখিলে আমি চতুর্দিক অন্ধকার দেখি। লোকে বলিতেছে, তুমি গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসপ্রম

গ্রহণ করিবে, এই নিদারুণ সংবাদ শুনিয়া আমার মাথায় যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িয়াছে। সাত বজার পর অনেক সাধা-সাধনায় তোমা ধনে পাইয়াছিলাম, বিধাতার মনে কি আছে জানি না, এ সংসারে আমি অনাধিনী। এ অভাগিনীর এ জগতে তোমা ভিন্ন আর কেহ নাই, তোমার চাঁদবদনখানি দর্শন করিয়া সকল দুঃখ দূর করি। বাপ! তুমি আমার নয়নের তারা, কুলের প্রদীপ। তোমার মত পুত্র পাইয়াছি বলিয়া সমগ্র নবদ্বীপভূমি লোক আমার ভাগ্যবতী বলে। বাপ! আমাব এ সৌভাগ্য তুমি হুচাইও না, তোমার অভাবে আমার সোণার সংসার হারথারে যাইবে। লোকে এক্ষণে আমার মুখ দেখিলে সৌভাগ্য মনে করে, তুমি চলিয়া যাইলে এ হতভাগিনীকে দেখিয়া লোক বিমুখ হইবে। তোমা হেন পুত্র পাইয়া আমি ধন্ত হইয়াছি, তুমি যদি আমার মনে দুঃখ দিয়া চলিয়া যাও, আমি গঙ্গায় ডুবিয়া মরিব, তুমি আমার সোণার পুতলি, এমন কোমল পায়ের, বাপ! তুমি কি করিয়া পথ হাঁটিবে? কে তোমাব তুষার জল, ক্ষুধার অন্ন দিবে? তুমি আমার ননীর পুতলি, বিষম রোদ্রতাপে তুমি গলিয়া যাইবে। এ সব কি মায়ে সহিতে পারে? তুমি চলিয়া গেলে আমি বিষ খাইয়া মরিব। তোমার সন্ন্যাসের কথা আমি কানে শুনিতে পারিব না, আমাকে প্রথমে বধ কর, তাহার পর গৃহত্যাগ করিও।”

প্রহু নীরবে অধোবদনে সকল কথাই শুনিলেন। জননীর প্রত্যেক কথা শ্রীগোরাঙ্গের মর্মে মর্মে প্রবেশ করিল। জননীর শোকাবেগ এখনও ধামে নাই; তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে নিমাইচাঁদকে আবার বলিলেন—“হাঁরে নিমাই! লোকে তোরে ভগবান্ বলে, সর্বজীবে জ্ঞান দয়া বলে। কেবল এই চিরহুঃখিনী অভাগিনী জননীর প্রতি তুই এত নিদয় কেন?”

“সর্ব জীবে দয়া তোর মোরে অকরণ ।

কি জানি কি লাগি মোরে বিধাতা দাক্ষণ ॥” চৈঃ মঃ ।

নিজের কথা ছাড়িয়া শচীদেবী এক্ষণে প্রচুর অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের কথা তুলিয়া পুত্রকে বুঝাইতেছেন ; কারণ শচীদেবী জানেন, তাঁহার পুত্রটি জননী ও স্ত্রী অপেক্ষা তাঁহার ভক্তবৃন্দকে অত্যধিক ভালবাসেন ও স্নেহ করেন ।

“কেমনে ছাড়িবা বাপু নিজ সঙ্গিগণ ।

না করিবে তা সভা সহিত সংকীৰ্ত্তন ॥

সে হেন সুল্লর বেশে না নাচিবে আর ।

যাহা দেখি মোহ পায় সকল সংসার ॥

কেমনে বা জীবে তোর নিজ প্রিয় জন ।

সভারে মারিয়া তোব সন্ন্যাস করণ ॥” চৈঃ মঃ ।

শচীদেবী আজ পাগলিনীর মত, মনের আবেগে যাহা মনে আসিতেছে, তাহাই পুত্রকে বলিতেছেন । প্রচুর অতি প্রিয় ভক্তবৃন্দের কথা তুলিয়া শচীদেবী পুত্রের হস্ত ছুইখানি ধরিয়া পুনর্ব্বার কাদিতে কাদিতে বলিলেন—

“মুরারি মুকুন্দ দত্ত আর শ্রীনিবাস ।

অষ্টমত আচার্য্য আদি আর হরিদাস ॥

মরিবে সকল লোক না দেখিয়ে তোমা ।

এসব দেখিয়া বাপু চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভু পূর্ব্ববৎ নীরবে বলিয়া আছেন, মধ্যে মধ্যে জননীর মুখের দিকে এক একবার চাহিতেছেন, আর চারি চক্ষু এক হইলেই প্রভু মন্তক অবনত করিতেছেন । অতঃপর শচীদেবী বধুর নাম লইয়া বলিলেন—

“আগেতে মরিব আমি পাছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মরিবে ভকত সব বুক বিদরিয়া ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীর নাম কর্ণে বাইবামাত্র শ্রীগৌরাঙ্গ শিহরিয়া উঠিলেন । তবুও উত্তর করিলেন না দেখিয়া শচীদেবী পুত্রকে কিছু ধর্মোপদেশ, কিছু তত্ত্বকথা বলিতে লাগিলেন । নীতিশাস্ত্রের দুই একটি নিগূঢ় কথা বলিলেন—

“পিতৃহীন পুত্র তুমি দিলা দুই বিভা ।

অপত্য সন্ততি কিছু না দেখিল ইহা ॥

তরুণ বয়স নহে সন্ন্যাসের ধর্ম ।

গৃহস্থ আশ্রমে থাকি সাধ সব কর্ষ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ যৌবনে প্রবল ।

সন্ন্যাস কেমনে তোব হইবে সফল ॥

মনের নিবৃত্তি কলিযুগে নাহি হয় ।

মনের চাক্ষু্য সন্ন্যাসের ধর্মক্ষয় ॥

গৃহী জন মনঃপাপে নাহি হয় বদ্ধ ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম হয় মনোজয় শুদ্ধ ॥” চৈঃ মঃ ।

এতক্ষণ শ্রীগৌরাঙ্গ জননীর কথাগুলি নীরবে শুনিতেছিলেন । এক্ষণে জননীর মুখে ধর্মতত্ত্বের স্মরণ বিচার শ্রবণ করিয়া আর নীরব রহিতে পারিলেন না । শ্রীনিমাই পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যাভিमानে আঘাত লাগিল । প্রভু গম্ভীরভাবে জননীর মুখে পানে চাহিয়া জননীকে ধর্ম-তত্ত্ব বুঝাইতে বলিলেন । প্রভুর প্রশান্ত বদনমণ্ডলে দিব্য জ্যোতি ফুটিয়া উঠিয়াছে ।, নয়নযম বিস্ফারিত । প্রেমময় করুণ দৃষ্টিতে জননীর মন হ্রস্ব করিতেছেন । নয়নে আর ধারা নাই, বদনে আর দুঃখের চিহ্ন নাই । প্রভু মধুর বচনে জননীকে কহিতেছেন—

“কে তুমি তোমার পুত্র কে বা কার বাপ ।
 মিছা তোর মোর করি কন অছুতাপ ॥
 কি নারী পুরুষ কি বা কে বা কার পতি ।
 ত্রীকৃষ্ণচরণ বহি অন্ত নাহি গতি !
 সেই মাতা সেই পিতা সেই বন্ধু জন ।
 সেই হর্ষা, সেই কষ্টা সেই মাত্র ধন ।
 তা বিম্ব সকল মিছা কহিলু এ তব ।
 তা বিম্ব সকল মিথ্যা সকল অগত ॥
 বিষ্ণুমায়ী বন্ধে সবলোক সুষমিত ।
 নিজ মদ-অহঙ্কারে কেবল পীড়িত ॥
 নিজজ্বালা বলি যেই যেই কবে কর্ষ ।
 পরকালে বন্দী হয় সেই সব ধর্ম ॥
 কর্ষস্থলে বন্দী হৈয়া বুলয়ে ভ্রমিয়া ।
 আপনা না জানে জীব কৃষ্ণ পাসরিয়া ॥
 চতুর্দশ লোক মাঝে মাছুষের জন্ম ।
 দুর্লভ করিয়া মানি কহিল এ মর্ম ॥
 বিষয় বিপাক ইষি আছয়ে অপার ।
 ঋণেক ভঙ্গুর এই অনিত্য সংসার ॥
 তবহু দুর্লভ জানি যদুহা শরীর ।
 ত্রীকৃষ্ণ ভজয়ে যে মায়ায় হৈয়ে স্থির ॥
 ত্রীকৃষ্ণভজন সবে মাত্র এই দেহে ।
 মুক্তবন্ধ হয় যদি কৃষ্ণে করে নেহে ॥
 পুত্রস্নেহে কর মোরে যত বড় ভাব ।
 ত্রীকৃষ্ণচরণে হইলে কত হৈত লাভ ॥

সংসারে আরতি করি মরিবার তরে ।
 শ্রীকৃষ্ণ আরতি করি ভব তরিবারে ॥
 সেই সে পরম বন্ধু সেই মাতা পিতা ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণে যেই প্রেমভক্তি দাতা ॥
 কৃষ্ণের বিরহে মোর পোড়য়ে অন্তর ।
 চরণে পড়িয়া বোলোঁ বচন কাতর ॥
 বিস্তর পিরিতি মোরে করিয়াছ তুমি ।
 তোমার আজ্ঞায় চিন্তে শুদ্ধ হই আমি ॥
 আমার নিস্তার আর তোর পরিত্রাণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভজ ছাড় পুত্রজ্ঞান ॥
 সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণ প্রেমার কারণে ।
 দেশ দেশ হৈতে আনি দিব প্রেম ধনে ॥
 আনের তনয় আনে রজত সুবর্ণ ।
 থাইলে বিনাশ পায় নৈহ কোন ধর্ম ॥
 ধন উপার্জন করে আনে বড় দুখ ।
 ধনই যাউক কিবা আপনি মরুক ॥
 আমি আনি দিব কৃষ্ণ প্রেম হেন ধন ।
 সকল সম্পদ সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 ইহলোকে পরলোকে অবিনাশী প্রেমা ।
 আজ্ঞা দেহ বেদনো যা চিন্তে দেহ কথা ॥
 সকল জনমে সন্তে পিতা মাতা পায় ।
 কৃষ্ণ নাই যিলে বুঝিবে হিয়ায় ॥
 বহুজন্মমে কৃষ্ণ শুদ্ধ সন্তে জানি ।
 যেই শুদ্ধ নাহি করে পত পঙ্কি মানি ॥ চৈঃ মঃ ।

শ্রীগৌরাজ বধন গভীর ভাবে জননীর নিকট এই সকল ধর্মের হস্ত তব্ব কহিতেছিলেন, বৃদ্ধা শচীদেবী পুত্রের দিব্য জ্যোতির্ষর প্রশান্ত বদন-মণ্ডলের প্রতি চাহিয়া ভাবিতেছিলেন, তাঁহার এই পুত্রটি সাধারণ বস্ত্র নহেন। শ্রীগৌর ভগবান্ জননীকে দিব্য জ্ঞান দিয়াছেন, তাঁহার মায়ার বন্ধন ছিন্ন করিয়া দিয়াছেন, শ্রীভগবানে পুত্রবুদ্ধি অর্জিত হইয়াছে, তখন নিজপুত্রে কৃষ্ণবুদ্ধি হইয়াছে। শচীদেবী তখন দেখিতেছেন, তাঁহার পুত্রটিব পরিধানে পীতাম্বর, হস্তে মুরলী, ত্রিভঙ্গ হইয়া শ্রামশূন্যর, মনোমোহনরূপে বৃন্দাবনে গোপিকাদিগের মধ্যে দাঁড়াইয়া আছেন। শচীদেবী পুত্রের এই আশ্চর্য্য রূপপরিবর্তন দেখিয়া চমকিতা হইলেন। তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ পুলকে ভরিয়া উঠিল। ভাবিলেন, জগতের যে দুর্লভ সামগ্রী শ্রীকৃষ্ণ, তিনি স্বয়ং পুত্ররূপে আমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার মত সৌভাগ্যবতী নারী ত্রিভঙ্গতে আর কে আছে ? পুত্রটি আর কেহ নহে স্বয়ং ভগবান্। শ্রীভগবান্ ইচ্ছাময়, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পাবেন, তিনি যে আমাকে মা বলিয়া ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আর কুয়াইতেছেন এটি তাঁহার অপার দয়ার পরিচয় মাত্র।

“সেইক্ষণে বিশ্বস্তরে কৃষ্ণবুদ্ধি হইল।

আপনার পুত্র বলি মায়ী মূরে গেল।

নবমেষ জিনি ছ্যতি শ্রাম কলেবর।

ত্রিভঙ্গ মুরলীধর বর-পীতাম্বর।

গোপগোপী গোপোগোপাল সনে বৃন্দাবনে।

দেখিল আপন পুত্রে চকিত তখনে।

দেখি শচী চমৎকার হইল। অন্তরে।

পুলকে আকুল অঙ্গ কম্প কলেবরে।

স্নেহ নাহি ছাড়ে পুন আপন সখ্যক ।

কৃষ্ণ হৈয়া পুত্র হৈলা ভাগ্যের নির্বন্ধ ॥

জগৎদুর্লভ কৃষ্ণ আমার তনয় ।

কারু বশ নহে মোর শক্ত্যে কিবা হয় ॥” চৈঃ যঃ ।

শ্রীগৌর ভগবান্ জননীকে ক্ষণকালের জন্ত দিব্য জ্ঞান দিয়া দুস্ত্যাজ্য
মায়ী দূব করিয়া দিলেন । শচীদেবী দিব্যজ্ঞানে পুনরায় বলিতেছেন ।
এবার প্রভুকে উদ্দেশ্য করিয়া শচীদেবী মনের ভাব প্রকাশ করিয়া
বলিয়া ফেলিলেন—

এই অমুমানি শচী কহিলা বচন ।

“স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি পুরুষ রতন ॥

মোর ভাগ্যে এত দিন ছিল। মোর বশ ।

এখনে আপন স্মৃথে করগে সন্ন্যাস ॥” চৈঃ যঃ ।

মহাচক্রীর চক্রের ফল ফলিল । কোণসার কোশলে জননী প্রাণসম
পুত্রে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে অমু্যতি দিলেন । প্রহু জননীর নিকটে
প্রতিশ্রুত ছিলেন, তাঁহার বিনা অমু্যতিতে কোন কার্য্য করিবেন না এবং
কোথাও যাইবেন না । ক্ষণকালের জন্ত দিব্য জ্ঞান দান করিয়া জননীর
নিকট নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন । শ্রীগৌর ভগবান্ জননীর দিব্য
জ্ঞান হরণ করিলেন । শচীদেবী তৎক্ষণাৎ পুনরায় পুত্রজ্ঞানে নিমাই
চাঁদকে দেখিতে লাগিলেন, আর চীৎকার করিয়া কাদিতে কাদিতে
এই বলিয়া ধুলার পড়িলেন ।

“আমি কি বলিতে কি বলিলাম ।

মা হ’য়ে নিম্নায়ে বিদায় দিলাম ॥” চৈঃ যঃ ।

বৃদ্ধা কাদিতে কাদিতে আবার উঠিলেন । সংসার-মায়ায় শচীদেবী
প্রকণ্ঠে ঘোর অভিভূতা ; তাঁহার সোনার সংসারের মায়ী ছাড়িয়া পুত্র

চলিয়া যাইবে, ইহা কি তিনি সহ করিতে পারেন, তিনি যে জননী !
বাৎসল্যরসে তাঁহার হৃদয় পরিপূর্ণ, তাই নিমাইটাদকে অমুনয়-বিনয়
করিয়া বলিতেছেন—

“এক নিবেদন যোর আছে তোর ঠায় ।

এহেন সম্পদ যোর কি লাগিয়া যায় ॥” চৈঃ মঃ ।

শচীদেবী ভাবিতেছেন, এই আমার জগৎপুত্র্য সাক্ষাৎ নাবায়ণ তুল্য
যুবা পুত্র, এই আমার লক্ষ্মীসমা সৰ্ব্বমূলকণযুক্তা নবীনা পুত্রবধূ, এই
আমাব এত সাধের সোণার সংসাব । এ সকল অতুল ঐশ্বর্য আমার কি
পাপে যাইবে ? আমি ত শ্রীভগবানের নিকট এমন কোন গুরুতর
অপরাধ করি নাই, যাহার জন্ত তিনি আমাকে এক্রূপ কঠোর শাস্তি
দিবেন । এই কথা ভাবিতে ভাবিতে বৃদ্ধা শচীদেবীর নয়নদ্বয় হইতে
দরদরিত জলধারা প্রবলবেগে বহিতে লাগিল, কণ্ঠরোধ হইয়া
আসিল । হুঁপাইয়া হুঁপাইয়া বৃদ্ধা বাসিকার মত রোদন করিতে
লাগিলেন । জননীর ত্রন্দনে শ্রীগৌরাজ্জ ব্যথিত হইয়া অতি ব্যস্ত হইয়া
তাঁহার নিকটে আসিয়া মাতৃ-অঙ্গে নিজ অঙ্গ হেলান দিয়া বসিয়া শচী
দেবীর মুখের প্রতি চাহিয়া কহিলেন, “মা ! তুমি কাঁদিওনা, তোমাকে
ত সকল কথাই বলিয়াছি, আমাকে যে দিন যখন তুমি “অমুরাগে”
ডাকিবে, তৎক্ষণাৎ আমি তোমার চরণে আসিয়া উপস্থিত হইয়া
তোমাকে দেখা দিব ।

“যে দিন দেখিতে যোরে চাহ “অমুরাগে” ।

সেইক্ষণ তুমি যোর দরশন পাবে ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভু কহিতেছেন, অমুরাগে ডাকিলে তিনি দর্শন দিবেন । অমুরাগে
শ্রীভগবান্কে ডাকা বড় কঠিন কথা । তাই প্রভু এই শব্দটা ব্যবহার
করিয়াছেন । অমুরাগে শ্রীগৌর ভগবান্কে ডাকিলে, এখনও তাঁহার

দর্শন লাভ হয়। ডাকার মত ডাকা চাই, অছুরাগের সহিত ডাকা চাই। দৃঢ় অছুরাগের সহিত এখনও যদি কেহ শ্রীগৌর ভগবানকে ডাকেন, প্রভু তাঁহাকে দর্শন দিয়া থাকেন। শ্রীগৌরানন্দলীলা নিত্য, অত্মাপিও প্রভু সেই লীলা করিয়া থাকেন।

“অত্মাপিও সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥” চৈঃ ভাঃ।

শচীদেবী পুত্রের কথা শুনিয়া কথঞ্চিৎ শান্ত হইলেন এবং ক্রন্দন সংবরণ করিলেন—

“এ বোল শুনিয়া শচী সঘরে ক্রন্দন ॥”

প্রভু তখন ধীবে ধীরে জননীকে বলিলেন, আমি তোমার বৃথা পুত্র জন্মিয়াছিলাম, আমা দ্বারা তোমাদের প্রতিপালন হইল না। তোমার বধু গৃহে কাল হইয়া রহিল। সে জলন্ত অগ্নিস্বরূপ, তাহাকে যত্ন করিয়া ক্লেশনাম শিক্ষা দিও, মা! এষ্ট আমার শেষ ভিক্ষা।”

“বৃথা পুত্র তোমার জন্মেছিলাম উদরে। ঐ

হ’লো না হ’লো না (আমা হতে) প্রতিপালন তোমাবে।

বিষ্ণুপ্রিয়া তোমার জলন্ত আগুনি

গৃহে রৈল সে হয়ে অনাধিনী।

বা যতন করে রেখে তারে

মা জননী গো!

তারে ক্লেশনাম দিও শিক্ষে

এই আমার ভিক্ষে

মা জননী গো।” বলরাম দাস।

পুত্রের মুখে বধুর কথা শুনিয়া, শচী দেবীর মনের আগুন আবার দ্বিগুণ জলিয়া উঠিল, নিমাইচাঁদের মুখে বধুর কথা অনেক দিন

ওতেনে নাই, আজ একেবারে শেষ কথা শুনিলেন। শুনিয়ে শচী দেবী করুণস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। প্রচুণ সেই রোদনে যোগদান করিলেন, মাতা-পুত্রের নয়ন-জলে পৃথিবী ভাসিয়া গেল। ত্রীগৌরভগবানের নবদ্বীপলীলায় যে কেবল রোদন, তাহা তিনি ত্রিনিত্যানন্দ প্রচুকে পূর্বেই বলিয়াছিলেন।

“কি পুছিসি ভাই নিতাই আমার। ৩।

ব্রজের খেলা ছিল দোড়াদোড়ি ॥

নদের খেলা ধুলায় গড়াগড়ি ॥

ব্রজের খেলা ছিল বাঁশীর গান ॥

নদের খেলা কেবল হরিনাম।

ব্রজের খেলা বন ভ্রমণ।

নদের খেলা এবার কেবল রোদন ॥”

ত্রীগোরাঙ্গ জননীকে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, “মা! আমি এখনও কিছুদিন সংসারপ্রমে থাকিব, তুমি কাঁদিও না। যাইবার সময় তোমাকে বলিয়া যাইব।” শচীদেবী উত্তর করিলেন না।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

প্রভু ও শ্রীমতী

বিষম কথা

“শুন শুন প্রাণনাথ মোর শিরে দেহ হাত
সম্মান করিবে নাকি তুমি ?
লোকমুখে শুনি ইহা বিদ্যিতে চাহে হিমা
আঙুনেতে প্রবেশিব আমি ॥” শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

শ্রীগৌরাজ শয়ন-গৃহে শয়ন করিয়া আছেন, নিজা আসিয়াছে কি না, তিনিই জানেন। রাত্রি অধিক হয় নাই, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুর ভুক্তাবশেষ প্রসাদ গ্রহণান্তর তাবুলের বাটা ফুলের মালা, চন্দনের বাটা হস্তে করিয়া দিব্য বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া স্বামীর শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিলেন। প্রাণবল্লভকে নিজাভিভূত দেখিয়া শ্রীমতী তাঁহার চরণতলে উপবেশন করিলেন। সজল ও কাতর নয়নে প্রাণবল্লভের নয়নানন্দ বদনচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রভুকে আগাইতে সাহস হইতেছে না, কারণ তাঁহাকে এরূপ নিশ্চিন্ত হইয়া জ্বলিত ভাবে কখন নিজা বাইতে শ্রীমতী দেখেন নাই। সংকীর্ণনরঙ্গে প্রভু সমস্ত রাত্রি আগরণ করিতেন। রাত্রিকালে তাঁহাকে শয়ন-গৃহে পাওয়াই হুকুর, তাই শ্রীমতী অনিবেশ নয়নে প্রভুর নিজিত বদনচন্দ্রের অপূর্ণ সৌন্দর্য-রাশি দেখিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ

সমস্ত দিন পরিশ্রমের পর নিজা গিন্নাছেন, নিজা ভক্ত করিয়া তাঁহাকে কষ্ট দেওয়া কর্তব্য নহে ; প্রাণবল্লভকে দর্শন করিয়াই শ্রীমতীর পরম সুখী, তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া দেখিতে পাইলেই তিনি কৃতার্থ হন। শ্রীমতীর মনে সুখ নাই, তিনি . লোকের মুখে শুনিয়াছেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ গৃহ ত্যাগ করিবেন। এই নিদারুণ কথা মনে স্মরণ হইবামাত্র শ্রীমতীর কোমল হৃদয়খানি আলোড়িত হইয়া দুটা নয়ন দিয়া দরদরিত জলধারা পড়িতে লাগিল, তিনি একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেন। -

“চরণকমল পাশে

নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বৈসে

নিহারয়ে কাতর বয়ানে।” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতীর মনে প্রাণবল্লভের পদসেবা করিবার বাসনা বড় বলবতী হইল। মনে ভয়, পাছে তাঁহার নিজাভক্ত হয়। অতিশয় শঙ্কিত ভাবে ধীরে ধীরে শ্রীমতীর শ্রীহস্ত প্রভুর শ্রীচরণ-কমল স্পর্শ করিল। শ্রীমতী তাঁহার প্রাণবল্লভের ত্রিলোকবাসিত পাদস্পর্শ-সুখে বিহ্বল হইলেন। এ সুখ দেব-দুর্লভ, সহজে কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। শ্রীমতীর বড় ভয়, পাছে প্রভুর নিজার ব্যাঘাত ঘটে। প্রভু যে অন্তর্ধ্যায়ী সে জ্ঞান তখন শ্রীমতীর নাই। রসিকশেখর শ্রীগৌরাজ সকলই জানিতে পারিতেছেন, মনে মনে ভাবিতেছেন, দেখি আজ কত দূর হয়। এই ভাবিয়াই যেন তিনি নিজাভিভূত হইয়াছেন। শ্রীমতী পদসেবা করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, এই ভবাব্যর্থ শিব-বিরিক্ষ-বন্দিত শ্রীচরণ দুখানি একবার হৃদয়ে ধারণ করিয়া দেখি, কেমন সুখ পাই, শুধু রূপ দেখিয়া সুখ হইতেছে না। শ্রীমতীর চিন্তে এই বাসনার উদয় হইবামাত্র প্রাণবল্লভের অন্তর রাজাচরণ দুখানি অতি ধীরে ধীরে উত্তোলন করিয়া নিজ-বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া শত শত বার চুষন করিতে লাগিলেন।

“হৃদয় উপরে খুঁজ

বাক্যে ভুজ-লতা দিয়া

প্রিয় প্রাণনাথের চরণ ।” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীর হৃদয়ে তখন প্রেমের অনন্ত উজ্জ্বল উঠিয়াছে। তারঙ্গের উপর তারঙ্গ ছুটিতেছে। নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত প্রেমাত্ম পতিত হইতেছে, নয়নের জলে বসন ভিজিয়া গেল। কয়েক ফাঁটা উষ্ণ অশ্রুজল শ্রীগৌরাজের চরণকমলের উপর পড়িবারাত্র তাঁহার নিজাভঙ্গ হইল। শ্রীগৌরাজ নয়ন মেলিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তিনি আনন্দে গদগদ হইলেন, শয্যা হইতে উঠিয়া বসিলেন। শ্রীমতীকে পরম আদর করিয়া নিজ উরুদেশের উপর বসাইয়া দক্ষিণ হস্তে তাঁহার চিবুক ধারণ করিয়া প্রীতি-সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, “প্রিয়তমে ! তুমি কাদিতেছ কেন ? তুমি আমার প্রাণপ্রিয়া, আমি ত তোমার নিকটেই রহিয়াছি, তবে ক্রন্দন কেন ?

“হৃ’নয়ানে ঝরে নীর

ভিজিল হিয়ার চীব

চরণ বাহিয়া পড়ে ধারা ।

চেতন পাইয়া চিতে

উঠে প্রভু আচম্বিতে

বিষ্ণুপ্রিয়ায় পুছে অভিপারা ॥

মোর প্রাণপ্রিয়া তুমি

কাল কি কারণে জানি

কহ কহ ইহার উত্তর ।

থুইয়া উরুর পরে

চিবুক দক্ষিণ করে

পুছে বাণী মধুর অক্ষর ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভুর এই মধুর প্রিয়সম্ভাষণ শুনিয়া শ্রীমতীর হৃদয়ে প্রেমাবেগ আরও অধিকতর উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার নয়নধারা আরও প্রবল বেগে বহিতে লাগিল। শ্রীমতী মনে মনে ভাবিতেছিলেন, প্রাণবল্লভের মুখমাখা প্রিয় সম্ভাষণের বখোচিৎ উত্তর দিয়া তাঁহাকে

স্বামী করিবেন, কিন্তু তাহা পারিলেন না। অদম্য হৃদয়াবেগে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। প্রাণ গুমরে গুমরে কাঁদিয়া উঠিল, শ্রীমতী প্রস্থর চরণ দু'খানি ধরিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন।

“কাল্মে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া শুনিলে বিদরে হিয়া

কহিলে না কহে কিছু বাণী ।

অন্তবে গুমরে প্রাণ দেহে নাহি সঞ্চিধান

নয়ানে গলয়ে মাত্র পানি ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রস্থ মহাবিপদে পড়িলেন, তাঁহার চিত্ত বড় অস্থির হইল। পুনঃ পুনঃ তিনি প্রিয়াকে আদর করিয়া মধুর সম্ভাষণে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু শ্রীমতী কথা কহিতে পারিতেছেন না। শ্রীগৌরাজ নিজ-অঙ্গের বসনাঞ্চল দিয়া প্রিয়াব নয়ন মুছাইয়া দিলেন। নানাবিধ প্রেম-সম্ভাষণে তাঁহার মনস্তৃষ্টি করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহার ফল বিপরীত হইল। শ্রীগৌরাজ যতই শ্রীমতীকে কোলে বসাইয়া সোহাগ আদর করেন, ততই তাঁহার হৃদয়াবেগ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ইহাই বিগত প্রেমের স্বাভাবিক নিয়ম। প্রিয়তমের আদরে ও সোহাগে প্রিয়াব অভিমান বাড়িয়াই যায়, মনে মনে বড় স্নেহাত্তব হয়, কিন্তু বাক্যদ্বারা সে স্নেহ প্রকাশ করা যায় না। শ্রীমতীর ঠিক এই অবস্থা ঘটিয়াছে। শ্রীগৌরাজ তাহা বুঝিতে পারিতেছেন, তাই বেশী কিছু না বলিয়া প্রিয়াকে কোলে বসাইয়া কেবল নয়নঞ্চল মুছাইতে লাগিলেন। এইরূপ নিস্তব্ধভাবে কিছুকণ কাটিয়া গেল। শ্রীমতী মধ্যে মধ্যে এক একবার প্রাণবল্লভের প্রতি কাতর নয়নে চাহিতেছেন, পুনরায় বদনচন্দ্র অবনত করিয়া কাঁদিতেছেন। প্রস্থর হৃদয় ইহাতে মণ্ডিত হইতেছে, মন বড় চঞ্চল হইতেছে।* উত্তরে উত্তরের

তাৎকালিক প্রেমোন্মাদপূর্ণ মধুর বদনচন্দ্রে কমলিনী ভাব সন্দর্শন করিয়া
হৃদয় মন তৃপ্ত করিতেছেন।

“পুনঃ পুনঃ গুছে পঁছ জুয়তি না দেই তছু

কান্দে মাত্র চরণ ধরিয়া।

প্রভু সর্ব কলা জানে গুছে নানাবিধানে

অঙ্গবাসে বসান মুছাঞা ॥

নানা রঙ্গ পরধাব করিয়া বাডায় ভাব

যে কথায় পাবাণ মুঞ্জরে ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভুর এইরূপ সরস ও সস্বাদ প্রেমালোকে পাবাণও গলিত হয়, তবে
শ্রীমতীর কুসুম-কোমল হৃদয় গলিত না হইবার কারণ কি? শ্রীমতীর
হৃদয় প্রভুর আদর সোহাগে বিগলিত হইয়াছে, স্বামিসোহাগিনী
স্বামিসোহাগে আত্মহারা হইয়াছেন। শ্রীগৌর বন্ধবিলাসিনী শ্রীগৌরাকে
বলিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন। তাহা না হইলে এত প্রেমাত্মক বর্ণন
কেন? কেবলমাত্র অন্তরের আত্যন্তিক স্নেহে মুখে মনের ভাব প্রকাশ
করিতে পারিতেছেন না। প্রভুর ব্যগ্রতা দেখিয়া প্রাণবল্লভের ব্যাকুলতা
দেখিয়া শ্রীমতী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না।

“প্রভুর ব্যগ্রতা দেখি, বিষ্ণুপ্রিয়া চন্দ্রমুখী

কহে কিছু গদগদ স্বরে।” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী আর মনের ভাব চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না। যে
নিদারুণ সংবাদে তাঁহার কোমল হৃদয়ে ব্যথা লাগিয়াছে, লোকমুখে আজ
কয়েক দিন হইতে যাহা তিনি শুনিতেছেন, তাহাতে তাঁহার কুসুম-
কোমল হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। বলি বলি করিয়া যে কথা এতক্ষণ বলিতে
পারিতেছিলেন না, এত আদর, এত সোহাগে যে বিবশ্ব কথা প্রাণ-
বল্লভকে বলিবলি ভক্ত মন সতত উৎসুক রহিয়াছে, দেবী তাহা

না বলিয়া আর থাকিতে পারিলেন না। তাই দেবী অস্ত্র বিবর বা
অস্ত্র কথা না তুলিয়া একেবারেই সেই নিদাক্ষণ কথাটার সত্যাসত্য
সম্বন্ধে প্রাণবল্লভকে জিজ্ঞাসা করিলেন। শুধু জিজ্ঞাসা করা নহে,
শ্রীমতী প্রত্যেকে স্পষ্টাঙ্গাঙ্গিভাবে চাপিয়া ধরিলেন। শ্রীমতী কহিলেন,
“এখন তোমার আদর সোহাগ রাখিয়া দিয়া স্পষ্ট করিয়া আমার
মাথায় হাত দিয়া বল দেখি, তোমার সেই ভাইটির মত তুমিও
না কি—” শ্রীমতী আর কথা কহিতে পারিলেন না। সেই বিষম
নিদাক্ষণ কথাটা তাঁহার মুখে আসিল না। শ্রীমতীর কোমল হৃদয়
আলোড়িত হইয়া উঠিল, হৃৎক্ষেত্রে দুটা নয়ন দিয়া নীর-ধারা পড়িতে
লাগিল। একদৃষ্টে প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্রের প্রতি কিম্বৎক্ষণ চাহিয়া
রহিলেন। বেশী ক্ষণ চাহিতে পারিলেন না। শ্রীগৌরদেবের বক্ষে নয়ন-
জলসিক্ত স্তন্যর মুখখানি লুকাইয়া কাদিতে লাগিলেন। শ্রীগৌর-বক্ষ-
বিলাসিনী শ্রীগৌরবক্ষে স্থান পাইয়া মনের সাথে কাদিলেন। শ্রীগৌর
প্রিয়াকে বক্ষে ধারণ করিয়া শ্রীহস্ত দ্বারা তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় মুছাইয়া
দিলেন। প্রিয়াকে কি বলিয়া বুঝাইবেন, প্রভু তাই ভাবিতেছেন। শ্রীমতী
কিছুক্ষণ এই ভাবে থাকিয়া চিন্তাশ্বর হইলে প্রাণবল্লভকে কহিলেন—

“শুন শুন প্রাণনাথ মোর শিরে দিগে হাত

সন্ধ্যা করিবে নাকি তুমি ?

লোক-মুখে শুনি ইহা বিদরিতে চাহে হিয়া

আশুনিতে প্রবেশিব আমি ॥

তো লাগি জীবন ধন রূপ নব যৌবন

বেশ বিলাস ভাবকলা।

তুমি যবে ছাড়ি যাবে কি কাজ এ ছার জীবে

হিয়া পোড়ে বেন বিবজালা ॥” ১৬: ১৬: ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এ কথা বলিয়াই কান্দ হইলেন না।
দেবীর মনের ভিতরের বিষম উদ্বেগের কথাটা তাঁহার প্রাণবল্লভকে খুলিয়া
বলিয়া ফেলিলেন, আর লুকাইয়া রাখিতে পারিলেন না। একে একে
সকল কথাই বলিলেন। বড় দুঃখেই শ্রীমতী কাদিতে কাদিতে বলিলেন—

“আমা হেন ভাগ্যবতী নাহি কোন যুবতী

তুমি মোর প্রিয় প্রাণনাথ।

বড় প্রতি-আশা ছিল দেহ প্রাণ সমর্পণ

এ নব যৌবন দিল হাথ ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীগোরাঙ্গ ষাঁহাব প্রাণবল্লভ, যিনি শ্রীগোরাঙ্গের বন্ধুবিলাসিনী,
তাঁহার মত সৌভাগ্যবতী রমণী ত্রিজগতে আর কে আছে? শ্রীমতী
শ্রীগোরাঙ্গ-ধনকে পাইয়া মনে বড় আশা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে
লইয়া সুখে সংসার কবিবেন। সেই সুখে ছাই পড়িবে, এ দুঃখ কি
তাঁহার প্রাণে সহ হয়? আবার দুঃখেব উপর দুঃখ দেবীর হৃদয়ের
ধন, আদরের ধন, ষাঁহার শ্রীচরণকমল-স্পর্শ করিতে গেলে তাঁহার
মনে ভয় হয়, পাছে আঘাত লাগে, এত অকোমল চরণযুগলে তিনি
কেমন করিয়া পথ হাঁটিবেন? সন্ন্যাসী হইলেই পথ হাঁটিতে হয়,
কণ্টকময় অরণ্যে বাস করিতে হয়, পথ হাঁটাব পবিত্রমে শরীর কাতর
হইবে, প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্র শুষ্ক হইয়া যাইবে, মুখচন্দ্র দিয়া বর্ষ-বিন্দু
পড়িবে। এই চিন্তায় শ্রীমতীর মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে, তাই তিনি
অতি কল্পনায় প্রাণবল্লভকে নিবেদন করিতেছেন—

“ধিক্ রহে মোর দেহ একে নিবেদেও তোহে

কেমনে হাঁটিয়া যাবে পথে ॥

শিরীষ কুসুম যেন অকোমল চরণ

পরশিতে ডর লাগে হাথে।

ভূমিতে দাঁড়াহ ববে ডরে প্রাণ হালে তবে
 সিঞ্চিড়া পড়য়ে সর্ব গায় ।
 অরণ্য কণ্টক বনে কোথা যাবে কোন স্থানে
 কেমনে হাঁটিবে রাজাপায় ॥
 অধাময় মুখ-ইন্দু তাহে বর্ষ বিন্দু বিন্দু
 অলপ আশ্রাসে মাত্র দেখি ।
 বরিষা বাদল বেলা ক্ষণে বা বিষম ধরা
 সন্ন্যাস করয়ে মহা-দুখী ॥” চৈঃ মঃ ।

এ সকল কথা বলিয়াও শ্রীমতীর মনের আবেগ গেল না । এক্ষণে প্রাণবল্লভকে ধর্মভয় দেখাইয়া সঙ্কলিত সন্ন্যাস-গ্রহণ-বাসনা ত্যাগ করিতে অমুরোধ করিতেছেন । শ্রীমতীর মনের ভাব এই যে, জী স্বামী ভিন্ন অত্ন কিছু জানে না, বাহার স্বামীর চরণ ভিন্ন অত্ন কোন গতি নাই, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে পুরুষের অধর্ম হয় ; বৃদ্ধা অর্দ্ধমৃত্যু জননীকে যে পুত্র ত্যাগ করিরা পলায়ন করে, তাহার নিশ্চয়ই ধর্মভয় নাই । অম্মগত স্বজন, একান্ত ভক্ত অম্মচরবর্গকে কান্দাইয়া যে পুরুষ গৃহত্যাগ করে, তাহার হৃদয়ে নিশ্চয়ই দয়া-মায়ী নাই, তাই শ্রীমতী প্রভুকে ধর্ম দেখাইয়া বলিলেন :—

“তোমার চরণ বিনি, আর কিছু নাহি জানি
 আমারে ফেলাহ কার ঠায় ।
 ধর্মভয় নাহি তোরা শচী বৃদ্ধ আশ মরা
 কেমনে ছাড়িবে তেন মায় ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত তেন সব ভক্তত
 শ্রীনিবাস আর হরিনাগ । *

অদ্বৈত আচার্য্য-আদি

ছাড়িয়া কি কার্য্য সাধি

কেনে তুমি করিবে সন্ন্যাস ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীর বয়ঃক্রম এক্ষণ চতুর্দশ বর্ষমাত্র । তাঁহার বালিকা বুদ্ধিতে এ সকল নিশ্চিতই অধর্ম্মের কার্য্য বলিয়া বোধ হইয়াছে । তাই তাঁহার প্রাণবল্লভকে ধর্ম্মভয় দেখাইয়া সন্ন্যাসগ্রহণ-বাসনা হইতে বিরত করিবার চেষ্টা করিতেছেন । কারণ শ্রীমতী জানেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ বড়ই ধার্ম্মিক পুরুষ, বড় মাতৃভক্ত, নিজ-জনের প্রতি বড় অমুগত, যদি ধর্ম্ম-হানির ভয়ে গৃহে রহিয়া যান, এই অভিপ্রায়েই বৃদ্ধা জননীর কথা তুলিয়া প্রাণবল্লভকে অধর্ম্মের ভয় দেখাইলেন । শ্রীমতী নিজের কথাও অনেক বলিলেন, তাহাতে তাঁহার মন উঠিল না । আর এক কথা ; শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বাণ্যকালাবধি শচী দেবীকে অতিশয় ভক্তি করিতেন । প্রভু গৃহত্যাগ করিলে, বৃদ্ধা শান্তুড়ীর দশা কি হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি ব্যাকুল হইয়াছেন । শোকতাপ-স্বর্জ্জ্বরিতা বৃদ্ধা শান্তুড়ীর কথা মনে হইলে শ্রীমতী নিজের দুঃখ তুলিয়া যাইতেন, তাই জননীর কথা তুলিয়া প্রভুকে ধর্ম্মভয় দেখাইলেন । শ্রীমতী আরও জানিতেন, তাঁহার প্রাণবল্লভের অতিপ্রিয় জন-কয়েক অন্তরঙ্গ ভক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে প্রভু বড়ই ভালবাসেন, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া একদণ্ডও প্রভু থাকিতে পারেন না, সেই জন্য তাঁহাদিগের নাম করিয়া শ্রীমতী তাঁহার প্রাণবল্লভকে ছ’কথা শুনাইয়া দিলেন । পূর্ব্বে ধর্ম্মের ভয় দেখাইয়া শ্রীমতী তাঁহাকে যাহা বলিবার তাহা বলিয়াছেন, এক্ষণে লোকনিন্দা ও অপঘণের ভয় দেখাইয়া বলিতেছেন, “নাথ ! তুমি যদি তোমার বৃদ্ধা জননী, এবং অমুগত ভক্তজনকে ছাড়িয়া চলিয়া যাও, লোকে তোমার নিন্দা করিবে ; তুমি অপঘণ অর্জ্জন করিবে ; আমি কি করিয়া সে সকল কথা শুনিব ? এ সকল তুমি বিবেচনা করিবে । আমি বালিকা, তোমাকে আর কি বলিব ।”

“তুমি প্রভু গুণরাশি জগজনে হেন বাসি

বিপরীত চরিত আশয় ।

তুমি যবে ছাড়ি যাবে শুনিলে মরিব সতে,

আরজিবে অপযশ ময় ॥” চৈঃ যঃ ।

দেবীর মনে এক্ষণে আর একটা ভাবের উদয় হইল । তিনি প্রাণ-বল্লভের চরণ দুখানি ধরিয়া কাদিয়া কাদিয়া কহিতে লাগিলেন “প্রাণেশ্বর ! হৃদয়বল্লভ ! আমাকে লইয়াই তোমার সংসার, এই হতভাগিনীই তোমার অঞ্জাল, আমার অশ্রুই তুমি সংসার ত্যাগ করিতে উদ্রত হইয়াছ, আমার অশ্রুই তুমি বৃদ্ধা জননীকে ছাড়িয়া গৃহত্যাগী হইতেছ, আমিই তোমার ধর্ম-জীবনের পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছি, আমার অশ্রুই তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া ভজন কীর্তন করিতে পারিতেছ না, অতএব এ হতভাগিনীর মরণই মঙ্গল, এ ছার জীবন আর রাখিব না । আমি বিব খাইয়া মরিব, তাহা হইলে তুমি স্নেহে গৃহে বসিয়া ধর্মকর্ম করিতে পারিবে, গৃহত্যাগের প্রয়োজন হইবে না । তোমার সাধনপথের কণ্টক, তোমার ধর্ম-জীবনের শত্রু, এই হতভাগিনীকে বিদায় দাও নাথ ।” এই বলিয়া শ্রীমতী প্রভুর চরণদুখানি ধরিয়া মর্মব্যথায় কাতরকণ্ঠে কাদিতে লাগিলেন ।

“কি কহিব মুক্তি ছার মুক্তি তোমার সংসার

সন্ন্যাস করিবে মোর তরে ।

তোমার মিছনি লঞা মরি যাই বিব খাঞা

স্নেহে নিবসহ নিজ ঘরে ॥” চৈঃ যঃ ।

শ্রীমতী মনাগুনে দহিতেছেন, আর কান্দিতে কান্দিতে প্রাণবল্লভের বদনচক্রে প্রতি চাহিয়া পুনরায় মিনতি করিয়া কহিতেছেন :—

“প্রভু ! না বাইহ দেশান্তরে কেহ নাই এ সংসারে

বদন চাহিতে পোড়ে হিয়া ।”

শ্রীমতীর প্রাণে আজ বড় বিবম বেদনা, মনে দারুণ ব্যথা, তিনি আর কথা কহিতে পারিতেছেন না। দেবীর দুটা কমল আঁধি দিয়া অবিরল জল-ধারা পড়িতেছে। প্রাণবল্লভের চরণ ধরিয়া শুধু কাঁদিতেছেন।

“কহিতে না পারে কথা, অন্তরে মরম ব্যথা,

কান্দে মাত্র চরণে ধরিয়া ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ এতক্ষণে শ্রীমতীর মর্ষভেদী, হৃদয়বিদারক, বিবাদপূর্ণ বিলাপধ্বনি শুনিতেছিলেন। শ্রীমতীর কাতর হৃদয়ের প্রত্যেক কথা-গুলি প্রভুর হৃদয়ের অন্তস্তলে যেন শেলসম বিঁধিতেছিল। শ্রীগোরাঙ্গ অন্তবে দারুণ ব্যথা পাইতেছিলেন। প্রভু মনের ভাব গোপন করিয়া হাসিমুখে আদর করিয়া প্রিয়াকে পুনরায় কোলে তুলিয়া লইলেন। গোর-বন্ধ-বিলাসিনী স্বামি-সোহাগিনী পুনরায় প্রাণ-বল্লভের অঙ্কে বলিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ নিজ-অঙ্গ-বসন দিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রোরুণ্ণমান বদনচন্দ্রখানি মুছাইয়া দিলেন। প্রিয়ার চিবুক ধারণ করিয়া পুনরায় কত সোহাগ-আদর করিলেন। সম্মুখে শতবার প্রাণপ্রিয়ার মুখচূষন করিলেন। নানাবিধ কোতুক ও রসরঞ্জে প্রিয়ার মন ভুলাইতে লাগিলেন। স্বামি-সোহাগিনী প্রাণবল্লভের হস্তময় বদনচন্দ্রের প্রতি চাহিয়া মনে মনে ভাবিতেছেন “ইনি কি আমাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিবেন?” শ্রীগোরাঙ্গ হাসিমুখে তখন শ্রীমতীকে কহিলেন, “প্রাণাধিকে! প্রিয়তমে! তোমাকে এ কথা কে বলিল যে, আমি তোমাকে ছাড়িয়া গৃহত্যাগ করিব? তুমি অকারণ মিছা শোক করিতেছ এবং অনর্থক মনঃকষ্ট পাইতেছ। আমি বখন যাহা করিব, তোমাকে না বলিয়া করিব না, তুমি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকিবে, মিছা দুঃখ করিও না।”

“তুনি বিষ্ণুপ্রিয়া বাণী প্রভু মোর গুণমণি

হাসিয়া তুলিয়া লইল কোলে।

বসনে মুছায় মুখ করে নানা কোতুক
 মিছা শোক না করিহ বোলে ॥
 আমি তোরে ছাড়িয়া সন্ন্যাস করিব গিঞা
 একথা বা কে কহিল তোকে ।
 যে করি সে করি যবে তোমাকে কহিব তবে
 এখানে না মর মহাশোকে ॥
 ইহা বলি গৌরহরি অশেষ চুখন করি
 নানা রস কোতুক বিধারে ।
 অনন্ত বিনোদ ক্রীড়া লীলা লাভণ্যের সীমা
 বিষ্ণুপ্রিয়া তুবিলা প্রকারে ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের সাদর সন্তাষণে ও প্রেমালিঙ্গনে একেবারে প্রেমামগ্নে ডুবিয়া গেলেন । তাঁহার সকল হৃৎক দূর হইল, কোন হৃৎখের কথাই তখন তাঁহার মনে রহিল না । পতি-সঙ্গ-সুখে, রতি-রঙ্গ-রসে বিরহ-বিধুবা নববালা সমস্ত রজনী আনন্দে অতিবাহিত করিলেন । সে দিনের সুখেব রজনী যেন আব শেষ হয় না । প্রভু ও শ্রীমতী উভয়েই আনন্দসাগরে ডুবিয়া আছেন । শ্রীমতী চুমুকে চুমুকে প্রেমানন্দ পান করিয়া স্বর্গসুখ ভোগ করিতেছেন । তাৎকালিক নব দম্পতির অবস্থা কবি জ্ঞানদাসের ভাষায় অতি সুন্দর প্রকাশ পাইবে ।

“গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক ।

বয়ানে বহ আরতি অনেক ॥”

এরূপ অবস্থায় হৃৎখের কথা মনে আসে না, হৃৎখের জগৎ সুখের ভাণ্ডার বলিয়া বোধ হয় । হৃৎখ নামক জগতে কোন একটা বস্তু আছে, তখন তাহা মনে উদয় হয় না । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মনে কিন্তু এত সুখের মধ্যেও বিবম হৃৎখের চিহ্ন দেখা দিল । অকস্মাৎ কোথা

হইতে কাল যেষ্ট আসিয়া যেন পূর্ণিমার চন্দ্রকে ঢাকিয়া ফেলিল। শ্রীমতী প্রাণবল্লভের মুখের পানে চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার মুখচন্দ্র মলিন, চক্ষে যেন অশ্রুবিন্দু বরিতেছে, অন্তরে যেন কোন গুহ্যভাব নিহিত রহিয়াছে ; যাহা কিছু বলিতেছেন বা করিতেছেন, সকলি বাহ্য ভাব মাত্র। শ্রীমতীর মনে এই ভাবটী উদয় হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় যেন কাঁপিয়া উঠিল, সর্ব-অঙ্গ শিহরিয়া উঠিল, নির্দোষিতপ্রায় মনোমুগ্ধ পুনরায় দাঁড় দাঁড় করিয়া জলিয়া উঠিল। শ্রীমতীর মনে একটা ঘোর সন্দেহ উঠিল, এ সকল প্রভুর চাতুরী মাত্র, তিনি বাহ্যিক প্রেম ও ভালবাসা দেখাইয়া মন ছুলাইতে-ছেন, এই ভাবিয়া শ্রীমতী মনে মনে এক অভিসন্ধি করিলেন। ভাবিলেন, প্রাণবল্লভকে নিজের বুকে হাত দিয়া শপথ করাইয়া লইবেন, সত্য কথা বলাইয়া লইবেন।

“বিনোদ বিলাস রসে, ভৈ গেল রজনী শেবে
পুন কিছু পুছে বিষ্ণুপ্রিয়া।

হিয়ায় আগুনি আছে তে কারণে পুন পুছে
প্রিয় প্রাণনাথ মূখ চাঞা ॥

প্রভু কর বুকে নিয়া পুছে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
মিছা না বলিহ মোর ডরে।

হেন অহুমান করি যত কহ সে চাতুরী
পলাইবে মোর অগোচরে ॥

তুমি নিজবশ প্রভু পরবশ নহ কভু
যে করিবে আপনার স্মৃথে।

সন্ধ্যাস করিবে তুমি কি বলিতে পারি আমি
নিশ্চয় করিয়া কহ যোকে ॥”

প্রভুর ছুইটা হস্ত ধারণ করিয়া বন্ধে রাখিয়া শ্রীমতী অতীব কাতর স্বরে

প্রাণবল্লভকে কহিলেন, “হৃদয়বল্লভ ! আমার বোধ হইতেছে, তুমি আমার সহিত চাতুরি করিতেছ । তোমার মুখ দেখিয়া বোধ হয় তোমার মনের ভাব অস্তরূপ । অবলাকে ভুলাইবার অস্ত্র কেবল বাহ্যিক এত ভালবাসা দেখাইতেছ । নাথ ! হৃদয়সর্বস্ব ! এই আমার বুকে হাত দিয়া শপথ করিয়া বল দেখি, তুমি কি যথার্থই এ হতভাগিনীকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে । জীবনসর্বস্ব ! এ অভাগিনী তোমাকে ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না । তোমার ঐ রাজাচরণ ভিন্ন তার অস্ত্র গতি নাই । বিনা অপরাধে অবলার গলায় ছুরি দিও না । তুমি প্রভু, আমি দাসী ; তুমি পুরুষ, আমি অবলা স্ত্রীলোক ; তুমি নিজবশ, আমি পরবশ ; তুমি বাহা ইচ্ছা করিতে পার । আমার কথা তুমি শুনিবে কেন ? তবে আমার মন বুঝিতেছে না বলিয়া তোমাকে এত কথা কহিতেছি । তোমার ভাবগতিক দেখিয়া আমার মনে বোর সন্দেহ হইয়াছে, তুমি আমাকে কঁাকি দিয়া চলিয়া যাইবে । তোমার ভাবগতিক আমার একটুও ভাল লাগিতেছে না । আমার মাথার দিব্য, সত্য কথা বল, তুমি কি যথার্থই তোমার বুড়া মা ও আমাকে কঁাকি দিয়া চলিয়া যাইবে ? দেখ, যেন জীবনের ভাগী হইও না ।”

শ্রীগৌরাজ স্বির ও গম্ভীর ভাবে শ্রীমতীর প্রত্যেক কথাগুলি শুনিলেন আর দেখিলেন, প্রিয়ার নয়নশৃঙ্গল জলে ভরিয়া উঠিয়াছে, সর্বশরীর ধর ধর কাঁপিতেছে, বদন শুক, স্নানর মুখমণ্ডলে যেন একটা বিষম বিবাদের ছায়া পড়িয়াছে । প্রভু আর তখন নিজের মনের ভাব লুকাইবার চেষ্টা করিলেন না । সেই নিদাক্ষণ শেষ কথা, সেই প্রাণঘাতিনী বাণী “সন্ন্যাস গ্রহণ করিব” প্রিয়ার নিকট বলিবার সময় আসিয়াছে । শাপিত ছুরিকা শ্রীমতীর বক্ষে বিদ্ধ করিবার সময় উপস্থিত, কাজেই শ্রীগৌরাজ একটু গম্ভীর হইলেন, কিন্তু বেশীক্ষণ থাকিতে পারিলেন না । একটু মুহূর্ত্ত

হাসিনা প্রিয়াকে তখন ধর্মতত্ত্ব ও হিতকথা কহিতে লাগিলেন। প্রহু জননীর নিকটেও শেব যাহা বলিয়াছিলেন, প্রিয়ার নিকটেও তাহাই বলিতেছেন, তাহার সেই একই কথা। প্রহু বলিলেন, “প্রিয়তমে! এ সংসারে সকলি মিথ্যা, সকলি অসার। পিতা, মাতা, পতি, পুত্র, ভাই, বন্ধু, কেহ কাহারও নহে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই জগত্ই জীবের মানব-জন্ম। এই দুর্লভ মানবজন্ম লাভ করিয়া যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করে, তাহার জন্মই বিফল। মায়ার বন্ধনই শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অন্তরায়, তাহা ছিন্ন করিতে হইবে। মান, অভিমান, অহঙ্কার এ সকল একেবারে ত্যাগ্য। শ্রীকৃষ্ণ-ভজন জগত্ই এই দেহ ধারণ। সংসারের মায়ায় পড়িয়া সংসারী জীব শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ভুলিয়া যায়, মায়াব এমনি শক্তি! তাহাতেই জীবের এত দুঃখ, এত দুর্গতি, এই জগত্ই তাহার। নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। যদি সংসাররূপ দাবানল হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাও, অজ্ঞ চিন্তা দূর করিয়া একান্ত মনে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর।”

“এ বোল শুনিয়া পঁহ মুচকি হাসিনা লহ

কহে শুন মোর প্রাণপ্রিয়া।

কিছু না করিহ চিতে যে কহিয়ে তোর হিতে

সাবধানে শুন মন দিয়া ॥

জগতে ষতেক দেখ মিছা করি সব লেখ

মিছা করি করহ গেমান।

মিছা পতি হুত নারী পিতা মাতা ষত বলি

পরিণামে কে হয়ে কাহার ॥

• শ্রীকৃষ্ণ-চরণ বহি, আর ত কুটুখ নাহি

ষত দেখ সব যাঁয়া তার ॥

কি নারী পুৰুষ দেখে সত্যকি সে আত্মা এক
 মিছা মায়াবন্ধে হয়ে চুই ।
 শ্ৰীকৃষ্ণ সত্য পতি আর সব প্রকৃতি
 এ কথা না বুঝয়ে কোই ॥
 রক্ত-রেত-সঙ্গিলনে জন্ম মৃত্ত-বিষ্ঠা-স্থানে
 ভূমে পড়ে হঞা অগেহান ॥
 বাল মুখ বুদ্ধ হঞা, নানা দুঃখ কষ্ট পাঞা,
 দেহে গেহে করে অভিমান ॥
 বন্ধু করি বারে পালি, তারা সবে দেয় পালি,
 অভিমানে বৃদ্ধ কাল বঞ্চে ।
 শ্ৰবণ নয়ান আঁকে বিষাদ ভাবিয়া কান্দে
 তছু নাহি ভজয়ে গোবিন্দে ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে দেহ ধরি এ সংসারে
 মায়াবন্ধে পাসরে আপনা ।
 অহঙ্কারে মত্ত হঞা • নিজ প্রভু পাগরিয়া
 শেষে মরে নরকযজ্ঞণা ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্ৰীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কর্ণে প্রভুর শ্ৰীমুখনিঃসৃত অমৃতময় স্মৃতি-ধ্বজতন্তুগুলি প্রবেশ করিল কি না, তাহা তিনিই জানেন । তাঁহার তখন-কার মনের ভাব শ্ৰীগৌরাজীই বুঝিয়াছিলেন । এই তন্তু কথাগুলি বালিকা শ্ৰীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পক্ষে উপযোগী কি না, তাহা প্রভুই জানেন । প্রাণবল্লভের মুখে এইরূপ তন্তুকথা শ্ৰীমতী পূৰ্বে শুনে নাই । বিশেষতঃ এই সময়ে এ কথাগুলি দেবীর একেবারেই ভাল লাগিল না । শ্ৰীমতীর মলিন মুখখানি আরও মলিন হইয়া গেল, প্রভু তাহা দেখিলেন ।

আরও দেখিলেন, তাঁহার প্রাণপ্রিয় আরও যেন একটা বিষয় চিন্তার স্রোত বহিতেছে। শ্রীগোরাঙ্গ পুনরায় শ্রীমতীকে বলিতেছেন—

“তোমার নাম বিষ্ণুপ্রিয়া সার্থক করিহ ইহা

মিছা শোক না করিহ চিতে।

এ তোরে कहিলুঁ কথা, দূর কর আন চিন্তা

মন দেহ কৃষ্ণের চরিতে ॥” চৈঃ মঃ।

এতু গম্ভীরভাবে শ্রীমতীকে कहিলেন, “প্রিয়তমে! তোমার নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, তোমার নামের সার্থকতা সম্পাদন করিবে। মিছা শোক করিবে না, অল্প চিন্তা দূর করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবে।”

শ্রীমতী প্রাণবল্লভের মুখের ভাব দেখিয়া, তাঁহার কথাবার্তা শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন, এতু তাঁহাকে কীকি দিয়া চলিয়া যাইবেন। শ্রীগোরাঙ্গের এখন আর সে পূর্বের ভাব নাই, সে মাখামাখি নাই, সে প্রেম-বিহ্বলতা নাই; তিনি গম্ভীরভাবে উক্ত কথাগুলি শ্রীমতীকে कहিলেন। শ্রীমতী দেখিলেন, তাঁহার প্রেমময় প্রাণবল্লভ উপদেষ্টা গুরুব ভ্রাতৃ গম্ভীরভাবে তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করিতেছেন। একটু তফাতে থাকিয়া কথা कहিতেছেন। প্রাণবল্লভের এই আকস্মিক পরিবর্তন দেখিয়া শ্রীমতীর শুষ্ক হৃদয় আরও শুষ্ক হইয়া গেল, তাঁহার মুখে আর কথা ফুটিল না। তিনি ক্ষুণ্ণের ভ্রাতৃ স্বরূপে প্রাণবল্লভের বদনের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ সকলই বুঝিতে পারিলেন, প্রিয়তার অবস্থা দেখিয়া মনে বড় ব্যথা পাইলেন। শ্রীগোঁর ভগবান্ ভক্তদুঃখে কাতর হইয়া পুনরায় শ্রীমতীর হস্ত ধারণ করিয়া আদর করিয়া কোলে বসাইলেন। আবার আমি-সোহাগিনী গোঁর-বন্ধ-বিলাসিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী আমি-সোহাগে গলিয়া গেলেন। ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ ভক্তদুঃখ সহ করিতে পারেন না, ভক্তদুঃখ মোচনের জন্য তিনি সকলি করিতে

পাৰেন। ভক্তের কাতরতা, ভক্তের মলিন মুখ দেখিয়া ত্ৰীগৌর ভগবান্ আৰ হিৰ থাকিতে পাৰিলেন না। প্ৰিয়াকে আৰ বাহা কিছু বলিবার ছিল, বলিতে পাৰিলেন না, প্ৰেতুৰ চকুৰ্ভৰ ছল ছল হইয়া আসিল। আৰ হিৰ থাকিতে না পাৰিয়া প্ৰিয়াকে গাঢ় আলিঙ্গন দিয়া স্নৰী কৰিলেন।

“প্ৰিয়জন আৰ্জি দেখি, ছল ছল করে আঁখি
কোলে কৰি কৰিলা প্ৰসাদ।” চৈঃ মঃ।

শ্ৰীমতী প্ৰাণবল্লভের আদৰ সোহাগে সকল হৃৎখ তুলিয়া গেলেন। ত্ৰীগৌরাজ একণে প্ৰিয়াকে কোলে কৰিয়া বলিয়াছেন। স্বামি-সোহাগিনী শ্ৰীমতী বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেবী স্বামীর আদৰ পাইয়া প্ৰকুল হইয়াছেন। তাঁহার বদনে একটু হাসিও দেখা দিয়াছে, ইহা দেখিয়া ত্ৰীগৌরাজ বড় স্নৰী হইলেন। পূৰ্বেকাল কোন কথা আৰ তিনি তুলিলেন না। প্ৰেতু বলিলেন, “প্ৰিয়তমে! তোমাকে ছাড়িয়া আমি কোথায় যাইব? যদি কখনও কোথাও যাই, তোমাকে অবশ্য বলিয়া যাইব। একণে তোমাকে লইয়া কিছুদিন স্নসার কৰিব। তোমার মত পত্নী আমি বড় ভাগ্যে পাইয়াছি।” শ্ৰীমতী প্ৰাণবল্লভের কথা শুনিয়া কথঞ্চিৎ আশ্বস্তা হইলেন; মনের সন্দেহ কিন্তু একেবারে দূৰ হইল না। “তোমাকে লইয়া কিছুদিন স্নসার কৰিব” এ কথা প্ৰেতু কেন বলিলেন? শ্ৰীমতীর মনে এই সন্দেহটী উপস্থিত হইবামাত্র তিনি বিষয়া হইলেন। ত্ৰীগৌরাজ তাহা বুঝিতে পাৰিয়া শ্ৰীমতীকে অধিকতর আদৰ ও সোহাগ কৰিতে লাগিলেন। শ্ৰীমতী প্ৰাণবল্লভকে মনের ভাব না বলিয়া থাকিতে পাৰিলেন না। শ্ৰীমতী কহিলেন, “তুমি ওকথা কেন বলিলে? কিছুদিন আমাকে লইয়া স্নসার কৰিবে; এ কেমন কথা? তবে কি তুমি এ দাসীর সহিত ছল কৰিতেছ? স্পষ্ট কৰিয়া আমাকে বল, তোমার মনের ভাব কি?”

শ্রীগৌরান্ধ এবার বড় বিপদে পড়িলেন। শ্রীভগবান্ তত্ত্বের সহিত কতক্ষণ ছল করিবেন। এবার ভক্ত ভগবান্কে চাপিয়া ধরিসাছেন, সত্যকথা বলিতেই হইবে। শ্রীগৌরান্ আর কি করিবেন, নিরুপায় হইয়া শ্রীগৌর ভগবান্ প্রিয়াকে কহিলেন, “প্রিয়তমে! তোমার নিকট আমি আর কিছু লুকাইব না। এ জীবনে আমি দুঃখ করিতে আসি-
 য়াছি, দুঃখ আমার জীবনের সঙ্গী। নিজে কাদিয়া কাদিয়া মরিলাম, তবুও জীবের কৃষ্ণনাম লইল না। এখন তুমি ও মা কাদিলে জীবের মন দ্রব হয় কি না, তাহা দেখিব। এ জন্তই আমার গৃহত্যাগের সঙ্কল্প। তোমাকে কাদাইবার জন্তই আমার গৃহত্যাগ। তোমাদের রোদনে কলির জীবের সর্বপাপ ধোত হইবে। একা আমার রোদনে হইল না, তাই তোমাদের সহায়তা প্রার্থনা করিতেছি। স্বেচ্ছায় এই সাহায্য তোমরা আমাকে দিবে না বলিয়াই গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম, আর করিব না। মাকে এ সকল কথা বলিয়াছি, তিনি কলির জীবোদ্ধারের জন্ত কাদিতে স্বীকার করিয়াছেন, তুমিও করিবে, সে আশা আমি করি। আমি গৃহত্যাগ না করিলে তোমরা কাদিবে না, ইহ সংসারের সকল দুঃখ ছাড়িয়া, তোমার মত লুক্করী নবীনা পতিপ্রাণা ঘরগাঁ ছাড়িয়া, বৃদ্ধা পুত্রবৎসলা জননীকে ছাড়িয়া, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে ছাড়িয়া সন্ন্যাসীবেশে করজ কোণীন ধারণ করিয়া পথে পথে দীর্ঘদরিত্বের জ্ঞান জীবের কৃপাভিক্ষা না করিলে, তাহারা হরিনাম লইবে না, জীব-
 উদ্ধার-কার্য সফল হইবে না। যে কার্যের জন্ত আমার আগমন, সে কার্য না করিয়া কি আমি থাকিতে পারি? প্রিয়তমে! এখন তোমাকে সকল কথা খুলিয়া বলিলাম, আমার শুভকার্যে বাধা দিও না। মা অল্পযতি দিয়াছেন, তুমিও অল্পযতি দাও, বিষ্ণুপ্রিয়া নামের সার্থকতা রক্ষা কর।”

শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমুখনিঃসৃত এই নিদারুণ কথা শুনিয়া শ্রীমতী স্তম্ভিতা হইয়া রহিলেন। তাঁহার মস্তকে যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। তিনি প্রভুর পানে চাহিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন।

প্রভু পুনরায় কহিলেন, “বিষ্ণুপ্রিয়ে! কাঁদিও না, শ্রীভগবান্ তোমার মনে বল দিন, তোমার ক্রন্দনে জীব উদ্ধার হইবে। ছুবনমঙ্গল শ্রীভগবান্ তোমার মঙ্গল করিবেন। জীবের দুঃখে আমি আর স্থির থাকিতে পারিতেছি না, তুমি আমার সহধর্ম্মিণী, আমার এই ধর্ম্মকাণ্ডে সহায়তা কর।”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের কথার উত্তর দিতে পারিলেন না। শ্রীগোরাঙ্গ-হৃদি-বিলাসিনী শ্রীগোব-হৃদয়ে বদন লুকাইয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন। শ্রীমতীর উষ্ণ অশ্রুজলে শ্রীগোরাঙ্গের কুশুমকোমল হৃদয় গলিয়া গেল। তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া প্রবলবেগে বারিধারা পড়িতে লাগিল, উভয়ে ক্রিয়ৎক্ষণ নীরবে রোদন করিলেন। শ্রীমতী অন্তঃপর কাতরস্বরে প্রভুর চরণ দুটি ধরিয়া কহিলেন—“প্রাণবল্লভ! আমি তোমার দাসী হইয়া তোমার শ্রীচরণ-সেবার অধিকারী হইব না, এ দুঃখ ত আমার মরিলেও যাইবে না। তোমার দাসীত্বই আমার সকল সম্পদ। কি পাপে আমার এ অধোগতি হইল?”

“মো অতি অধম ছার জনমিল এ সংসার

তুমি মোর প্রিয় প্রাণপতি।

এ হেন সম্পদ মোর দাসী হইয়া ছিহু তোর

কি লাগিয়া ভেল অধোগতি॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন, “বিষ্ণুপ্রিয়ে! তুমি বুঝিতেছ না, তোমার সহিত আমার দৈহিক বাহ্যিক সম্বন্ধ লোপ হইবে। তোমার সহিত আমার অন্ত সকল সম্বন্ধই থাকিবে, তুমি আমার অন্তরে সর্বদাই বিরাজ করিবে।

আমিও তোমার অন্তর হইতে কোথাও যাইব না। কেবল লোকশিক্ষার জন্ত আমার এই সন্ন্যাস গ্রহণ। তোমার প্রতি আমার যে প্রীতি, তাহা অবিকল্পিত রহিবে, আমি তোমার নয়নের অন্তরালে যাইলে আমার প্রতি তোমায় যে প্রীতি তাহা শতগুণ বর্দ্ধিত হইবে। সেই স্নেহ, বিরহ-জাত ; সেই প্রীতিই যথার্থ প্রীতি। তুমি আমাকে ছুলিয়া থাকিতে পারিবে না, তাহা আমি জানি।”

শ্রীমতী প্রাণবল্লভের কথার অর্থ বুঝিলেন না, বা বুঝিবার চেষ্টাও করিলেন না। তিনি তাঁহার মুখপানে চাহিয়া আবার কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “তুমি সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগী হইও না, এমনি তীর্থদর্শন উদ্দেশ্যে বিদেশে যাইতে পার। তুমি সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিলে লোকে আমাকে নিন্দা করিবে। সতী সাধ্বী কুলললনাগণ আমাকে বলিবে, আমার জন্তই আমার স্বামী বিবাগী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। আমি কালসাপিনী হইয়া তোমাকে গৃহত্যাগী করিয়াছি। এ নিন্দা, এ অপবাদ আমি সহ করিতে পারিব না। আমার মাথায় হাত দিয়া বল দেখি, আমিই কি তোমার গৃহত্যাগের কারণ ?” শ্রীমতীর উক্তি শ্রীল বলরামদাসের রচিত একটি সময়োচিত পদ এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“আমার বয়সী যে তোমা দেখিল

কত না নিন্দিল মোরে ;

সেত অভাগিনী হেন গুণমণি

কেন রবে তার ঘরে ॥

যদি রূপ গুণ থাকিত তাহার ।

পতি কি যৌবন কালে ।

কৌপীন পরিয়া কান্নাল হইয়া

গৃহ ছাড়ি বনে চলে ॥

নিষ্ঠুর রমণী পাণিনী তাপিনী
 পতি দেশান্তরি করে ।
 নিদ্রয় হইয়া চলিছ ফেলিয়া
 লোকে গালি পাড়ে মোরে ॥
 আমি কি তোমায় দিয়াছি বিদায়
 সত্য কবে বল নাথ ।
 তোমার লাগিয়া মরেছি পুড়িয়া
 তাহে লোক-পরিবাদ ॥
 তুমি মোর পতি হইয়াছ বতি
 একা মোব সর্বনাশ ।
 প্রিয়র রোদন তারিবে ভুবন
 আর বলরাম দাস ॥”

শ্রীগোবিন্দ শ্রীভগবান্ । নরলীলা করিতে নদীয়াধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । শ্রীভগবানের নরলীলায় মত শূন্যর বস্তু জগতে আর নাই । শ্রীভগবানের কৃপা নরলীলায় যেরূপ উপলব্ধি হয়, শ্রীভগবানের দয়া, ভালবাসা, তাঁহার নরলীলায় যেরূপ পরিস্ফুট হয়, তাঁহার ঐশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবত্ত্বতে তাহা হয় না । শ্রীগোবিন্দ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিধিযত বুঝাইতেছেন, তাঁহার মনে শাস্তি দিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন, নরাকার শ্রীভগবান্ শাস্ত্রতত্ত্ব, যুক্তি, সিদ্ধান্ত সকলের সহায়তা লইয়াও চতুর্দশবয়স্কা বালিকাকে বুঝাইতে পারিলেন না । প্রেমের মধুরতা, প্রেমের বন্ধন, ভালবাসার শৃঙ্খল, যুক্তিসিদ্ধান্ত ও শাস্ত্রতত্ত্বের বিধিনিয়মের অন্তর্ভুক্ত নহে । ভালবাসার বস্তু প্রাপ্তির আশায়, প্রিয়তমের বিরহ আশঙ্কায়, নরনারী বিধিনিয়মের দৃঢ়-শৃঙ্খল অবাধে ভাঙিয়া ফেলে, শাস্ত্র উপদেশ, গুরুজ্ঞান আদেশ ও যুক্তিসিদ্ধান্তের কঠোর রজ্জু ছিঁড়িয়া ফেলে ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরান্দের উপদেশ-কথা শুনিয়াও শুনিতেছেন না, যাহা ধরিয়াছেন, তাহাই ধরিয়াছেন, প্রাণবল্লভকে গৃহত্যাগী হইতে দিবেন না। জীলোকের যাহা যুক্তি, তাহা সকলি দেখাইলেন। শ্রীগৌরান্ন তাহা কাটাইতে পারিলেন না। স্বামী সন্ন্যাসী হইবে, জীলোকের এ দুর্নাম অপেক্ষা মরণ ভাল, স্বামী সন্ন্যাসী হইলে সাধারণ লোকে এই বলিয়াই জীকে নিন্দা করিয়া থাকে। শ্রীগৌরান্ন তাহা বুঝিলেন এবং একটু চিন্তিতও হইলেন, শ্রীমতীর নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন। শ্রীভগবান্ ভক্তের নিকট পরাজয় চিরকালই স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার মহত্ত্ব আছে। এক্ষণে শ্রীগৌর ভগবান্ তাঁহার সেই শেষের সম্বল, ব্রহ্মান্ন ঐশ্বৰ্য্যের সহায়তা লইতে বাধ্য হইলেন। জননীর নিকটেও তিনি শেষে ইহাই করিয়াছিলেন, শ্রীমতীর নিকটেও তাহাই করিলেন। শ্রীভগবান্ শ্রীমতীর মায়া হরণ করিয়া লইলেন, তাঁহাকে দিব্যজ্ঞান ও দিব্যচক্ষু দান করিলেন। শ্রীমতী অকস্মাৎ দেখিলেন, তাঁহার স্বামীর পরিবর্তে সেই গৃহের সেই স্থানে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ শ্রীবিষ্ণুমূর্তি।

“আপনি জৈশ্বর হঞা দূর করে নিজ মায়া

বিষ্ণুপ্রিয়া পরসন্ন চিত।

দূরে গেল হৃৎ শোক আনন্দে ভরল বুক

চতুর্ভূজ দেখে আচম্বিত ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ক্ষণকালের অল্প শ্রীভগবানের চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিয়া কৃতার্থ মনে করিলেন, তাঁহার চিত্ত প্রশন্ন হইল। ক্ষণকালের অল্প দেবীর সকল হৃৎ শোক দূর হইয়া গেল। কিন্তু তাঁহার প্রাণবল্লভকে দেখিতে না পাইয়া তিনি পুনরায় বিবদ্ধ হইলেন। চতুর্ভূজ আর তাঁহার ভাল লাগিল না। গৃহের মধ্যে প্রাণবল্লভকে খুঁজিতে

লাগিলেন, দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুলিতা হইয়া গলদেশে বস্ত্র দিয়া চতুর্ভুজ মূর্তিধারী ত্রীগৌর ভগবানের চরণ দু'খানি ধারণ করিয়া অতি কাতর স্বরে কহিলেন :—“প্রভু ! তোমার চতুর্ভুজ রূপ সংবরণ কর, তোমার ওরূপ আমার ভাল লাগিতেছে না, আমি ঐশ্বর্য্য চাহি না, আমি অবলা রমণী, স্বামীই আমার পরম দেবতা, আমি স্বামী ভিন্ন অন্য কিছু জানি না, অন্য কিছু চাহি না। স্বামী আমার কোথায় গেলেন ? তোমার চরণে ধরি, তুমি আমার স্বামীকে আনিয়া দাও।” এই বলিয়া শ্রীমতী প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ ভক্তের নিকট পরাজিত হইলেন। তাঁহার ব্রহ্মাজ্ঞ বিফল হইল, ঐশ্বর্য্য ও বিভূতি, নিকাম প্রেম ও শ্রীতির নিকট সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। শ্রীমতী জিতিলেন, প্রভু হারিয়া নিজ ঐশ্বর্য্য সংবরণ করিলেন। তখন দেবী দেখিলেন, তাঁহার সেই হৃদয়-রতন প্রাণবল্লভ ত্রীগৌরাজ্য তাঁহাকে সেইরূপে কোলে করিয়া বলিয়া আদর করিতেছেন, চতুর্ভুজ শ্রীবিষ্ণুমূর্তি অন্তর্হিত হইয়াছেন। প্রাণবল্লভের দেখা পাইয়া শ্রীমতীর দুঃখাগর পুনরায় উথলিয়া উঠিল, তিনি কঁাকি দিয়া তাঁহারকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন, এই কথা শ্রীমতী ভাবিয়া আবার দুঃখ-সাগরে নিমগ্না হইলেন।

গ্রন্থকার-রচিত শ্রীমতীর উক্তি নিম্নলিখিত পদটি এস্থলে পাঠক পাঠিকাগণকে প্রেমোপহার প্রদত্ত হইল।

শ্রীমতীর উক্তি (চতুর্ভুজ মূর্তিধারী ত্রীগৌরানন্দের প্রতি)

দেব !

কে তুমি হেথা, কহ না কথা, লুকালে কোথা, আমার নাথ ।
ভিলেক তরে, না হেরি যারে, হয় যে শিরে, বজর পাত ॥

(আমি)

“অবলা নারী, বুঝিতে নারি, পতি না হেরি, পরাণ যায় ।

সখর তেজ হে চতুর্ভুজ, ধরহ নিজ, মায়িক কায় ॥
 চাহি না আমি, জগত পতি, আমার পতি, ফিরায় দাও ।
 মিনতি করি,* দু'হাত জুড়ি, স্বরা করি, চলিয়া যাও ॥
 যে হও তুমি, জগত স্বামি, চাহিনা আমি, ওরূপ তব ।
 সতীর গতি, পরাণ পতি, তাঁহার জ্যোতি নিতুই নব
 বালিকা ভেবে, ভুলানে যাবে, তাহা না হবে, হে নিখিলেশ ।
 ওরূপে তব, মুগ্ধ না হব, হে ভব ধব, জানিও বেশ ॥
 নহি যোগিনী, মন্ত্র না জানি, সদাভিমাত্রী, পতির বলে ।
 পতিদেবতা, মন্ত্রদাতা, থাকি পতিতা, চরণতলে ॥
 সর্বসিদ্ধি, মোক্ষসিদ্ধি, জ্ঞানবুদ্ধি সকলি তিনি ।
 জ্ঞান গরিষ্ঠ, তিনিই কৃষ্ণ, ইষ্টনিষ্ঠ, অস্তুর-যামী ॥
 তুমিই কিহে, ভুলাতে মোহে, আসিলে গেহে, ছলনা করি ।
 চক্ৰী তুমি, অবলা আমি, চরণে নমি, ছতাসে মবি ॥
 ছাড় হে ছগ, দুর্বলের বল, চরণতল, রাখহ শিরে ।
 হে নরবর, রূপ সখর, স্বরূপ ধব, দেখিহে ফিরে ॥
 নাটুরা বেশে, হেসে হেসে, নিকটে বসে, কহগো কথা ।
 পরাণ ভরে, সেরূপ হেরে হৃদয়ে ধরে, ঘুচাই ব্যথা ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমতীর কথার উত্তর দিতেছেন । স্বরূপে শ্রীগোরাঙ্গ

(শ্রীমতীর প্রতি)—

“পরাণ গধি, তোমারে দেখি, বড়ই সুখী, হলাম আমি ।
 করি উপেক্ষা, মহান্ ভিক্ষা, সাধন শিক্ষা, শিখালে তুমি ॥
 আমার লাগি, বিষ্ণুভ্যাগী, বিবম ঘোণী, তুমি গেজেছ ।
 প্রেমের ডোরে, কঠিন ক’রে, তুমিই মোরে, দৃঢ় বেঁধেছ ॥
 তোমার ধারে, তোমার ঘরে, তোমার কোরে, আমার বাস ।

বাধন ছিঁড়ে, তোমায় ছেড়ে, যেতে কি পারে, তোমার দাস ॥
 হওলো স্থিরা, হে মনোহরা, আমারি কিরা, না কর ডর ।
 সাধনী তুমি, হও সংঘমী, মরত ভূমি, স্বরগ কর ॥
 সাধনে তব, তবাবে তব, বিরহে নব, সুখ উদয় ।
 সে সুখবিন্দু প্রেমের সিক্ত, পরাগবজ্র, তাহাতে পায় ॥
 বিরহে সুখী, সাধনোন্মুখী, কখনও দুঃখী, না হয় তারা ।
 বিবহ অর্থ, সাধনতত্ত্ব, বিরহমুক্ত, লক্ষ্য হারা ॥
 হে বিষ্ণুপ্রিয়ে, সুস্থির হিয়ে, তোমা ফেলিয়ে, কোথা না যাব ।
 বসন্তি মোর, হৃদিকন্দর, একগুণ সুন্দর, অন্তরে ভাব ॥
 বহেঞ্জিয়, মোর অপ্রিয়, অন্তর অমিয়, আমারে দিও ।
 যখনি ডাকিবে, তখনি পাইবে, হৃদয়ে বাধিবে, পরাগপ্রিয় ॥”

প্রভু যখন দেখিলেন, তাঁহার ঐশ্বর্যে শ্রীমতী তুলিলেন না, তখন তিনি ঐশ্বর্য্য সম্বরণ করিতে বাধ্য হইলেন। তখন তিনি মাধুর্য্য দেখাইলেন। প্রিয়াকে গাঢ় আলিঙ্গন দিয়া আদর করিয়া করিয়া কহিলেন, “প্রিয়তমে ! সাধি। তুমি আমার জ্ঞাত চতুর্ভুজ মূর্ত্তিদারী শ্রীশ্রীনারায়ণমূর্ত্তিকে উপেক্ষা করিলে, তোমার পতিভক্তি, তোমার পতিপ্রেম দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়াছি। তোমাকে ছাড়িয়া কি আমি থাকিতে পারি ? আমার এ হৃদয়ে তোমার চির-বাসস্থান জানিবে। লোকে জানিবে আমি তোমাকে ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু তুমি সর্বদা আমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়া থাকিবে। যখনই তুমি আমার বিরহে কাতর হইয়া আমাকে স্মরণ করিবে, তখনি আমি তোমাকে দেখা দিব। আমি যেখানেই থাকি, তোমাকে কখনও ভুলিব না। তুমি অল্পরাগে ডাকিলেই আমি আসিব, একথা সত্য করিয়া বলিলাম জানিবে।”

“শুন দেবি বিষ্ণুপ্রিয়া তোমায়ে কহিল ইহা

যখন যে তুমি মনে কর।

আমি যথা তথা যাই থাকিব তোমার ঠাই

এই সত্য কহিলাম দঢ় ॥” চৈঃ মঃ।

পতি-পত-প্রাণা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্বামীর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া নতমুখী হইয়া ছল ছল নয়নে কহিলেন “প্রাণেশ্বর! হৃদয়কান্ত! তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তুমি ইচ্ছাময়, তুমি নিজের স্রুতের জ্ঞাত বাহা করিবে, তাহাতে কে বাধা দিবে? তোমার স্রুতই আমার স্রুত। এ জনম কান্ধিতে আসিয়াছি, কান্ধিয়া কাটাইব, তাহাতে যদি তোমার উপকার হয়, অবশ্য করিব। বহু পুণ্যবলে তোমার দাসী হইয়াছিলাম। এ উচ্চ পদ, এ সম্পদটী যেন প্রভু কাড়িয়া লইও না, দুখিনী দাসী বলিয়া শ্রীচরণে স্থান দিও, এই আমার শেষ নিবেদন জানিবে।”

“প্রভু আশ্রাবণী শুন বিষ্ণুপ্রিয়া মনে গণি

স্বতন্ত্র ঈশ্বর এই প্রভু।

নিজ স্রুত করে কাজ কে দিবে তাহাতে বাধ

প্রত্যন্তর না দিলেন তত্ব ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী প্রত্যন্তর না দিয়া থাকিতে পারিলেন না, আর তাঁহার বলিবার কি আছে? প্রভুর নিকট শেষ ভিক্ষা চাহিয়া লইলেন, শ্রীমতীর তাত্‌কালিক মনের ভাব গ্রন্থকার-রচিত নিম্নোক্ত একটা পদাংশে সুব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া এখানে দেওয়া গেল।

“শ্রীচরণে দিরে স্থান জুড়াও তাপিত প্রাণ

তুমি নাথ প্রাণ-রমণ।

ত্রিঙ্গতে নাহি ঠাই তুমি ভিন্ন কেহ নাই

জানি মাত্র তোমার চরণ ॥

চরণে না ঠেলে দিও

প্রাণবন্ধু প্রাণপ্রিয়

দয়াময় পতিতপাবন ।

জনমের অভিলাষ

জীবনের শ্রেষ্ঠ আশ

নাথ ! তব চরণবন্দন ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ গাঢ় অমুরাগে শ্রীমতীকে আলিঙ্গন করিয়া নিজ-অঙ্গে বসাইয়াছেন। উভয়েরই হৃদয় কাঁপিতেছে, উভয়েরই নয়ন ছল ছল, উভয়েই উভয়ের বদন পানে চাহিয়া আছেন। শ্রীগোরাঙ্গ ভাবিতেছেন, সরলা বালিকা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ভুলাইতে পারিয়াছেন, একথা ভাবিয়া তাঁহার মনে সুখ হইতেছে না। কারণ সরলা পতিপ্রাণা বালিকাকে কঁাকি দিয়া তিনি যাইতেছেন; ইহাতে মনে ব্যথা পাইতেছেন। মুখে বাহাই বলুন, প্রভুর অস্তর কাঁদিতেছে, তাহা তাঁহার মুখের ভাবে পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে। শ্রীমতী ভাবিতেছেন, তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে যে, তিনি স্বামীর শুভকার্য্যে বাধা দিবেন না। এ কথা কেন পোড়া মুখ দিয়া বাহির করিলাম। কি করিতে কি করিলাম; ইহা ত দাসীর কার্য্য নহে। আমার অতুল সম্পদ প্রভুর দাসীত্ব, আপনার মুখে আপনি বানী হইলাম। বিক্ আমার জীবনে, আমার মরণ হইল না কেন ?

নিম্নকৃতা ভক্ত করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে কল্পিত স্বরে গদগদ ভাবে কহিলেন, “বিষ্ণুপ্রিয়ে! তোমার মত সৌভাগ্যবতী রমণী জগতে আর কে আছে? কলি-হত জীবের পরিত্রাণের অস্ত্র তুমি আজ যে উপকার করিলে, তাহা চিরদিন সুবর্ণ অক্ষরে আমার তন্তুহৃদয়ে দৃঢ়াক্ষিত রহিবে। তোমার এ স্বার্থত্যাগ জগতে অতুলনীয়, কলিক্রিষ্ট জীবের মঙ্গলের অস্ত্র তুমি যে কার্য্য করিলে তাহা কলির জীব চিরকাল মনে স্মরণ রাখিবে। আমি জীবের মঙ্গলের অস্ত্র সন্ধ্যাস গ্রহণ করিতেছি।

†

জীবের দুঃখে আমি বিশেষ কাতর হইরাছি। হৃদয় আমার দুঃখে জর্জরিত, তুমি আমাকে অমৃত্যু দিয়া দুঃখের অনেক লাঘব করিলে। শ্রীভগবান্ তোমার মঙ্গল করিবেন।”

শ্রীমতী আর কোন উত্তর করিলেন না। প্রাণবল্লভের বক্ষঃস্থলে মুখ লুকাইয়া তিনি নীরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীমতীর অশ্রুজলে প্রভুর বক্ষ ভাসিয়া গেল।

প্রভু শ্রীমতীর মুখ মুছাইয়া দিয়া আদর করিয়া কহিলেন, “বিষ্ণুপ্রিয়ে! তুমি কাঁদিও না, তুমি কাঁদিলে আমি প্রাণে বড় ব্যথা পাই। শুন, এখন আমি কিছুদিন তোমাকে লইয়া সংসার করিব। জননীর নিকট প্রতিশ্রুত আছি, কিছুদিন সংসার করিয়া তাঁহাকে স্মৃতি করিব। পরে যখন যাহা করিব, তোমাদের বলিয়া করিব।”

শ্রীমতী এত দুঃখের মধ্যেও প্রভুর মুখের এই মধুময় আশ্বাসবাণী শুনিয়া কিছু স্মৃতি বোধ করিলেন। সে দিন প্রাণবল্লভের সহিত এ সম্বন্ধে আর কথা না কহিয়া শ্রীমতী মনের দুঃখে নিজাভিভূতা হইলেন। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল হইয়া নিজা যাইলেন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

প্রভু সংসারী—শ্রীমতীর শেষ স্বামিসঙ্গ-স্মৃতি,
প্রভুর গৃহভ্যাগ

“যখন থাকে লক্ষ্মী সঙ্গে বিষম্বর ।

শচীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥

মায়ের চিত্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।

লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকবে বসিয়া ॥” চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীগোরাঙ্গ শচী দেবীর নিকট প্রতিশ্রুত আছেন তিনি আরও কিছুদিন সংসারে থাকিয়া জননীকে স্মৃখী করিবেন, তাঁহাকে আনন্দ দিবেন । প্রভু শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটেও জাহাই বলিয়াছেন । বাহা বলিয়াছেন, তাহা করিবেন, ইহা স্থির করিয়া প্রভু এক্ষণে কিছু দিন সংসারে মনো-নিবেশ করিলেন । জননী ও ঘরনীর সন্তোগের জন্ত প্রভু সাংসারিক কার্যে পূর্বাপেক্ষা প্রীতি দেখাইতে লাগিলেন ।

“আছিল অধিক করি পীরিতি বাঢ়ায় ।

মায়ের সন্তোষ করে হৃদয় জানিয়া ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভু এক্ষণে জননীর নিকট গৃহমধ্যে বসিয়া অনেক সাংসারিক কথাবার্তা কহেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত অপরাহ্নে গৃহে বসিয়া রসালাপ করেন । গৃহের অভাব অভিযোগের প্রতি দৃষ্টি রাখেন ।

জননীর নিকটে বসিয়া শ্রীমতী সম্বন্ধে দুই চারিটি কথাবার্তা কহেন। ইহাতে শচী দেবীর মনে বড় সুখ হয়, শ্রীমতীও মনে বড় সুখ পান। প্রভুর গৃহে প্রত্যহ ছোট খাট একটা ভোজ হয়। শচী দেবী স্বহস্তে সমস্ত রন্ধন করেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সর্বদা শান্তডীর নিকটে থাকিয়া সমস্ত যোগাড় করিয়া দেন। লোকজনকে খাওয়াইতে, দশজনের পাতে প্রসাদ দিতে, শচী দেবীর বড় আনন্দ। এত যে বুদ্ধা হইয়াছেন, তথাপি রন্ধন করিতে তাঁহার একেবারেই আলস্য নাই। প্রভুর গৃহে কোন দ্রব্যের অভাব নাই। শচী দেবীর গৃহে যেন অক্ষয় ভাণ্ডার। দামোদর পণ্ডিত প্রভুর গৃহের কর্তা। তিনি শচী দেবীর বড় প্রিয়। শচী দেবীর যাহা যখন আবশ্যক হয়, দামোদর পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ বন্দোবস্ত করিয়া দেন। শ্রীগৌরান্ধসেবা দামোদর পণ্ডিতের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম। শ্রীগৌরান্ধের বাড়ীর কুকুরটা পর্যন্ত দামোদর-পণ্ডিতের অতি প্রিয়। প্রভুর গৃহ-কার্যের সমস্ত ভারই দামোদর পণ্ডিতের উপর। শ্রীগৌরান্ধ তাঁহাকে যাজ্ঞ করিতেন, বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। প্রভু আমার এক্ষণে সংসার-স্বখে যন্ত, সে প্রেমোন্মাদ ভাব নাই, সে আকুল রোদন নাই, সে প্রাণ-ভরা বিবাদ নাই, সে অশ্রমনস্কতা নাই। তিনি এক্ষণে ঘোরসংসারী। বাজারে ঘান উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া আনিয়া জননীর হস্তে দেন। শচী দেবীর মনে বড় আনন্দ। পুত্র পুত্র-বধূ লইয়া তিনি পরম আনন্দে সংসার করিতেছেন। তাঁহার সোণার সংসারে কিছুই অনটন নাই। নিমাইচাঁদকে সংসারী করিবার জন্ত শচী দেবী কত দেব-দেবীর নিকট মাথা কুটিরাহিলেন। শচীদেবী ভাবিতেছেন, এত দিনে নারায়ণ তাঁহার পুত্রকে স্মৃতি দিয়াছেন, তাহার মতিগতি ফিরাইয়া দিয়াছেন, শচী দেবী পূর্ব বৃত্তান্ত একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন। শ্রীভগবানের এটা কৌশল। তিনি কোশলে সকল কার্য সম্পন্ন করিতে চাহেন, কিন্তু

ভক্তের নিকট মধ্যে মধ্যে ধরা পড়েন। কোশলীর কোশল প্রকৃত ভক্তের নিকট সকল সময়ে খাটে না। শচী দেবীর এক্ষণে আর দুঃখ নাই। নিমাইচাঁদকে সংসারী দেখিয়া তিনি পূর্বেরকার সকল কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। এই জগত্ই শ্রীভগবান্ তাঁহাকে এই সুখটুকু দিয়াছেন। সুখের পব দুঃখ, দুঃখের পব সুখ, জীবের অবশ্যজ্ঞাবী কর্মফল। সুখ পাইলে দুঃখটা আমরা একেবারে ভুলিয়া যাই, দুঃখ পাইলে সুখের আশাই করি না। যেমন বিপদে পড়িলে আমাদের মনে হয়, যেন এ বিপদ হইতে আর উদ্ধার নাই, দুঃখে পড়িলে মনে হয়, যেন এ দুঃখ আর যাইবার নহে তেমনি সুখ পাইলেই আমরা দুঃখের কথা ভুলিয়া গিয়া যেন সুখ-সাগরে ভাসিতে থাকি, দুঃখ জগতে না থাকিলে সুখের প্রকাশ হইত না, একথা আমরা একেবারে বিস্মৃত হই। শচী দেবী এক্ষণে সুখের সাগরে ভাসিতেছেন, তাই দুঃখের কথা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন, পূর্বের কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। তিনি নিমাইচাঁদকে লইয়া মহাসুখে সংসার করিতেছেন। বিশ ত্রিংশ প্রকার শাক ও ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া নিমাইচাঁদকে নিত্য ভোজন করান। ভোজনে বসিলেই শ্রীগোরাঙ্গ জননী বসন্ত রঙ্গ করেন। ভোজনের সময় শ্রীমতীকে সম্মুখে দেখিলেই প্রভু জননীকে সম্বোধন করিয়া বলেন, “মা! তোমাব বধুকে তোমার মত রন্ধন করিতে শিখাইয়া দাও, তুমি বৃদ্ধা হইয়াছ, বন্ধন করিতে তোমার কষ্ট হয়। তোমার বধুকে রন্ধন কার্যের ভার দিয়া তুমি নিশ্চিন্ত হও।”

শচী দেবী পুত্রের কথা শুনিয়া একটু হাসিলেন। পুত্রের মুখে বধুব কথা শুনিলে তাঁহার মনে বড় সুখ হয়। তিনি উত্তর করিলেন, “তোকে কে বলিল বোমা আমার রন্ধন করিতে জানেন না? বোমা আমা অপেক্ষা উত্তম রান্ধিতে পারেন। কাল তোকে রান্ধিয়া দিবেন, দেখিৎ কেমন হয়।”

শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন “মা, তোমার কথায় আমি বিশ্বাস করিতে পারি না। তোমার বধুব রন্ধন খাইয়া দেখিয়াছি। তোমার মত পাকা রাঁধুনির নিকট শিক্ষা পাইয়া তোমার বধু কিছুই শিখে নাই।” শচী দেবী নিমাই-চাঁদের কথা শেষ হইতে না হইতেই তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন “সে কি কথা? অমন কথা মুখে আনিব্ নে। বউ মা আমার বেষ বাঁধেন; তোর এক কথা! ছেলে মানুষ এখন যাহা রাঁধেন সোণা হেন মুখ কবে খেতে হয়।” শ্রীগোরাঙ্গ আব বেশী কিছু কথা বলিলেন না। বুঝিলেন, পুত্র-বধুর শিক্ষা জননীর ভাল লাগে নাই। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিকটেই ছিলেন, তিনিও একথা শুনিলেন, শুনিয়া একটু হাসিলেন। শান্তড়ীর কথাগুলি শ্রীমতীর বড় ভাল লাগিল। তিনি যে রাঁধিতে অপটু, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানেন। শ্রীগোরাঙ্গের কথায় শ্রীমতীর বাগ বা অভিমানের কোন কারণ নাই। প্রাণবল্লভের প্রতি একটা বিলোল কটাক্ষবাণ নিক্ষেপ করিয়া একটু মধুব হাসি হাসিয়া শ্রীমতী অন্তরালে যাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীমতীর একটু লজ্জা হইয়াছে, তাঁহাব হাসিব মৰ্ম্ম বোধ হয় এই, শ্রীগোরাঙ্গকে হাসিয়া কহিতেছেন “তুমি এতও জ্ঞান, একটু লজ্জাও করে না।” শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমতীর কটাক্ষের উত্তরে একবার প্রিয়াব বদনচন্দ্রের প্রতি চাহিলেন, সে চাহনিব অর্থ—“কেমন, হয়েছে ত? মার নিকট তোমার বিদ্যা প্রকাশ করিয়া দিয়াছি।”

“শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শচী দেবী যে পাককার্য্য উত্তমরূপে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ গ্রন্থে আছে। প্রভুর রঙ্গ করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই তিনি রঙ্গ করিলেন। ইহাতে কেহ যেন না বুঝেন, দেবী রন্ধনকার্য্যে অপটু ছিলেন।

“বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীরে কহরে শচী আই।

বেলাধিক হয় মাগো পাকঘরে যাই ॥

আজ্ঞা পাই হরষিতা মনে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 শীঘ্র পাক কবিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তবে সমাপি রন্ধনে ।
 শচীর আদেশে গেল। ভোগের সদনে ॥
 উভারিলা ভাত বহু সুবর্ণ খালিতে ।
 সাবি সারি রাখিলেন গিল্ত করি স্বতে ॥
 ব্যঞ্জনাদি যত কিছু রন্ধন করিলা ।
 ত্রয় করি তাহা সব পাশেতে ধরিলা ॥
 পক্কাদি করি আব যতেক আচারে ।
 নিসকড়ি প্রথম খড়িল থরে থরে ॥
 সুবর্ণভাজনে জল সুবাসিত কবি ।
 কপূর সহিতে ছানি বাখিলেন ধরি ॥
 রতন সম্পূট করি উত্তম তাড়ুল ।
 লবঙ্গ এলাচি আদি যত অমুকুল ॥
 তুলসীমঞ্জরী অন্ন উপরি ধরিলা ।
 শালগ্রামে সমর্পিয়া আচমন দিলা ॥
 তবে শচী দেবী বড় হরষিত মনে ।
 গণ সহ পুত্র বোলাইলেন ভোজনে ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ-লীলামৃত ।

এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গ জননী ও ধবলীর সহিত নিত্য নানাবিধ কৌতুক,
 রঙ্গ ও হাস্তপরিহাসে লীলারঙ্গ করিতেছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী
 প্রেমাম্বলে বিভোর হইয়া স্বামীর সোহাগ ও আদর ঢোকে ঢোকে পান
 করিতেছেন । শচী দেবীর মত তিনিও পূর্ব্বেকার সকল কথা স্থলিয়া
 গিয়াছেন । শ্রীগোরাঙ্গ প্রেমময়, প্রেমিক পুরুষ, শ্রীমতীকে প্রেমভরজে

ভাঙ্গাইয়া সকল দুঃখ ছুলাইয়া দিয়াছেন। এই কিছুদিন পূর্বে তিনি যে প্রাণবল্লভের স্বমুখে একটা নিদারুণ কথা শুনিয়াছিলেন, সেই হৃদয়বিদারক অমঙ্গলের কথা শুনিয়া তিনি একদিন সমস্ত রাত্রি কাঁদিয়া কাটাইয়াছিলেন। প্রাণবল্লভকে কত কি না বলিয়াছিলেন, শ্রীমতী সে সকল কথা এক্ষণে একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন। যেন কিছুই হয় নাই, কিছুই জ্ঞানেন না। শ্রীগৌর ভগবানের মায়ায় এমনি মোহিনী শক্তি! শ্রীগোবান্দস্বন্দরের এমনি অপূর্ব প্রেম যে, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রেমাক্ষ হইয়া পূর্ব বৃত্তান্ত সকল একেবারে বিস্মৃত হইলেন। প্রাণবল্লভের উপর তাঁহার কোন প্রকার সন্দেহই রহিল না। শ্রীগৌরাক্ষ যে তাঁহাকে ফাঁকি দিয়া চলিয়া বাইবেন, একথা শ্রীমতীর মনে একটা বারও স্থান পাইল না। চিরদাম্পত্য-স্বখে তিনি দিন যাপন করিবেন; এমনি দিন, এমনি স্নেহের দিন তাঁহার চিরকাল যাইবে, শ্রীমতী তাই ভাবিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া স্নেহের-সাগরে ভাসিতেছেন। শ্রীগোবান্দলীলার এইটি গূঢ় রহস্য। যিনি সেই প্রেমময় প্রেমিক পরম পুরুষের প্রেমে একবার পতিত হইয়াছেন, যিনি সেই চিরস্বন্দর পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন শ্রীগৌরাক্ষস্বন্দরের শ্রীচরণকমলে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি সেই শ্রীঅদ্বৈতের আনা ধন শ্রীগৌরাক্ষের চরণ-চিন্তা ভিন্ন জগতে আর যে কিছু উত্তম স্নেহের বস্তু আছে, তাহা জ্ঞানেন না। তাঁহার সকল উৎকণ্ঠা, সকল চিন্তা, সকল ভয়, বিপদ দূর হইয়া যায়। তিনি গৌরগতপ্রাণ হইয়া সকলই গৌরময় দেখেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অবস্থাও তদ্রূপ। তিনি সকল দুঃখ ছুলিয়া প্রাণবল্লভের সেবায় ব্রতী হইয়াছেন। দুইটা প্রাণ একত্রে মিশিয়াছে। শ্রীগৌর-বিষ্ণু-প্রিয়া একত্র হইয়া আনন্দে সংসার করিতেছেন। শ্রীমতীর মন সর্বদাই প্রেমানন্দে উৎফুল্ল। প্রভুর মুখে হাসি ধরে না, পরমানন্দে প্রিয়াজীকে লইয়া স্নেহে সংসার করিতেছেন। তিনি কিছুই ধার ধারেন না। কেবল

চান আনন্দ, পরমানন্দ, তাহা শ্রীমতী প্রচুরপরিমাণে তাঁহাকে দিতেছেন। আনন্দময় শ্রীগোবাক্স আনন্দময়ী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত পূর্ণানন্দে বিহার করিতেছেন। শচী দেবীর মনে বড় স্নেহ। তিনি আনন্দের সাগরে ভাসিয়াছেন। শচী দেবীর সংসাবে আনন্দের হাট বসিয়াছে, সেখানে প্রেমানন্দ বিকিকিনি হইতেছে। সেখানে যে যাইতেছে, সেই প্রাণ ভরিয়া প্রেমানন্দ উপভোগ করিয়া আসিতেছে। আনন্দের বাজারে আনন্দ বিনামূল্যে বিক্রয় হইতেছে। শ্রীগোবাক্স বিলাইতেছেন, শ্রীমতী বিলাইতেছেন, শচী দেবী বিলাইতেছেন, যে যাইতেছে, সে ধন্য হইতেছে। শচীদেবীর গৃহ আনন্দনিবাস, আনন্দধাম। জীবের ভাগ্যে এত আনন্দ কখনও ঘটে নাই। এই স্নেহের তরঙ্গে, এই প্রেমানন্দের তবঙ্গে, নদীয়াবাসী শ্রীগোবাক্সের ভক্তগণও ভাসিতেছেন। সকলেই মনে করিতেছেন, প্রভুর সংসারত্যাগের সংকল্প অমূলক। তিনি এক্ষণে ষোড়শ সংসারী, বৈরাগ্যের চিহ্নমাত্রও নাই। এত স্নেহের সংসার ছাড়িয়া প্রভু কোথাও যাইতে পারিবেন না, এই ভাবিয়া ভক্তগণ নিশ্চিন্ত আছেন। শচীদেবী এবং শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও নিশ্চিন্ত আছেন।

এই প্রকাব স্নেহে ও আনন্দে শ্রীগোবাক্স প্রায় ছয়মাস কাল সংসার কবিলেন। মাঘ মাস শেষ হইয়া আসিল, প্রভু দিন গণিতেছিলেন, মাঘ মাসের উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, ঐ দিবসে প্রভু গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন। সেদিন অতি উত্তম দিন।

“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে।

নিশায় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥” চৈঃ ভাঃ।

গোপনে এই কার্য্য করিবেন স্থির করিয়া প্রভু সে দিন জননীকে কহিলেন “মা, অষ্ট উত্তম দিন, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব উত্তম করিয়া ভোজন করাও। শচী দেবী মনের আনন্দে রন্ধনকার্য্যে ব্যাপৃত হইলেন। শ্রীমতী শান্তদীর

নিকটে থাকিয়া সকল কার্যের উদ্যোগ করিয়া দিলেন। প্রভুর পবন ভক্ত শ্রীধর সেই দিবস একটা লাউ আনিয়া শচী দেবীকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া তাঁহার হাতে দিয়া কহিলেন, “মা, আমি বড় দরিদ্র, আমাব ঘরের এই লাউটা প্রভুকে রন্ধন কবিয়া দিবেন।” শচী দেবী আদব কবিয়া শ্রীধরের হাত হইতে লাউটা লইলেন। সে দিবস আর একটা ভক্ত প্রভুর জন্ত কিছু উত্তম দুগ্ধ আনিয়া দিলেন। প্রভু সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি দেখিলেন, শ্রীধর লাউ ভেট দিলেন; দেখিয়া একটু হাসিলেন, মাকে বলিলেন, “অল্প দুগ্ধ দিয়া লাউ পাক কব, উত্তম হইবে।” প্রভুভক্ত শ্রীধর শুনিয়া বড় সুখী হইলেন।

“এক লাউ হাতে করি স্মৃতি শ্রীধর।

হেনই সময়ে আসি হইলা গোচর ॥

লাউ ভেট দেখি হাসে বৈকুণ্ঠের বায়।

কোথা পাইলা প্রভু জিজ্ঞাসে তাহার ॥

নিজ মনে জানে প্রভু, কালি চলিবাও।

এই লাউ ভোজন করিতে নারিলাম ॥

শ্রীধরবে পদার্থ কি হইবে অগ্রথা।

এ লাউ ভোজন আজি কবির সর্বথা ॥

এতেক চিন্তিয়া ভক্ত-বাৎসল্য বাখিতে।

জননীবে বলিলেন রন্ধন করিতে ॥

হেনই সময়ে আর কোন পুণ্যবান্।

দুগ্ধ ভেট আনিয়া দিলেন বিষ্ণুমান ॥

হাসিয়া ঠাকুর বলে বড় ভাল ভাল।

দুগ্ধ লাউ পাক গিয়া করহ সকাল ॥ চৈঃ ভাঃ।

* শচীদেবী পুত্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী দুগ্ধলাউ পাক করিয়া পুত্রকে

আহার করাইলেন। সেদিন প্রভুর গৃহে অনেক অন্তরঙ্গ ভক্ত প্রসাদ পাইলেন। আহারান্তে প্রভু নদীয়া ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। একে একে প্রায় সকল ভক্তের গৃহে প্রভু গমন করিয়া নানাবিধ কথাবার্তাতে তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিলেন। কেহই বুঝিতে পারিলেন না, প্রভুর এই নবদ্বীপেব শেষ সাদর সম্ভাষণ। প্রভু অতঃপর গঙ্গাতীরে যাইয়া মনের সাথে গঙ্গা দেবীকে দর্শন করিলেন। প্রভু যে স্থানে বসিয়া ছাত্র-দিগের সহিত শাস্ত্রালাপ করিতেন, সেই স্থানে গিয়া বসিলেন। ভক্ত-মণ্ডলী তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিলেন, প্রভু কৃষ্ণকথা কহিতেছেন, গঙ্গামহিমা কীর্তন করিতেছেন; সকলেই একদৃষ্টে প্রভুর উজ্জল জ্যোতিঃপূর্ণ বদন-চক্রে প্রতি চাহিয়া আছেন। প্রভুর শ্রীমুখ দিয়া যেন অমৃত বর্ষণ হইতেছে। ভক্তবৃন্দ তাহা ঢোকে ঢোকে পান করিয়া হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতেছেন। সেদিন এক প্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত প্রভু গঙ্গাতীরে কাটাইলেন, পরে গৃহে ফিরিলেন, ভক্তবৃন্দ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন। শ্রীগৌরাজ গৃহে গমন করিবার পূর্বে আর একবার গঙ্গা দেবীকে নয়ন ভরিয়া দর্শন করিলেন, আর একবার নবদ্বীপ নগরীর প্রতি শেষ দৃষ্টিপাত করিলেন। প্রভুর নয়নপ্রাপ্তে নীবধারা দেখা দিল, তাহা কেহ দেখিতে পাইল না। প্রভু নয়ন ফিরাইয়া লইলেন, মনটা কিন্তু ফিরাইতে পারিলেন না। তখন প্রভুর বদনমণ্ডল গম্ভীর হইল, কি ভাবিতেছেন, কেহই বুঝিতে পারিল না, জননী ও জনভূমির মারা কাটাইতে হইবে, তরুণী ভাৰ্য্যার গলায় কাঁসি দিতে হইবে, ভক্তবৃন্দকে প্রাণে বধ করিতে হইবে, এই চিন্তায় বোধ হয় প্রভু কিছু কাতর হইয়াছিলেন। চতুরশিরোমণি শ্রীগৌরাজ কিন্তু মনের গব কাহাকেও বুঝিতে দিলেন না। অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের নিকটে বিদায় ইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে তাঁহাদিগকে প্রসাদ দিয়া প্রভু সন্ধ্যার পর গৃহে গেলেন। গৃহে আসিয়া জননীর নিকট বসিয়া অনেককণ সাংসারিক

কথাবার্তা कहিলেন। যথাসময়ে আহারাঙ্তে শয়নগৃহে যাইলেন, প্রভুর গৃহবাসের আজ শেষ দিন। কিন্তু ইহা এখনও পর্য্যন্ত প্রভুর জননী ও ঘরগী জানেন না। শচী দেবী নিজগৃহে যাইয়া নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাহুলের বাটা, চন্দন, ফুলের মালা প্রভৃতি হাতে করিয়া সহাস্তবদনে প্রভুর শয়নগৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ মুদ্রহাস্ত করিয়া পরম আদরে প্রিয়াকে অঙ্কে বসাইলেন।

“শয়নমন্দিরে স্থখে শয়ন করিলা।

তাহুলন্তবক কবে বিষ্ণুপ্রিয়া গেলা ॥

হাসিয়া সম্ভাষে প্রভু আইস আইস বোলে।

পরম পিরিতি করি বসাইলা কোলে ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী প্রভুর অঙ্কে বসিলেন, শ্রীশ্রীলক্ষ্মীকান্ত নারায়ণেব অঙ্কে যেন জগন্মাতা শ্রীশ্রীমহালক্ষ্মী বিরাজমানা। প্রভুর শয়নগৃহের আজ কি অপূর্ব শোভা! অধম জীবের ভাগ্যে এই প্রেমময় প্রেমময়ীর অপরূপ যুগলমিলন দর্শনলাভ দুর্ঘট। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাতা নারায়ণী দেবী সে রাত্রিতে প্রভুর বাটীতে শয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীল লোচনদাসের শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থপাঠে শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মনে একটি সন্দেহ উপস্থিত হয়। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট প্রভুর শেষ বিদায়, তাঁহাকে স্বহস্তে ভুবনমোহিনীরূপে সাজান, তাঁহার সহিত বসলাপ, তাঁহাকে প্রেমানন্দে শেব আলিঙ্গন দান, এ সকল কথা শ্রীল বৃন্দাবন দাস নিজগ্রন্থ শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে লিপিবদ্ধ করেন নাই। কারণ তিনি এ সকল ঘটনা অবগত ছিলেন না। এ সকল ঘটনার সত্যাসত্য বিষয়ে শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মনে সন্দেহ হওয়ায় তিনি তাঁহার জননী নারায়ণী দেবীকে জিজ্ঞাসা করেন, তদুত্তরে তাঁহার জননী বলেন, “লোচনের একটি কথাও মিথ্যা নহে এবং তাহাতে কোন প্রকার অত্যাশঙ্কিতও নাই,

কারণ ঐ রাত্রিতে নারায়ণীদাসী প্রভুর বাটীতে ছিলেন এবং স্বচক্ষে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-লীলা দর্শন করিয়া পবিত্র হইয়াছেন। নারায়ণী দেবীর মত সৌভাগ্যশালিনী রমণী জগতে আর কে আছেন? ব্যাস-অবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাসের জননীর একুপ সৌভাগ্য হইবে না ত, কাহার হইবে? শ্রীল লোচনদাস শ্রীশ্রীগৌরভগবানের মাধুর্য্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাঁহার ঐশ্বর্য্যভাব বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীল লোচনদাসের শ্রীগৌরাক্ষ, নবীন নাগর, প্রেমময়, প্রেমদাতা, প্রাণকান্ত, জীবনধন। শ্রীল বৃন্দাবনদাসের শ্রীগৌরাক্ষ, মহাপ্রভু, ঠাকুরের ঠাকুর, জগতের স্বামী পূর্ণরূপ সনাতন। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ালীলা মাধুর্য্যপূর্ণ, ইহার সহিত ঐশ্বর্য্য মিলাইলে লীলার মাধুর্য্যের হানি হয়। শ্রীল লোচনদাসকৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রকটাবস্থায় লিখিত হয়; এ গ্রন্থ দেবী শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দিত হন, এই গ্রন্থ দেবীর অনুমোদিত। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আদেশ পাইয়া শ্রীল লোচনদাস তাঁহার গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে প্রচার করেন।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অষ্ট প্রাণবল্লভকে মনের সাথে সাজাইতে চাহিলেন। প্রভু সন্ততি দিয়া বলিলেন, “প্রিয়তমে! তুমি আগে আমাকে সাজাও, পরে আমি তোমাকে স্বহস্তে সাজাইব। দেখি কে কাহাকে কেমন সাজাইতে পাবে?” শ্রীমতী হাসিয়া বলিলেন, “পুরুষে আর কি স্ত্রীলোককে সাজাইতে পাবে। তোমার ও কথা রাখিয়া দাও।” শ্রীগৌরাক্ষ হাসিয়া উত্তর করিলেন “তাহা দেখা যাইবে। এক্ষণে তোমার কার্য্য তুমি ত কর।”

শ্রীমতী মনের সাথে প্রভুব শ্রীঅঙ্গে স্নগন্ধি চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লেপন করিলেন। প্রাণবল্লভের গলদেশে মাগতীর মালা পরাইয়া দিলেন। স্বহস্তে প্রভুর স্তন্যের তিলক রচনা করিয়া দিলেন, প্রাণবল্লভের

সুন্দর প্রাণন্ত ললাটে অলকারিত্ত করিয়া দিলেন। সুগন্ধি সরস তাবুল খাইতে দিলেন। প্রভুর মস্তকের চাঁচর চিকুরাজি সজ্জিত করিয়া দিলেন। বসনাঞ্চল দিয়া শ্রীচরণ দুইখানি উত্তম করিয়া মুছাইয়া দিলেন। প্রাণবল্লভকে মনের মত সাজাইয়া শ্রীমতীর প্রাণে আর সুখ ধরে না। রসরাজ রসিকশেখর রসসাগরে ভাসিতেছেন, রসবতী রসিকা বাসেশ্বরী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে নিজঅঙ্গে বসাইয়া কতই আদর সোহাগ করিতেছেন। শ্রীমতীর মনে তখন আর অত্ন কোন ভাবনা নাই। তিনি সুখসাগরে সন্তরণ করিতেছেন।

“বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভু অঙ্গে চন্দন লেপিল।

অগোব কস্তুরীগন্ধে তিলক রচিল ॥

দিব্য মালতীর মালা দিল গোবা অঙ্গে।

শ্রীমুখে তাবুল তুলি দিল নানা বঙ্গে ॥ চৈঃ মঃ।

এক্ষণে প্রভুব শ্রীমতীকে সাজাইবার পালা। শ্রীগোবাক্ত স্বহস্তে শ্রীমতীকে সাজাইতে বসিলেন। শ্রীমতী লাজভয়ে কুণ্ঠিতা হইয়া শয্যাব এক পার্শ্বে সবিন্মা যাইলেন, প্রভু কখনও ছাড়িবার পাত্র নহেন। তাঁহাকে ধরিয়া নিকটে বসাইলেন। এ মধুর দৃশ্য জীবের ভাগ্যে ঘটে না। দেবদেবীগণ এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে পুষ্পগুষ্টি করিতে লাগিলেন। প্রভু সর্বপ্রথমে শ্রীমতীর কবরী বাধিয়া দিলেন। কবরীর চতুষ্পার্শ্বে মালতীর মালা পরাইয়া দিলেন। শ্রীমতীর সুন্দরললাটে গিন্দুরের ফোঁটা দিয়া দিলেন, ললাটফলকে চন্দনের বিন্দু দিয়া উত্তম করিয়া সাজাইলেন। প্রিয়ার কমল নয়নদ্বয়ে অঞ্জনের রেখা টানিয়া দিলেন। স্বহস্তে মনের সাথে প্রিয়াকে বজ্রালঙ্কার পরাইয়া দিলেন, কুলের মালা পরাইয়া দিলেন।

“তবে মহাপ্রভু সে রসিক-শিরোমণি।

বিষ্ণুপ্রিয়া-অঙ্গে বেশ করেন আপনি ॥

দীর্ঘকেশ কামের চামর জিনি আভা ।
 কবরী বান্ধিয়া দিল মালতীর গাভা ॥
 মেঘবন্ধ হইল যেন চাঁদের কলাতে ।
 কিবা উগারিয়া গিলে না পারি বুঝিতে ॥
 স্নান ললাটে দিল সিন্দুরেব বিন্দু ।
 দিবাকর কোণে যেন বহিয়াছে ইন্দু ॥
 সিন্দুকের চৌদিকে চন্দনবিন্দু আর ।
 শশিকোলে সূর্য্য যেন ধাষ দেখিবার ॥
 খঞ্জন নয়নে দিল অঙ্গনেব বেথ ।
 ভুরু কাম-কামানেব গুণ কবিলেক ॥
 অগোর কন্তুরী গন্ধ কুচোপরি লেপে ।
 দিব্যবস্ত্রে রচিল। কাঁচুনী পরতেখে ॥
 নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ভরিলা তাঁহার ।
 তাঙ্কুল হাসিব সঙ্গে বিহার অপাব ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীব রূপবাশি যেন ফুটিয়া উঠিল। রূপের আলোকে গৃহের দীপ নিষ্পত্ত হইল। শ্রীগোবিন্দ প্রিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন সাজাইয়াছি বল দেখি? আমার মনেব মত আমি সাজাইয়াছি। তুমি নিজের সাজিলে আমার এত সুখ হইত না।” শ্রীমতী সজ্জননয়নে প্রাণবল্লভের প্রতি একটি বিলোল কটাক্ষবাণ বর্ষণ করিয়া হাসিয়া উত্তর করিলেন, “তুমি পুরুষ, পুরুষের কার্য্য উত্তম জান, এতদিন তাই জানিতাম। এখন দেখিতেছি, তুমি স্ত্রীলোক অপেক্ষাও স্ত্রীলোকের বেশ-বিজ্ঞানে সিদ্ধহস্ত। তোমার এ গুণটি আছে, আপে জানিলে তোমার দ্বারা আমার অনেক কার্য্য করাওয়া লইতে পারিতাম। এখন হইতে

তুমিই নিত্য আমার কবরী বন্ধন করিয়া দিও। কাঞ্চনা সখীকে আমি আব কষ্ট দিব না, তোমার কার্য্য তুমিই করিয়া লইবে।”

কাঞ্চনা শ্রীমতীর কবরী বন্ধন করিয়া দিতেন, তাঁহাকে সাজাইয়া শ্রীগোরাঙ্গের নিকট পাঠাইতেন শ্রীমতী তাই এ কথা বলিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ প্রিয়ার কথা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন। মনে বড় আনন্দ পাইলেন, কিন্তু কল্যা আর এ বসবঙ্গ কবিতে পারিবে না, ভাবিয়া বিষম হইলেন। প্রিয়াকে তাঁহাব মনের ভাব বুঝিতে না দিয়া কহিলেন, “সখী কাঞ্চনাব নিকট তোমার এ কথা বলিতে লজ্জা কবিবে না?” শ্রীমতী হাসিয়া উত্তর দিলেন, “সখীব নিকট আবার লজ্জা? তোমার সকল কথাই আমি প্রিয়সখী কাঞ্চনাব নিকট বলি।”

শ্রীগোরাঙ্গ প্রিয়ার ত্রৈলোক্যমোহিনী রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া শ্রীমতীর চিবুক ধাবণ করিয়া সোহাগভাবে মুখচুষন কবিলেন। উভয়ে উভয়ের প্রেমালিঙ্গনে অতুল আনন্দ উপভোগ কবিতে লাগিলেন। শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর শ্রীগোরবিষ্ণুপ্রিয়বর বিদায়কালীন মদন উৎসবের যে অপূর্বলীলা-মাধুরী নিঃস্রষ্টে অতি ললিতমবুব ছন্দে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

‘ত্রৈলোক্যমোহিনী রূপ নিরীখে বদন।

অধরমাধুরী সাধে কবয়ে চুষন ॥

কণ্ঠে তুজলতা বেড়ি আলিঙ্গন কবে।

নব কমলিনী যেন করিবর কোরে ॥

নানা রস বিথারয়ে বিনোদ নাগর।

আছুক আনের কাজ কাম অগোচর ॥

স্নমেকর কোলে যেন বিজুরী প্রকাশ।

মদন মুগ্ধে দেখি রতির বিলাস ॥

হৃদয় উপরে খোয় না ছুঁয় শয্যা ।
 পাশ পাশটিতে নারে দৌহে এক মজ্জা ॥
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ।
 বস অবসানে দৌহে লুখে নিজা যায় ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কালনিজা আসিল । স্বামিগোহাগিনী সরলা
 অবলা স্বামীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়া নির্ভয়ে নিজা যাইতেছেন । তিনি
 ঘোবনিজায় অভিভূতা । কালরাত্রির শেষে শ্রীগোরাঙ্গ ধীরে ধীরে শয্যা
 হইতে উঠিলেন । নিদ্রিতা প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি প্রাণ ভরিয়া দেখি-
 লেন । প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি বড় সৌন্দর্য্যময়, বড় মধুময়, শ্রীগোরাঙ্গ
 অনেকক্ষণ ধরিয়া প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি অনিমেষনয়নে দেখিলেন ।
 অধম গ্রন্থকাররচিত ঘুমন্তছবিব একটা সমন্বয়যোগী কবিতা এতলে
 সন্নিবেশিত হইল ।

তার ভাঙ্গায়ো না ঘুম ।
 প্রাণ ভবে দেখি,
 বুকে কবি রাখি,
 ঘুমন্ত মাধুরীমাখা বদন নিঝুম ।

(ওগো) তার ভাঙ্গায়ো না ঘুম ॥
 আবেশ লাভণ্যময়,
 ঘুমন্ত সে আখিধয়,
 ঘুমন্ত অধরে হাসি,
 ঘুমন্ত মাধুরী রাখি,
 ঘুমন্ত প্রতিমাখানি ফুটন্ত কুসুম

(ওগো) তার ভাঙ্গায়ো না ঘুম ॥

শিথিল কবরী ঢুল,
 ছ'টি আঁখি ঢুল ঢুল,
 বদনে অমিয়ারাশি,
 অধরে ঘুমন্ত হাসি,

মোহন ঘুমন্ত-ছবি অমর প্রতিমা ।

মধুর মোহন ভাব স্নেহমা নবীনা ॥

(ওগো)

জাগাইও না তায় ।

ভাল কবে দেখি,

চোখে চোখে রাখি,

ঘুমন্ত বদনখানি ঘুমন্ত হৃদয় ।

জাগাইও না তায় ॥

সবমেব নাহি লেশ,

মোহন শিথিল বেশ,

ঘুমন্ত হৃদয়খানি,

স্ববগ অমিয়াখানি,

ঘুমন্ত প্রেমের ছবি প্রেমের আলয় ।

জাগাইও না তায় ॥

জাগাইও না তায় ।

(ওগো)

জাগাইও না তায় ।

বুকে বুক রাখি,

মুখে মুখ রাখি,

ভাল করে দেখি তার ঘুমন্ত বদন ।

তার ভাঙ্গারো না ঘুম ॥”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরাক্ষনন্দনের ক্রোড়ে বিরূপভাবে
 নিদ্রিতা ছিলেন, শ্রবণ করুন ।

“নিদ্রিতা বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবামচরণ ।

পার্শ্বে উপাধানোপমি করিয়া রক্ষণ ॥

বক্ষঃস্থলে নিজগণ্ড-উপাধান দিয়া ।

বাহির হইলা গোরা দ্বার উদবাটিয়া ॥” বঃ শিঃ ।

শ্রীমতীর বামচরণখানি নিজ-অঙ্গ হইতে ধীরে ধীরে উত্তোলন করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ সেই স্থানে একটি বাগিস রাখিলেন । শ্রীমতীর বক্ষঃস্থলে নিজের মাথার বাগিসটা ধীরে ধীরে রাখিলেন । পাছে শ্রীমতীর নিদ্রা-ভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় চতুবশিরোমণি নিজ-জন-নিঠুর প্রেহ আমার এই সকল করিলেন । ধীরে ধীরে গৃহদ্বার খুলিলেন । আব একবার যাইয়া প্রিয়াব ঘুমন্ত ছবিখানি শেষ দর্শন করিয়া লইলেন । প্রিয়াব ঘুমন্ত বদনে একটা নীরব চুম্বন দান কবিয়া শয়নগৃহ হইতে বাহিব হইলেন । গৃহ-প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া করযোড়ে মনে মনে নিদ্রিতা জননীকে ভক্তিভরে প্রণাম কবিলেন । বহির্দ্বার খুলিয়া আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া বাত্রিবাস বর্জ্জন কবিলেন, জন্মভূমিকে প্রণাম করিলেন । এার এক বাব জননীৰ উদ্দেশে প্রণাম করিয়া কববান্ধ করিতে করিতে দ্রুত গতিতে গঙ্গাতীরাত্তিমুখে যাত্রা করিলেন । গঙ্গা দেবীকে প্রণাম কবিয়া অগ্রজ বিশ্বরূপকে স্মরণ কবিয়া প্রভু গঙ্গাগর্ভে বাম্প প্রদান করিলেন ।

“বাহিরে আসিয়া প্রভু দাঁড়ায়ে অঙ্গনে ।

যথাবিধি বাত্রিবাস কবেন বর্জ্জনে ॥

তবে কববান্ধ কবি বিষ্ণু ভগবানে ।

করিলেন পরণাম অষ্টোজ বিধানেন ॥

বিষ্ণুরে প্রণাম করি শচীর কুমার ।

বাহিব হলেন খুলি বাহিরের দ্বার ॥

অন্তৰ্হাৰ উদঘাটন অনাদি ৰূপেতে ।

প্ৰভুৰ আছয়ে কহে বেদ পুৰাণেতে ॥

বাহিৰে আসিয়া জন্মভূমিৰে মাতায় ।

পৰণাম কৰিলেন শ্ৰীগোৱাঙ্গ ৰায় ॥” বঃ শিঃ ।

নবদ্বীপচাঁদ নবদ্বীপ অন্ধকাৰ কৰিয়া চলিলেন । নবদ্বীপচন্দ্ৰ নবদ্বীপ ত্যাগ কৰিলেম । হে চন্দ্ৰদেব ! তবে তুমি কেন এখনও গগনমণ্ডলে দেখা দিতেছ ? কেনই বা আজি তুমি উদয় হইলে ? তুমি যদি আজি উদয় না হইতে এই কালৰাত্ৰি ত আসিতে পাৰিত না । আৰ কাল ৰাত্ৰি না আসিলে নবদ্বীপচন্দ্ৰ এত গোপনে গৃহত্যাগ কৰিতে পাৰিতেন না । এক ভূমণ্ডলে দুই চন্দ্ৰেৰ অবস্থিতি অসম্ভব বলিয়াই কি তুমি ষড়-যন্ত্ৰ কৰিয়া নবদ্বীপচন্দ্ৰ শ্ৰীশ্ৰীগোৱাঙ্গসুন্দৰকে বিদায় দিলে ? তুমি দেবতা, তোমাৰ মনে এত হিংসা-প্ৰবৃত্তি কেন ? নবদ্বীপচন্দ্ৰ শ্ৰীশ্ৰীগোৱাঙ্গসুন্দৰকে বিদায় দিয়া তোমাৰ ঐ চিৰসুন্দৰ ঢল ঢল ৰূপৰাশি অধিকতৰ সৌন্দৰ্য্যেৰ সহিত যেন আজি নবদ্বীপগগনে বিকশিত হইয়াছে । এটি কি তোমাৰ ঈৰ্ষ্যাৰ হাসি । চন্দ্ৰদেব ! তোমাৰ ও-হাসিতে আজি কেহ সুখী নহে । তোমাৰ সুখামাখা হাসি আজি নবদ্বীপবাসীৰ বিবতুল্য বোধ হইতেছে, তুমি হান্স সঞ্চৰণ কৰ, ঈৰ্ষ্যা ত্যাগ কৰ, নবদ্বীপচন্দ্ৰ নবদ্বীপগগন আঁধাৰ কৰিয়া চলিয়া গিয়াছে, সমগ্ৰ ভূমণ্ডল অন্ধকাৰময় হউক, জগত-সংসাৰ অন্ধকাৰে ডুবিয়া যাউক । তোমাৰ যদি বিন্দুমাত্ৰও লজ্জা, ভয় ও অভিমান থাকে, সমস্ত পৃথিবীকে আঁধাৰে ঢাকিয়া দূৰে চলিয়া যাও । তোমাকে আজি কেহ চাহে না, নবদ্বীপচন্দ্ৰ বিহনে জীবেৰ হৃদয়ে সুখ নাই । তোমাকে তাহাৰা চাহে না । তাহাৰা চিৰ-জীৱন অন্ধকাৰ-ৰূপে পড়িয়া থাকিবে, তবুও তাহাৰা তোমাৰ ঐ ঈৰ্ষ্যাৰ হাসি, ঐ স্বপ্নাৰ হাসি আৰ নয়নে দেখিবে না । তুমি আৰ নবদ্বীপে

উদয় হইও না। নবদ্বীপ চির অন্ধকারে ডুবিয়া থাকুক। নবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপ আঁধার করিয়া পিয়াছেন, তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহ ইহা আলোকিত করিতে পারিবে না। তোমাব হাসির আলোকে নবদ্বীপ আলোকিত হইবে না।

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর সিখিয়াছেন, নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমুন্দর নবদ্বীপ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। সে কিরূপ—

“কিবা দিনমাঝে যেন রবি লুকাইল।”

দিনেব মধ্যভাগে যেন অকস্মাৎ সূর্য্যদেব লুকাইলেন। আর চতুর্দিক্ অন্ধকাবে পরিপূর্ণ হইল। সে অন্ধকার দূর করিবাব শক্তি চন্দ্রদেবের নাই। নবদ্বীপবাসীব মনেব অন্ধকার মনেই রহিল। সে অন্ধকার দূব হইবার নহে। শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহরূপ কাল-মেঘে নবদ্বীপবাসীর হৃদয় আচ্ছন্ন করিল। শ্রীগোরচন্দ্র-বিয়োগ-দুঃখ-সাগরে নবদ্বীপবাসী হাবুডুবু খাইতে লাগিল। তাহাদিগের দেহ ছাড়িয়া আচম্বিতে প্রাণ যেন চলিয়া গেল।

“দেহ ছাড়ি প্রাণ যেন গেল আচম্বিত।”

শ্রীগৌরবিরহ-পর্কতে সকলকে যেন চাপিয়া মাঝিয়া ফেলিল। অকস্মাৎ এই পর্কত নবদ্বীপবাসীব মস্তকে ঘোর নিনাদে পতিত হইল।

“শোকের পর্কতে যেন সভাকারে চাপে।”

নবদ্বীপবাসীরা শ্রীগৌর-হারা হইয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন।

চতুবিংশ অধ্যায়

শ্রীগোবিন্দবিবাহে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ায় অবস্থা।

“শচী দেবী কান্দে কোলে করি বিষ্ণুপ্রিয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া মরা যেন রহিল পড়িয়া ॥” চৈঃ মঃ।

সেই পিশাচী কালরাত্রির দুইদণ্ড থাকিতে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিদ্রাভঙ্গ হইল।

“ক্রমে সেই কালরাত্রি লয়োগুখা হইল।

চমকিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া অমনি জাগিল। ॥” বঃ শিঃ।

শয্যায় পতিদেবতাকে দেখিতে না পাইয়া শ্রীমতী চকিতা হরিণীব
জ্ঞান তাড়াতাড়ি শয্যা হইতে উঠিয়া এপাশ ওপাশ খুঁজিলেন। অন্ধকার
গৃহাভ্যন্তরে কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না। শ্রীমতী ভয়ানক হইয়া
শয্যার চতুর্দিকে হস্ত বুলাইয়া দেখিলেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ শয্যায়
নাই। শয্যা হইতে উঠিয়া দেখিলেন গৃহদ্বার উন্মুক্ত। শ্রীমতী তখন
শিরে করাঘাত করিয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন, “অভাগিনীর কপাল
ভাঙ্গিয়াছে।”

“জাগিয়া দেখেন সতী নাহি প্রাণনাথ।

দ্বার উন্মুক্ত দেখি শিরে হানে হাত ॥” বঃ শিঃ।

একবার শ্রীমতীর মনে হইল, যদি তাঁহার প্রাণবল্লভ রহস্ত করিয়া

গৃহের কোথাও লুকাইয়া থাকেন। এই ভাবিয়া তিনি গৃহের চতুষ্কোণ অঙ্গুলক্ষ্য করিলেন, পালঙ্কের নিম্নদেশ দেখিলেন। কিন্তু গৃহের কোথাও প্রাণবল্লভকে দেখিতে পাইলেন না। তখন শ্রীমতী দুঃখে অবগত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার তখনকার মনের দুঃখ শ্রী লোচনদাস ঠাকুর অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন—

এথা বিষ্ণুপ্রিয়া, চমকি উঠিয়া, পালঙ্কে বসিয়া বুলায়ে হাত।
প্রভু না দেখিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া, শিরে মারে করাঘাত॥
এ মোর প্রভুব, সোণাব নূপুর, গলায় সোণার হার।
এ সব দেখিয়া, মবিব খুরিয়া, জ্বিতে না পাবিব আর ॥
মুণ্ডি অভাগিনী, সকল রজনী, জাগিল প্রভুর লৈয়া।
প্রেমেতে বান্দিয়া, মোরে নিদ্রা দিয়া, প্রভু গেল পলাইয়া ॥”

শ্রীমতী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। কান্দিতে কান্দিতে দৌড়িয়া গিয়া শান্তডীকে ডাকিলেন।

“তবে সতী বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দিতে কান্দিতে।

ডাকিয়া জাগান ঠাকুরাণীকে হবিতে ॥”

মা বলিয়া একটাবাব ডাকিবামাত্র শচী দেবীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি বধুর এই অসময়েব ডাকে চমকিয়া উঠিয়া আনুখ্যাস বশে গৃহেব দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিলেন। শ্রীমতীকে সাতিশয় উৎকণ্ঠার সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! এ সময়ে কেন আমাকে ডাকিলে? আমার নিমাইএব কোন অমঙ্গল হয় নাই ত? নিমাই কোথায়?” এই বলিতে বলিতে শচী দেবী শ্রীমতীকে ধরিলেন।

“রোদনের সহ শুনি স্ববধুর ভাষ।

জাগিয়া উঠিলা মাতা হইয়া হতাশ ॥

দ্বার উদ্বাটন্য মাতা বাহিরে আসিলা।

কি হলো কি হলো বলে বধুরে ধরিল।” বঃ শিঃ।

শ্রীমতী কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন, “ওগো! তিনি সমস্ত রাত্রি গৃহে ছিলেন। এইমাত্র রাত্রিশেষে আমাদের ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। গৃহের দ্বার খোলা পড়িয়া রহিয়াছে। আমি তাঁহাকে কোথাও খুঁজিয়া পাইলাম না।”

“শচীর বচন শুনি কন বিষ্ণুপ্রিয়া।

পলায়ছে তব পুত্র মোদের ছাড়িয়া।” বঃ শিঃ।

“শয়নমন্দিরে ছিল। মাগো মা সে কোথা গেলা

মোর মুণ্ডে বরজ পড়িয়া।” লোচনদাস।

শচী দেবীর মস্তকে বজ্রাঘাত পড়িল। কিছুক্ষণেব জগৎ তিনি স্তম্ভিতা হইয়া রহিলেন। নিমাইচাঁদের পূর্বকথা সকল অকস্মাৎ তাঁহার স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইল। কিন্তু মনে বিশ্বাস হইল না। শচী দেবী মনে মনে ভাবিতেছেন, “ইহা কি হইতে পারে? আমাকে না বলিয়া নিমাই আমার চলিয়া যাইবে? নিশ্চয় সে বধুমাতার সহিত কোতুক করিয়া কোথাও লুকাইয়া আছে।” এই ভাবিয়া তিনি দ্রুত-গতিতে প্রথমে পুত্রের গৃহে যাইয়া প্রবেশ করিলেন। গৃহ তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিলেন। কোথাও নিমাইকে দেখিতে না পাইয়া আঙ্গিনায় আসিয়া আছড়াইয়া পড়িয়া হাহাকার করিয়া কান্দিতে লাগিলেন।

“বধুর মুখেতে এই শুনিয়া উত্তর।

বেগে যাঞা প্রবেশিল তনয়ের ঘর।

ঘরে গিয়া দেখে মাতা নাহিক নিমাই।

অমনি অঙ্গনে আসি পড়ে আছড়াই।” বঃ শিঃ।

শচী মাতার মনের ভ্রম তখনও দূর হয় নাই। ধূল্যবলুপ্তিত দেহে আঙ্গিনা হইতে উঠিয়া প্রদীপ জালিলেন। পুত্রবধুকে সন্ধে করিয়া

সেই শেষরাত্রিতে গৃহেব বাহিব হইলেন। বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া প্রদীপ দ্বারা সমস্ত গুঁজিতে লাগিলেন, আব “নিমাইবে! বাপরে! কোথা গেলি-রে!” বলিয়া উচ্চৈঃস্ববে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

তুবিতে জালিয়া বাতি, দেখিলেন ইতি উত্তি

কোন ঠাই উদ্দেশ না পাঞ।

বিষ্ণুপ্রিয়া বধূগনে

পড়িয়া বহিরাঙ্গনে

ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ॥”

বাজপথে দাঁড়াইয়া শাশুড়ী ও পুত্রবধূ প্রদীপহস্তে প্রভুকে গুঁজিতেছেন, এ দৃশ্যটা বড়ই হৃদয়বিদারক ও মর্ষণভেদী। শচী দেবীর “নিমাই-বে, বাপ-বে!” বলিয়া ক্রন্দনে ও আর্তনাদে নদীয়াগরী প্রকম্পিতা এবং নদীয়াবাসী জাগরিত হইয়া উঠিল। শ্রীমতী বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী শচী দেবীর অঞ্চল ধরিয়া কান্দিতেছেন। নয়নধারায় শ্রীমতীর বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। শচী দেবী পাগলিনীপ্রায়, তাঁহার বাহজ্ঞান নাই। তিনি পুত্রবধূকে বলিতেছেন, “তুমিও ডাক না?” শ্রীমতী কি বলিয়া প্রাণবল্লভকে ডাকিবেন? তিনি মনে মনে প্রভুকে ডাকিতেছেন, আব অঝোব নয়নে কান্দিতেছেন। শচী দেবীর আর্তনাদে বনের পশুপক্ষিগণও স্থিৰ থাকিতে পারিতেছে না। তখন কালরাত্রি প্রভাতা প্রায়। শচী দেবীর আকুল ক্রন্দনে পশু পক্ষিগণও কাঁদিয়া উঠিল এবং শচী বিষ্ণুপ্রিয়াব হৃৎখে সহানুভূতি, দেখাইল। দীর্ঘনিঃশ্বাস ছলে প্রভাতবায়ু সজোবে বহিতে লাগিল। দুই একটা লোক প্রাতঃস্নান করিতে গঙ্গাতীরে যাইতেছেন। শচী দেবী তাঁহাদিগকে দেখিয়া অতি কাতরস্ববে কান্দিতে কান্দিতে বলিতেছেন, “ওগো! তোমরা কি আমার নিমাইকে দেখিয়াছ?” একে একে সকলকেই এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কাহাবও নিকটে পুত্রের

অম্বুসকান না পাইয়া শচী দেবী গৃহদ্বারে আসিয়া জড়বৎ বসিয়া পড়িলেন। প্রভাত হইল দেখিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তদীর অঞ্চল ধরিয়া গৃহে টানিয়া লইয়া আসিলেন। গৃহদ্বারে শচী দেবী বসিয়া আছেন, শ্রীমতী তাঁহাকে ধরিয়া আছেন।

“প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্নাথ।

জড় হইলেন কিছু নাহি স্কুরে কথা ॥” চৈঃ ভাঃ।

প্রত্যহ প্রাতে প্রভুর ভক্তগণ গঙ্গান্নান কবিয়া শচী দেবীর গৃহে আসিয়া প্রভুকে অগ্রে দর্শন কবিয়া পবে নিজ নিজ গৃহে যাইতেন। যথানিয়মে অষ্টও তাঁহারা একে একে আসিতেছেন। তাঁহারা প্রভুব গৃহত্যাগের নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া হাহাকাব করিয়া ভূতলে বসিয়া পড়িলেন। শ্রীবাস, নিত্যানন্দ, বামুণ্যোষ প্রভৃতি সকলেই আসিয়াছেন। শচী দেবীকে বহির্দ্বারে দেখিয়া প্রথমেই শ্রীবাস পণ্ডিতের মনে সন্দেহ হইয়াছিল।

“প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার।

আই কেন রহিয়াছেন বাহিব দ্বার ॥” চৈঃ ভাঃ।

প্রভুর পুর্বাতন ভৃত্য ঈশান পুত্র-বিবহ-শোকাতুরা শচী দেবীকে ধরিয়া বসিয়া আছেন। লোকের জনতা দেখিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ঈশান গৃহ-প্রাঙ্গণে রাখিয়া আসিয়াছেন। একাকিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহপ্রাঙ্গণের ধূলায় মরার মত পড়িয়া আছেন।

“বিষ্ণুপ্রিয়া মবা যেন রহিল পড়িয়া।” চৈঃ মঃ।

শচী দেবী ভক্তগণকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠিলেন। সকলেই বুঝিলেন, সর্বনাশ হইয়াছে, প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন। শচী দেবীকে কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছেন না। অথচ প্রভুর গৃহত্যাগের বিশেষ বিবরণ জানিবার জন্য সকলেই উৎসুক। ঈশানকে

জিজ্ঞাসা করিয়া বিশেষ কিছু জ্ঞানিতে পাবিলেন না। অবশেষে শ্রীবাস পণ্ডিত শচী মাতাব নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা ! কি হইয়াছে ? খুশিয়া বল”। তখন শচী দেবী কাদিতে কাদিতে শ্রীনিত্যানন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন।

“শচী কহে শুন মোব নিতাই গুণমণি !

কে বা আসি দিল মঙ্গ কে শিখাইল কোন তত্ত্ব
কি বা হইল কিছুই না জানি।

গৃহ মাঝে শুয়েছিহু ভাল মন্দ না জানিহু
কি বা করি গেলবে ছাড়িয়া।

কেবা নিষ্ঠুর্বাই কৈল পাথাবে ভাসাঞা গেল
বহিব কাহাব মুখ চাহিয়া ॥” বাসুঘোষ।

শচী দেবীর মুখে প্রভুর গৃহত্যাগের কথা শুনিয়া সকল ভক্তগণের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল।

“বরজ পড়িল যেন সত্যাব মাথায়।”

সকলেই হাহাকার করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ শচী দেবীর নিকটে বসিলেন। ঈশান তখনও শচী দেবীকে ধরিয়া বসিয়া আছেন, সন্সাজ বস্নাবৃত্ত করিয়া আঙ্গিনায় পড়িয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নীরবে ক্রন্দন করিতেছেন। মালিনী প্রভৃতি প্রতিবাসিনী রমণীগণ এই নিদারুণ সংবাদ পাইয়া প্রভুর গৃহে আসিয়াছেন।

প্রভুর গৃহত্যাগের সংবাদ এক্ষণে সকলেই শুনিয়াছেন।

“হুয়ের রোদনধ্বনি শুনিয়া সকলে।

বাস্ত হয়ে শচীগৃহে দৌড়াদৌড়ি চলে ॥

শচীগৃহে যাঞা সবে করেন শ্রবণ।

অলক্ষিতে পলায়েছে শচীর নন্দন ॥” বঃ শিঃ।

শচী দেবীকে ঘিরিয়া বসিয়া সকলে কান্দিতেছেন ও প্রবোধ দিতেছেন। কাঞ্চনা আসিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে বসিয়া কান্দিতেছেন। কাহারও মুখে কোন কথা নাই, সকলেই ব্যাকুল হইয়া কান্দিতেছেন। প্রভুর গৃহত্যাগের সংবাদ শুনিয়াই অনেকে মূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে পড়িয়াছেন, আর উঠিবার শক্তি নাই। ভূমিতে পড়িয়া অঙ্গ আছাড়িয়া আছাড়িয়া কান্দিতেছেন। ভক্তগণ ও শচী বিষ্ণুপ্রিয়ার তাৎকালিক অবস্থা ঠাকুব লোচনদাস এক কথায় বর্ণনা করিয়াছেন—

“পবিত্র পুণ্ড্র শচী বিষ্ণুপ্রিয়া।

মূর্ছিত হইয়া কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥”

তাহাদিগেব দেহ কেবল ভূতলে পড়িয়া আছে। প্রাণ শ্রীগোবিন্দের সহিত চলিয়া গিয়াছে। শচীদেবী “নিমাই—রে, বাপ—বে!” বলিয়া ব্যাকুলহৃদয়ে উঠে:স্ববে কান্দিতেছেন। তাঁহার হৃদয় যেন জলন্ত অগ্নিতে পুড়িয়া বাইতেছে।

“অবশ্য আছে প্রাণ গেলত ছাড়িয়া।

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে ভূমিতে লোটাঞা ॥

শচী দেবী কান্দে ডাকে নিমাই বলিয়া।

আগুনে পুড়িল যেন ধক ধক হিয়া ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অবস্থা দেখিয়া শচী দেবী আর স্থির থাকিতে না পারিয়া পাগলিনীর মত দৌড়িয়া যাইয়া তাঁহাকে কোলে করিয়া বসিলেন। শ্রীমতীর অবস্থা দেখিয়া শচী দেবী কান্দিয়া আকুল হইলেন।

“শচী দেবী কান্দে কোলে করি বিষ্ণুপ্রিয়া।”

শ্রীমতীর তাৎকালিক অবস্থা ঠাকুব লোচনদাসের ভাষায় শ্রবণ করুন—

“বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে হিয়া নাহিক সঙ্কিত।

কণে উঠে কণে পড়ে উনমত চিত ॥

বসন সযবে নাহি না বাধয়ে চুলি ।

হা কান্দ কান্দনা কান্দে উন্মতি পাগলো ॥” চৈঃ মঃ ।

গত রাত্রের প্রভু-প্রদত্ত প্রসাদ, অঙ্গের মালা গাছটি শ্রীমতী সযবে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহাব প্রাণবল্লভ গতরাত্রে তাঁহাকে মনের সাথে সাজাইয়াছিলেন । তাঁহাব চিহ্ন সকল এখনও দেবীর অঙ্গে বর্তমান । প্রভুব শ্রীহস্তেব বেণীবন্ধন এখনও শিথিল হয় নাই, প্রভুর শ্রীহস্ত-অঙ্কিত অলকাগুচ্ছ এখনও শ্রীমতীর কপোলদেশে জ্বল্যমান । বসিকচূডামণি শ্রীগোরাঙ্গের বসকেলিচিহ্ন শ্রীমতীব সর্ক অঙ্গে বিজ্ঞমান । পুত্রশোকাতুবা শচী দেবীর মত শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বিনাইয়া বিনাইয়া কান্দিতে পাবিতেছেন না । কাবণ তিনি কুলেব বধু, বয়োজ্যেষ্ঠা রমণীহৃন্দেব মধ্যে কি করিয়া প্রাণবল্লভের গুণাবলী বিনাইয়া বলেন ? স্বাভাবিক লজ্জা আসিয়া তাঁহাকে বাধা দিতেছে । শ্রীমতী মরমে মরমে মনেব আগুনে দগ্ধ হইতেছেন, আর আর্তনাদ কবিতেছেন ।

“প্রভুব অঙ্গের মালা হৃদয়ে কবিষা ।

জ্বলহ আগুনি আমি মরিব পুড়িয়া ॥

গুণ বিনাইতে নাবে মরয়ে মবমে ।

সবে এক বোলে দেবী এই ছিল কবমে ॥

অমিয়া অধিক প্রভু তোব যত গুণ ।

এখনে সকল সেই ভৈগেল অগুণ ॥

বহু বিনোদ কথা কহিষাবে নাবে ।

হিয়াব পোডনি পোড়ে অতি আর্তস্বরে ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বাজবাণী ছিলেন, দুই দণ্ড পূর্বে স্বামি-সোহাগিনী সরলা বালা স্বর্গস্থ তুচ্ছ মনে করিয়া প্রাণবল্লভের সঙ্গস্থ উপভোগ করিতেছিলেন । আজ তিনি একজনের বিহনে পথের কান্দালিনী,

পৃথিবীর মধ্যে তাঁহার মত দুঃখিনী রমণী আর একটা নাই, তাঁহার সকল সুখ গিয়াছে, একমাত্র শ্রীগোরাঙ্গ-বিহনে তিনি পথের ভিখারিণী। শ্রীমতীর দুঃখ বর্ণনাতীত, তাঁহার দুঃখেব সীমা নাই। তিনি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরকে স্বামী পাইয়া যেমন সুখে ছিলেন, তাঁহার মত সোভাগ্যবতী রমণী জগতে আর কেহ আছে বলিয়া তাঁহার বোধই ছিল না, তেমনি আজ তিনি সেই ত্রিজগৎপুঞ্জ্য প্রাণবল্লভেব অদর্শনজনিত দুঃখসাগরে ভাসিতেছেন। শ্রীমতীর কুসুমকোমল বাল-হৃদয়ে কঠোর আঘাত লাগিয়াছে। বালিকার হৃৎপিণ্ড যেন ছিন্ন হইয়া যাইতেছে। সে দুঃখ কহিবার নহে, তাই শ্রীমতী নীবব কাঁদিতেছেন, আব স্বামি-বিবহাণ্ডনে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন। আর বলিতেছেন—

“জ্বালহ আঙুনি আমি মরিব পুড়িয়া।”

শচী দেবী পুত্রের শোকে একেবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি নিমাইচাঁদ বিহনে চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতেছেন। মণিহাবা ফণীব ত্রায, বৃদ্ধা ছটফট কবিতা গৃহপ্রাঙ্গণের ধূলায় বিলুপ্তিত হইতেছেন। শূন্য ঘর দ্বার সকল যেন তাঁহাকে হা কবিতা গিলিতে আসিতেছে। আত্মীয় স্বজনের বাক্য যেন তাঁহার বিষবৎ বোধ হইতেছে। তিনি কেবল “নিমাই বে! বাপ রে! কোথা গেলি.বে!” বলিয়া উচ্চৈঃস্ববে আর্তনাদ কবিতেন। শচী দেবীর সঙ্করূপ বিলাপধ্বনিতে পাখাণ্ড বিগলিত হইতেছে।

“শূন্য হৈল দশদিগ্ অন্ধকারময়।

কেমনে বধিব মুই ঘর ঘোবময় ॥

গিলিবারে আইসে মোবে এ ঘর করণ।

বিষ যেন লাগে ইষ্টকুটুম্বচন ॥

মা বলিয়া আর মোরে না ডাকিবে কেহো।

আমারে নাহিক যম পালরিল সেহো ॥

কিবা দুখ পাই পুত্র ছাড়িল আমারে ।
 হাপুতি করিয়া পুত্র গেলা কোথাকারে ॥
 হায় ! হায় ! নিদাক্ষণ নিমাই হইয়া ।
 কোন্ দেশে গেলা পুত্র কে দিবে আনিয়া ॥
 বুক ফাটে তোর বাপ সোঙরি মাধুরী ।
 মা বলিয়া আর না ডাকিব গৌবহবি ॥
 অনাথিনী করিয়া কোথায় গেলে বাপ ।
 মনে হিণ জননীবে দিব আমি তাপ ॥
 পড়িয়া শুনিয়া পুত্র ইহাই শিখিলা ।
 অনাথিনী অভাগিনী মাযেরে করিলা ॥
 কোথা বিষ্ণুপ্রিয়া এড় পলাইয়া গেলা ।
 ভকত জনার প্রেম কিছু না গণিলা ॥” চৈঃ মঃ ।

এইরূপে পুত্রবিবহকাতবা শচী দেবী বিনাইয়া বিনাইয়া বিলাপ
 করিতেছেন । মালিনী প্রভৃতি রমণীবৃন্দ তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া কান্দিত-
 ছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী মরাব মত নিকটে ধূলায় পড়িয়া আছেন,
 দেহে প্রাণ আছে মাত্র । তখন শ্রীনিত্যানন্দ শচী দেবীর নিকটে আসিয়া
 বসিলেন, মুখ পানে চাহিতে পারিলেন না, চক্ষে জলে শ্রীনিতাই-
 চাদের বুক ভাসিয়া যাইতেছে । তিনি শচী দেবীকে বুঝাইতে আসিয়া
 নিজেই অব্রতের মত কান্দিয়া আকুল হইলেন । শচী দেবী শ্রীনিতাইকে
 দেখিয়া অধিকতর কাতবতাব সহিত হাহাকার করিতে লাগিলেন ।
 শ্রীনিতাই কিছু স্তম্ভিত হইয়া শচী মাতাকে সঞ্চোধন করিয়া বলিলেন,
 “মা ! আব কান্দিও না, একটু স্তম্ভিত হও । আমরা সকলে মিলিয়া তোমার
 পুত্রের অনুসন্ধানে যাইতেছি । যেখানে নিমাইকে পাইব, তোমার নিকট
 ধরিয়া আনিব । মা ! তুমি এত উতলা হইও না, তুমি এমন করিয়া

হাহাকার করিলে তোমার বালিকা পুত্রবধূটী প্রাণ বক্ষা হইবে না। তোমাকে জীবধেব ভাগী হইতে হইবে।” শচী দেবী শ্রীনিতাইচাঁদের বাক্যে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া উঠিয়া বসিলেন। শ্রীনিতাইচাঁদকে দেখিয়া তাঁহার হৃৎসাগর যেন উথলিয়া উঠিল। শ্রীনিতাই বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকটে যাইয়া বালকেব গ্রাস গলদেশ ধারণ করিয়া কান্দিতে লাগিলেন। শচী দেবী পাগলিনীর গ্রাস কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন, “বাপ্ নিতাই ! তোকে দেখিয়া আমি বিশ্বরূপকে ভুলিয়াছিলাম, নিমাই আমাব তোকে বড় ভাই বলিয়া জানিত। সকল কথা তোকে বলিত, সে কোথায় গিয়াছে অবশ্য তোকে বলিয়া গিয়াছে, তুই বাপ্ সব জানিস্। আমাকে আব বঞ্চনা কবিস্বে। তোবা সকলে মিলিয়া মন্ত্রণা কবিয়া আমাব নিমাইকে কোথায় পাঠাইলি ? তাহাকে আনিয়া না দিলে জীবধেব ভাগী হইবি। শুধু একটি নয় দুইটা। এখন যেখানে মিলে সেখান হইতে আমাব হাবাধন নিমাইকে আনিয়া দে।”

এই কথাগুলি বলিতে বলিতে, শচী দেবীব শবাব অবসন্ন হইয়া আসিল। শ্রীনিত্যানন্দেব ক্রোড়ে মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। অনেক কষ্টে সকলে মিলিয়া শচীদেবীব মূচ্ছাভঙ্গ কবিলেন, শ্রীনিত্যানন্দেব ক্রোড়ে শচী দেবী শায়িতা। তাঁহার বাকশক্তি রুদ্ধ হইয়াছে, কেবল একদৃষ্টে নিত্যানন্দেব মুখের প্রতি চাহিয়া আছেন। শ্রীনিত্যানন্দ তখন তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মধুর বচনে শচী দেবীকে কহিলেন, “মা ! তুমি বুদ্ধিমতী, ধৈর্য্য ধব, উতলা হইও না। আমাব পাঁচজন পাঁচদিকে বাহির হইতেছি। এখন আমরা রওনা হইব, আব কালবিলম্ব করিতে পারিতেছি না। তোমার নিমাইকে যেখানে পাইব, সেখান হইতে ধরিয়া আনিয়া তোমাব হাবাধন তোমাব কোলে দিব। তুমি ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া তোমার পুত্রবধূব মুখপানে চাও ! তুমি এমন করিলে বালিকার প্রাণরক্ষা দান হইবে।”

শচী দেবীর তখন বাহুজ্ঞান হইয়াছে, শ্রীনিত্যানন্দের আখাগ-বাক্যে চিত্ত স্থির করিয়া বলিলেন, “বাপ নিতাই ! যাও, বেলা হইয়াছে । নিমাই-এর ক্ষুধা লাগিয়াছে, কিছু প্রসাদ লইয়া যাও ।” এই বলিয়া বৃদ্ধা আঙ্গিনা হইতে উঠিয়া ঠাকুরঘর হইতে কিছু প্রসাদ আনিয়া শ্রীনিত্যানন্দের হস্তে দিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ বুঝিলেন, প্রভুর উপর শচী দেবীর বাৎসল্যভাব কতখানি প্রবল । শ্রীগোরাঙ্গবিহনে শচী দেবী বেশী দিন বাঁচিবেন না, তাহাও বুঝিলেন । শচীদেবী-প্রদত্ত প্রসাদ হাতে লইয়া শ্রীনিত্যানন্দ কান্দিতে কান্দিতে বিদায় হইলেন । তিনি গৃহের বাহিরে আসিয়া ভক্ত-বৃন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া চন্দ্রশেখর আচার্য্যের সহিত প্রভুর অশ্রুবেশে সত্তর বাহির হইলেন । শচী দেবী আসিয়া পুনরায় গৃহদ্বারে বসিয়া নিমাইচাঁদের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । দ্বারে বসিয়া বৃদ্ধা কাতরকণ্ঠে পুত্রের অশ্রু বিলাপ করিতে লাগিলেন । গ্রহকার-রচিত শচীবিলাপশীর্ষক কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত হইল ।

(১)

নিমাই ! নিমাই ! কোথা গেলে বাপ্

দুখিনী জননী ফেলিয়া

(৬গো) চারিদিকে আমি হেরি যে আধার

কোথা গেল বাছা চলিয়া ॥

পলকে না হেরি বদন যাহার,

ত্রিভুবন দেখি ঘোর অন্ধকার,

কোথা গেল মোর নয়নের মণি,

(আমার) পরাণ যে গেল দহিয়া ।

(তোরা) বল না আমার কোথা গেল বাছা

আধার করিয়া নদীয়া ॥

(২)

এই যে ছিল সে নিদ্রিত শয়ানে
কোথা চলি গেল গোপনে ।

(ওগো) কেরে আসি তার ঘুম ভাঙাইল
ল'য়ে গেল কা'র ভবনে ॥

(আমি) সাবা পথ খুঁজি নদীয়া নগরে,
নিমাই ! নিমাই ! ডাকি উঠেঃস্বরে,
কেউ বলে না কোথা গেল বাছা,
কি কাজ বাখিয়া জীবনে ।

(আমি) মণিহার ফণী জনম দুখিনী

(আমার) জুড়াবে এ জালা মরণে ॥

(৩)

(আমি) চির-অভাগিনী, বহু ভাগ্যবলে
দিয়েছিল বিধি বাছারে ।

(ওগো) কি পাপে হারানু হেন গুণনিধি
কেবা বলে দিবে আমাবে ।

(আমার) সোণার সংসার হ'ল ছারখার,
অনাথিনী হ'ল বউ মা আমার,
সকল সুখের হ'ল অবসান,
ভেসেছি আমি যে পাথাবে ।

(ওগো) অকুল সমুদ্র সমুখে আমার
কি কাজ এ ছার সংসারে ॥

(৪)

কৃষ্ণে আসিল কেশব ভারতী
চমকিল প্রাণ দেখিয়া ।
কি মজ্জণা দিল সোণার বাছারে
ল'য়ে গেল ফাঁদ পাতিয়া ॥

(ওগো) যখনই তাঁহাবে দেখিলাম দ্বাবে,
তখনই পবাণ ডাকিল কাতরে,
চমকিল হৃদি দারুণ তবাসে
ভাবী অমঙ্গল ভাবিয়া ।

(ওগো) আমাব বাছাবে কোথা ল'য়ে গেল
কি কাজ জীবন রাখিয়া ॥

(৫)

(বাছা) ক্ষীব-সর-ননি-দুখে পোষিত
দুখের বারতা জানে না

(তাবে) কে দিবে আহার ক্ষুধাব সময়
তৃষ্ণায় পানীয় বল না ?

কত ব্যথা পাবে কোমল পদেতে,
দগধ হইবে আতপ তাপেতে,
চাঁদ মুখখানি বাছার আমার,

(একথা) অরিলে পাই যে বেদনা ।

(ওগো) কি হ'ল কি হ'ল কোথা গেল বাছা
করিয়ে আমার ছলনা ॥

(৬)

- নিমাই ! নিমাই ! বাপরে আমার
 (তোর) এত যদি ছিল মনেতে ।
 সংসার-বন্ধনে কেন বদ্ধ হ'লি
 আমারে পাগল করিতে ?
 (তোর) মাতা পাগলিনী জায়া অনাধিনী
 সোণার পুতলী জনম-দুঃখিনী,
 (ওরে) দেখে যা' দেখে যা' নিঠুর হৃদয়,
 কি শেল বি'ধেছে বুকেতে ।
 (ওগো) কোথা গেলে মোর এ জ্বালা জুড়ায়
 পাব কি তোমরা বলিতে ?

(৭)

- চির-অনাধিনী সোণার পুতলী
 বিষ্ণুপ্রিয়া এবে বালিকা ।
 কিছু নাহি জানে বাছারে আমাব
 (সে যে) নবীন-কুসুম-কলিকা ॥
 পারি না দেখিতে মুখখানি তার
 হতাশের ছায়া বিবাদ-আগাব,
 পাগলিনীপ্রায় থাকে নিবস্তর,
 (তাব) আহার মাত্র বালিকা ॥
 মুখে নাই বাক ঝবে দু'টা আঁখি
 (আছা !) কি জ্বালা সহিছে বালিকা ॥

(৮)

(আমি) যে দিকে তাকাই বিষাদের ছায়া

পড়েছে তুবন ভবিয়া ।

লতাপাতা-গায় জীবজন্তু-মুখে

রয়েছে কালিমা ছাইয়া ॥

সকলি রয়েছে এক নাই শুধু,

জীবের জীবন জগতের বিধু,

নিমাই আমার জগত-জীবন,

(ওগো) কোথা গেল বাছা চলিয়া ।

হুখেব পাথারে ডুবায়ে সকলে

আঁধার করিয়া নদীয়া ॥

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এক্ষণে গৃহাভ্যন্তরে ভূমিশয্যায় শায়িতা
আছেন। নিকটে মর্গসখী কাঞ্চনা বসিয়া আছেন, নয়নজলে দেবীব
বুক ভাসিয়া যাইতেছে, বেশভূষা দূবে ফেলিয়াছেন, আহারনিদ্রা ত্যাগ
করিয়াছেন, তিনি মুক্তকেশী, সর্বাঙ্গ ধূলিধূসরিত, একখানি মলিন
বসনে সর্ব শরীর আবৃত করিয়া আছেন। নিরাভরণা বিবাদময়ী
দেবীপ্রতিমাখানি ভূমিতলে লুপ্তিতা। দেবীব শবীর নিস্পন্দ, জড়বৎ।
কেবল মধ্যে মধ্যে এক একটা হতাশের দীর্ঘশ্বাসেব শব্দ শ্রবণগোচর
হইতেছে। পূর্বরাত্রির কথা স্মরণ করিয়া দেবী এক একবার ফুঁপিয়া
ফুঁপিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছেন। কাঞ্চনা নিকটে বসিয়া আছেন, দেবীর
পৃষ্ঠদেশে হাত দিয়া আছেন, মুখে কোন কথা নাই। গৃহ নীরব, মধ্যে
মধ্যে দেবীর দীর্ঘনিঃশ্বাসের শব্দ ভিন্ন অল্প কোন শব্দই নাই। শ্রীমতী
বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তাৎকালিক ভাব লইয়া মাধব ঘোষ একটি স্মন্দর পদ
রচনা করিয়াছেন, সেটা এ স্থলে উদ্ধৃত হইল। মাধবঘোষ বাসুঘোষের

ভ্রাতা, স্বচক্ষে দেবীর অবস্থা দর্শন করিয়াছিলেন, পদটি দেবীর প্রধান্য
সখী কাঞ্চনাব উক্তি বলিয়া বোধ হয় ।

“গৌরাক্ষ ! ঝাট করি চলহ নদীয়া ।

প্রাণহীনা হইল অবলা বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

তোমার চবিত যত পূর্ব পিণ্ডিত ।

সোঙরি সোঙবি এবে ভেল মুরছিত ॥

সে হেন নদীয়াপূর্ব সে সব সঙ্গিয়া ।

ধূলায় পড়িয়া কান্দে তোমা না দেখিয়া ॥

কহয়ে মাধবধোষ শুন গোবহরি ।

তিলেক বিলম্বে আমি আগে যাব মরি ॥”

মাধব ঘোষের আর একটি পদও এস্থলে উদ্ধৃত হইল । এটি
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কোন সখীর উক্তি ।

“অবলা সে বিষ্ণুপ্রিয়া তুয়া গুণ সোঙরিয়া

মূবছি পড়িল ক্ষিতিতলে ।

চৌদিকে সখিগণ ” হেরি করে রোদন

তুলা ধরি নাসার উপরে ॥

তুয়া বিরহানলে অন্তর জ্বব জ্বর

দেহ ছাড়া হইল পরাণি ।

নদীয়ানিবাসী যত তাবা ভেল মূবছিত

না দেখিয়া তুয়া মুখখানি ॥

শচী অক্ষ আশ্রমরা দেহে প্রাণ নাহি তাঁরা

তাঁর প্রতি নাহি তোর দয়া ।

নদীয়াব সঙ্গিগণ কেমনে ধরিবে প্রাণ

কেমনে ছাড়িলে তার মায়্যা ॥

যত সহচর তোর সবার বিরহে ভোর
শ্বাস রহে দরশন আশে ।

হেদে হে রসিকবর চলহ নদীয়াপুর
কহে এ দীন মাধবঘোষে ॥”

যে দিন শ্রীগোরাঙ্গ নদীয়া আধাব কবিয়া গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই দিবস হইতে শচী দেবী ও শ্রীমতী উপবাসী। জলস্পর্শ করেন নাই। সকলে মিলিয়া সাধাশাধি কবিয়া কিছুতেই তাঁহাদিগকে জল গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। বুদ্ধ শ্রীবাসপণ্ডিত সর্বদাই প্রভুর গৃহে আছেন। বাহিরে বসিয়া অত্যাগত ভক্তদিগের সহিত প্রভুর জননী ও ঘরগাব অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতেছেন। তাহাদিগের ভয় পাছে দেবীদ্বয় আত্মহত্যা করেন। মালিনী দেবী বাহিরে আসিয়া মধ্যে মধ্যে শচী দেবী ও শ্রীমতীর শারীরিক অবস্থার সমাচার দিয়া যাইতেছেন। সকলে শুনিলেন, দেবীদ্বয় জলস্পর্শও করেন নাই। বুদ্ধ শ্রীবাস পণ্ডিত আর স্থির থাকিতে না পারিয়া গৃহাভ্যন্তরে শচী দেবীর নিকট যাইলেন, তাঁহার ইচ্ছা শচী দেবীকে কিছু বুঝাইয়া বলেন। শচী দেবী তাঁহাকে দেখিবামাত্র হাহাকার করিয়া উঠিলেন। বুদ্ধ ব্রাহ্মণ আর কিছু না বলিয়া সেস্থান হইতে কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া আসিলেন। সকলেরই এই একই দশা, প্রবোধ দিবে কে? সে দিন এইরূপে গত হইল। অনেকেই সে দিন উপবাসী বহিলেন। সমস্ত বাক্তি মালিনী দেবী শচী দেবীর নিকটে বহিলেন। বহির্বাটীতে শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ রহিলেন। কাহারও চক্ষে নিদ্রা আসিল না। কাঁদিয়া কাঁদিয়া সকলে সমস্ত রাত্রি কাটাইলেন। শ্রীমতী ভূমিশয়া হইতে উঠিলেন না, গাত্রাবরণ খুলিলেন না, জলস্পর্শও করিলেন না। কাঞ্চনা শ্রীমতীর নিকট আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া আছেন। এক দণ্ডের জন্তও তিনি প্রিয়-সখীর সঙ্গ ছাড়া হয়েন নাই।

তিন দিবস পরে চন্দ্রশেখর আচার্য্য কাটোয়া হইতে নবদ্বীপ ফিরিয়া আসিয়া প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের নিদারুণ সংবাদ ভক্তগণের নিকট দিলেন। তিনি শচী দেবীর নিকট কি করিয়া মুখ দেখাইবেন, তাহা ভাবিয়া কানিয়া আকুল হইলেন। এই নিদারুণ সংবাদে প্রভুর ভক্তবৃন্দের মধ্যে মহা আর্তনাদ পড়িয়া গেল। শ্রীশ্রীঅষ্টৈত প্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, শ্রীবাগ মৃতপ্রায়। শচী দেবীর কর্ণেও এই নিদারুণ সংবাদ গেল। তিনি জড়প্রায় হইয়া বহিলেন। তাঁহাব দেহে যেন প্রাণ নাই। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও এ নিদারুণ সংবাদ পাইলেন, তিনি নির্বাক নিস্পন্দ হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া রহিলেন। নয়ন-ধারায় শ্রীমতীর বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। মধ্যে মধ্যে কেবল একটা একটা সুদীর্ঘ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। শ্রীমতীর সমস্ত অঙ্গ বস্ত্রাবৃত। শচী দেবীর এক পার্শ্বে শ্রীমতী ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন।

“তবে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আইলা।

সভাস্থলে কহিলেন প্রভু বনে গেলা ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি ভক্তগণ।

আর্তনাদে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥

গুনিয়া হইল মাত্র অষ্টৈত মুচ্ছিত।

প্রাণশূন্য দেহ যেন পড়িলা ভূমিত ॥

শচী দেবী শোকে রহিলেন জড় হৈয়া।

কৃত্রিম পুতলা যেন আছে দাঁড়াইয়া ॥

ভক্তপত্নী সব যত পতিব্রতাগণ।

ভূমেতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥” চৈঃ ভাঃ।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য কান্দিতে কান্দিতে ভগ্নহৃদয়ে অবশেষে শচী দেবীর নিকটে যাইলেন, গৃহঘারে যাইয়া তাঁহার পদদ্বয় আর উঠিতে চাহিল

না। শচী দেবী আচার্য্যের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়াই পাগলিনীর
গ্রাম আলুলায়িত কেশে কান্দিতে কান্দিতে গৃহদ্বারের দিকে ছুটিলেন।
চন্দ্রশেখর আচার্য্য শচী দেবীকে দেখিয়া বালকের গ্রাম চীৎকার করিয়া
রোদন করিতে লাগিলেন। শচী দেবী কান্দিতে কান্দিতে চন্দ্রশেখর
আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওগো! তুমি আমাব নিমাইকে কোথায়
রাখিয়া আসিলে? তোমাদের কি এই কাজ!

“পুছিতে না পারে কেহ মুখে নাহি রায়ে।

শুনিয়া শচী দেবী আউদর চুলে ধায়ে ॥

আচার্য্য বলিয়া ডাকে উন্নতি পাগলী।

না দেখিয়া গোরাজে হইলা উত্তরোলি ॥

আমার নিমাই কোথা থুইয়া আইলে তুমি।

কেমনে মুণ্ডলা কেশ কোন দেশ ভূমি ॥ চৈঃ মঃ।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য কোন কথা কহিতে পারিতেছেন না। মস্তক
অনন্ত কবিয়া শচী দেবীর নিকট বসিয়া পড়িলেন। নয়নে দরদরিত
ধাবা বহিতেছে। শচী দেবী পুনরায় বলিলেন—

“কোন ছাব সন্ন্যাসী সে হৃদয় দারুণ।

বিশ্বস্তরে মস্ত্র দিতে না কৈল ককণ ॥

সে হেন সুন্দর কেশ লাভণ্য দেখিয়া।

কোন ছার নাপিতের নিদারুণ হিয়া ॥

কেমনে পাপিষ্ঠ তেন কেশে দিল খুর।

কেমনে বা জীল সেই দারুণ নিঠুব ॥

আমাব নিমাই কাব ঘবে ভিক্ষা কৈল।

মস্তক মুড়াঞা পুত্র কেমন বা হৈল ॥” চৈঃ মঃ।

শচী দেবী চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে দেখিয়া যখন এইরূপ সক্রুণ বিলাপ করিতে লাগিলেন, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহের অভ্যন্তরে ভূমিগম্যায় শয়ন করিয়া ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই ক্রুণ নীরব ক্রন্দনের রোল চন্দ্রশেখর আচার্য্যের কর্ণে গেল। তিনি উচ্চৈঃস্ববে কান্দিতে কান্দিতে সে স্থান হইতে উঠিয়া বাহিরে যাইলেন। তাঁহাব বৃকে যেন শেল বিঁধিতে লাগিল। কয়েক জন প্রতিবেশিনী রমণী শ্রীমতীর নিকট গেলেন।

“এতেক বিলাপ যদি শচী দেবী কৈল।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবোধিতে জনকথো গেল ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে।

পশু পক্ষী লতা তরু এ পাষণ্ড বুরে ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতীর দুঃখে ও তাঁহার ক্রুণ আত্মনাদে সকলেই কান্দিয়া আকুল হইলেন। সকলের প্রাণ যেন ফাটিয়া গেল। দেবীর গুহ ও বিষম বদনের প্রতি কেহ চাহিতে পারিলেন না। এতক্ষণ দেবী নীরবে রোদন করিতেছিলেন। শচী দেবীর কাতর ক্রন্দনে ও ক্রুণ বিলাপে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কোমল হৃদয় মথিত হইল। তাঁহাব গৃহ হইতে সকলে চলিয়া আসিলেন। সে হৃদয়বিদারক দৃশ্য কেহ আর দেখিতে পারিলেন না। কাঞ্চরা কিন্তু এক তিলার্কুও শ্রীমতীর সঙ্গ ছাড়া হন নাই। শ্রীমতীর লজ্জাব বাঁধ এবার ভাঙ্গিয়া গেল। এক্ষণে তিনি বিনাইয়া বিনাইয়া কান্দিতে লাগিলেন। বৃদ্ধা রমণীগণ শোক তাপ পাইলে এইরূপ ক্রন্দন করিয়া থাকেন। অতিরিক্ত শোকে বালিকা বা ও কুলের কুলবধুগণও এ সময়ে লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজজনের গুণ-রাশি স্মরণ করিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া কান্দিতে থাকেন। শ্রীমতী এতক্ষণ মনের দুঃখ চাপিয়া রাখিয়া নীরবে রোদন করিতেছিলেন।

আর থাকিতে পারিলেন না। তাহার কারণ তাঁহার মনে আশা ছিল, প্রভু পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিবেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যের মুখে যখন প্রাণবল্লভের সন্ন্যাসগ্রহণের নিদারুণ সংবাদ শুনিলেন, তখন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। শ্রীল লোচনদাস-রচিত দেবীর বিলাপকাহিনী এস্থলে উদ্ধৃত হইল। ইহা পাঠ করিলে মহাপাষাণ্ডেরও চক্ষে নীরধারা আসিবে, নয়নজলে তাঁহার সর্বপাপ ধৌত হইয়া অন্তর নির্মল হইবে, তাহার কৰ্ম-বন্ধন নাশ হইবে। শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাই লিখিয়াছেন—

“শুন শুন ওরে ভাই ! প্রভুর সন্ন্যাস।

সে কথা শুনিলে কৰ্মবন্ধ যায় নাশ ॥”

পুনশ্চ লিখিয়াছেন—

“মধ্য খণ্ডে ঈশ্বরের সন্ন্যাস গ্রহণ।

ইহার শ্রবণে মিলে ক্লকপ্রেমধন ॥”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ পাঠ করিয়া কৃপাময় পাঠক ও পাঠিকাগণ প্রাণ ভরিয়া কাঁদুন, এবং স্ব স্ব হৃদয় নির্মল করুন। প্রাণের আবেগে শ্রীমতী সকল কথাই বলিয়াছেন, কিছুই বাকি রাখেন নাই। যথুর বশভঞ্জননিষ্ঠ ঠাকুর লোচনদাস শ্রীমতীর মুখ দিয়া তাঁহার প্রাণের সকল কথাগুলিই বাহির করিয়াছেন—

“হাহা প্রাণনাথ ! ছাড়ি গেলে হে নদীয়া।

অনাখিনী বিষ্ণুপ্রিয়ায় নিঠুর হইয়া ॥

শ্রীবাগাদি ভক্ত সঙ্গ কৌতুকে বিহার।

নয়ন ভরিয়া নৃত্য না দেখিও আর ॥

প্রেমাবেশে গদ গদ বোল শ্রীবদনে।

না শুনিয়া অভাগিনী বাঁচিব কেমনে ॥

কোন দেশে কিরূপে আছহ প্রাণেশ্বর ।
 অরিয়া অরিয়া প্রাণ হৈল জর জব ॥
 হায়রে কঠিন প্রাণ না বেরেহ কেনে ।
 জালহ আগুনি আমি মরিব এখনে ॥
 উদ্বেগে দিবস যোব হৈল কোটি যুগ ।
 না দেখিয়া প্রাণনাথ তোব বিধুমুখ ॥
 জীবমাত্রে উদ্বেগ না দেয় সাধুজন ।
 তোর শোকে শচী মাতা ছাড়য়ে জীবন ॥
 মুঞি অভাগিনী তোমার ভকতি না জানি ।
 সেই অপরাধে বুঝি হৈলু অনাথিনী ॥
 চবণ নিকটে প্রভু বসিয়া তোমার ।
 রূপ হেরি হেরি আমি না জুড়াব আব ॥
 বদনে তুলিয়া দিতে কপূর্ব তাঙ্গুলে ।
 দশন মুকুতা পাতি পরশি অঙ্গুলে ॥
 অরুণ নয়ন-কোণে করুণাষ চাঞা ।
 মধুর মধুব কথা বলিতে হাসিঞা ॥
 অধর অরুণ আব তাঙ্গুলের রাগে ।
 দশন কিরণ মোর হিয়া মাঝে জাগে ॥
 তাহাতে অমিয়া মাথা শ্রীমুখের হাস ।
 শ্রবণ নয়ন মোর জীত সেই আশ ॥
 অমিয়া অধিক প্রভু তোর যত গুণ ।
 সোঙরিতে এবে সেই ভৈগেল আগুন ॥
 বিনোদবিলাস রসসুখময় সেজে ।
 সে সব সোঙরি বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণ তেজে ॥

হায় হায় কিবা দৈব হইল আমাবে ।
 গোব বিহু আমার সকল আক্সিয়ারে ॥
 সে হান্স লাভণ্য দেহ না দেখিব আব ।
 না শুনিব বচনচাতুরী স্রুশাসার ॥
 অনাথিনী কবিতা কোথারে গেলা তুমি ।
 সোঙবি তোমার গুণ নিবেদিয়ে আমি ॥
 কোন ভাগ্যবতী সব তোমারে দেখিয়া ।
 নিম্নিল কতেক ঘোরে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 কোন অভাগিনী কোল ছাড়িয়া আইলা ।
 খণ্ডিত অভাগিনী কেন না মরিল ॥
 পৃজিল তোমার মুখ অনঙ্গ-নয়নে ।
 কেমনে ধবিব ইহা তোমা অদর্শনে ॥
 বিচ্ছেদে মরিল তোর যত বরনারী ।
 আমি অভাগিনী প্রাণ এতকাল ধবি ॥
 মরি মরি গৌরঙ্গসুন্দর কতি গেলা ।
 আমি নাবী অভাগিনী সহজে অবলা ॥
 কোন দেশে যাব লাগি পাব কোন্ ঠাঞি ।
 যাইতে না দিব কেহো মরিব এথাই ॥
 মায়ে অনাথিনী করি গেলা কোন দেশে ।
 কেমনে বন্ধিব তেঁহ তোমার ছত্যাশে ॥
 পাপিষ্ঠ শবীর মোব প্রাণ নাহি যায় ।
 ভূমিতে পড়িয়া দেবী করে হায় হায় ॥ চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের বিরহে অতি কাতর হইয়া এই
 রূপে বিলাপ করিতেছেন । তাঁহার সর্ব-অঙ্গ ধরতরে কাঁপিতেছে, ঘন

ঘন শ্বাস বহিতেছে, শ্বস্বর বদনখানি শুকাইয়া গিয়াছে ; যন্তকের কেশ, পরিধানের বস্ত্র, ধূলায় লুপ্তিত হইতেছে । ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছা যাইতেছেন ; হা নাথ ! হা নাথ ! হা প্রভু ! হা প্রভু ! বলিয়া মধ্যে মধ্যে আর্তিনাদ করিয়া উঠিতেছেন । দেবীর ক্রন্দনে সকলেই ব্যথিত, যিনি প্রবোধ দিতে আসিতেছেন, তিনিই কান্দিয়া চলিয়া যাইতেছেন । দেবীর অবস্থা দেখিয়া তিনি অলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন । দেবীর মুচ্ছা অপনোদনের একমাত্র উপায়, তাঁহার কর্ণে শ্রীগৌরান্ন নাম শ্রবণ করান' । সকলে তাহাই করিতেছেন, অমনি দেবীর চেতনা হইতেছে ।

“বিরহ অনল শ্বাস বহে অনিবার ।

অধর শুধায় কম্প হয় কলেবর ॥

কেশ বাস না সম্বরে ধূলায় পড়িয়া ।

ক্ষণে ক্ষীণ হয় অঙ্গে রহে ত ফুলিয়া ॥

ক্ষণে মুচ্ছা পায় রাঙ্গা চরণ ধোয়ানে ।

সম্বদন পায় ক্ষণে অনেক যতনে ॥

প্রভু প্রভু বলি ডাকে ক্ষণে আর্তিনাদে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে সর্বজন কান্দে ॥

প্রবোধ করিতে যেই যেই জন গেল ।

বিষ্ণুপ্রিয়া দেখি হিয়া পুড়িতে লাগিল ॥

গৌরান্ন গৌরান্ন বলি ডাকে তার কাণে ।

কথোক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়া পাইলা চেতনে ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীর একটু চেতনা হইলেই সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, “মাগো ! তোমাকে প্রবোধ দিবার কিছুই নাই । তুমি বুদ্ধিমতী, তুমি আপনা আপনিই স্থির না হইলে কেহ তোমাকে প্রবোধ দিয়া স্থির করিতে পারিবে না । তোমার স্বামী ত পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছিলেন, তিনি

যেখানেই থাকুন না কেন, তুমি যখন তাঁহাকে ডাকিবে, তিনি তোমার নিকট আসিবেন। তোমার প্রাণবল্লভের কার্য্য তোমার কিছুই অবিদিত নাই। এই সকল বুঝিয়া যা। তুমি ধৈর্য্য ধর, আপনাকে আপনি প্রবোধ দাও ! তোমাব স্বামী ইচ্ছাময়, স্বতন্ত্র প্রভু ! তুমিও যা। ইচ্ছাময়ী লক্ষ্মীস্বরূপা শ্রীভগবতী ! তোমরা উভয়ে উভয়কে উত্তমরূপে জান। আমরা আর কি বলিব।”

“সবজন বোলে হের শুন বিষ্ণুপ্রিয়া।

কি দিব প্রবোধ তোরে স্থির কর হিয়া ॥

তোর প্রভু তোর আগে কহিয়াছে কথা।

যথা তথা যাই তোর নিকটে সর্বদা ॥

তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কাজ।

বুঝিয়া প্রবোধ দেহ নিজ হিয়া মাঝ ॥” চৈঃ বঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অতি কষ্টে মুখ তুলিয়া একবার সকলের প্রতি কৰুণ নয়নে চাহিলেন। দেখিলেন সেখানে সকলেই আছেন। প্রভুর গোষ্ঠী সকলেই শচী দেবীর গৃহে দিবারাত্রি আছেন। রমণীগণ গৃহাভ্যন্তরে সর্বদা দেবীদ্বয়ের নিকটে বসিয়া ঔহাদিগকে সাধনা দিতেছেন। পুরুষগণ বহির্বাটীতে বসিয়া প্রভুর জননী ও ঘরপীর তত্ত্বাবধান করিতেছেন। শ্রীমতী কাঞ্চনার মুখেব প্রতি সৰুণ নেত্রে চাহিয়া অতি মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে কহিলেন, “সখি ! আমাব প্রাণবল্লভের নাম কর, সকলকে শ্রীগৌবান্ধ নাম করিতে বল। তিনি বলিয়াছিলেন তাঁহার নাম করিলেই তিনি আসিবেন। সকলে মিলিয়া তাঁহাকে ডাক, তিনি আসিবেন।” এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীমতীর নয়নজলে বুক ভাসিয়া গেল, কাঞ্চনাও কান্দিয়া আকুল হইলেন। কাঞ্চনা শ্রীমতীর মনের তাব সকলের নিকট ব্যক্ত করিলেন। তখন সকলে মিলিয়া প্রভুর নাম করিতে

বসিলেন। শচী দেবী ও শ্রীমতী কান্দিতে কান্দিতে শ্রীগৌরগোবিন্দর নাম লইতে বসিলেন। শচীদেবীর গৃহে একটা অপূর্ণ দৃশ্য হইল। এত দুঃখের মধ্যেও শ্রীগৌরানন্দের নাম লইতে লইতে সকলের মন প্রক্লম্ব হইল। শ্রীমতী উঠিয়া বসিয়াছেন। অবগুষ্ঠনের মধ্যে বসিয়া শ্রীপ্রভুর নাম লইতেছেন। বালক বালিকা যুবক যুবতী বৃদ্ধ সকলেই সেখানে আছেন। সকলেই শ্রীগৌর ভগবানের নাম করিতে বসিলেন।

“তারে শিক্ দয়াল তাঁহার বড় নাম।

নাম হৈতে তারে পাই এই মুখ্য কাম ॥

তার বাক্য আছে পূর্ব মো সভার তরে।

নাম যেই লয় সেই পাইব আমারে ॥

এত চিন্তি নাম লৈতে বসিলা সভাই।

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া আর যত যত যেই ॥

কি বালক বৃদ্ধ কিবা যুবক যুবতী।

নাম লইতে বসিলা গৌরানন্দ কবি গতি ॥” চৈঃ মঃ।

তিন দিবস হইল শ্রীগৌরানন্দ গৃহত্যাগ কবিয়াছেন। কাটোয়াতে সেই কাণ্ড করার পর প্রহু বাঢ় প্রদেশে তিন দিবস পর্য্যন্ত দোড়িয়া দোড়িয়া বেড়াইতেছেন, তিনি জগৎস্পর্শও করেন নাই। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহার সঙ্গে আছেন। প্রভুর সহিত দোড়াইয়া তাঁহারা অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। শ্রীধাম বৃন্দাবন দর্শন প্রভুর কামনা। কিন্তু সে দিকে অগ্রগর হইতে পারিতেছেন না। কেবল রাঢ় দেশেই ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। তিনি দোড়িতে দোড়িতে হঠাৎ একস্থানে দাঁড়াইলেন। তাঁহার যেন গতি ভঙ্গ হইল। নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দের বিশেষতঃ শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার আকুল ক্রন্দনে শ্রীগৌর ভগবানের গতিভঙ্গ লইল। ভক্তের ক্রন্দন শ্রীভগবানের কর্ণে প্রবেশ করিল। শচী দেবীর গৃহে যে শ্রীগৌরানন্দ

নামের মহাযজ্ঞ অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই নামসংকীৰ্ত্তন যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর
শ্রীগৌরানন্দস্বরের কর্ণে ভক্তের আকুল ক্রন্দনের রোল পৌছিল।
প্রেমোন্মত্ত শ্রীগৌরানন্দস্বরকে নবদ্বীপবাসী নাম-পাশে বন্ধন করিলেন।

“নামপাশে বান্ধিল গৌরাজ যশ সিংহ।

দাণ্ডাইলা মহাপ্রভু গতি হৈল ভঙ্গ ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভু দাঁড়াইলেন। শ্রীনিত্যানন্দের অঙ্গে শ্রীঅঙ্গ হেলান দিয়া প্রভু
ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইলেন, দাঁড়াইয়া শ্রীনিত্যানন্দের মুখ পানে চাহিয়া
অঝোর নয়নে কান্দিতে লাগিলেন। নবদ্বীপরস তখন প্রভুর মনে
পড়িয়াছে। ভিখাবিণী ঘরণী ও জননীৰ দশা মনে করিয়া প্রভুর চক্ষের
জলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। নবীন সন্ন্যাসীর প্রাণ বৃদ্ধা জননী ও
অনাধিনী তরুণী ভাৰ্য্যার জন্ত কান্দিয়া উঠিয়াছে। ‘ভক্তবৎসল শ্রীগৌর
ভগবান্ ভক্ত-দুঃখে কাতর হইয়া প্রাণের আবেগে নিত্যানন্দের প্রতি
আদেশ করিলেন, “তুমি নবদ্বীপে যাও, সেখানে যাইয়া সকলকে বল,
আমি শাস্তিপুরে সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

“নিত্যানন্দ অঙ্গে অঙ্গ হেলাঞা রহিলা।

অঝোর নয়নে প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥

যাহ নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আজি তুমি।

শাস্তিপুরে সভারে দেখিয়ে যেন আমি ॥” চৈঃ মঃ।

প্রভুর এই আদেশ পাইয়া শ্রীনিত্যানন্দের মনে বড় আনন্দ হইল।
তিনি একটু হাসিয়া প্রভুর নিকট বিদায় লইলেন। বিদায়কালীন
শ্রীনিত্যানন্দকে প্রভু পুনরায় বলিলেন।

নবদ্বীপে যাহ তুমি শুনহ বচন।

নদীয়া নগরে যোর যত বহু জন ॥

সভারে কহিও নমো নারায়ণবাণী ।

অবৈত আচার্য্য গৃহে উত্তরিব আমি ॥

সভারে লইয়া তুমি আইস তথাকাবে ।

একত্র হইব সন্তে আচার্য্যের ঘরে ॥” চৈঃ মঃ ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শাস্তিপুরে অবৈত প্রভুর গৃহে রাখিয়া নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন । প্রেমোন্নত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব শাস্তিপুর হইতে এই উপলক্ষে নবদ্বীপ আগমন বৃত্তান্ত শ্রীলব্ধাবন দাস ঠাকুর যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল । সরল সদানন্দ বাল-স্বভাব প্রভু নিত্যানন্দ-চরিত্রের এই উজ্জ্বল চিত্রটি তদীয় ভক্ত পাঠক পাঠিকাগণকে উপহার দিবার প্রলোভন ছাড়িতে পারিলাম না ।

“প্রভুর আজ্ঞায় মহানন্দ নিত্যানন্দ ।

নবদ্বীপ চলিলেন পরম আনন্দ ॥

প্রেমরসে মহামত্ত নিত্যানন্দ রায় ।

হৃদয় গর্জ্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥

মত্তসিংহ প্রায় প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।

বিধিনিষেধের পার বিহার সকল ॥

ক্ষণেক কদম্ববৃক্ষে করি আরোহণ ।

বাজায় মোহন বেণু ত্রিভঙ্গমোহন ॥

ক্ষণেক দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।

বৎসপ্রায় হইয়া গাভীর দুগ্ধ খায় ॥

আপনা আপনি সর্ব পথে নৃত্য করে ।

বাহু নাহি জানে ডুবে আনন্দসাগরে ॥

কখনো বা পথে বসি করেন রোদন ।

হৃদয় বিদরে তাহা করিতে শ্রবণ ॥

কখনো হাসেন অতি মহা অট্টহাস ।
 কখনো বা শিরে বস্ত্র বান্ধি দিগ্‌বাস ।
 কখনো বা স্বাহুভাবে অনন্ত আবেশে ।
 সর্পপ্রায় হইয়া গঙ্গার স্রোতে ভাসে ॥
 অনন্তেব ভাবে প্রভু গঙ্গার ভিতরে ।
 ভাসিয়া যায়েন অতি দেখি মনোহরে ॥
 এই মত গঙ্গামধ্যে ভাসিয়া ভাসিয়া ।
 নবদ্বীপ প্রভুঘাটে মিলিল আসিয়া ॥” চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে আসিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার
 কোমল হৃদয় খুঁটাই কাতব হইল ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

প্রভুর নিষেধ—‘সকলকে আনিবে একজন ছাড়া’

আমা লাগি প্রভু মোর করিল সম্মান ।
ফিরিয়া যত্বেপি অইলা অষ্টেতব বাস ॥
স্ত্রী পুংস বাল বৃদ্ধ যুবতী যুবক ।
দেখিতে আনন্দে ধাঞা চলে সব লোক ॥
কোন অপবাধ কৈলু মুঞি অভাগিনী ।
দেখিতে অধিকার না ধরে পাপিনী ॥
প্রভুর রবণী যদি না করিত বিধি ।
তথাপি পাইতু দেখা প্রভু গুণনিধি ॥ ৫৫: ৫: নাটক ।

শ্রীগৌরাঙ্গ এক্ষণে শাস্তিপুরে অদ্বৈতভবনে বিরাজ করিতেছেন ॥
তাঁহার সম্মানবেশ । প্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপের ভক্ত
সকলকে শাস্তিপুর লইয়া যাইতে আসিয়াছেন । শ্রীগৌরাঙ্গ বিহনে
ভক্তগণের শারীরিক ও মানসিক অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়াছে ।
শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাদিগকে দেখিয়া মর্ম্মাহত ও ব্যথিত হইলেন । শ্রীল
লোচনদাস ঠাকুর নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দের তাৎকালিক অবস্থা এইরূপ
বর্ণনা করিয়াছেন ।

নদীয়া নগরের লোক জীয়েন্তেই মরা ।
কাটিলে কুটিলে রক্ত-মাংস নাহি তারা ॥

উদরে নাহিক অন্ন টলয়ল তহু।

সর্ব অন্ধকাব তার গোবাচাঁদ বিহু ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ যে দিবস নবদ্বীপে আসিলেন, সেই দিন লইয়া দ্বাদশ দিবস হইল শ্রীগোরাঙ্গ গৃহত্যাগ করিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রথমেই প্রভুর ভবনে যাইয়া উঠিলেন।

“আপনা সত্বর নিত্যানন্দ মহাশয়।

প্রথমে উঠিলা আসি প্রভুব আলয় ॥

আসি দেখে আইব দ্বাদশ উপবাস।

সবে কৃষ্ণ-শক্তি-বলে দেহে আছে স্থাস ॥” চৈঃ ভাঃ।

শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুব আদেশে নবদ্বীপে আসিয়াছেন, সকলকে শাস্তিপূর্বে লইয়া যাইবেন। প্রভু শাস্তিপূর্বে অদ্বৈত-ভবনে আছেন, এ সংবাদ বিদ্যতেব ভ্রায় সমগ্র নবদ্বীপে প্রচারিত হইল। সকলে আসিয়া শচী দেবীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ দেখিলেন, শচী দেবীর বাহু-জ্ঞান নাই, তিনি কৃষ্ণ-বিরহ-সাগরে ডুবিয়া আছেন। যশোদাব ভাবে তিনি পরমবিহ্বলা, নয়নদ্বয় দিয়া অবিশ্রান্ত নয়নধাবা পড়িতেছে। যাহাকে দেখেন, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, “তুমি কি মথুরাব লোক? আমার রামকৃষ্ণ কেমন আছেন?” ক্রমে ক্রমে মুচ্ছা যাইতেছেন, এইরূপ অবস্থায় শচী দেবীকে শ্রীনিত্যানন্দ যাইয়া প্রণাম করিলেন। শচী দেবী তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, “রামকৃষ্ণ এলি” পুনরায় শ্রীনিত্যানন্দেব মুখেব দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ওই বাঁশি বাজিল, আবংর বুকি গোষ্ঠেব মধ্যে অক্লুর আসিলি?” শচী দেবীর বাহু-জ্ঞান নাই দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দ কিছু চিন্তিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে শচী দেবীর বাহু-জ্ঞান হইল। তখন তিনি শ্রীনিত্যানন্দকে চিনিতে পারিলেন। “নিতাই। আমার নিমাইকে কোথায় রাখিয়া আসিলি? আমার নিমাই কৈ? আমার নিমাই কৈ?”

এই বলিয়া উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিতা হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ অমনি তাঁহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া বসিলেন। শ্রাসি-শিরোমণি অবধূত নিত্যানন্দেব নয়নজলে বুক ভাসিয়া গেল। অনেক কষ্টে শচী দেবীর মুচ্ছাভঙ্গ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের কোলে শয়ন করিয়া শচী দেবী তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া কহিলেন, “বাপ নিতাই! তুই বলিয়াছিলি, আমার নিমাইকে লইয়া আসিবি, কৈ আমার সর্বস্ব-ধন নিমাইচাঁদ কোথায়? কোথায় তাহাকে রাখিবা আসিবি?” এই বলিতে বলিতে শচী দেবী উন্মাদিনীর মত সজ্ঞোরে নিজ-বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শচী দেবীর হস্ত ছুইখানি ধরিলেন।

“আর্তনাদে ডাকে শচী আরে অবধূত।

কোথা ধুঞা আলি মোর নিমাই সোণার পুত ॥

ইহা বলি কান্দে শচী বুকে কর হানে।

টলমল করে, নাহি চাহে পথপানে ॥” চৈঃ মঃ।

নিত্যানন্দ শচী দেবীর নয়নের জল মুছাইয়া দিয়া অতি ধীরে ধীরে কহিলেন “মা! কান্দিও না, তোমার নিমাইকে শাস্তিপুরে আনিয়াছি। সেখানে অষ্টৈতপ্রভুর গৃহে তিনি কুশলে আছেন। তোমাদের সেখানে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন। চল তোমরা সেখানে চল।”

“বলিলেন নিত্যানন্দ চল শাস্তিপুরে।

তোমার নিমাই আছে অষ্টৈতের ঘরে ॥

আমারে পাঠাইয়া দিলা তোমা লইবারে ॥” চৈঃ ভাঃ।

শ্রীগোরাঙ্গকে শ্রীনিত্যানন্দ ধরিয়া আনিয়াছেন, এ সংবাদে শচী দেবীর দেহে যেন প্রাণ আগিল। শচী দেবী আবার পুত্রমুখ দর্শন করিবেন-

আবার নিমাইএর চাঁদমুখখানি দেখিবেন, হারানিধি ফিরিয়া পাইবেন, এই আশায় ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া উঠিয়া বসিলেন। শচী দেবীর শরীরে একটুও বল নাই, দ্বাদশ দিবস উপবাসী আছেন, শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। হারাধন নিমাইচাঁদকে দেখিবেন, এই আশায় বুক বাধিয়া উঠিয়া বসিলেন। এ পর্য্যন্ত শচী দেবীকে কেহ আহার করাইতে পারেন নাই, শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ কহিলেন—

“শীঘ্র গিয়া কর মাতা কৃষ্ণের রক্ষন।

আনন্দিত হউক সকল ভক্তগণ ॥

তোমার হস্তের অগ্নে সভাকার আশ।

তোমার উপাসে হয় কৃষ্ণ উপবাস ॥

তুমি নৈবেদ্য কর করিয়া রক্ষন।

মোহোর একান্ত তাহা খাইবার মন ॥”

চৈঃ ভাঃ ।

এত দুঃখ যন্ত্রণার মধ্যেও, এত শোকতাপ জ্বালায় ভিতরেও বাল-স্বভাব শ্রীনিত্যানন্দের মধুর বচনে শচী দেবীর মন কিছু শান্ত হইল। শরীর ক্লিষ্ট, অনশনে উত্থান-শক্তি-রহিত, ওবুও যেন কোথা হইতে যুদ্ধার শরীরে তখন বল আসিল। শ্রীনিত্যানন্দের মৃত-সঞ্জীবনী মধুর বচনে শচী দেবীর সকল শারীরিক কষ্ট দূর হইয়া গেল। তখন তিনি রক্ষন করিয়া ঠাকুরের ভোগ দিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও অত্যান্ত ভক্তগণকে ভোজন করাইয়া নিজে কিঞ্চিৎ প্রসাদ পাইলেন।

“তবে আই শুনি নিত্যানন্দের বচন।

পাসরি বিরহ গেলা করিতে রক্ষন ॥

কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি আই পুণ্যবতী।

অগ্রে দিয়া নিত্যানন্দ স্বরূপের এতি ॥

তবে আই সৰ্ব্ব বৈষ্ণবেরে আগে দিয়া ।

করিলেন ভোজন সভারে সন্তোষিয়া ॥

পরম আনন্দ হইলেন ভক্তগণ ।

ষাদশ উপাসে আই করিলা ভোজন ॥” চৈঃ ভাঃ ।

এক্ষণে সকলে শাস্তিপুত্র যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । মালিনী দেবী প্রভৃতি পুরনারীগণও যাইবেন, সকল ভক্তগণই যাইবেন । শচী দেবীর আন্তরিক ইচ্ছা, পুত্রবধূটিকে সঙ্গে লইয়া যান, মনে ভয়, পুত্রের সন্ন্যাসবেশ কিরূপে দেখিবেন, আর তাহা কিরূপেই বা পুত্রবধূকে দেখাইবেন । একরূপ ভাবিতেছেন, আর এক এক বাব মনে করিতেছেন, শ্রীমতীকে না লইয়া যাইলেই ভাল হয় । আবার ভাবিতেছেন, “তাও কি হয় ? সোণার পুতলীকে কাহার কাছে রাখিয়া যাইব ? ভূঃখিনীর মনের সাধ ত মিটিবে ; এ জনমের মত তাহার জীবন-সৰ্ব্বস্বকে একবার দেখিয়া ত জীবন সার্থক করিবে ।” এইরূপ সাত পাঁচ ভাবিতেছেন, এমন সময়ে বাড়ীর সম্মুখে দোলা আসিয়া উপস্থিত হইল । সকলেই প্রস্তুত, শচী দেবীকে লইতে আসিয়াছেন । শ্রীবাস পণ্ডিত আসিয়া শচী দেবীকে কহিলেন, “মা ! চল, তোমার নিমাইকে দেখিতে শাস্তিপুত্রের চল, সকলেই প্রস্তুত ।” শচী দেবী তখন কি করিবেন, তাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না । পতি-বিবহ-বিশ্রুতা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহাভ্যস্তবে ভূমি-শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন । শ্রীনিত্যানন্দ আসিয়াছেন, তাঁহার প্রাণবল্লভের সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন, সকলি দেবীর কৰ্ণগোচর হইয়াছে । সকলে প্রভুকে দর্শন করিতে শাস্তিপুত্রের যাইতেছেন, এ কথাও শ্রীমতী শুনিয়াছেন । তাঁহার পক্ষে কি আদেশ হয়, তিনি শান্তদীর সহিত প্রাণবল্লভকে দেখিতে শাস্তিপুত্রের যাইতে পাইবেন

কি না, তাই অপেক্ষা করিতেছেন। এই চিন্তাতে শ্রীমতী অধীর হইয়াছেন। শচী দেবী কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ করিতেছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহের ভিতর কাঞ্চনার সহিত ধীরে ধীরে কি কথা কহিতেছেন। এই বিষয় লইয়াই দুইজন পরামর্শ করিতেছেন। শচী দেবী আগ্নিনাম্য দাঁড়াইয়া শ্রীবাগাদি ভরুগণের সহিত শাস্তিপুর যাত্রার উত্তোগ করিতেছেন। যে গৃহে শ্রীমতী আছেন, শচী দেবী গেই গৃহের দিকে বার বার চাহিতেছেন, যদিও তিনি মনের কথা এ পর্য্যন্ত কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন নাই, ভাবে সকলেই বুঝিলেন, শচী দেবীর ইচ্ছা, পুত্রবধূটিকে সঙ্গে লইয়া শাস্তিপুরে যান। প্রভুর গৃহ-প্রাঙ্গণ লোকে লোকারণ্য, প্রভুর সকল ভক্ত-গণ এবং নদীয়াবাসী সকলেই একত্রিত হইয়াছেন। শচী দেবীর সঙ্গে সকলেই প্রভুকে দর্শন করিতে শাস্তিপুরে যাইবেন। সকল উত্তোগই হইয়াছে। দোলা প্রভুর গৃহের বহির্দ্বারে উপস্থিত, শ্রীনিত্যানন্দ শচী দেবীকে শীঘ্র শীঘ্র রওনা হইতে অহুরোধ করিতেছেন, মালিনী দেবী প্রভূতি পুবনারীবৃন্দ প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী যখন দেখিলেন, সকলেই তাঁহাকে ফেলিয়া যাইতেছেন, তখন তিনি আর গৃহে স্থির থাকিতে পারিলেন না। মলিনবসন-পরিধানা, রুক্ষকেশী, সর্বাঙ্গ-ধূলিধূসরিতা, দুঃখিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সখী কাঞ্চনার অঙ্গে ভর দিয়া অবগুষ্ঠনে বদন ঢাকিয়া শচী দেবীর অঞ্চল ধরিয়া শত অপরাধিনীর জ্ঞান সকলের সমক্ষে আগ্নিনাম্য আগিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শচী দেবীর হৃদয়ের অন্তস্তল যেন তুবানলে দগ্ধ হইয়া গেল। সকলেই বুঝিলেন, শ্রীমতীও প্রভু-দর্শনে শাস্তিপুর যাইতে প্রস্তুত। শচী দেবীর মস্তক ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, তিনি চক্ষে আঁধার দেখিতে লাগিলেন। আর দাঁড়াইতে পারিলেন না; দুইজন স্ত্রীলোক—মালিনী দেবী এবং

তাঁহার ভগিনী চন্দ্রশেখর আচার্য্যের পত্নী শচী দেবীর দুই বাহু ধারণ
করিয়া দুই দিকে দাঁড়াইলেন।

“শচী দেবী সম্মুখে দাঁড়াতে নারে থিয়া।

দাঁড়াইলা দু’জনাব দু’বাহু ধরিয়া ॥” চৈঃ মঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শাস্ত্রীভব অঞ্চল ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।
এই হৃদয়-বিদারক করুণ-দৃশ্য সকল ভক্ত-মণ্ডলী দেখিতেছেন। দেখিয়া
নীলবে বোদন করিতেছেন। সকলেবই নয়নে দবদবিত ধাবা বহিতেছে।
শচী দেবী একেবারে নিস্পন্দ, নির্বাক, কাষ্ঠ-পুত্তলিকাব জায় দাঁড়াইয়া
আছেন। ইহা দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দ বড় বিপদে পড়িলেন। প্রভুর গুপ্ত
আদেশ এ পর্য্যন্ত তিনি কাহাকেও বলেন নাই, শ্রীগোবাক্স সন্ন্যাস
গ্রহণ করিয়াছেন, জীবর মুখদর্শন নিষিদ্ধ। শ্রীমতীর শাস্তিপূর্ব যোগ্য
প্রভুর অভিমত নহে। দেবীকে লইয়া যোগ্য যুক্তিসিদ্ধ নহে। শ্রীনিত্য-
ানন্দ আর কাল-বিলম্ব না করিয়া প্রভুব কঠোর আদেশ অন্তরঙ্গ ভক্ত-
দিগকে শুনাইয়া कहিলেন “প্রভুব নিষেধ আছে, শ্রীমতীর যোগ্য হইবে
না।” প্রভুর এই নিদারুণ ও কঠিন আদেশ শ্রীনিত্যানন্দ শচী দেবী ও
শ্রীমতীর নিকট বলিতে সাহস করিলেন না। ভক্তমণ্ডলীকে উপলক্ষ্য
করিয়া প্রভুর আদেশ জ্ঞাপন করিলেন। শচী দেবী ও শ্রীমতী প্রভুর
কঠোর আদেশ শুনিলেন। শচী দেবীর আন্তরিকতায় সমগ্র ভক্তমণ্ডলী
ব্যস্ত হইয়া কান্নিতে লাগিলেন। শ্রীমতী কাঞ্চনাব অঙ্গে ভর দিয়া
দাঁড়াইয়া ছিলেন, এক্ষণে আগ্নেয়ায় বসিয়া পড়িলেন। দেবীর অক্ষুট
ক্রন্দন-ধ্বনিতে ভক্তবৃন্দেব হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। তাঁহার দুঃখে
পৃথিবী যেন ফাটিয়া গেল। পশু-পক্ষী-তরুলতাও দেবীর দুঃখে রোদন
করিতে লাগিল।

বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।

পশু-পক্ষী-তরুলতা এ পাষণ্ডী হবে ॥” চৈঃ মঃ ।

শচী দেবী তখন বুক বান্ধিয়া উঠিলেন । ঘরের বধু সর্ব-সমক্ষে বাহিবে পড়িয়া কান্দিতেছেন, এ দৃশ্য শচী দেবীর চক্ষে বিগদৃশ বোধ হইল । তিনি শ্রীমতীর হস্ত ধারণ করিয়া উঠাইয়া গৃহে লইয়া যাইলেন । ধীরে ধীরে কান্দিতে কান্দিতে পুত্র-বধুব কর্ণে কি বলিলেন, কেহ তাহা শুনিতে পাইল না । শান্তডী বধুতে গলা জড়াইয়া ধরিয়া অনেকক্ষণ কান্দিলেন, দেবী গৃহে বহিলেন । কাঞ্চনা প্রভৃতি কয়েকজন সখী সর্বদা দেবীর সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন । শচী দেবী ভক্তগণের সহিত শাস্তিপুত্র যাত্রা করিলেন । নদীয়া জনশূন্য হইল । সকলেই প্রস্থ দর্শনে যাইলেন, বালক-বালিকা যুবক-যুবতী, বৃদ্ধ প্রভৃতি সকলেই শচী দেবীর সঙ্গে শাস্তিপুত্র চলিলেন । বহিলেন কেবল একা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী । তিনি ভাবিলেন, তাঁহাকে না দেখিলে যদি তাঁহার প্রাণবল্লভের ধর্মরক্ষা হয়, মনে সুখ হয়, তাহাই হউক, তিনি কেন প্রাণবল্লভের ধর্মপথের কণ্টক হইবেন, সুখেব অন্তর্বাণ হইবেন ? প্রাণবল্লভ যাহাতে সুখ পান, তাঁহার তাহাই কর্তব্য । এই মনে করিয়া শ্রীমতী গৃহে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার চক্ষের জল গেল না । তিনি ভূমিতলে পড়িয়া আছাড়িয়া আছাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন । তখন যিনি দেবীকে প্রবোধ দিতে আসিলেন, তিনিই কান্দিয়া আকুল হইলেন । শ্রীমতীর মুখে কেবল “হায় কি হইল ?” এই কথা ভিন্ন অত্র কথা নাই ।

“ভূমিতে পড়িয়া দেবী করে হায় হায় ।” চৈঃ মঃ ।

বাসুদেব দেবীর তাৎকালিক অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন । তাঁহার বচিত নিম্নলিখিত পদটি ‘বংশী-শিক্ষা’ গ্রন্থ হইতে এখানে উদ্ধৃত হইল । শ্রীমতী কান্দিতোছ, আর বলিতেছেন “রামচন্দ্র গীতাকে লইয়া বনবাণী

হইয়াছিলেন, প্রভু কেন তাই করিলেন না। শ্রীকৃষ্ণও ত গোপবালা-
দিগকে ছাড়িয়া মথুরায় যাইয়া রাজা হইয়াও তাঁহাদিগের সংবাদ লইতে
উদ্ধবকে পাঠাইয়াছিলেন। ইহাতেই গোপীদিগের প্রাণ বাঁচিয়াছিল।
প্রভু আমার তাহাও ত করিতে পাবিতেন, কেন করিলেন না?” শ্রীমতী
বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উক্তি এই অতি সুন্দর পদটির রসাস্বাদন করিয়া কৃপাময়
পাঠক প্রাণ ভরিয়া একটু কাঁদুন। দেবীর হৃৎক্ষে কান্দিতে পারিলেই হৃদয়
নির্মল হইয়া যাইবে, সঙ্গে সঙ্গে চিত্তশুদ্ধি হইবে, একথা ঞ্জব-নিশ্চয়।

“কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া
লোটাঞা লোটাঞা ক্ষিতিতলে।

“ওহে নাথ ! কি করিলে পাথারে ভাসায়ে গেলে,”
কান্দিতে কান্দিতে ইহা বলে ॥

এ ঘর জননী ছাড়ি মোরে অনাধিনী করি
কার বোলে করিলা সন্ন্যাস।

বেদে শুনি রঘুনাথ লইয়া জ্ঞানকী সাধ
তবে সে কবিলা বনবাস ॥

পূর্বে নন্দের বালা যবে মধুপুরে গেলা
এড়িয়া সকল গোপীগণে।

উদ্ধবেরে পাঠাইয়া নিজ তত্ত্ব জানাইয়া
রাখিলেন তা সবার প্রাণে ॥

টাদ মুখ না দেখিব আর পদ না সেবিব
না করিব সে সুখ-বিলাস।

এদেহ গঙ্গায় দিব তোমার শরণ নিব
বাস্তব জীবনে নাহি আশ ॥”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভকে শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুলনা করিলেন। তাঁহারা শ্রীভগবানের অবতার, তাঁহারা যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই সকলের আদর্শ ধর্ম ও কর্ম। শ্রীগৌরানন্দ তাহা করিলেন না কেন? শ্রীমতীব মনের ভাব এই, তাঁহার প্রাণবল্লভও শ্রীভগবানের অবতার। পূর্ব পূর্ব অবতারের জ্ঞান তাঁহারও তাঁহার প্রেমোজ্জ্বলিত দাসীর প্রতি কৃপা বাখিয়া একবার স্মরণ করা উচিত ছিল। শ্রীগৌরানন্দ-অবতার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অবতার, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, সে কথা এস্থলে আলোচ্য নহে। অত্যাশ্চর্য্য অবতারের জ্ঞান শ্রীগৌরানন্দ-অবতারে রস-মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যভাবের সমাবেশ নাই। ঐশ্বর্য্য-ভাব দেখাইয়া শ্রীগৌরানন্দ ভক্তবৃন্দকে পরিতুষ্ট করেন নাই। তিনি ভক্ত-বৃন্দকে প্রীতিপূর্ণ চক্ষে দেখিতেন, কিন্তু তাঁহাদিগের সঙ্গ হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিতেন। ইহাতে ভক্তবৃন্দের তাঁহার অদর্শন-জনিত বিরহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইত, আর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে প্রাপ্তির আশা বিশেষ বলবতী হইত। বিরহ না হইলে অমুরাগ বৃদ্ধি হয় না, প্রিয়জন যদি সংবাদ না লয়, তাহা হইলে তাঁহার সংবাদ পাইবার জন্ত বা তাহাকে নিজের সংবাদ দিবার জন্ত মন বড় ব্যগ্র হয়। প্রিয়জন সংবাদ লয় না, বলিয়া আমিও লইব না, ইহা ধর্ম নহে, এ কার্য্য বড় স্বার্থপর। শ্রীগৌরানন্দ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সংবাদ লইতেন না, একথা বলিতে পারি না, তিনি স্বয়ং শ্রীভগবান্ ভক্তের প্রাণ। শ্রীমতীর অন্তরে বসিয়াই তিনি এই লীলা করিতেছেন। শ্রীমতী বুঝিয়াও তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না, এটিও তাঁহাব বিচিত্র লীলা। শ্রীভগবানের উপর জীবের ভালবাসা ও প্রীতি বৃদ্ধি করিবার জন্তই তাঁহার এই কৌশল-জাল-বিস্তার। শ্রীরামচন্দ্র সীতা দেবীকে সঙ্গে লইয়া বনবাগী হইয়াছিলেন, শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে গৃহে রাখিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। লোকশিকার নিমিত্ত বৈরাগ্যের

পূর্ণ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া জীবের অন্তর দ্রব করাইলেন। অধিক মহত্ব কাহার? শ্রীগৌরলীলা-বঙ্গ-লোলুপ কৃপাময় পাঠকগণ ইহার বিচার করুন।

শ্রীমতী ঐকাকিনী গৃহে বহিলেন। শচী দেবীকে লইয়া সকল ভক্তগণ শাস্তিপুর চলিলেন। কাঞ্চনা প্রভৃতি কয়েকটি সমবয়স্কা মর্ম্মী সঙ্গীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া শ্রীমতী দিব্যাত্মি গোব-বিবহ-কথা কহিতাছেন, আব কাঁদিতেছেন। গ্রাণ খুলিয়া হৃদয়-বেদনা সখীকে কহিয়া শ্রীমতীর দুঃখের কথঞ্চিৎ উপশম হইতেছে। এই সমযোচ্চত শ্রীমতীর উক্তি কয়েকটি প্রাচীন পদ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহ পাঠক-পাঠিকাগণকে প্রেমোপহার প্রদত্ত হইল। পাঠ করিয়া বসাস্বাদন করিলে অধম গ্রন্থকাব কৃতার্থ হইবেন। পদগুলি বড়ই মর্ম্মভেদী, দেবীর গ্রাণের কথা পদগুলিতে প্রকাশ পাইয়াছে, পাঠ করিলে না কানিয়া থাকা যায় না।

১ নং

“হেদে রে পরাণ নিলজিয়া।

এখনও না গেলি তম্বু তেজিয়া ॥

গৌরাঙ্গ ছাড়িয়া গেছে মোর।

আব কি গোবব আছে তোব ॥

আব কি গোবাস্গ চাঁদে পাবে।

মিছা প্রীতি-আশ আশে ববে ॥

সন্ন্যাসী হইয়া পহঁ গেল।

এ জনমের জুখ ফুরাইল ॥

কান্দি বিষ্ণুপ্রিয়া কহে বাণী।

বাস্তব কহে না রহে পরাণি ॥”

২ নং

“কহ সখি ! জীবন উপায় ।
ছাড়ি গেলা গোবা নটবায় ॥
ঝুবি ঝুবি তছু ভেল ক্ষীণ ।
এ দুঃখে বঞ্চিব কত দিন ॥
যদি যাই সুরধুনী ঘাটে ।
কত কি দেখিয়া হিয়া ফাটে ॥
আন গিযে গোবা গল-মালা ।
অনলে পশিব জুড়াইব জালা ॥
কহে বাসু না সবে বধান ।
গোরা বিনে না বাঁচে পবাণ ॥”

৩ নং

“সন্নাসী হইয়া গেলা পুন যদি বাছড়িলা
না আইলা নদীয়া নগরে ।
হৃদয়ে হৃদয়ে ধবি নিজ পর এক করি
চাঁদ মুখ দেখিবাব তরে ॥
হরি । হবি ! গোবাক্স এমন কেনে হৈলা । ধ্রু ।
সবারে সদয় হৈয়া মুক্তি নারীরে বঞ্চিয়া
এ শোক-সাগরে ভাসাইলা ।
এ নব-যৌবন কালে মুড়াইয়া চাঁচর চুলে
না জানি সাধিল কোন সিদ্ধি ।
কি ছার পুরাণ সে পশুবৎ পণ্ডিত যে,
গৌরাজের সন্ন্যাস দিলা বিধি ॥

ଅକ୍ଷୁର ଆছিল ଭାଳ ରାଜା ବୋଲେ ଲେଲା ଗେଲ
 ରାଧିକା ସେ ମଥୁରା ନଗରୀ ।
 ନିତି ଲୋକ ଆସିଲେ ଯାଏ ତାହାତେ ଶବ୍ଦ ପାଏ
 ଭାରତୀ କରିଲା ଦେଶାନ୍ତରୀ ॥
 ଏତ ବଳି ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମରମେ ବେଦନା ପାଞ୍ଜୀ
 ଧରଣୀରେ ମାଗଲେ ବିଦାୟ ।
 ବାହୁଦେବ ଘୋଷ କଲ ଯୋ ସମ ପାମର ନାହିଁ
 ହିସ୍ତା ନାହିଁ ବିଦରିୟା ଯାଏ ॥”

୫ ନଂ

“ଗୌର-ଗରବେ ହାୟ ଜନମ ଗୋଡ଼ାୟଲୁ
 ଅବ କାହେ ନିରଦୟ ଭେଳ ।
 ପରିଜନ ବଚନହିଁ ଗରଲେ ଗରାମଳ
 ଗେହ ଦହନ ସମ କେଳ ।
 ଶଙ୍ଖାନି ଅବ ଦିନ ବିଫଳ ହିଁ ଭେଳ ।
 ଶୋଭିତେ ଶୋ ଯୁଧ ହୃଦୟ ବିଦାରତ
 ପାଞ୍ଜରେ ବରଜକ ଶେଳ ॥
 ଓଠ ବୋଲ କର କତ କ୍ଳିତି ଯାହା ଲୁପ୍ତତ
 ପବନ ଅନଳ ଦହ ଅଜ୍ଞ ।
 କି କରବ କା ଦେହିଁ ସମବାଦ ପାଠାଓବ
 ମିଳବ କିରେ ତତ୍ତ୍ୱ ସଜ୍ଞ ॥
 ବେଷିତ ବେଦନ ଜନ ବୋଧାୟତ ଅଭୁକ୍ତ
 ବୈବଜ୍ଞ ଧର ହିସ୍ତା ଯାକ ।
 ନିରବଧି ଶୋ ଶୁଣ କର ଅବଲମ୍ବନ
 ଯାହୁଁ ଆପନକ କାଜ ॥” ଯାହବ ଘୋଷ ।

৫ নং

“অনমহি গৌরক গরবে গোড়ায়ছ

সো কিয় এ দুখ সহয়ি ।

উরু বিহু শেষ পরশ নাহি জানত

সো তহু অবসহী লুটয়ি ॥

বদনমণ্ডল চাঁদ-বলমল

সো অতি অপরূপ শোহে ।

রাহ-ভয়ে শশী ভূমি পড়িল খসি

ঐছন উপক্সল মোহে ॥

পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতিপর লিখই

যৈছন বাউবি পারা ।

ঘন ঘন নয়নে নিখরে বারি বরু

যৈছন শাওন ধারা ॥

ধেনে মুখ গোই পানি অবলম্বই

ঘন ঘন বহয়ে নিশ্বাস ।

সেই গৌর হরি পুনহি মিলায়ব

নিয়ড়হি মাধব দাস ॥”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভীষণ বিরহদশা দেখিয়া তাঁহার সখীগণ বিশেষ ব্যথিতা হইলেন। তন্মধ্যে শ্রীমতীর শ্রেষ্ঠা অন্তরঙ্গা মর্গ-সখী কাঞ্চনা, দেবীর দুঃখ আর সহিতে না পারিয়া পাগলিনীর ভ্রাম্য গঙ্গাতীরে ছুটিলেন। গঙ্গাতীরে যেখানে বসিয়া ওতু ভক্তগণের সহিত শাজ্জালাপ করিতেন, বৃক্ষ-কথা কহিতেন, কাঞ্চনা সেখানে যাইয়া একেবারে বসিয়া পড়িলেন। শ্রীমতীর দুঃসহ বিরহ-যাতনা ও ভীষণ বিরহদশা শ্রবণ করাইয়া সখি কাঞ্চনা শ্রীগৌরোদয়ের উদ্দেশে নানাবিধ প্রলাপবচন কহিতে

লাগিলেন। কাঞ্চনার দু'টা চক্ষু দিয়া দরদরিত নীরধারা প্রবাহিত
হইতেছে। বেশভূষা পাগলিনীর গ্রায়, লোকলজ্জা নাই, সেই গঙ্গাতীরে
বসিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া গিয়াছেন। সখীর দুঃখে কাঞ্চনা
পাগলিনীর নয় বিলাপ করিতেছেন। তাঁহার করুণ বিলাপ-ধ্বনি গগন
ভেদ করিতেছে। গঙ্গাব তরঙ্গরাজি পর্য্যন্ত নিস্তব্ধ হইয়া সেই গৌর-বিরহ-
কাহিনী শ্রবণ করিতেছে, তীরবাগী পশুপক্ষী পর্য্যন্ত ব্যাকুলিত।
মল্লিকা ত পরের কথা, পাষণ পর্য্যন্ত গলিয়া যাইতেছে।

“তছু দুঃখে দুঃখী এক প্রিয় সখি
গৌর-বিরহে ভোরা।

সহিতে নারিয়া চলিলে ধাইয়া
বে-মত বাউরি পারা ॥

নদীয়া নগরে অরধুনী-তীরে
ষেখানে বসিতা পহঁ ।

তথায় ষাইয়া গদগদ হৈয়া
কি কহয়ে লহ লহ ॥

সে সব প্রলাপ বচন শুনিতে
পাষণ মিলাঞা যায় ।

নীলাচল পুরে যৈছেন গোড়ে
ষাইয়া দেখিতে পায় ॥

আঁখি ঝর ঝর হিয়া গর গর
কহয়ে কান্দিয়া কথা ।

মাধব ঘোষের হিয়া বিয়াকুল
শুনিতে মরমে ব্যথা ॥”

অত্যাশ্রয় সখীগণ দেবীর অল্পমতিঃমে গঙ্গাতীর হইতে কাঞ্চনাকে ধরিয়া গৃহে আনিলেন। কাঞ্চনা শ্রীমতীর প্রধানা সখী, শ্রীমতী সকল কথাই তাঁহাকে বলেন। কাঞ্চনাকে দেখিয়া শ্রীমতী স্থির হইলেন। গোব-বিরহ-দুঃখ সহ্য কবিত্তে না পারিয়া সখী পাগলিনীর মত হইল, ইহাতে দেবীর মনে বড় দুঃখ হইল, সে দুঃখ আর হৃদয়ে চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না। কাঞ্চনার গলা জুড়াইয়া ধরিয়া অব্যাহতমনে দেবী কান্দিতে লাগিলেন। অত্যাশ্রয় সখীগণ নানা কথা বলিয়া শ্রীমতীকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করিলে দেবী কহিলেন, “সখি। এ সময়ে অত্যাশ্রয় কোন কথা বলিও না, আমার প্রাণবল্লভের কথাই বল, সব কথাই আমার বড় ভাল লাগে, অত্যাশ্রয় আমি শুনিব না।” দেবীর উক্তি অধম গ্রন্থকার-রচিত একটি পদ এস্থলে সন্নিবেশিত হইল।

(১)

“সজ্জন! কহলো গৌরকথা।

পরাণ ভরিয়া সে কথা শুনিয়া

জুড়াই মনের ব্যথা।

কহলো সজ্জন রসময় বাণী

গৌরকথা রসে ভরা।

হিয়া মাঝে যোর বিরাজে গৌর

গোরাঙ্গপ মনহরা ॥

পরাণ সঞ্চল গৌর-কথা বল

আনু কথা শুনিব না।

প্রেমময় গাথা হয় গৌরকথা

সে কথা যোরে বল না ॥

(৪)

“সখি ! শুনাও শ্রীগোব নাম ।

পরাম জুড়ান পরম রতন

মধুসম বস-ধাম ।

আখবে আখবে কত মধু বারে

গোবা নামে মাখা স্নান ।

• এ নাম শুনিলে প্রেম যে উথলে

দূর হয় ভব-ক্ষুধা ॥

(৫)

সখি ! নাহি কহ আনু কথা ।

চরণেতে ধবি ছাড়হ চাতুরী

জয়ে চল গৌর যথা ॥

জীবনে আমার গোরা ধন সার

নাহি জানি গোরা ভিন্ন ।

গৌর জীবন গৌর পরাম

নাহিক ভাবনা অন্য ॥

(৬)

সখি ! জুড়াও মনের ব্যথা ।

বিনাকুল মন করিতে শ্রবণ

মধুমাখা গৌর-কথা ।

কহলো সজনি অমিয়ার খনি

রসময় গৌর-লীলা ।

যে কথা শ্রবণে জীবের পরামে

উথলে প্রেমের খেলা ॥

রসের সাগর গৌর নাগর

অুধার কলস নাম ।

গৌরলীলা-রস সদাই সরস

সর্ব রসের ধাম ॥

(৭)

সখি ! বাঁচাও পরাণ মোর ।

শুনাও মধুব নাম গোব

দেখাও সে চিত-চোব ॥

জনম গোঁয়াছু তবু না পাইছু

সে মন-চোরাব মন ।

বিরহে তাঁহাব জলে অনিবাব

হিয়া মোব অমুক্ষণ ॥

ভণে হরিদাস কবি অভিলাষ

তোমার চবণ-ধূলি ।

শয়নে স্বপনে জীবনে মরণে

গোবা যেন নাহি ভুলি ॥”

মালিনী, চক্রশেখর আচার্য্যের পত্নী প্রভৃতি বর্ষীয়সী বমণীগণ প্রায় সকলেই শচী দেবীর সঙ্গে শ্রীগৌরান্দ-দর্শনে শান্তিপুরে গিয়াছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট বর্ষীয়সী আত্মীয়া বমণী কেহ নাই বলিলেই হয়। প্রভুর পুরাতন ভৃত্য ঈশানের উপর শ্রীমতীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার আছে। ঈশান প্রভু-দর্শনে শান্তিপুর যান নাই, প্রভুব গৃহরক্ষার ভার তাঁহার উপর। শচীদেবী গিয়াছেন, তিনি কি করিয়া যান? শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী মর্ম্মী সখীদিগের নিকট প্রাণ খুলিয়া হৃদয়বেদনা বলিবার সুযোগ পাইয়াছেন। সখীগণ সকলেই দেবীর হৃৎখে

দুঃখী, এক তিলাঙ্কের জন্ত তাঁহার শ্রীমতীর সঙ্গ ত্যাগ করেন না, দিবারাত্রি শ্রীমতীকে নানাবিধ প্রবোধ ও সাস্তনা দিতেছেন। কিছুতেই তাঁহার মন বদ্বিতেছে না, তিনি নিয়ত বোদ্ধমানা ও ধূল্যবলুষ্ঠিতা হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া আছেন। মধ্যে মধ্যে মূর্চ্ছিতা হইতেছেন, মূর্চ্ছাভঙ্গেই দেবী হাহাকাব কবিতা শিবে করাঘাত কবিতা কান্দিতে কান্দিতে বলিতেছেন, “হা নাথ ! দাসীকে দর্শনে বঞ্চিত কবিলে কেন ? তোমার নিকট তোমার দাসী শত অপবাদ করিলেও সে তোমাব দাসী। অবলা স্ত্রীলোককে এত কষ্ট দিয়া তুমি কি সুখ পাইতেছ ?” দেবীর ক্রন্দনে সকলেই অস্থির, সকলেই সন্তপ্ত। শ্রীনিত্যানন্দেব প্রতি প্রভুর সেই কঠোর আদেশের কথা স্মরণ করিয়া শ্রীমতী যখন বক্ষে করাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্ববে ক্রন্দন কবিতো লাগিলেন, তখন কেহই তাঁহাকে নিবারণ কবিতো পারিলেন না। কেহ কিছু বলিলেই শ্রীমতী কাতরকণ্ঠে আক্ষেপ কবিতা কহিতেছেন, “অভাগিনী আমি প্রভুব স্ত্রী হইয়া কেন জন্মগ্রহণ করিলাম। যদি আমি তাঁহাব পত্নী না হইতাম, তাঁহাব দর্শনে বঞ্চিত হইতাম না। তিনি নদীয়া শুদ্ধ লোককে শাস্তিপূর্বে লইয়া যাইতে অমুমতি করিয়াছেন ; আর নিষেধ কেবল এই হতভাগিনী চিরদুঃখিনী দাসীব পক্ষে। তিনি সকলকে দয়া করিলেন, কেবল বঞ্চিত হইল অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া। এই হতভাগিনী তাঁহার নিকট এমন কি গুরুতর অপরাধ করিয়াছে যে, তিনি তাহাকে শুধু দর্শনের সুখ হইতেও বঞ্চিত করিলেন।” অধম গ্রন্থকার রচিত দেবীর বিলাপপূর্ণ একটি পদ এখানে সমন্বয়পযোগী বলিয়া উদ্ধৃত হইল।

“ওহে জগতের নাথ !

জগত তারিতে এসে মোরে ছাড়িলে।

অভাগী পাপিনী বলে দুখে ডারিলে ॥

যো সম দুখিনী নাই, তাই হে দিলে না ঠাই,

দুখহারী অশীতল চরণতলে ।

জগত তারিতে এলে মোরে ছাড়িলে ॥

এ দুখ কাহাবে বলি তা'ত জানিনে ।

দিবানিশি জ্বলি তাই হৃদি-দহনে ॥

ত্রিজগত নাথ তুমি, চবণের দাসী আমি,

কি সুখ পাইলে নাথ ! হৈলি চরণে ।

এ দুখ কাহাবে বলি তা'ত জানিনে ॥

দয়ার সাগর কেন বলে তোমাবে ।

কি দয়া দেখালে প্রভু বল আমাবে ॥

বঞ্চিত দরশনে করিলে দাসীবে কেনে

কি পাপে এমন তাপ দিলে দাসীবে ।

(কেন) দয়ার সাগর নাথ ! বলে তোমাবে ॥

দাসীর কপালে নাথ ! এ কি লিখিলে ।

পদসেবা অধিকারে কেন বঞ্চিত ॥

কি সুখে বাঁচিয়া রবে, পতিপদ সেবাভাবে,

তোমার চরণদাসী তা-কি ভাবিলে ।

দাসীর কপালে নাথ ! এ কি লিখিলে ॥

শাস্তিপূরে এসে নাথ ! সবে ডাকিলে ।

দরশন দিলে তুমি কৃপা করিলে ॥

নিত্যানন্দে নিবেশিলে, দুখিনী পাপিনী বলে,

স্থান দিতে অধিনীরে চরণতলে ।

শাস্তিপূরে এসে নাথ ! সবে ডাকিলে ॥

এ দুঃখ জীবনে মোর কতু যাবে না ।

(তুমি) দেশে এসে এ দাগীবে দেখা দিলে না ॥

না হতাশ যদি আমি তোমার রমণী মণি

দরশন দিতে তুমি, এ কি ছলনা ।

এ দুঃখ জীবনে মোর কতু যাবে না ॥

উচ্চ পদ দিয়ে তুমি নীচে ফেলিলে ।

সে কথা ভাবিয়া ভাসি আঁখি-সলিলে ॥

কি করি জীবন ধবি, বল বল গৌরহরি,

কি দোষে দাগীরে তুমি পদে ঠেলিলে ।

উচ্চ পদ দিয়ে নাথ ! নীচে ফেলিলে ॥

দেখে যাও গুণমণি হেথা আসিয়া ।

বাজরাণী ভিখাবিণী সে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

(শুধু) কাদাতে রাখিলে তারে, দুঃখভরা এ সংসারে,

দুঃখ দিলে মনোসাধে হৃদি ভরিয়া ।

দেবী দুঃখে কেন্দে মবে হরিদাসিয়া ॥

শ্রীমতীর সখীগণ এ কথার উত্তর আর কি দিবেন ? সকলে মিলিয়া প্রভুব বজ্রসম কঠিন হৃদয়ের কথা মনে করিয়া দেবীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া করুণস্বরে কান্দিতে লাগিলেন । শ্রীমতীর অশ্রুজলে সখীগণের অশ্রুজল মিশিয়া সকলের বুক ভাসিয়া গেল, গঙ্গা সাগরে মিশিলেন, প্রভুর গৃহ সাগরসঙ্গম হইল । শ্রীমতীর নয়নজলের সহিত নদীয়ার নাগরী-দিগের নয়নজল মিশিয়া মহাতীর্থোদকে পরিণত হইল । এই পবিত্র তীর্থোদকে কলিহত জীবের সর্বপাপ ধোত করিবার জগৎ প্রভু ইহার সৃজন করিয়াছিলেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নয়ননীরে কলিক্রিষ্ট

জীবের সর্বপাপ ধোত হইল। কলির পাপী জীবসকল পাপশূন্য হইল। প্রভুব মনোরথ পূর্ণ হইল, শ্রীমতীর নয়নজল কলির জীবের পরম পুরুষার্থ। শ্রীগৌবান্ধলীলার এ রহস্য, এ রস-মাধুর্য্য যিনি বুঝিয়াছেন তিনি আত্মজীবন কান্দিবেন, নয়ননীবে তাঁহার বুক ভাসিয়া যাইবে। ক্রন্দনই কলির ভজন। গৌরভক্তের নয়নজলে কলির জীবের পাপবাশি বিধোত হইয়া যাইবে, তাই অধম গ্রন্থকারের বিনীত নিবেদন, পাঠক পাঠিকাগণ! গৌরলীলা পাঠ করিয়া খুব কাঁদুন। ইহাতে আপনাদের মন ত নিঃশূল হইবেই, পরন্তু কলির জীবের মহৎ উপকাব কবা হইবে।

ষড়্বিংশ অধ্যায়

শাস্তিপূর হইতে শচীদেবীর গৃহে প্রত্যাগমন এবং
শ্রীমতীর বিষম বিরহ

“আমার দ্বিতীয় কেহো নাহি এ সংসারে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া শেলমাত্র রহিল অন্তরে ॥”

(শচীদেবীর উক্তি) চৈঃ মঃ ।

শচী দেবী তিন দিবস হইল প্রভু-দর্শনে শাস্তিপূর গিয়াছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তুড়ীৰ আগমনপুথ নিবীক্ষণ করিয়া আছেন, মনে মনে ভাবিতেছেন, “হয় ত পুনবায় প্রাণবল্লভেব দর্শন পাইবেন । শান্তুড়ী পুত্রকে ছাড়িয়া কখনই আসিতে পারিবেন না, অবশ্য একবার সঙ্গ করিয়া আনিবেন । গৃহে রাখিতে না পাবেন, আমাকে দেখাইতেও ত একবার আনিবেন ? শান্তুড়ী আমাকে সঙ্গ করিয়া লইয়া যাইতে পারেন নাই ; তাহাতে তাঁহার বড় দুঃখ । জননীৰ কথা প্রভু এড়াইতে পারিবেন না, তাঁহাকে একবার আসিতেই হইবে । তবে যদি না আসেন, তাহা হইলে এ হতভাগিনী গঙ্গায় ডুবিয়া মবিবে, না হয় বিষভক্ষণে প্রাণত্যাগ করিবে ।” শ্রীমতী এইরূপ মহা মানসিক উদ্বেগে দিন কাটাইতেছেন । এক একদিন যেন তাঁহার পক্ষে কোটীযুগ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

“উদ্বেগে দিবস মোর হৈল কোটী যুগ ।” চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতীর মনে বড় আশা এবং দৃঢ়বিশ্বাস যে শাশুড়ী তাঁহার গৃহত্যাগী পুত্রটিকে ধরিয়া আনিবেন। একবার দেখা পাইলে আর কি ছাড়িয়া দিতে পারিবেন? শ্রীমতী এই মনের ভাবটি কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না। স্বামী সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছেন, সন্ন্যাসীর জীব মুখদর্শন করিতে নাই। তিনি পুনরায় গৃহে ফিরিবেন, জীকে দর্শন দিবেন এ কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে, এ আশা দুরাশা মাত্র। এ কথা কাহারও নিকট বলিবার নহে, তবে প্রধানা সখী কাঞ্চনার নিকট তিনি কখনও কোন কথা বা বা মনের ভাব গোপন করেন নাই। শ্রীমতী কাঞ্চনাকে অতি গোপনে এই মনের ভাবটি, অন্তরের এই অতি গুহ্য কথাটি বলিলেন। কাঞ্চনা শুনিয়া বুঝিলেন, শ্রীমতীর বিরহ অতীব তীব্র; গোরবিরহ-ব্যাদি অতি উৎকট হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কাঞ্চনা সখীকে প্রবোধবাক্যে তুষ্ট করিয়া কহিলেন; “সখি! তুমি ঠিক বলিয়াছ। তোমার শাশুড়ী কখনও পুত্রকে ছাড়িয়া আসিতে পারিবেন না, হয় তিনি তোমার প্রাণবল্লভকে লইয়া আসিবেন, না হয় তিনি তাঁহার সঙ্গে যাইবেন।” সখীর বাক্যে শ্রীমতীর মনে কিছু আশার সঞ্চার হইল বটে, কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে তখন আর এক ভাবেব উদয় হইল, তিনি ভাবিলেন, স্বামী ত গৃহত্যাগী হইয়াছেন, তাঁহার গৃহে ফিরিবার আশা অতি অল্প, আবার ইহার উপর যদি শাশুড়ী পুত্রের সহিত গৃহত্যাগিনী হন, তাহা হইলে তাঁহার মরণ মঙ্গল।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এইরূপ ভাবিতেছেন, এমন সময়ে সংবাদ আসিল, শচী দেবী শাস্তিপূর হইতে একাকী ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে প্রভু আসেন নাই। শ্রীমতী আরও শুনিলেন, তাঁহার শাশুড়ী পুত্রটিকে জনমের মত বিদায় দিয়া আসিয়াছেন, তিনি ইচ্ছা করিলে পুত্রকে গৃহে আনিতে পারিতেন, পুত্রের ধর্মানাশ-ভয়ে তিনি তাহা করেন নাই।

শ্রীমতীর সকল আশা ভরসা একেবারে দূরীভূত হইল, মস্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল, চক্ষু অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন, শচী দেবীর দোলা দুয়ারে আসিয়া দাঁড়াইল। উঠে:স্বরে কান্দিতে কান্দিতে শচীদেবী দোলা হইতে অবতরণ করিলেন। শ্রীমতীর কর্ণে শাস্ত্রীর করুণ রোদনের রোল প্রবেশ করিবামাত্র তিনি মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। শচীদেবীও সঙ্গে অনেক কুলনাবীগণ আসিয়াছেন। মালিনী ও চন্দ্রশেখর আচার্য্যের পত্নীও আসিয়াছেন, তাঁহারা বুদ্ধা শচীদেবীকে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া গৃহে তুলিলেন। শ্রীমতীর সখীগণ অতি কষ্টে দেবীর মূচ্ছিতা অপনোদন করিলেন। শ্রীমতীর চৈতন্যসম্পাদন হইলে শাস্ত্রী ও পুত্র-বধুর চাবিচক্ষুর মিলন হইল, নয়নেব দরদবিত বাবিস্কারায় উভয়ের বুক ভাসিয়া গেল। উভয়েই বাকশক্তি-বহিত; শচীদেবী শ্রীমতীকে কোলে লইয়া বসিলেন, তিনি মরাব মত শাস্ত্রীর কোলে পড়িয়া রহিলেন।

“শচী দেবী কান্দে কোলে করি বিষ্ণুপ্রিয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া মরা যেন রহিল পড়িয়া ॥” ১০: মঃ।

শচীদেবী পুত্রকে স্বচ্ছন্দে বিদায় দিয়া আসিয়াছেন। তিনি যদি একটি বার বলিতেন, তোমাকে গৃহে ফিরিতে হইবে, মাতৃভক্ত শ্রীগোরাঙ্গ জননীর অহুবোধ এড়াইতে পারিতেন না। লোকে বলিতেছে, প্রভু অষ্টমত-ভবনে সকলের সমক্ষে বলিয়াছিলেন, “মা যাহা বলিবেন, তাহাই করিব, এমন কি যদি তিনি পুনরাব সংসারে প্রবেশ করিতে বলেন, তাহাও করিব।” শচীদেবী পুত্রের ধর্ম্মনাশ হইবে, এই ভয়ে এ কথা উত্তর দিতে পারেন নাই। মৌনী থাকিয়া সন্ন্যাস লক্ষণ দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার স্বামী জগন্নাথ মিশ্রও বিশ্বরূপকে সন্ন্যাসাশ্রম হইতে ফিরাইয়া আনিবার কথা হইলে সকলকে এই কথাই বলিতেন। শচীদেবীর মনে সেই সাধু পুরুষের বাক্য জাগরিত ছিল। তাই তিনি তাঁহার নিমাইচাঁদকে গৃহে

ফিরিয়া আসিতে অম্বুবোধ কবিতা পুত্রের ধ্বংনামশেব পাপেব ভাগী হইলেন না। নবদ্বীপে অবুঝ লোক এই বিষয় লইয়া নানা কথা কহিতেছে। প্রভুব ভক্তগণও কেহ কেহ শচী দেবীর কার্যো ক্ষুদ্ৰ ও ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। প্রভুকে নীলাচলে গমন কবিত্তে শচীদেবী আদেশ দিয়াছেন। শচীদেবী যদি তাঁহাকে গৃহে ফিবিতে বলিতেন, অবশ্যই প্রভু নবদ্বীপে আবার আসিতেন, নদীয়াব চাঁদ নবদ্বীপে ফিদিয়া আসিয়া নদীয়াবাসীর আঁধাব হৃদয় পুনবায় আলোকিত কবিতেন। কাবণ, ভক্তগণ বিশেষরূপে জানিতেন যে, মাতৃ-আজ্ঞা প্রভু লজ্জন কবিত্তে পাখিবেন না। তাই তাঁহাবা অতীব দুঃখেব সহিত সেই সময়ে শচী মাতাকে বলিয়াছিলেন—

“হেন বাক্য কেন মাতা কহিলে আপনে।

শ্রুতিবাক্য সম হইা খণ্ডে কোন জনে ॥

নীলাচলে যাইতে আপনে আজ্ঞা দিলে।

দুর্লভ্য তোমাব বাক্য কেন বা কহিলে ॥” চল্লোদয়নাটক।

ক্রমে এ কথা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কণ্ঠে গেল। শ্রীমতী প্রথমতঃ বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না। দেবী ভাবিলেন, “একি কখনও হইতে পারে? একি সম্ভব? মা হইল পুত্রকে কি কখন কেহ এরূপ ভাবে বিদায় দিতে পারে? এ অসম্ভব কথা। লোকে মিথ্যা একটা জনবব তুলিয়াছে মাত্র।”

শ্রীমতী মনে মনে স্থিৰ কবিলেন, শান্তুড়ীকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি না কেন। আবার ভাবিলেন, না তাহা ঠিক নহে। একথা তুলিলে শোকাচ্ছন্ন বৃদ্ধা শান্তুড়ীর প্রাণে নিদারুণ আঘাত লাগিবে, তিনি মনে বিশেষ কষ্ট পাইবেন, এ কথা তাঁহাব নিকটে বলা হইবে না। এই প্রকার সাত পাঁচ ভাবিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তুড়ীকে এ সম্বন্ধে কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না। শ্রীমতী বড় বুদ্ধিমতীর কার্য্য করিলেন।

এই যে জননীৰ সন্মানিত লইয়া এতু নীলাচলে চলিলেন সকলৰ সমক্ষে জননীৰ সন্মান বাখিষা বলিলেন, তুমি যদি পুনৰায় গৃহে ফিরিতে বল, তাহাই কবিব, এটি প্রভুব নিচিত্র লীলা। লোকশিক্ষাব জন্ত জননীৰ কৰ্ত্তব্য কি তাহা দেখাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেৰ জন্ত তিনি গৃহ-ত্যাগী হইয়াছেন, জীবমাত্রেই কৃষ্ণদাস। প্রভুব জননীও একটি জীব। শ্রীভগবানেৰ সংসাবে দাসত্ব কৰিতে জীবের জন্ম। সংসার মাযার বন্ধন মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ-ভজন জীবের মুখ্য লক্ষ্য। জীব এই লক্ষ্য-ব্রষ্ট হইয়া ভবসাগরে হাবুড়বু থাইতেছে। এতু জননীকে লক্ষ্য-ব্রষ্ট হইতে দেখিয়া সাবধান কৰিয়া দিলেন, পুত্রেৰ উপযুক্ত কাৰ্য্য কৰিলেন। পুত্ৰকে শ্রীকৃষ্ণভজনে বাধা না দিয়া শচী দেবী জননীৰ উপযুক্ত কাৰ্য্য কৰিলেন। প্রভুব জননী কি সামান্য নারীর হ্রায় ধৰ্ম্মবিকল্প কাৰ্য্য কৰিতে পারেন? শ্রীগৌরভগবানেৰ জননী আদৰ্শ জননীৰ কাৰ্য্য কৰিয়াছেন। শ্রীগৌরান্ধলীলা-রস-লোলূপ রূপাময় পাঠক, পাঠিকাগণ! শচী দেবীৰ কাৰ্য্যে দোষাবোপ কবিতা পাপেব ভাগী হইবেন না। শচী দেবী জগন্মাতা, তাঁহার কাৰ্য্যে কটাক্ষ কৰিলে নিরয়গামী হইতে হইবে।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীৰ মনে যে ভাবটি উদয় হইয়াছিল, প্রভুর কোন কোন ভক্তও সেই ভাবটি হৃদয়ে পোষণ কৰিয়াছিলেন। শ্রীমতীৰ মনের ভাব মুখে প্রকাশ পায় নাই, মনে হইবামাত্রই তাহাকে মন হইতে দূর কৰিয়া দিয়াছিলেন। ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ সেই সময়ে শচী দেবীৰ উপর ক্রোধ প্রকাশ কৰিয়াছিলেন। শচী দেবী বিষ্ণু হৃদয়সংকল্প হইয়া সৰ্বসমক্ষে পুত্ৰকে বিদায় দিলেন। পুত্ৰকে গৃহ লইয়া যাইলে পুত্ৰের ধৰ্ম্মনাশ হইবে, এ কাৰ্য্য শ্রীভগবানেৰ জননী কি কৰিয়া কৰিবেন। শচী দেবীৰ কাৰ্য্য দেখিয়া সকলেই বিম্বিত হইলেন, বিষ্ণু শচী দেবীৰ সংকল্প

অটল, স্থির। এমন জননী না হইলে তাঁহার গর্ভে শ্রীগৌরভগবান্ জন্ম লইবেন কেন ?

শান্তিপুত্র হইতে বিদায় লইবার সময় শ্রীগৌরানন্দ সকলের সমক্ষে বলিয়াছিলেন—

“কিবা ভক্ত কিবা বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচী।

যে ভজয়ে কৃষ্ণ তার কোলে আমি আছি।” ১৫: মঃ।

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেম অতুলনীয়। তিনি কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়াছেন। “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ! কৃষ্ণরে! কৃষ্ণরে।” বলিয়া অঝোর নয়নে কান্দিয়া আকুল হইয়া দ্বারে দ্বারে ভিখারীর ভ্রাম্য ভ্রমণ করিয়াছেন। যিনি একটি বার তাঁহার প্রাণেশ্বর হৃদয়-রতন কৃষ্ণের নাম লইয়াছেন, প্রভু তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া আলিঙ্গন দিয়া কৃতকৃতার্থ করিয়াছেন। প্রভুর উক্ত বাণী প্রত্যেক গৌরভক্তের কণ্ঠের হার করিয়া রাখা কর্তব্য। স্তবর্ণ অক্ষরে হৃদয়-ফলকে দৃঢ়াঙ্কিত কবিয়া রাখা কর্তব্য। এমন দয়াল প্রভুর এমন কৃপাবাণী আর কোথাও শ্রবণ করিতে পাইবেন না। শ্রীশচী দেবী পুত্রের বাক্যে ভরসা করিয়াই তাঁহাকে বিদায় দিতে পারিয়াছিলেন। তিনি নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিয়া পুত্রবধূকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে কঠোর ব্রত গ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে উপলক্ষ্য করিয়া শচী দেবী পুত্র-ভজনে করিতে লাগিলেন। বাৎসল্যরসে অভিষিক্ত হইয়া তিনি শ্রীভগবান্কে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া স্নেহ মমতার চক্ষে দর্শন করিতেছেন। তিনি যখনই কৃষ্ণকে ডাকেন, তখন তাঁহার মুখে পুত্রের নাম আসিয়া পড়ে। “হা নিমাই! নিমাইরে।” এই ডাকেই তিনি শ্রীভগবান্কে ডাকেন। আর শ্রীভগবান্ সেই মধুর ডাকেই মহানন্দে তাঁহার নিকট আসিয়া “মা! মা!” বলিয়া মধুর সজ্জাষণে জননীকে পরিতুষ্ট করেন, তাঁহাকে দেখা দেন। স্মরণ্য শচী দেবীর দুঃখ-সমুদ্ভের মধ্যেও কখন

কখন অশ্বের তরঙ্গ লক্ষিত হয়। নিরানন্দের ভিতরেও আনন্দ অল্পভূত হয়। ঘোর মৈরাগের ছায়ার ভিতবেও আশার আলোক দৃষ্ট হয়। এই অশ্ব টুক, এই আশা টুকু না থাকিলে শচী দেবী প্রাণে মরিতেন। এত দুঃখেও বৃদ্ধা স্মৃতি, সে অশ্ব অশ্ব কেহ বুঝিতে পারেন না, তাহা অশ্বের বুঝিবার ক্ষমতা নাই। তিনি যখনই “বাপ নিমাই” বলিয়া পুত্রকে ডাকেন, শ্রীগৌর ভগবান্ তখনই জননীর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হ’ন, মধুর স্বরে তাঁহাকে মা বলিয়া সম্বোধন করেন। শচী দেবীর মনে আছে নিমাইচাঁদ তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছেন, “অমুরাগে” তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি আসিবেন। বিরহে অমুরাগ বৃদ্ধি হয়। নিমাইচাঁদ যখন গৃহে ছিলেন, শচী দেবী নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা যাইতে পারিতেন। এখন নিমাইচাঁদ গৃহে নাই, দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, কত বিপদ-আপদ তাঁহার মাথার উপর দিয়া যাইতেছে। জননীর মনে একথা উদয় হইলেও প্রাণ শুকাইয়া যায়। পুত্রের বিবাহে শচী দেবীর পুত্রের প্রতি অমুরাগ শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। নিমাইচাঁদকে যখন তিনি সর্বদা দেখিতে পাইতেন, তখন এত অমুরাগ ছিল না। এক্ষণে পুত্রের অদর্শনে পুত্রের গুণানুকীর্ণন করিতে করিতে বৃদ্ধা যেন আত্মহার্য হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-তরঙ্গে ডুবিলে জীবের সর্বদুঃখ নাশ হয়। শচী দেবী পুত্র-রূপ-গুণ-কীর্তন-রস-সুখা-পানে উন্মত্তা হইয়াছেন। দিবানিশি শ্রীগৌর-কথার প্রাণ শীতল করিতেছেন পুত্র-ভজনেই শচী দেবীর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন। এই তাঁহার শ্রেষ্ঠ সাধনা, সাধনার ফল অবশ্য ফলিবে। শচী দেবী এক্ষণে কথঞ্চিৎ সুস্থিরা হইয়াছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সঙ্গে করিয়া ঈশানের সঙ্গে গঙ্গাস্নানে যান। গৃহদেবতার পূজার জন্ত পুণ্যচরন করেন। ঠাকুরের ভোগের জন্ত পূর্বের মত নানাবিধ অন্নব্যঞ্জন পাক করেন। নিমাইচাঁদের মঙ্গলের জন্ত নিত্য ঠাকুরের স্থানে করবোড়ে প্রার্থনা

করেন। পুত্র যে যে জন্ম আহ্বার করিতে ভালবাসিতেন, সেই সেই জন্মাদি আহরণ করিয়া ঠাকুরের ভোগ দেন। প্রভুর ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ বিতরণ করেন। এই রূপে শচী দেবীর দিন যাইতেছে।

কুপাময় পাঠকপাঠিকা! শচী দেবীকে আপাততঃ এই স্থানে রাখিয়া একবার শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে চলুন। শচী দেবীর শান্তিপূর হইতে প্রত্যাবর্তন-দিবসে শ্রীমতীকে মরার মত শাস্ত্রভীষ ক্রোড়ে শয়ন দেখিয়াছিলেন। শ্রীগৌর বন্ধ-বিলাসিনী স্বামিসোহাগিনী বিরহ-বিধুরা দুঃখিনী এক্ষণে কিরূপ অবস্থায় আছেন, একবার কল্পনাচক্ষে দেখুন। শ্রীমতী শোকে দুঃখে অতিশয় শীর্ণ হইয়াছেন। সর্বদাই শাস্ত্রভীষ সঙ্গে সঙ্গে থাকেন। পাছে শচী দেবী মনঃকষ্ট পান, সেই জন্ত আর উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করেন না, কিন্তু মনের মধ্যে দেবী বিন্দুমাত্র সোমাস্তি নাও। শ্রীগৌর-বিরহাঙ্গনে তাঁহার হৃদয় সর্বদা দহিতেছে, সে অগ্নি আব নির্দীপিত হইবাব নহে। দেবী মনে মনে স্থি বকিছেন, তিনি আয়ত্তির লক্ষণ সকল কিছুই আর রাখিবেন না। কারণ তিনি এক্ষণে চিরজীবনের মত স্বামি-সঙ্গ-সুখে বঞ্চিতা এবং কাজে কাজেই সধবা হইয়াও বিধবা। তাঁহার আর বজ্রালঙ্কারে প্রয়োজন কি? কঠোর ব্রহ্মচর্য্যব্রতই এক্ষণে তাঁহার পালনীয়। কারণ তাঁহার প্রাণবল্লভ গৃহত্যাগী হইয়াছেন, দণ্ড-কমণ্ডলু ধারণ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছেন। ভিক্ষালব্ধ সামান্য দ্রব্যে তিনি জীবন ধারণ করিতেছেন। বৃক্ষতলে তাঁহার বাস, কোপীন ও কস্থা তাঁহার সঞ্চল। দীন দুঃখীর জায় শীত-গ্রীষ্ম রৌদ্রে তিনি দেশে দেশে পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া কতই না দুঃখ ভোগ করিতেছেন। তাঁহার প্রাণবল্লভের শিরীষকুন্তলের মত অকোমল চবণ দুখানিতে, যাহাতে তিনি ব্যথা লাগিবার ভয়ে হাত দিতে সাহস করিতেন না, এক্ষণে তাহাতে কতই না আঘাত লাগিতেছে।

“কেমনে ইটিয়া যাবে পথে ।

শিরীষ কুম্ম যেন অকোমল চরণ

পরশিতে ডর লাগে হাথে ॥” চৈঃ মঃ ।

তঁাহাব দাগী কি না বস্ত্রালঙ্কার পরিধান করিয়া দিব্য শয্যায শয়ন, দিব্য আহাব ভোজন করিবে ? এ কার্য্য ত শাস্ত্রানুমোদিত নহে । শ্রীমতী মনে মনে এইরূপ ভাবিতেছেন আর প্রাণবল্লভেব সন্ন্যাসবেশ স্বরণ করিয়া অঝোব নয়নে কান্দিতেছেন । আপনাকে শত শত শিকার দিতেছেন । আব কপালে করাধাত কবিষা মনে মনে কহিতেছেন, “প্রভু এ হতভাগিনী পাপিনাব ওলুই গৃহত্যাগী হইয়াছেন । শিক এ জীবনে । এ পাপ জীবন বাখিষা ফল কি ? আমি কোন মুখে আবাব বস্ত্রালঙ্কার পরিধান কবিব ।” শ্রীমতী মনে মনে এইরূপ আন্দোলন কবিতেন, এই সময়ে কে যেন তঁাহাব কণে বলিয়া দিল :—

‘তোমাব অঙ্গে শাটী পবা

তার কোপীন পরিধান

তুমি থাকো গৃহ নাবো,

শীত গ্রীষ্ম রৌদ্রে সে যে,

নিশিদিন প্রভুব আমাব

বৃক্ষতলে অবস্থান”

বলবাম দাস ।

শ্রীমতী ভূমিশয্যায শয়ন কবিয়াছিলেন, উঠিয়া বসিলেন । গৃহে আর কেহ নাই । তিনি একাকিনী আছেন । একে একে অঙ্গের আভরণগুলি সমস্ত খুলিয়া ফেলিলেন । শ্রীঅঙ্গে ভস্ম মাখিলেন, হস্তের কঙ্কণ ছ’গাছি কেবল খুলিতে পারিলেন না । শ্রীমতীর মনে ভয় হইল, প্রাণবল্লভের অকল্যাণ হইবে, বৃদ্ধা শাস্ত্রভীর মনে দারুণ ব্যথা লাগিবে । পরিধানের পট্টবস্ত্র খানি খুলিয়া একখানি গৈরিক বস্ত্রে সর্ব্বাঙ্গ আচ্ছাদন

করিয়া ধূলিশযায় পুনরায় শয়ন করিলেন। অতুলিত কেশদাম ক্লক ও আল্লায়িত ভাবে ভূমিতে লুপ্তিত হইতেছে। শ্রীমতী সন্ন্যাসিনী সাজিয়াছেন। স্বামী সন্ন্যাসী হইলে স্ত্রীর কি কি নিয়ম করিতে হয়, তাহা দেবী জানেন না। কি আহাব করা উচিত, কি পবিধান কবা উচিত, কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা কবেন। এ সকল কথা শাস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন না। এ সকল কথা তাঁহাব নিকট তুলিলেই তিনি হুঃখে ও শোকে মরিয়া যাউবেন। শ্রীমতী এক একবাব মনে কবিতেন, কাহাকে দিয়াই বা প্রভুব নিকট হইতে এ সকল বিষয়ের গোমাংসা করিয়া লই। তিনি ভিন্ন এ বিষম সমস্তাব গোমাংসা অত্র কেহ পবিতে পাবিবে না। কে যাইয়া প্রভুব নিকট শ্রীমতীর এই আবেদনটি করিবেন, কাহাব উপর এই অত্যাবশ্যকীয় গুরুতব বিষয়ের ভাবাপর্ণ কবিবেন, কাহাকে এই মনের গুহ কথটি বিশ্বাস করিয়া বলিবেন, এই চিন্তাতে শ্রীমতীর মন বড়ই অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি উঠিয়া বসিলেন। কোন গ্রন্থে দেখি নাই, কিন্তু জনশ্রুতি আছে, শ্রীমতীর এই মনের ভাবটি প্রভুকে পত্রের দ্বারা জানাইয়াছিলেন। এই জনশ্রুতি অবলম্বন কবিয়া গোলোকগত মহাত্মা শ্রীল শিশির বাবু বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উক্তি একটি অতি সুন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন; সেই মধুময় সুসংলিত পদটির কিয়দংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল—

“সন্ন্যাসী ঘরণীর নিয়ম কিছুই না জানি।

কি থাইব কি পরিব লিখিবে আপনি ॥

হাতের কঙ্কণ ফেলিবারে হলো ভয়।

পাছে বা তোমার কিছু অমঙ্গল হয় ॥

তোমার পাটের মোড় গলার চাদর।

তোমার গলার হার চরণ নুগুর ॥

কি করিব এ সকল পামগ্রী লইয়া ।
 রাখিব কি, গঙ্গা মাঝে দিব ভাসাইয়া ॥
 এ সব বারতা আমি কাহারে স্মধাই ।
 মাকে স্মধাইলে মরি যাবেন নিশ্চয় ॥
 মার কাছে থাক যদি বড় ভাল হয় ।
 আমি কাছে না যাইব না করিহ ভয় ॥
 তা হ'লে সে শাস্ত হবে দুঃখিনী জননী ।
 তাঁরে বলে দিও নিয়ম কি পালিব আমি ॥
 আপনি যে সব তুমি নিয়ম পালিবে ।
 তা' হতে কঠোর নিয়ম এ দাসীবে দিবে ॥
 বাঁচিব ত্যজিয়া আমি ভূষণ ভোজন ।
 স্মৃতেতে করিব আমি মাটিতে শয়ন ॥
 লোকে বলে তুমি নাকি আমার লাগিয়া ।
 গার্হস্থ্য ছাড়িয়া গেলে সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 কেন আমি তোমার কি করিলাম ক্ষতি ।
 কোন দিন সংকীর্ণনে কবেছি আপত্তি ॥
 আছাড়ে তোমার সর্ব্ব অঙ্গে লাগে ব্যথা ।
 বল দেখি কোন দিন কহিয়াছি কথা ॥
 খাট হ'তে ভূমে গড়াগড়ি দিতে তুমি ।
 বল কোন দিন রাগ করিয়াছি আমি ॥
 পাষণ গলিত তোমার করুণ বোদনে ।
 মোর দুঃখ রাখিতাম আপনার মনে ॥
 আমারে দেখিলে যদি ধর্ম্ম নষ্ট হয় ।
 আমি নম্র রহিতাম বাপের আলয় ॥”

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীমতী একাকিনী গৃহে আছেন। শচী দেবী অত্র গৃহে ঠাকুবের সেবায় ব্যস্ত আছেন। কাঞ্চনা কিছুক্ষণের জন্ত নিজকার্য্যে গিয়াছেন, গৃহ নিৰ্জ্জন দেখিয়া শ্রীমতী মনের সাথে সন্ন্যাসিনী সাজিয়াছেন, সন্ন্যাসিনী সাজিয়া শ্রীমতী আর কান্দিতেছেন না। দৃঢ়ব্রত হইয়া ভূমিশয্যা হইতে উঠিয়া বসিয়া প্রভুর শ্রীচরণধ্যানে মগ্না আছেন। এমত সময়ে কাঞ্চনা আসিয়া শ্রীমতীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। দেবীর বেশ-পরিবর্তন দেখিয়া ভীত চকিতনেত্রে একদৃষ্টে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিতেছেন, দেবীর নয়নে জলবিন্দুও নাই, এইটি নূতন দৃশ্য। প্রভুর গৃহত্যাগ অবধি শ্রীমতীর চক্ষুব জল শুষ্ক হয় নাই, এ পর্য্যন্ত কেহ কখন দেবীর শুষ্ক নয়ন দেখেন নাই। শ্রাবণের বারিধারা-২৭ শ্রীমতীর নয়ন-প্রান্তে অবিরল জলধারা লক্ষিত হইত, এমন কি, নিদ্রিত অবস্থাতেও তাঁহার নয়নজলে অঙ্গের বসন ও উপাধান সিক্ত হইত। এক্রপ অবস্থায় কাঞ্চনা শ্রীমতীর নয়নে জলবিন্দু না দেখিয়া ভীতা হইলেন। শচী দেবীও এক্রপ অবস্থা মধ্যে মধ্যে হইত। সকলে দেখিয়াছেন, শচী দেবী মধ্যে মধ্যে আকাট হইয়া পাগলিনীর ত্রায় একদৃষ্টে কাহার পানে চাহিয়া আছেন, মুখে কথাবাক্তা নাই, ইহাতে কাহারও মনে তত ভয় হইত না। কিন্তু শ্রীমতীর নয়নে জল নাই, নিস্পন্দভাবে বসিয়া কি ভাবিতেছেন। চক্ষুব পলক কদাচিৎ পড়িতেছে, মুখের ভাবে উন্মাদ-লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। কাজেই কাঞ্চনা শঙ্কিতা হইলেন, তিনি শ্রীমতীকে কিছু না বলিয়া, তাঁহার অঙ্গস্পর্শ না করিয়া একেবারে শচী দেবীর নিকট দৌড়িয়া গিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন, “মাগো! একবার তোমার পুত্রবধূকে দেখিয়া যাও। সে চুপ করিয়া বসিয়া আছে, মুখে কথা নাই, চক্ষে জল নাই, আকাট হইয়া তাকাইয়া আছে, যেন পাগলিনী। বজ্রালঙ্কার সকল খুলিয়া ফেলিয়াছে, সর্ব্বাঙ্গে ভস্ম মাখিয়াছে।”

শচী দেবী বুদ্ধিমতী, তিনি সকল বুঝিলেন, অধৈর্য্য হইলেন না। তাঁহার নিজেই অবস্থা মনে পড়িল, বৃদ্ধার কোটাগত দৃষ্টিহীন ছুটি চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিল। অতি কষ্টে মনেব দুঃখ চাপিয়া ধীরে ধীরে কাঞ্চনার হস্ত ধরিয়া শ্রীমতীও গৃহে চলিলেন। শচী দেবী শ্রীমতীকে দেখিয়াই তাঁহার প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। উন্মাদেব লক্ষণগুলি স্পষ্টই দেখিতে পাইলেন। শচী দেবীকে দেখিলেই শ্রীমতী বিস্ময়প্রিয়া দেবী অবগুষ্ঠন দিতেন, এখন তাহা দিলেন না। শ্রীমতী মস্তকের কাপড় ফেলিয়া বসিয়া আছেন, শচী দেবীকে দেখিয়া মস্তকের কাপড় উঠাইলেন না, একদৃষ্টে শচী দেবীর মুখেব পানে চাহিয়া বহিলেন। শচী দেবী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি পুত্রবধূকে কোলে কবিয়া সেইস্থানে বসিয়া পড়িলেন। অতি কষ্টে দয়াবেগ সংবরণ কবিয়া তিনি পুত্রবধূকে আদব কবিয়া বলিলেন, “মা ! তুমি অমন করিতেছ কেন ? তুমি ত মা ! অথবা মেয়ে নও। তোমার স্বামী জগতেব জীবের মঙ্গলেব জন্ত আমাদের কান্দাইবা গৃহত্যাগী হইয়াছেন, আমাদের নয়নজলে কলিহত জীবের সর্ব-পাপ ধৌত হইবে, জীবোদ্ধার হইবে, ইহাই সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা। তাঁহার ইচ্ছাষ বাধা দিও না মা ! তুমি প্রাণ ভরিয়া কান্দ, আমিও তোমার সঙ্গে কান্দি। তাহাতেই আমবা সুখ পাইব, তাহাতেই আমাদের সকল দুঃখ দূর হইবে, জগতেব মঙ্গল হইবে, বোদনই আমাদের ভজন, এ ভজন তুমি কেন ছাড়িলে মা ?”

শচী দেবীর মুখ হইতে যখন এষ্ট কথাগুলি বাহির হইতেছিল, তখন তাঁহার মুখের ভাব দিব্য জ্যোতিপূর্ণ বোধ হইতেছিল। জগন্মাতা শচী দেবী জগজ্জীবের মঙ্গল-কামনায় অঞ্চলেব নিধি পুত্রে বিসর্জন দিয়াছেন, নিঃস্বার্থপরতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। এমন উপদেশপূর্ণ হিতকর কথা তাঁহার মুখেই শোভা পায়। পুত্রবধুর উন্মাদের লক্ষণ দেখিয়াও শচী

দেবী নিজ-কর্তব্য তুলিলেন না। ভুবনমঙ্গল শ্রীগোরাঙ্গ-জননী জগজ্জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত, জীবোদ্ধারের জ্ঞাত বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। এ দৃশ্য অতি মহান্, অতি পবিত্র।

শান্তডীব গভীর তত্ত্বোপদেশপূর্ণ প্রবোধবাক্য শ্রীমতী কণ্ঠে প্রবেশ করিল কি না, জানি না। তবে যতক্ষণ শচী দেবী এই কথাগুলি বলিলেন, শ্রীমতী স্থিরভাবে মনোযোগের সহিত শুনিলেন। শান্তডীর মুখপানে দেবী চাহিয়া আছেন। যেই শচী দেবীর কথা শেষ হইল, অমনি শ্রীমতী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। তখন কাঞ্চনা প্রভৃতি সখীগণ মিলিয়া শ্রীমতীর কণ্ঠের নিকটে তাঁহার প্রাণবল্লভের নাম কবিত্তে লাগিলেন। শচী দেবীও এই নামকীর্ত্তনে যোগ দিলেন। সকলের মুখেই “হা গোবান্ধ! হা গোরাঙ্গ!” শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নাই। শ্রীমতী কণ্ঠে মধুব শ্রীগোরাঙ্গ নাম প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার মুচ্ছাভঙ্গ হইল।

“গোরাঙ্গ গোবান্ধ বলি ডাকে তাঁর কাণে।

কণ্ঠোক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়া পাইল চেতনে ॥” চৈঃ মঃ।

এ রোগের এই ঔষধ, বোগের উপযুক্ত ঔষধ পড়িলেই তাহাব উপশম হয়। গৌর-বিরহ-ব্যাধির গৌরনামই মহৌষধি। এ ব্যাধির চিকিৎসক শ্রীমতীর মর্ম্মা সখীবৃন্দ। তাঁহাবা নদীয়াব নাগরী, শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাদের ভজ্ঞনধন, জ্ঞেয় সখি এবং নদীয়া নগরীতে কোন প্রভেদ নাই, শ্রীধাম নবদ্বীপ গৌর-জন্মভূমি—নব বৃন্দাবন। শচীনন্দন আব নন্দনন্দন একই বস্তু। একটি পদে একদিন মনের সাধে লিখিয়াছিলাম—

“নব বৃন্দাবন নবদ্বীপ ধাম

নন্দনন্দন গোরা।

ইথে বার হয় সংশয় মনেতে

ছদি তার ছুখে ভরা ॥”

এ কথা ঠিক, সংশয় ও কুতর্কের বশীভূত হইয়া যাহারা শ্রীগৌর ভগবানকে ও তাঁহাব ভগবতাকে বিচার ও তর্কেব মধ্যে টানিয়া আনিতে বৃথা প্রয়াস পান, তাঁহাদিগের প্রতি এ জীবাশ্মেব করযোড়ে নিবেদন, কুতর্ক ভ্যাগ কবিয়া এবং সকল সংশয় হৃদয় হইতে দূরীভূত করিয়া প্রকৃত অজুরাগ সহকায়ে আমার হৃদিদেবতা কান্দালের ঠাকুর দয়াল প্রাণগৌরকে একটিবার যেন প্রাণ খুলিয়া ডাকিয়া দেখুন। দেখিবেন, সেই সর্ব-দুঃখহারী, মঙ্গলময় কলি-ক্লিষ্ট জীবপবিত্রাতা, শ্রীগৌরগোবিন্দ আপনিই সকল সংশয় দূর কবিয়া দিয়া স্বরূপ দেখাইবেন। মোহান্ন জীব! ঐ দেখ সেই চিরদয়াল অনাংশরণ পতিতপাবন গৌবহর তোমাদের জন্ত ব্যাকুল হইয়া দ্বাবে দ্বারে কান্দিয়া বেড়াইতেছেন। কলিহত জীবের দুঃখ দেখিয়া শ্রীগৌর ভগবানেব কুসুমকোমল হৃদয় বিগলিত হইয়াছে। ঐ দেখ শ্রীগৌরান্ধসুন্দর বাহ বাড়াইয়া তোমাদের প্রেমালিঙ্গন দিতে চাহিতেছেন। হবিনামরূপ অমৃতভাণ্ড প্রভুব হস্তে, তিনি বিলাইতে বসিয়াছেন, এই অমৃত পান করিতে কাহারও নিষেধ নাই। এস ভাই! সকলে মিলিয়া ছুটিয়া এস, সংসারের দুঃখজ্বালা দূরে ফেলিয়া একবার শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দেব চরণে শবণ লও,—একবার সকল ভুলিয়া তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া ডাক, আর দয়াল প্রভুর হস্ত হইতে অমৃত লইয়া আনন্দন কর; আত্মীয়স্বজন, ভাই বন্ধু সকলকে সেই অমৃতের ভাগ দিয়া স্তুতী কর এবং নিজেও স্তুতী হও। এ স্তুযোগ ছাড়িও না, জীবের ভাগ্যে এমন স্তুযোগ আর হইবে না।

শ্রীগৌরনামে শ্রীমতীর মুচ্ছাভঙ্গ হইল, তিনি উঠিয়া বসিলেন। গৌরপ্রেম-তবঙ্গ হৃদয়ে একবার উঠিলে, তাহা উছলিয়া উছলিয়া সর্ব অঙ্গ ব্যাপ্ত করে, নয়ন, বদন, হস্ত, পদ প্রভৃতি সর্ব অঙ্গ আনন্দে নাচিয়া উঠে। তখন কেহ আর স্থির থাকিতে পারেন না, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

বলিয়া মস্তকে অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন। নিজেব বেশভূষার প্রতি দৃষ্টি করিয়া লজ্জিতা হইলেন। মনে ভাবিলেন, বৃদ্ধা শান্তুড়ীর মনে তাঁহাব এই সন্ন্যাসিনীর বেশ দেখিয়া কতই না দুঃখ হইতেছে। কেন তিনি ইহা করিলেন? বৃদ্ধা শান্তুড়ীকে বৃথা কেন কষ্ট দিলেন? এই ভাবিতে ভাবিতে শ্রীমতীর কমল-নয়নদ্বয় জলে ভরিয়া উঠিল। তখন তিনি অধোবদনে বলিয়া অঝোরনয়নে কান্দিতে লাগিলেন। দেবীর নয়নে নীরধারা দেখিয়া শচী দেবী ও কাঞ্চনা প্রভৃতি সখীগণ আশ্রুস্তা হইলেন। শ্রীমতী এক্ষণে প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন, শচী দেবী তাঁহাকে কোলে টানিয়া লইয়া বলিয়াছেন, শান্তুড়ীর কোলে বদন লুকাইয়া শ্রীমতী গুম্বুবে গুম্বুবে কান্দিতেছেন, এ বোদনের মর্ম্ম শচী দেবীর আর বুঝিতে বাকি বহিল না। বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া শ্রীমতী মনের আবেগে সন্ন্যাসিনী সাজিয়াছেন। স্বামী যাহার সন্ন্যাসী, তাহাব জীকেও সন্ন্যাসী হইতে হয়, এ জ্ঞানে শ্রীমতী সন্ন্যাসিনীর বেশে পাগলিনী সাজিয়াছেন। শচী দেবীর ইহা দেখিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, পুত্রবধূ এই বেশ দেখিয়া বৃদ্ধাব মনে নূতন শোকের স্রবন হইয়াছে, তাঁহাব অন্তরে নিমাইচাঁদের বিবহাঙন নূতন করিয়া দ্বিগুণ জলিয়া উঠিয়াছে, মনাগুনে তিনি জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন। কিন্তু শ্রীমতীকে তাঁহাব মনের ভাব বুঝিতে দিতেছেন না। বৃদ্ধা শচী দেবী সহগুণের পবাকান্ধা দেখাইয়া শ্রীগোবাক্স-জননী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিলেন। লোককেব অভিন্নহৃদয় বন্ধুবব বৈষ্ণব কবি শ্রীমান্ সত্যকিঙ্কর কুণ্ড মহাশয়ের একটি কবিতায় শচী দেবীর তাৎকালিক মনের ভাব বিশেষ সুব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া সেটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

(১)

বউ মা! বউ মা! হয়ে পাগলিনী,

কি বেশ ধরেছ জননি।

(আহা) সোণার কমল বল মা আমায়

কেন গো সেজেছ যোগিনী !

খুলিয়া ফেলেছ কনক-ভূষণ,

পরণে কেন মা গৈবিক বসন,

ননীব শরীরে বিভূতি মেখেছ,

হেরিয়া ফাটে গো পরাগি ।

(আহা) হিষাব মাণিক বল মা আমায়

কেন গো সেজেছ যোগিনী ॥

(২)

কুটিল কুস্তল কুথু কুথু হ'য়ে

কেন মা প'ড়েছ বদনে ।

(আহা) কাব অনুরাগে হেন দশা তোর

বল্ মা আমাব সদনে ।

কবে জপমালা গাষে নামাবলী,

সজল নয়ন হরি হরি বলি,

কে কাঁদালে তোষ জুথের কোরকে,

পবাণ বাঁধিয়া পাষাণে ।

(আহা) কাব অনুরাগে হেন দশা তোর

বল্ মা আমাব সদনে ॥

(৩)

কমল আননে স্বরগের জ্যোতি

উঠেছে যেন মা ফুটিয়া ।

(আহা) গোলোকের প্রেম ঝলকে ঝলকে

যেন মা আসিছে ছুটিয়া ।

উজ্জলিত দিশি মহিমা কিরণে
 গৃহ আলোকিত সুপীত-বরণে,
 শাস্তির শীকর রূপের বলসে
 সংসার গিয়াছে ভুলিয়া ।

(আহা) গোলোকের প্রেম বলকে বলকে
 যেন গো আসিছে ছুটিয়া ।

(৪)

মনে হয় তুমি নহ মা মানবী
 স্ববগেব দেবী আসিয়া ।

(আহা) গাও হরিনাম মধুব ববাবে
 ছুখিনী ভবনে পশিয়া ।
 যত চাই মাগো তোঁর মুখ পানে,
 তত যাই ভুলে আপনাব প্রাণে,
 কে তুমি কে তুমি নবীনা যোগিনী
 বল মা সস্তাপ নাশিয়া ।

(আহা) নাম শুনে তোঁব নিটোল বদনে
 পুলকে যেতেছি ভাসিয়া ॥

(৫)

সম্বর সম্বর ওরূপ জননি ।
 ওরূপে পরাণ চমকে ।

(আহা) ঐ রূপে সাজি নিমাই আমার
 ছাড়িয়া গিয়াছে পলকে ।

তোমারে পাইয়া ছুলেছি তাহারে,
তুমিও কি যাবে ছাড়িয়া আমারে,
খোল মা ! খোল মা ! যোগিনীর সাজ
এস মা ! হৃদয়-ফলকে ।

(আহা) জ্বলে যায় বুক, বউ মা আমার
বিবাদ-অনল ঝলকে ।

(৬)

দেবী চেয়ে ভাল মানবী আমার
সংসার-সাগর-তবণী ।

(আহা) গোবা মাখা আছে তলুতে তোমার
পাগলী আমার জননী ।
পীযুষচুষিত পাপিয়ার স্ববে,
মা ! মা ! মা ! মা ! ব'লে ডাক গো আমারে ।
ভুলে যাই জ্বালা কণিকের তবে
শোন মা সূচাকুহাসিনী ।

(আহা) গোবা-মাখা আছে তলুতে তোমার
পাগলী আমার জননী ।

(৭)

আয় মা ! আয় মা ! আয় মা ! বৃকেতে
আব না ছাড়িব ছুলিয়া ।

(আহা) দেখ মা ! দেখ মা ! বিবাদ-অনলে
পর্যণ যেতেছে জ্বলিয়া ।

আয় মা ! পরাই সুনীল বসন,

আয় মা ! পরাই কনক-ভূষণ,

আম ক'বে দিই কবরী বন্ধন

গৈবিক বসন থলিয়া ।

(আহা) জুড়া মা ! আমার ব্যগিত জীবন

জননি ! জননি ! বলিয়া ॥

শচী দেবী শ্রীমতীব নিকট অধিকক্ষণ থাকিতে পারিলেন না । শ্রীমতীর সন্ন্যাসিনী মূর্তি তিনি আব দেখিতে পারিতেন না । শচী দেবী উঠিয়া কান্দিতে কান্দিতে গৃহান্তরে যাইলেন । শ্রীমতী বুঝিলেন, বৃদ্ধা শান্তুড়ীর মনে বড় ব্যথা লাগিয়াছে, তিনি আব স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাড়াতাড়ি বেশ পরিবর্তন কবিশা শান্তুড়ীব নিকট গমন কবিলেন । দেখিলেন বৃদ্ধা ভূমিশয্যায শয়ন কবিশা নীবে বোদন কবিতেছেন । শ্রীমতী তাঁহার নিকটে বসিয়া শান্তুড়ীব পৃষ্ঠদেশে হস্তার্পণ করিলেন, শচী দেবী উঠিতে পারিলেন না । শয়ন কবিশাই দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া পুত্রবধূব গলদেশে জড়াইয়া ধরিলেন । শ্রীমতীব উষ্ণ অশ্রুজলে শচী দেবীর গাত্রবসন সিক্ত হইয়া অঙ্গ স্পর্শ কবিল । তখন তিনি আব স্থির থাকিতে পারিলেন না । উঠিয়া বসিয়া বৃদ্ধা মলিন অঞ্চল দিশা শ্রীমতীর নয়ন মুছাইয়া দিলেন । তিনি দেবীব নয়ন মুছাইতে মুছাইতে বলিলেন, “মাগো ! আমবা এ জনম কেবল কান্দিতেই আসিয়াছি । কান্দিয়া কান্দিয়া জীবন কাটাইব । পূর্বে বলিয়াছি, বোদনই আমাদের ভজন । ভূমিও কান্দ, আমিও কান্দি, আমাদের কান্দনাতে জগৎজীব কান্দিবে, তাহারা উদ্ধাব হইবে ! নিমাই আমার যখন গৃহে ছিল, বাছা রাত্রি দিন কান্দিত, নয়নজলে তার বুক ভাসিয়া যাইত । আমি ভাবিতাম, নিমাই আমার এত কান্দে কেন ? নিজে আচরিয়া নিমাই

টান জীবকে ধর্মশিক্ষা দিবার জন্য গৃহত্যাগী হইয়া সন্ন্যাসী হইয়াছে।
নিজে কান্দিয়া অপরকে কান্দিতে শিখাইয়াছে। যা! তোমার স্বামী
মানুষ নহেন, তিনি যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, তাই কর। কান্দিয়া কান্দিয়া
তঁাহাকে ডাক, আমিও ডাকি, তাহা হইলেই তঁাহাকে পাইব।”

শচী দেবীর কথাগুলি শ্রবণ করিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নীরবে
বোদন করিতে লাগিলেন, শচী দেবীও পুত্রবধূব সহিত যোগ দিলেন।
শচী বিষ্ণুপ্রিয়ার অশ্রুজলে কলিহত জীবের পাপ বিধৌত হইল। প্রভুর
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। শ্রীগোবিন্দ একদিন নিত্যানন্দকে বলিয়াছিলেন—

“ব্রজের খেলা বনভ্রমণ।

নদেব খেলা এবার কেবল রোদন ॥”

সপ্তবিংশ অধ্যায়

শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া ও দামোদর পণ্ডিত

“পাষাণে কুটির মাথা অনলে পশিব ।

গৌরাক্ষ-স্বপ্নের নিধি কোথা গেলে পাব ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রায় পাঁচ বৎসর হইল শ্রীগৌরাক্ষ গৃহত্যাগী হইয়াছেন, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বয়ঃক্রম এক্ষণে ১৮।১৯ বৎসর, দেবী এখন পূর্ণ বৃষতী, রূপরাশি উছলিয়া পড়িতেছে, বাল্য-স্বভাব আর নাই। শ্রীমতী স্থিরচিত্তা ও গম্ভীরা, বেশী কথা বা বৃথা কথা তিনি কহেন না। কদাচিৎ কোন মন্মথী সখীর সহিত দুই একটি মনের কথা বলিয়া প্রাণ শীতল করেন, পাঁচ বৎসর অবধি প্রাণবল্লভের স্ত্রী তিনি দিবাবাত্রি কান্দিতেছেন, সর্বত্যাগিনী হইয়াছেন। শ্রীগৌরকথা, প্রাণবল্লভের গুণগাথা, হৃদয়নাথের রূপচিন্তা, তাঁহার শ্রীচরণধ্যান, এই সকল কার্যে শ্রীমতীর সবিশেষ অমুরাগ। শ্রীমতীর প্রধানা সখী কাঞ্চনা সদা সর্বদা তাঁহার নিকটে থাকেন। একদিন শ্রীমতী সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, “সখি ! এক এক দিন করিয়া কত মাগ, কত বৎসর গেল, কৈ ? আমার প্রাণ-বল্লভ ত আসিলেন না ? আমি এখনও যে তাঁহার আশাপথ চাহিয়া আছি। এঁহার জীবন তাঁহাব দর্শন আশাতেই রাখিয়াছি। কান্দিয়া কান্দিয়া আমি অরু হইতে বসিয়াছি। আমার প্রাণবল্লভ কি এ সকল

কিছুই জানিতে পারিতেছেন না ! এ সকল সমাচার কি কেহ তাঁহাকে দেয় না ? শ্রীরাধিকার উক্তি বিজ্ঞাপতির একটি পদে শ্রীমতীর মনের ভাবটি বড় চুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

‘সজনি ! কো কহ, আওব মাধাই ।

বিরহ-পয়োধি, পার কিম্মে পাওব,

মঝু মনে নাহি পতিয়াই ॥

এখন তখন করি, দিবস গোঁড়ায়ছ

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি, ববিথ গোঁড়ায়ছ,

খোয়লু এ তম্বুক আশা ॥

বরিথ ববিথ করি, সময় গোঁড়ায়লু,

খোয়লু জীবনক আশে ।

হিমকর কিরণে, নলিনী যদি জারব,

কি করবি মাধবী মাসে ॥

অজুর তপন-তাপে, যদি জারব,

কি করব বারিদ মেহে ।

ইহ নব-যৌবন বিরহে গোঁড়ায়ব,

কি করব সো পিয়া লেহে ॥

তনয়ে বিজ্ঞাপতি, শুন বর-যুবতী,

অব—নাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজনন্দন, হৃদয় আনন্দন,

ঝটিতে মিলব তুমি পাশ ॥

কাঞ্চনা লোক-মুখে শুনিয়াছেন, শ্রীগোরাঙ্গ একবার জননী ও জন্মভূমি স্মরণ করিতে নবদ্বীপে আসিবেন । সখীকে সেই আশারজ্বতে বুলাইয়া

রাখিয়াছেন। এখন বসন্তকাল, নব পল্লবে বৃক্ষ-লতা শোভিত হইয়াছে। মুহুম্মদ মলয়সমারণে বিরহিণীর প্রাণ আকুণ্ণ করিতেছে। পূর্ণিমার চন্দ্র নির্মল গগনে বসিয়া ছুৎনে মধুব হাসিরাশি ছড়াইতেছে। সন্ধ্যারাত্রের শ্রুতিজ্ঞ জ্যোৎস্নার আলোকে বসিয়া শ্রীমতী ও কাঞ্চনা গোর-বিরহ-কথা কহিতেছেন। শ্রীমতী বাণবিন্দু মৃগীৰ ত্রায় গোর-বিরহবাণে ছটফট করিতেছেন। নিকটে বসিয়া সখী এই বিরহব্যাধির ঔষধ প্রয়োগ করিতেছেন। ঔষধেব গুণে সময়ে সময়ে অবশ্য ব্যাধির উপকাব হইতেছে। কিন্তু ব্যাধিটা অনেক দিনেব, বড় উৎকট ও হুবারোগ্য বলিয়া ঔষধের ফল তত হইতেছে না। ব্যবস্থিত ঔষধগুলিও বড় উত্তম। কবিরাজটও বড় বিজ্ঞ ও চতুৰ, বোগিণীর মন বুঝিয়া সময়োপযোগী ঔষধ প্রয়োগ কবিতেন। দেবীর এই গোববিবহ-ব্যাধিট কবিবাজ কাঞ্চনা বিশেষ দক্ষতার সহিত চিকিৎসা করিয়া আসিতেছেন। এ ব্যাধিব চিকিৎসক শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবী, ইহার ঔষধ গোরকথা, গোর-গীলামৃত-পান এ ব্যাধির পথ্য; গোর-রূপ-গুণ-বর্ণন এ ব্যাধির ঔষধেব অমুপান। চিকিৎসা ভালই হইতেছে, যেমন বোগ তেমনি ঔষধ পড়িতেছে। কাজেই রোগের অনেক উপশম হইতে লাগিল। শচী দেবী পুত্রবধূর ব্যাধি আরোগ্যের জ্ঞাত কবিরাজশিরোমণি শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীকে নিযুক্ত করিয়া নিশ্চিন্ত আছেন। তবে মধ্যে মধ্যে বোগিণীর গুপ্তবার নিমিত্ত বুদ্ধাকে শ্রীমতীর নিকট যাইতে হয়। পথ্যাদির ব্যবস্থা করিতে হয়। শচী দেবীকেও কখন কখন কবিবাজ সাজিতে হয়। সে যখন কাঞ্চনা শ্রীমতীর নিকটে না থাকেন, শাশুড়ী পুত্রবধূ যখন নির্জনে বসিয়া গোরকথা আরম্ভ করেন, তাহার আর শেষ হয় না, সমস্ত ব্যক্তি জাগরণে কাটিয়া যায়। স্ততরাং ব্যাধিব বৃদ্ধি হয়। রোগিণীর মুচ্ছার সম্ভাবনা হয়। শচী দেবীকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া কবিরাজ কাঞ্চনাকে ডাকিতে হয়।

এইরূপে এক এক বৎসর করিয়া পাঁচ বৎসর অতীত হইতে চলিল, তবুও শ্রীমতীৰ রোগের বিশেষ কোন উপকার দৃষ্ট হইল না। বরং রোগ দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। রোগিণীৰ শরীর ক্রমশঃ শীর্ণ হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া শচী দেবী ও বৈষ্ণবাঙ্গ কাঞ্চনাব মনে বিষম ভয় উপস্থিত হইল। শ্রীমতীর শরীরে সে কাস্তি নাই, বদনে সে শোভা নাই, প্রজ্বলিত কুশুম-সম অতি সুন্দর মুখখানি যেন শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। পরিধানের মলিন বসনে সৰ্ব্ব অঙ্গ আবৃত কবিধা শ্রীমতী ভূমিশয্যায শয়ন করিয়া আছেন, আব মধ্যে মধ্যে “হা নাথ ! হা গোবান্দ !” বলিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। শচীদেবী নিকটে নাই, কাঞ্চনা আছেন, তিনি সখীকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন “সখি ! কান্দিও না। তোমার প্রাণবল্লভের দর্শন পাইবে। তিনি শীঘ্রই জননী ও জন্মভূমি দর্শনে নবদ্বীপে আসিবেন।” শ্রীমতী গুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন, “তাহাতে আমার কি ? প্রভু ত এ হতভাগিনীকে দর্শন দিবেন না, এ পাপিনীর মুখ দর্শন করিলে তাঁহার যে ধর্ম-নাশ হইবে।” দেবী মনের কথা মনেই রাখিলেন, কাঞ্চনাকে অতি ধীরে ধীরে বলিলেন, “সখি ! এমন দিন কবে হবে ? প্রাণবল্লভ এই হতভাগিনীর জগুই গৃহত্যাগ করিয়াছেন। এ পাপিনী জীবিত থাকিতে তিনি নবদ্বীপে আসিবেন বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীমতীকে প্রবোধ দিয়া কাঞ্চনা বলিলেন “প্রভুর সংবাদ লইয়া দামোদর পণ্ডিত আসিয়াছেন। প্রভু বলিয়া দিয়াছেন, তিনি শীঘ্রই নবদ্বীপে আসিবেন।”

এ দিকে শচী দেবী পুত্র-বিরহ-শোকে দিবারাত্রি কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষুর দুইটি হারাইতে বসিয়াছেন। শ্রীমতী বিগুপ্তিমা দেবীর রূপ-যৌবন তাঁহার বক্ষের শেলস্বরূপ। শ্রীগোবান্দ এই শেল জননীর বক্ষে মারিয়াছেন। শচী দেবী যশোদার ভাবেই উন্মত্ত থাকেন। নিমাই

চাঁদ নীলাচলে গিয়াছেন, শচীদেবী ভাবেন, শ্রীকৃষ্ণ মথুরার রাজা হইয়া সকলই ভুলিয়া গিয়াছেন। যত যোগী, সন্ন্যাসী, অবধূত দেখেন, তাহা-
দিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করেন “তোমরা কি গো একটি
সোণার কাঁচ ছেলে সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ? তাহার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
সর্বদাই তার মুখে কৃষ্ণনাম, কাঁচা সোণার মত তার দেহের বর্ণ,
সর্বদা নয়নে তার জলধারা। সেটি আমার সোণাব বাছা নিমাই চাঁদ !
তোমরা কি তাকে দেখেছ ?”

“নীলাচল পুবে, গতায়াত কবে,

সন্ন্যাসী বৈরাগী যারা।

তাহা সভাকারে, কান্দিয়া জুধাধ,

শচী পাগলিনী পাবা ॥

তোমরা কি এক, সন্ন্যাসী দেখেছ ?

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, তাবে কি ভেটেছ ?

বয়স নবীন, গলিত কাঞ্চন

জিনি তনুখানি গোবা।

হরেকৃষ্ণ নাম বোলয়ে সঘনে,

নয়নে গলয়ে ধারা ॥”

শচীদেবী পাগলিনীর মত দৌড়িয়া যাইয়া সকলকে এই কথা
জিজ্ঞাসা করেন ; কিন্তু কেহই বলে না যে এমন নবীন সন্ন্যাসীটিকে
কোথাও দেখিয়াছে। বৃদ্ধা মধ্যে মধ্যে শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটী ছুটিয়া
যাইয়া দেখিয়া আসেন, তাহার হারাধন নিমাইচাঁদ তথায় আদিয়াছে
কি না ? কখন গঙ্গাতীরে বসিয়া “নিমাইরে ! বাপ্‌রে ! কোথা
গেলি রে ?” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া নবদ্বীপবাসীর হৃদয় মথিত
করেন। শচী দেবীর কঙ্কণ-রোদনে পণ্ডপক্ষী বৃক্কলতাদিও বিচলিত হয়।

ভগীরথী দারুণ মনস্তাপে উছলিয়া উছলিয়া হুঁপিয়া হুঁপিয়া কান্দিতে থাকেন। নদীয়াবাসীর ত কথাই নাই। তাহারা শচী দেবীর হৃৎখে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে কোলে তুলিয়া গৃহে রাখিয়া যান। এইরূপে বৃদ্ধা শচী দেবী ও তাঁহার পুত্রবধূর হৃৎখের দিন কাটিতেছে। এক এক করিয়া পাঁচ বৎসর কাটিয়া গেল, তবুও হৃৎখের লাঘব না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইতেছে। প্রভুর পুরাতন সেবক বৃদ্ধ ঈশান দেবীষয়ের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, প্রভুর গৃহের কর্তা দামোদর পণ্ডিত, প্রভুর জননী ও ঘরগীর তত্ত্বাবধারণ করেন। তিনি প্রতি বৎসবই অশ্রাশ্র ভক্তগণ সঙ্গে প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। তিনিই শচী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাচার প্রভুকে দেন এবং প্রভুর সমুদয় সমাচার আনিয়া দেবীষয়েকে জ্ঞাত করান। শচী দেবীর প্রদত্ত দ্রব্যাদি পরম আনন্দের সহিত ও সমাদরে দামোদর পণ্ডিত মস্তকে বহন করিয়া প্রভুর নিকটে লইয়া যান এবং প্রভুকে তাহা দিয়া কৃতকৃতার্থ হন। ভক্তগণের সঙ্গে তাঁহাদের পরিবার-বর্গও মধ্যে মধ্যে ত্রীক্ষেত্র-দর্শন উপলক্ষ করিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিতে যান। তন্মধ্যে ত্রীবাসের পত্নী মালিনী এবং প্রভুর মাসী চন্দ্রশেখর আচার্য্যরয়ের স্ত্রী প্রধান। প্রভুর জননী ও ঘরগীর সকল কথাই ইহারা প্রভুর কর্ণগোচর করিবার চেষ্টা করেন এবং নীলাচলে প্রভুর প্রত্যেক কার্য্যগুলি দেখিয়া বা শুনিয়া আসিয়া দেবীষয়ের কর্ণগোচর করিয়া পরিতুষ্ট হইয়েন। ত্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও শচী দেবী এই দুইজনের নিকট প্রভুর সন্ন্যাসজীবনের সকল কথাই শুনিতে পান। দামোদরের মুখে সকল কথা শুনিতে পান না, কারণ দেবীষয়ের হৃৎখ হইবে বলিয়া তিনি প্রভুর উৎকট ও কঠোর বৈরাগ্যের কথাসকল শুলিয়া তাঁহাদিগকে বলেন না। দামোদর কিন্তু প্রতিবৎসর নীলাচলে গমন করেন, মালিনী বা শচী দেবীর ভগিনী তাহা পারেন না। কাজেকাজে দামোদরই শচী

বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট যথানিয়মে প্রতি বৎসর প্রভুর সংবাদ আনিয়া দেন। এক বৎসরকাল দেবীদ্বয়কে প্রভুর সংবাদের আশায় পথপানে চাহিয়া থাকিতে হয়। মধ্যে মধ্যে প্রভু দামোদরের হস্তে জননীর অল্প শ্রীশ্রী-জগন্নাথদেবের প্রসাদের সহিত অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যাদিও পাঠাইয়া দেন। রাজা প্রতাপরুদ্র প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় প্রভুর মন্তকে একখানি বহুমূল্য পটুবস্ত্র বান্ধিয়া দেন। প্রভু রাজদত্ত সেই পটুবস্ত্র মন্তকে করিয়া রথ্যাগ্রে নৃত্য করেন। রাজা প্রতাপরুদ্র জানেন প্রভু কখনও সে বস্ত্র ব্যবহার করিবেন না, প্রভুর ভক্তগণও তাহা ব্যবহার করিবেন না, তবে কি অল্প এই বহুমূল্য পটুবস্ত্রখানি প্রতি বৎসর তিনি প্রভুকে দেন? রাজা জানেন, প্রভুর জননী ও ঘরগী নবদ্বীপে আছেন, বৎসরে বৎসরে প্রভুর দেশের লোক প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিতে নীলাচলে আসেন, তাঁহা-দিগের হস্তে প্রভু প্রসাদ ও দ্রব্যাদি পাঠান। মনে মনে রাজা প্রতাপরুদ্র ভাবেন, যদি অস্ত্র দ্রব্যাদি ও প্রসাদের সহিত এই গাটীখানি কোন গতিকে প্রভুর গৃহে যাইয়া পড়ে এবং তাঁহার ঘরগীর শ্রীঅঙ্গে উঠে, তাহা হইলে তাঁহার জীবন সার্থক হইবে, তিনি কৃতার্থ হইবেন। রাজা প্রতাপরুদ্র দেখেন, প্রভু মহাবিরক্ত সন্ন্যাসী, যুক্তিকানির্মিত করজ, ছিন্ন কোপীন ও কঞ্চল তাঁহার সঞ্চল। তাঁহাকে রাজবেশে সাজাইবার বড় সাধ, তাহা পূর্ণ হইবার নহে, তাই প্রভু-পত্নীকে যদি বজ্রাশঙ্করে সাজাইতে পারেন, তাহার চেষ্টায় থাকেন, সেইজন্তই এই বস্ত্রদান। রাজার এই মনের ভাবটি অবশ্য কাহাকেও তিনি বলিতে সাহস করেন না। মনের কথা মনেই রাখেন, প্রভু আমার অন্তর্ধ্যামী, ভক্তের মনের বাসনাটি জানিতে পারিয়াছেন। চতুরশিরোমণি শ্রীগৌর ভগবান্ ভক্তের মনের অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্তই দামোদরকে দিয়া রাজদত্ত পটুবস্ত্র-খানি প্রতিবর্ষেই জননীর নিকট পাঠাইয়া দিয়া থাকেন। প্রভু মুখে

কিছু বলেন না, প্রভুর ভক্তগণ সকল দ্রব্যই অতি যত্নগহ্বারে রক্ষা করেন, প্রভু যেন কিছুই জ্ঞানেন না, অথচ তাঁহার মনোমত কার্য্য হইতেছে, ইহাকেই বলে শ্রীভগবানের চাতুরী, কৌশলীর কৌশল। তিনি চতুরের শিরোমণি, তাঁহার চাতুরীর মধ্যে প্রবেশ করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমতীর জন্ম বস্ত্র প্রসাদ পাঠাইবেন, ইহাতে বিম্বিত হইবার কোন কারণ নাই। তিনি প্রকাশ করিয়া কিছু বলেন না, কিন্তু নবদ্বীপের লোক আসিলেই গৃহের সকল সমাচার নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করেন। বিশেষতঃ শ্রীমতীর কথা তাঁহার বড় ভাল লাগে, তাই জগদানন্দ শ্রীক্ষেত্রে যাইয়া যখন প্রভুকে প্রণাম করিয়া সকলের দ্বুঃখের কথা জ্ঞাপন করিলেন, তিনি প্রথমে নদীয়ার কথা শুনিতে চাহিলেন এবং তদন্তরে জগদানন্দ যখন শচীমাতা ও শ্রীমতীর কথা বিশেষ করিয়া বর্ণনা করিতে লাগিলেন, প্রভু নিবিষ্টচিত্তে শ্রীমতীর কথাগুলি সকলি শুনিলেন। জগদানন্দ বলিতেছেন আর কান্দিতেছেন; প্রভু নীরবে বিনতবননে শ্রবণ করিতেছেন।

“তবে করজোড়েতে পণ্ডিত ক্রমে বোলে।

নদীয়ার ভক্তগণ আছয়ে কুশলে ॥

শচীমাতার বৎসলতা নিরুপম হয়।

তোমার মঙ্গল লাগি দেবে আরাধন ॥

সাধুস্থানে আশীর্বাদ লহয়ে মাগিয়া।

আশীষ করয়ে নিজে উর্দ্ধবাহু হঞা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার কথা কি কহিমু আর।

তান ভক্তি নিষ্ঠা দেখি হৈমু চমৎকার ॥

শচীমাতার সেবা করেন বিবিধ প্রকার।

সুহৃদ্রেক জনে নারে ঐছে করিবার ॥

প্রভ্যহ প্রভ্যবে গিয়া শচীমাতা সহ ।
 গজান্নান করি আইসেন নিজ গৃহ ॥
 দিনাস্তেহ আর কছু না যান বাহিরে ।
 চক্ষুস্বর্ঘ্যে তান মুখ দেখিতে না পারে ॥
 প্রসাদ লাগিয়া যত ভক্তবৃন্দ যার ।
 ত্রীচরণ বিনা মুখ দেখিতে না পায় ॥
 তান কণ্ঠধ্বনি কেহ শুনিতে না পারে ।
 মুখপদ্ম স্নান সদা চক্ষে ঞ্জল করে ॥
 শচীমাতার পাত্রশেষ মাত্র সে ভুঞ্জিয়া ।
 দেহরক্ষা করে ঐছে সেবার লাগিয়া ॥
 শচী-সেবাকার্য্য সারি পাইলে অবসর ।
 বিরলে বসিয়া নাম করে নিরন্তর ॥
 হরিনামামৃত তান মহাকুচি হয় ।
 সাধ্বী-শিখা-মণি শুদ্ধ প্রেম পূর্ণ কায় ॥
 তব ত্রীচরণে তাঁর গাঢ় নিষ্ঠা হয় ।
 তাহান ক্রপাতে পাইলু তাঁর পরিচয় ॥
 তব রূপ-সাম্য চিত্রপট নির্ঝাঁইলা ।
 প্রেমভক্তি মহামন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলা ॥
 সেই মূর্ত্তি নিভৃত্তে করেন স্নসেবন ।
 তব পাদপদ্মে করি আঙ্গুলসমর্পণ ॥
 তান সঙ্গুণ ত্রীঅনন্ত কহিতে না পারে ।

এক মুখে মুঞি কত কহিমু তোমারে ॥” অঃ প্রঃ ।

প্রহু অন্তরঙ্গ ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া বসিয়াছিলেন । ত্রীমতীর কথা
 শুনিতে শুনিতে তাহা স্থলিয়া গিয়াছিলেন । প্রহু ভাবিতেছিলেন, তিনি

নির্জনে বসিয়া আছেন, জগদানন্দ তাঁহাকে প্রিয়াজীর কথা শুনাইতে-
ছেন, আর কেহ জানিতে পারিতেছে না। প্রভুর নয়নদ্বয় দিয়া নীর-
বিন্দু পতিত হইতেছিল, তাহা অল্প কেহ দেখিতে পাইল না, কিন্তু প্রভু
জগদানন্দকে কঁাকি দিতে পারিলেন না। শ্রীমতীর কথা শেষ হইলে
প্রভু যেন একটু লজ্জিত হইয়া বাহ্য-বিরক্তির সহিত জগদানন্দকে
কহিলেন—

“মহাপ্রভু কহে আর না কহ এই বাত।

শান্তিপুত্র আচার্যের কহ স্মরণবাদ । অঃ প্রঃ ।

চতুরশিরোমণি শ্রীগৌরান্বের চাতুরী দেখিয়া জগদানন্দ একটু হাসিয়া
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর কথা বলিতে লাগিলেন।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী রাজা প্রতাপরুদ্র-দত্ত পট্টবস্ত্র পরিধান
করেন কি না, তাহা প্রকাশ নাই। প্রভুর প্রেরিত দ্রব্য শ্রীমতীর শিরো-
ধার্য্য, শ্রীমতী তাহা মস্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ মনে করেন। দাসীকে
প্রভু স্মরণ করিয়াছেন, এই ভাবিয়া প্রেমাত্ম বর্ষণ করেন। তাঁহার হৃৎখ-
রাশির মধ্যে এই এক বিন্দু স্মৃৎ । • বস্ত্রগুলি শ্রীমতী অতি বস্ত্রে রক্ষা
করেন। প্রভুর প্রেরিত দ্রব্যসামগ্রী শ্রীমতীর মহামূল্য ধন। বুদ্ধা
শান্তুড়ীর আজ্ঞা শ্রীমতী অবহেলা করিতে পারেন না, শচী দেবী কখনও
কখনও আত্মদ করিয়া পুত্রবধূকে সেই বস্ত্র পরিধান করাইয়া দেন।
অলঙ্কার পরাইয়া দেন, কিন্তু সে কেবল গৃহের তিতরে। বস্ত্রালঙ্কার
পরিধান করিয়া শ্রীমতী কখনও গৃহের বাহির হইতেন না। শোকতাপে
জর্জরিতা বুদ্ধা শান্তুড়ীর আদেশ শ্রীমতী অবহেলা করিতে পারিতেন না,
কিন্তু বস্ত্রালঙ্কার পরিধান করিয়া তিনি মনে বিন্দুমাত্র স্মৃৎ পাইতেন না।
যত শীঘ্র পারেন, বস্ত্রালঙ্কার উন্মোচন করিয়া রাখিয়া দিতেন। নীলাচলে
বসিয়া প্রভু মনশ্চক্ষে দেখিতেন, তাঁহার প্রাণপ্রিয়া পট্টবস্ত্র পরিধান

করিয়াছেন, রাজা প্রতাপরুদ্রও দেখিতেন, তাঁহার প্রভুপত্নী বজ্রালঙ্কারে
ভূষিতা হইয়াছেন, প্রভুর ও প্রভুভক্তের উভয়ের মনের সাধ পূর্ণ হইত ।
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া যদি তাহা জানিতে পারিতেন বা বুঝিতে পারিতেন যে,
এ কার্য্যে রসিকচূড়ামণি শ্রীগৌরানন্দের সম্মতি আছে এবং তিনি ইচ্ছাতে
সুখানুভব করেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীঅঙ্গ হইতে বজ্রালঙ্কার উন্মোচন
করিতে পারিতেন না । প্রাণবল্লভ বাহাতে স্তম্ভী হন, তাহাই শ্রীমতীর
কৰ্ত্তব্য । বলরামদাস-রচিত শচী দেবীর উক্তি প্রভু-প্রেরিত সাড়ী সম্বন্ধে
একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

কোথা গেছি বিষ্ণুপ্রিয়া শীঘ্র আস মা চলিয়া

ক্ষেত্র হ'তে সমাচার এলো ।

নিমাই মোর স্মরিয়াছে কত কিনা পাঠায়েছে

শচী পাছে বধু দাঁড়াইল ॥

দামোদর শচী আগে শ্রীমহাপ্রসাদ রাখে

আর রাখে বহুমূল্য সাড়ী ।

নন্দোৎসব দিনে রাজা বস্ত্রে করে প্রভু-পূজা

প্রভু উৎস পাঠায়েছেন বাড়ী ॥

শচী বলে বিষ্ণুপ্রিয়া ধর সাড়ী পর গিয়া

পাঠায়েছে নিমাই তোর লাগি ।

বাড়ীতে আসিতে নারে সদা তোমা মনে করে

সে তোমার স্নেহ-দুঃখ ভাগী ॥

দেবী সাড়ী করি বুকে বলিলেন জননীকে

সাড়ী তুমি বিলাইয়া দাও ।

বলে বলরাম দাস ছাড় গো দুঃখিনীবেশ

সাড়ী পরি আগেতে দাঁড়াও ॥

নীলাচল হইতে সংবাদ আসিল, প্রভু দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণ করিয়া স্থল শরীরে পুনরায় নীলাচলে কিরিয়া আসিয়াছেন এবং ভাল আছেন। দামোদর প্রভুর দূত, দামোদর নীলাচল হইতে আসিয়াছেন, শচী দেবীকে প্রভু দত্ত প্রসাদ দিয়া তাঁহার পুত্রের সকল বৃত্তান্ত कहিলেন। শচী দেবী এক এক করিয়া পুত্রের সকল কথা দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং শুদ্ধতরে দামোদর যাহা বলিতেছেন, তাহা অতিশয় মনোযোগ-পূর্বক শ্রবণ করিতেছেন। “নিমাই কেমনটি হইয়াছে? শরীর দুর্বল হয় নাই ত? বাহা ভাল করিয়া আহাৰ করে না বোধ হয়। রাত্রিতে ঘুমায় কি না? কে তাহাকে রক্ষণ করিয়া খাওয়ায়? রাত্রিতে নিমাইটাদের নিকটে কে শয়ন করে? নিমাই তাঁহাদের নাম করে কিনা?” প্রভৃতি বাৎসল্য ভাবপূর্ণ স্নেহমাথা কথোপকথনে দামোদরকে লইয়া শচী দেবী অনেকক্ষণ কাটাইলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অন্তরালে দাঁড়াইয়া উৎকর্ণ হইয়া সকল কথা শুনিতেছেন। দামোদর পশ্চিম এক এক করিয়া শচী দেবীর সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন এবং कहিলেন, প্রভু রড় আনন্দে আছেন। নিমাইটাদ ভাল আছেন, সুখে আছেন, নীলাচলে আনন্দ করিতেছেন, সমগ্র ভারতবর্ষ তাঁহার নিমাইটাদের যশোগান করিতেছে “জয় নবদ্বীপচন্দ্রের জয়” বলিয়া সমগ্র গোড়বাগী তাঁহার পুত্রের জয়গান করিতেছে, ইহাতে শচী দেবীর মনে আনন্দ হইতেছে। তিনি শুনিলেন, তাঁহার পুত্রের রূপায় কত পাপক্লিষ্ট জীব উদ্ধার হইল, কত শত মহাপাতকীর ত্রাণ হইল, কলিক্লিষ্ট জীবের উদ্ধারের একটা সহজ-সাধ্য সাধনপথ উন্মুক্ত হইল, এই ভাবিয়া বৃদ্ধার মনে অপার আনন্দ অমুভূত হইতেছে। তিনি আর এখন নিজের আর্থগরস্তার দিকে চাহিতেছেন না। তাঁহার গর্ভ-জাত পুত্রের দ্বারা কলিহত জীবের প্রবন্ধন মুক্ত হইবার পথ পরিকৃত হইতেছে, জীবোদ্ধার হইতেছে, ইহা

শুনিয়া শচীদেবীর মনে বড় স্নেহ হইল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এখনও পূর্ববৎ কাতরা, বিবাদিতা ও মর্দাহতা হইয়া দিন কাটাইতেছেন। পতি-বিরহ-বিধুরা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী মনকে এত দিনেও প্রবোধ দিতে পাবেন নাই। তাঁহার মন কিছুতেই মানিতেছে না; কোন স্নেহেই স্তম্ভী হইতে চায় না। চায় কেবল প্রাণবল্লভের সঙ্গ-স্নেহ, প্রাণ-গৌর-দর্শন, আর তাঁহার চরণ-সেবা। শ্রীমতীর ভাগ্যে তাহা নাই, তিনি জানেন এবং বুঝেন, সেই হুঃখেরই শ্রীমতী জীবন্তে মরা হইয়া আছেন। কোন বিষয়েই তাঁহার মনে আনন্দ হইতে পারে না। শচী দেবী বৃদ্ধা হইয়াছেন, সংসারতত্ত্ব সকলই বুঝিয়াছেন, পুত্রের প্রসাদে তাঁহার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে, তিনি মন স্থির করিতে পারেন। শ্রীমতীর কথা শ্রুত্ব, তিনি ভাবেন, তাঁহার প্রাণবল্লভ সকলকে কৃপা করিয়া উদ্ধার করিতেছেন, জগতের যত পাপীতাপী তাঁহার কৃপা পাইয়া কৃতার্থ হইল, তাঁহার ভিখারিণী দাসী কেবল তাঁহার কৃপায় বঞ্চিত। তিনি একটি বার কেবলমাত্র প্রাণবল্লভের দর্শন-ভিখারিণী, কৃপা করিয়া তাহা তিনি দিলেন না, প্রভুকে দর্শন করিয়া সকলে পাপমুক্ত হইল, তাঁহার পদরজ স্পর্শের অধিকারী সকলেই, বঞ্চিত কেবলমাত্র এই হৃত-ভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া। শ্রীমতীর এ হুঃখ যাইবার নহে, এ হুঃখের কথা মনে হইলে শ্রীমতীর হৃদয় ফাটিয়া যায়। ইহ জগতের সাংসারিক স্নেহের সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এক্ষণে সর্বনিম্নে পতিতা হইয়াছেন; রাজরাণী ভিখারিণী হইয়াছেন। ভিখারিণীও তাঁহার তপেক্ষা শতগুণে স্তম্ভী। কারণ, তাহারও শ্রীগৌরাজ-দর্শনে বাধা নাই। শ্রীমতী অনন্ত হুঃখ-সমুদ্রে পতিত হইয়া কুল-কিনারা পাইতেছেন না।, এই হুঃখ-রাশির মধ্যে তাঁহার একমাত্র স্নেহ, প্রাণ-বল্লভের নাম করিলেই, “হা নাথ। হা গৌর। হা গৌরাজ। বজ্রিয়া

অম্বুরাগে ডাকিলেই তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভকে সন্মুখে দেখিতে পান। চৰ্খ-চক্ষে তিনি প্রভুর দর্শন পান না বটে, বাহেজির দ্বারা সেবা করিতে পারেন না বটে, কিন্তু শ্রীমতী মনশ্চক্ষে সেই ভুবনমোহন রসিকচূড়ামণি শ্রীগৌর ভগবান্কে গর্ভদাহে দেখিতে পান এবং সিদ্ধ দেহে তাঁহার সেবা করিয়া কৃতার্থা হন। ছুটি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শ্রীমতী যখন প্রাণবল্লভের ধ্যানে বসেন, তখনি তিনি তাঁহার হৃদয়-কন্দরে হৃদয়ের ধন শ্রীগোরাঙ্কে দর্শন করিয়া অতুল সুখানুভব করেন। ইহা যে প্রভুর বর, প্রভু যখন গৃহত্যাগের বাসনা করেন, তখন একদিন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বলিয়াছিলেন,—

“তুন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া তোমারে कहিল ইহা

যখন যে তুমি মনে কর।

আমি যথা তথা যাই থাকিব তোমার ঠাই

এই সত্য করিলাম দৃঢ় ॥” চৈঃ মঃ ।

প্রভু সত্যরক্ষা করিয়াছেন, শ্রীমতী কান্দিয়া ডাকিলেই তিনি আসিয়া সন্মুখে উপস্থিত হ’ন। বুঝি দেবীর নয়নজল দেখিতে তাঁহার বড় ভাল লাগে। দরদরিত ধাবাসিক্ত শ্রীমতীর অনিন্দ্য বদনচন্দ্রখানি দেখিলে প্রভুর মনে বোধ হয়, অধিকতর সুখ হয়। তাই যখনই শ্রীমতী “হা নাথ। হা গোরাঙ্গ।” বলিয়া কান্দেন, যখনই দেবীর নয়নজলে বুক ভাসিয়া যায় তখনই প্রভু তাঁহার পদ্য হস্ত দিয়া তাঁহার নয়ন জল মুছাইয়া দিতে আগমন করেন। শ্রীগোরাঙ্গ জননীকেও বলিয়াছিলেন :—

“যে দিন দেখিতে য়োরে চাহ অম্বুরাগে ।

সেইক্ষণ তুমি য়োর দরশন পাবে ॥” চৈঃ মঃ ।

এ স্থলে অম্বুরাগ কথাটি বলিবার একটু তাৎপর্য আছে। প্রভু প্রেমের অবতার। কারুণ্য রসই প্রভুর অতি প্রিয়। প্রেম-ভক্তি, করুণা

যাথা, শ্রীগৌরাজ করুণাময়। করুণার প্রগাঢ় আবেগে সর্বদা প্রভু বিহ্বল থাকিতেন। কেহ কখন তাঁহার গুরু নয়ন দেখে নাই। শ্রীগৌরাজ অমুরাগী ভক্তরূপে স্বয়ং আচরিয়া জীবকে অমুরাগভঞ্জন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। প্রেম-ভক্তি-পূর্ণ ভক্তের নয়নজঙ্গলই অমুরাগভক্তনের মূল-মন্ত্র। প্রেমাত্মজলে ভক্তি সহকারে শ্রীগৌর ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম ধৌত করিতে হইবে, নয়নজলে তাঁহার শ্রীচরণকমলে অর্ঘ্য দিতে হইবে, তাহা হইলে তাঁহার দর্শন মিলিবে। প্রেম-ভক্তি গৌর-ভক্তের নয়ন-জলে পুষ্ট হয়। ভগবৎ-প্রেমে হৃদয় গলিত না হইলে নয়নে জল আসে না। যিনি কান্ধিতে পারেন, তাঁহার হৃদয় আছে, যাঁহার চক্ষে জল আসে না, তাঁহার হৃদয় নাই। হৃদয় না থাকিলে গলিবে কি ? চক্ষে জল আসিবে কেন ?

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের আদেশে যথাযথ পালন করিয়া আসিতেছেন। তাই তিনি এত কান্দেন, সর্বদা নয়নজল দিয়া প্রভুর পাদপদ্ম ধৌত করেন। এই অমুরাগ-ভক্তনের ফলে প্রভু শ্রীমতীকে দর্শন দেন, স্বহস্তে দেবীর নয়নজল মুছাইয়া দেন। এ সকল অমুরাগ-ভক্তনের ফল, অতি শুভ কথা। ইহা কহ জানিতে পারে না, শ্রীমতীও কাহারও নিকট বলেন না। এ সকল কথা শ্রীমতীর অতি মর্ম্মী সখী কাকনাকেও বলেন না। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরাজমুন্দরকে এইরূপে অমুরাগ-ভঞ্জন করিয়া মনে মুখ পান। এই মুখটুকু আছে বলিয়াই তিনি জীবিত আছেন। শচী দেবীর অমুরাগ-ভঞ্জন অজ্ঞরূপ। কখন কখন শ্রীমতীর মনে হয়, তাঁহার প্রাণবল্লভ সর্বজনপুত্র, জগৎমাতা সন্ন্যাসী ঠাকুর। তাঁহার কৃপাবিন্দু প্রাপ্তির লালসায়, তাঁহার কৃপাকরুণা-প্রার্থী হইয়া কতশত পণ্ডিত, কতশত কুলীন ব্রাহ্মণ, কত শত রাজা মহারাজ তাঁহার শরণাগত হইয়াছেন, লক্ষ লক্ষ নরনারী তাঁহার প্রাণ-বল্লভের নামে স্নানাদি পুণ্যকিত হইয়া জয়ধ্বনি করিতেছে, তাঁহার অপল্পপ

রূপরাশিতে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার অঙ্গগমন করিতেছে। এমন অগতঃস্থায়ী স্বামী বাহার, তিনি নিশ্চয়ই পরম সৌভাগ্যবতী রমণী। এমন স্বামীকে লইয়া কি ঘরকল্লা করা যায়, কারণ তিনি বছবল্লভ, তিনি অগতঃ স্বামী। তিনি ত্রিভুবনপতি। তাঁহাকে কে গৃহে বাঁধিয়া রাখিবে? এই সকল কথা যখন শ্রীমতীর মনে উদয় হয়, এত দুঃখের মধ্যেও তখন তাঁহার মনে একটু সুখ বোধ হয়। শ্রীমতী এক্ষণে বুঝিয়াছেন শ্রীগোরাঙ্গ কেবল মাত্র তাঁহার প্রাণবল্লভ নহেন। তিনি নরনারী উভয়েরই স্বামী, অখিল একাওপতি, অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর। তিনি পতিভ অধমের পিতা, দীন দুঃখীর পালক। তাঁহাকে গৃহে বাঁধিয়া রাখিলে কি চলে? তাহা হইলে অগতঃ মঙ্গল কিসে হইবে? জীবোদ্ধার-কার্য কি করিয়া সুসিদ্ধ হইবে। শ্রীগোরাঙ্গ গৃহে থাকিলে শ্রীগোরাঙ্গবত্বের মূল উদ্দেশ্য সাধন হইত না। রূপা করিয়া প্রভুই এই জ্ঞানটি শ্রীমতীকে দিয়াছেন। প্রভুই এই দিব্য জ্ঞানদাতা। তবে শ্রীমতীর বড় দুঃখ সকলেই প্রভুর দর্শন পাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গসুখে মানবজীবন চরিতার্থ করিতেছেন, তাঁহার সেবায় অধিকার পাইয়াছেন, শ্রীমতীকে প্রভু কেন এ সুখে বঞ্চিতা করিলেন, ইহার মর্ম্ম এখনও তিনি বুঝিতে পারেন নাই বলিয়াই এত দুঃখ। শ্রীগোর ভগবান্‌ই শ্রীমতীকে এ দুঃখ দূরীকরণের উপায় বলিয়া দিবেন, শ্রীমতীর দুঃখ তিনিই দূর করিয়া দিবেন। সর্বদুঃখহারী বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ শ্রীগোর ভগবানের শ্রীচরণে অধম অকৃতী গ্রন্থকারের করষোড়ে নিবেদন, শ্রীমতীর এই দুঃখটি দূর করিয়া দিয়া তাঁহার ভক্তবৃন্দের প্রাণ রক্ষা করুন। শ্রীমতীর দুঃখে পাষণ্ড বিগলিত হয়। শ্রীমতীর দুঃখ আর সহ্য করিতে পারিতেছি না। তাঁহার শ্রীচরিত লিখিতে আরম্ভ করিয়া পর্য্যন্ত ত্রিদিন কান্দিতেছি। যত দিন দেহে প্রাণ রহিবে, তত দিন কান্দিব। হে সর্বদুঃখহারি গৌরভগবন্, হে বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ!

তোমার নিকটে প্রাণ খুলিয়া এই নিবেদনটি করিলাম। অধর্মের প্রার্থনাটা শুনিবে কি? তোমাকে তোমার ভক্তবৃন্দ নিজজন-নিচুর বলিয়া থাকে। হে দীনদয়াল! ভক্তবৎসল। দীনশরণ! নিজ জনকে তুমি এত কষ্ট কেন দাও? ইহাতে তোমাব কি সুখ হয়? নিজ জন কি তোমার ভক্ত নয়? তাহারা যে তোমাকে ভিন্ন অশ্রু কাহাকেও জানে না। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ক্রন্দনে তোমার কি হৃদয় বিগলিত হইতেছে না? তুমি লোকশিকার জন্ত, স্বয়ং আচরিয়া জীবকে ধর্ম-শিক্ষা দিবার জন্ত এত নিচুরালি করিতেছ। তা' বেশ। নিজজনকে প্রাণে মারিয়া লাভ কি? শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অবস্থা একবার আসিয়া দেখ দেখি, ঠাকুর! তাঁহার দশাটা কি হয়েছে? যদি প্রাণে মারিবার বাসনা থাকে, খুলিয়া একথাটা বল না কেন? সকল জালা একেবারে ফুরাইয়া যায়। প্রভু! অধর্মাধম লেখকের ধৃষ্টতা অপরাধ ক্ষমা করিবে। বড় দুঃখেই প্রাণ খুলিয়া তোমার চরণে মনোব কথাটি নিবেদন করিলাম, অপরাধ লইও না।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

প্রভুর জন্ম-ভূমি-দর্শন

— ০ —

“পুন নবদ্বীপে আইল আমার নিবাস।

ধরিয়া রাখহ লোক কিছু দোষ নাই ॥”

(শচী দেবীর উক্তি) চৈঃ মঃ ।

পাঁচ বৎসর অতীত হইল ত্রীগোবিন্দচন্দ্র নবদ্বীপ আধার করিয়া গৃহ-
ত্যাগ করিয়াছেন। সন্ন্যাসধর্মের নিয়মামুসারে জননী ও জন্মভূমি প্রত্যেক
সন্ন্যাসীর জীবনে একবার মাত্র দর্শনীয়। সেই জন্ত ত্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত দেব
জননী ও জন্মভূমি দর্শন করিতে নবদ্বীপে আসিতেছেন, একথা সর্বত্র
প্রচারিত হইয়াছে। তিনি ভাগীরথীর পরপারে কুলিয়া গ্রামে
আসিয়াছেন।

‘গঙ্গাস্নান করি প্রভু রাঢ় দেশ দিয়া।

ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা নগর কুলিয়া ॥

জন্মস্থান দেখিব এ সন্ন্যাসীর ধর্ম।

নবদ্বীপ নিকটে গেলা এই তার মর্ম ॥ চৈঃ মঃ ।

নবদ্বীপ এবং তন্নিকটবর্তী স্থানের লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া প্রভুকে
‘ধরিয়া ফেলিয়াছে। চতুর্দিকে কোলাহল, কুলের কুলবধু সকল
ত্রীগোবিন্দ-দর্শনে চলিয়াছেন। হরিশ্বনিতে দিগুমণ্ডল পরিপূর্ণ। “জয়
নবদ্বীপ-চন্দ্রের জয়। জয় ত্রীগোবিন্দের জয়।” লোকের যুখে। নদীয়ার

আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা গঙ্গাতীরে প্রস্থ-দর্শনে আসিয়াছে, তাহাদিগের সকল শোক-দুঃখ দূর হইয়াছে।

“প্রস্থ আগমন শুনি নদীয়ার লোক।

গুন নেউটিলা গভে পাগরিল শোক ॥

হা হা গোরচাঁদ বলি অমুরাগে ধায়।

কুলবধু ধায় তারা পাছু নাহি চায় ॥” চৈঃ মঃ।

শচী মাতা ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এ শুভ সংবাদ পাইয়াছেন। শচী দেবীর আনন্দের সীমা নাই। তিনি আনন্দবিহ্বল হইয়া উর্জ্জ্বল হুটিয়াছেন। তিনি চেতনাশূন্য হইয়া চলিয়াছেন—

“বিহ্বল চেতন শচী ধায় উর্জ্জ্বল ॥

এ ভূমি আকাশ যার ডুবিয়াছে শোকে ॥” চৈঃ মঃ।

অনেক দিনের পর আজি নিমাইচাঁদের মুখখানি দেখিবেন, সেই আনন্দে শচী দেবীর হৃদয় নৃত্য করিতেছে। নিমাইচাঁদের মুখখানি তিনি অনেক দিন দেখেন নাই। ছুঃখিনী জননীকে নিমাইচাঁদের আবার যে মনে পড়িবে, জননীকে দেখিতে বা দেখা দিতে আবার তিনি নবদ্বীপে আসিবেন, এ আশা শচী দেবী কখনও করেন নাই। শ্রীপৌরাজ-দর্শনে দলে দলে নদীয়াবাসী নরনারী গঙ্গাতীরান্তিমুখে ছুটিয়াছে। নবদ্বীপের সমুদয় লোক একত্র হইয়াছে। পথ ঘাট জনাকীর্ণ, নদীয়ার পথে যেন জনস্রোত চলিয়াছে। পথ পাওয়া দুষ্কর—

“পথ নাহি পায় কেহ লোকের গহনে।

বন জল ভাঙ্গি যায় প্রস্থুর দর্শনে ॥ চৈঃ ভাঃ।

বৃদ্ধা শচী দেবী পুত্রবধুকে সঙ্গে করিয়া গঙ্গাস্নানের নাম করিয়া সেই জনস্রোতের মধ্য দিয়া নদীয়ার পথে বাহির হইয়াছেন। সহস্র সহস্র লোক বলিতেছে, প্রস্থ জননী ও জন্মভূমি দর্শন করিতে আসিয়াছেন।

তিনি স্বয়ং আগিয়া জননীকে দর্শন দিবেন, কিন্তু শচী দেবীর তাহা বিশ্বাস হইতেছে না। আশার উপর নির্ভর করিয়া তিনি আর গৃহে থাকিতে পারিলেন না, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে লইয়া এই জন-শ্রোতেব মধ্যে বাহির হইয়াছেন। শ্রীমতী এক্ষণে পূর্ণ যুবতী, এই জনতার ভিড়ে তাঁহাকে লইয়া পথে বাহির হওয়া বড়ই দুঃসাহসের কার্য, শচী দেবী তাহা বিলক্ষণ জানেন। জানিয়া শুনিয়াও তিনি কেন এত দুঃসাহসিক কার্যে ত্রুতী হইলেন, তাহার একটু তাৎপৰ্য্য আছে। সন্ন্যাসীর জীব মুখদর্শন করিতে নাই, তাই বলিয়া জ্ঞী কেন সন্ন্যাসী স্বামীর চরণ দর্শন-অর্থে বঞ্চিত হইবে? বুদ্ধা শচী দেবী ইচ্ছা করিয়াই শ্রীমতীকে সঙ্গে লইয়াছেন। বুদ্ধার মনে ভয় পাছে নিমাইচাঁদ জন্মভূমি ও জননী দর্শন করিয়াই পলায়ন করেন, পাছে অনাধিনী বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার পতিদেবতার শ্রীচরণদর্শনে বঞ্চিতা হয়, এই ভাবিয়াই তিনি এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সঙ্গে প্রভুর পুরাতন ভৃত্য ঈশান আছেন। তিনি সর্বাপ্রাণে চলিয়াছেন। শ্রীমতী শান্তডীর হস্ত ধরিয়া চলিয়াছেন। বুদ্ধার এক হস্তে একগাছি যষ্টি, ঈশান ও শচী দেবীর মধ্য স্থলে শ্রীমতী। তাঁহার নয়নবর শান্তডীর পদবরের উপর আকৃষ্ট। অল্প কোন দিকে তাঁহার দৃষ্টি নাই। বুদ্ধা শান্তডীর কষ্ট দেখিয়া মধ্যে মধ্যে শ্রীমতী নিজ-অঙ্গের উপর শচী দেবীর সমস্ত ভার লইতেছেন। বেশী জনতা দেখিলেই পথের প্রান্তভাগে বাইয়া কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া পুনরায় চলিতেছেন। পরিচিত লোক দেখিলেই শ্রীমতী সঙ্কুচিত হইয়া অবগষ্ঠন আরও টানিয়া দিতেছেন। গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া এইরূপে লোকের ভিড় ঠেলিতে ঠেলিতে সমস্ত পথ চলিয়া তিন জন গঙ্গার ঘাটে আসিলেন। একখণ্ড উচ্চভূমির উপর দাঁড়াইয়া দেখিলেন, গঙ্গার এপার এবং ওপারে গিপীলিকাশ্রেণীর স্তার অনবরত জনশ্রোত চলিয়াছে এবং তাহাদের কলরবে দিগন্ত কম্পিত

হইতেছে। লক্ষ লক্ষ নরনারীর মধ্যে একই কথা, লক্ষ লক্ষ নরনের একই লক্ষ্য। ওপারের লোকের মধ্যে জীলোকের সংখ্যা অল্প, আর এ পারের লোকের মধ্যে জীলোকের সংখ্যা অধিক। তাহার কারণ কুল-জলনাগণ গঙ্গা পার হইয়া ওপারে যাইতে পারেন নাই। নদীয়ার সকল লোকই গঙ্গাতীরে আসিয়াছে। বৃহতী নদীয়া নগরী আজ জনশূন্য। বাল-বৃদ্ধ, যুবক-যুবতী, সকলেই গঙ্গাতীরে আসিয়া প্রভু দর্শন-লালসায় দাঁড়াইয়া আছে। রোজতোপে কিছুমাত্র ক্লেশবোধ হইতেছে না। জনতার মধ্য হইতে কোটি কণ্ঠে সমন্বরে “জয় নবদ্বীপ-চন্দ্রের জয়! জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের জয়!! জয় শ্রীগৌরাজের জয়!!!” ইত্যাদি জয়গীতি গীত হইতেছে। কোটি বদন-নিঃসৃত গগনভেদী জয়ধ্বনিতে গুণ্যসলিলা ভাগীরথীর উচ্ছলিত তরঙ্গাবলী সুরতানযোগে শ্রীগৌর-ভগবানের জয়গীতি গাহিতে গাহিতে আকুল প্রাণে আনন্দে নৃত্য করিতেছে। কলনাদিনী সুরধুনীর সেই উদ্বেলিত তরঙ্গভঙ্গের আনন্দ নৃত্য দর্শন করিয়া অগণিত দর্শকমণ্ডলীর প্রাণে যে কি এক অভিনব আনন্দোচ্ছ্বাস উঠিয়াছে, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। সে আনন্দের তুলনা নাই। লক্ষ লক্ষ নরনারীর মধ্যে প্রভুর জননী ও ঘরগী দাঁড়াইয়া এই অপূর্ব প্রেমানন্দ উপভোগ এবং অমৃতভব করিতেছেন। প্রভুর আকর্ষণী শক্তির অদ্ভুত ক্ষমতা, ইহা বর্ণনাব অতীত, তাই ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন—

‘কুলিয়া আকর্ষণ না যায় বর্ণন।

কেবল বলিতে পারে সহস্র বদন ॥” চৈঃ ভাঃ।

এই কারণে শ্রীগৌরভগবান্ তাঁহার আকর্ষণী শক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। সর্বচিন্ত-আকর্ষক যিনি তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীগৌরভগবান্ এখানে সর্বজীবের চিন্ত আকর্ষণ করিয়া গঙ্গাতীরে টানিয়া আনিয়াছেন।

অতএব তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। “নোমি কৃষ্ণবর্ণং।” গেই অঙ্কই মহাভঁন লিখিয়াছেন।

“হেন আকর্ষিল মন শ্রীচৈতন্তদেবে।

এহো কি ঈশ্বর বিনে অঙ্কেতে সম্ভবে।” চৈঃ ভাঃ।

একটি সন্ন্যাসীর রূপে ও গুণে আকৃষ্ট হইয়া এত লক্ষ কোটি নরনারীরা একত্র সমাবেশ বড় সাধারণ কথা নহে। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তদেব সন্ন্যাসবেশে শ্রীভগবানের বড়-গুণের মধ্যে যে শ্রেষ্ঠ বৈরাগ্যগুণ তাহার পূর্ণ বিকাশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীভগবানের বৈরাগ্য-ঐশ্বর্যের মধ্যে পরিগণিত। শ্রীভগবানের বৈরাগ্য-দর্শন করিতে জীবসকল দলে দলে আসিয়া গজাতীর জনাকীর্ণ করিয়াছে। বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীগৌরভগবানের সন্ন্যাসমূর্ত্তি বৈরাগ্যের পূর্ণ-বিকাশ।

“ঐশ্বর্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত বশসঃ প্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যম্মোচ্চৈব বন্ধাং ভগঃ ইতি স্মৃতঃ।”

শ্রীগৌরঙ্গ-অবতারে শ্রীভগবান্ তাঁহার বৈরাগ্যগুণের পূর্ণ-বিকাশ দেখাইয়া শ্রীভগবানের প্রতি জীবের ভালবাগা ও শ্রীতির বন্ধন দৃঢ় করিয়া গিয়াছেন। অত্যাশ্র অবতারে শ্রীভগবানের বৈরাগ্যগুণের বিকাশ দৃষ্ট হয় না। কলি-ক্লিষ্ট জীবের হুঃখে কাতর হইয়া শ্রীগৌরভগবান্কে গৃহত্যাগী হইয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, এবং জীবের মঙ্গলের জন্য বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া শ্রীভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণের পরিচয় দিতে হইয়াছিল। কলিযুগের অধম পাতকী উদ্ধারের নিমিত্ত এইটুকু বাকি ছিল। কলিহত জীবের হুঃখে শ্রীগৌরভগবানের করুণহৃদয় মথিত হইয়াছিল বলিয়াই জীবোদ্ধারকল্পে তিনি ভিখারীর বেশে ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া ভবরোগের মহৌষধি হরিনাম বিলাইয়াছিলেন। নবীন যৌবনে তরুণী ভার্ঘ্যার প্রেমপাশ ছিন্ন করিয়া, বৃদ্ধা জননীর কুঁকে শেল

মারিয়া, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম অস্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দকে নয়নজলে ভাসাইয়া, শচী দেবীর সোণার সংসার ছারখার করিয়া সন্ন্যাসধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরাজ অবতার সেই জন্তই সর্বশ্রেষ্ঠ অবতার, সেই জন্তই শ্রীগৌরভগবানের নামের এত মহিমা।

“সর্ব অবতার-সার গৌরা অবতার।

এমন দয়াল প্রভু না দেখিয়ে আর ॥”

পূর্বে বলিয়াছি, এই ভীষণ জনসংঘট্টের মধ্যে প্রভুর অতি নিকট সম্পর্কীয়া দুইটি আত্মীয়া আছেন, ইহারা প্রভুর জননী ও ঘরগী। উভয়েরই প্রাণে আত্মি বড় আনন্দ। শচী দেবী ভাবিতেছেন, তাঁহার পুত্রটি একজন সামান্ত সন্ন্যাসী নহেন। তাঁহার পুত্রের দর্শন-লালসার লক্ষকোটি নরনারী আহার-নিজ্রা ত্যাগ করিয়া উদ্গ্রীব হইয়া রহিয়াছে, প্রাণের আবেগে, তাঁহার পুত্রের প্রেমের টানে তাহারা গৃহকর্ম ছাড়িয়া এতক্ষণ গঙ্গাতীরে আসিয়া উৎসুক-চিন্তে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কুলবালাগণ কোলের ছেলে গৃহে রাখিয়া লাজ সরমের বাধ কাটিয়া পুরুষের সঙ্গে একত্রে ঠেসা-ঠেসি হইয়া দাঁড়াইয়া তাঁহার পুত্রের চরণ-দর্শন কামনায় একদৃষ্টে পরপারের দিকে চাহিয়া আছে, তাঁহার পুত্রের পরম পবিত্র নামগানে উন্নত হইয়া অনেকে বাহু তুলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে, তাহারা সকল ছুলিয়া তাঁহার পুত্রকে সর্বাস্তঃকরণে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে। ইহা অপেক্ষা শচী দেবীর আর সৌভাগ্য কি হইতে পারে? এই ভাবিয়া শচী দেবীর মনে বড় আনন্দ হইতেছে। এখানে তিনি পুত্রের ঐশ্বর্যগুণে মুগ্ধ হইয়াছেন।

‘শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী দেখিতেছেন, তাঁহার প্রাণবল্লভটি জগৎ-জীবন, বহুজনবল্লভ, সর্বজীবের আরাধ্য বস্তু, সাধনার ধন। এই যে লক্ষকোটি লোক গঙ্গার এপারে ও ওপারে একত্রিত হইয়াছে, সে কেবল তাঁহার প্রাণবল্লভের একটীবার দর্শনলালসার। ইহা ভিন্ন তাহারা আর

কিছু চাহে না। একটীবার প্রভুর দর্শন পাইলেই তাহার কৃতার্থ।
 আহা! তাঁহার প্রাণবল্লভকে কি গভীর প্রেমের ও প্রীতির বন্ধনে ইহার
 বাঁধিয়াছে। কি ভালবাসার চক্ষেই ইহার তাঁহাকে দেখিয়াছে। শ্রীমতী
 নিজের সঙ্গে আর এই লক্ষকোটি নরনারীর সঙ্গে এক এক করিয়া মনে
 মনে তুলনা করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, তাঁহাতে আর এই অগণিত
 জীবমণ্ডলীতে ত কোন প্রভেদ নাই। লক্ষকোটি জীবের যে লক্ষ্য,
 তাঁহারও তাই। তাহাদের মনেব যে বাসনা, তাঁহারও তাই। তাহারাও
 যে ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া গঙ্গাতীরে সকলে সমবেত হইয়াছে, তিনিও
 সেই উদ্দেশ্যে গৃহের বাহির হইয়াছেন। তাঁহার স্বামী জগৎস্বামী, ইহা
 অপেক্ষা জীলোকের অধিক সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে? এইরূপ
 ভাবিয়া শ্রীমতীর মনে বড় সুখ হইতেছে, আনন্দের উৎস উঠিতেছে।
 এই আনন্দেব মধ্যে সময়ে সময়ে নৈরাশ্রের ছায়া আসিয়া শ্রীমতীর
 অনিন্দিত বদনকমল-প্রান্তে পতিত হইয়া উহাকে স্নান করিতেছে। তখনই
 তিনি স্মিয়মাণ হইতেছেন। গেট কি? এই লক্ষকোটি নরনারী সকলেই
 প্রভুর দর্শন ও সেবার অধিকারী; কেবলমাত্র তিনি তাহাতে বঞ্চিত।
 একথা মনে হইলেই শ্রীমতীর বদনচন্দ্রখানি শুক্ক হইয়া যাইতেছে। লক্ষ-
 কোটি নরনারীর সহিত তুলনায় শ্রীমতী নিজেকে অপরাধিনী মনে করিয়া
 মনে মনে দারুণ ক্রেশ পাইতেছেন। দেবীর এই মনঃকষ্ট দূরীকরণের
 উপায় নাই। জীবনাবধি তিনি এই দারুণ ক্রেশ সহ করিয়া গিয়াছেন,
 আর তাঁহার নয়নজলে কলি-ক্লিষ্ট জীবের সর্বপাপ ধোত করিয়াছেন।
 কলি-হত জীবের উদ্ধারকর্ত্রী জগন্মাতা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। শ্রীগৌরানন্দ
 অবতারে শ্রীগৌরভগবান্ তাঁহার অঙ্কবাসিনী মহালক্ষ্মীরূপা শ্রীমতী
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নয়নজলে কলি-ক্লিষ্ট জীবের পাপ বিধোত করিয়া পতিত-
 পাবন নামের সার্থকতা করিয়াছেন। জগজ্জননী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

পতিতোদ্ধারিণী এবং পতিতপাবনী । মাগো ! এই জীবাম্বরের প্রতি
 একটীবার কৃপাকটাক্ষ কর । তোমার কৃপা না হইলে পাপক্ষয় অসম্ভব ।
 তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীগৌরানন্দন্বরের কৃপালাভ সুদুর্লভ । মাগো !
 পতিতপাবনি ! পতিত অধমকে উদ্ধাব কবিয়া অগম্যাতা পতিতোদ্ধারিণী
 নামের সার্থকতা কর । তোমার আশ্বাসবাণী শুনিতে পাইতেছি বলিয়াই
 একদিন প্রাণের আবেগে লিখিয়াছিলাম—

“প্রেম অবতার গৌর আমার

প্রেমময়ী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মিলিয়াছে ভাল মুরতিমুগল

মাখামাখি সুখা দিয়া ॥

মুগল-মিলন প্রেম আবাহন

পীরিতের ছড়াছড়ি ।

কৃপানিধি গৌরা প্রেম রসে গড়া

তলুখানি মনোহারী ॥

প্রেমময়ী দেবী পীরিতের ছবি

আঁকা যেন তুলি দিয়া ।

অমিয়্যার খনি হৃদয়ের মণি

আছে যেন জড়াইয়া ॥

তরল তরঙ্গে চলিয়াছে রঙ্গে

প্রেমধারা অবিরত ।

মিলিয়া মিশিয়া চলে উছলিয়া

লহরী-লীলার মত ॥

বিশ্ববিধাতা অগতের মাতা

মিলিয়াছে এক সঙ্গে ।

ভাবনা কি আর পাপী ছরাচার
 হাস' খেল' সব রঙ্গে ॥
 পিতা দেবে কোল বল হরিবোল
 মায়ে দিবে চুমো মুখে ।
 কি ভয় তোদের মর জগতের
 ভুলে যাও শোক দুখে ॥
 জগত-জননী বিষ্ণুপ্রিয়া ধনি
 পতিতের পিতা গোরা ।
 পাতকী তরাতে এগেছে ধরাতে
 আর সবে আর তোরা ॥
 সঙ্গে লয়ে যাসু পাপী হরিদাস
 পতিতপাবনী পাশে ।
 বলিসু তোদের নদের চাঁদের
 পদরজ দিতে দাসে ॥”

নবদ্বীপবাসী অসংখ্য নরনারীবৃন্দ এপারে প্রভুর দর্শন প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া আছেন, সকলের চক্ষু সেই একদিকে, গঙ্গার অপর পারে । এমন সময় বিষম একটা কলরব উঠিল, লক্ষকোটি কণ্ঠে “ঐ প্রভু, ঐ প্রভু” বলিয়া সেই অসীম জনশ্রোতের মধ্য হইতে একটা ভীষণ ধনি উখিত হইয়া দিগন্ত ব্যাপ্ত হইল । সেই অগণিত নরনারীবৃন্দ “জয় ত্রীগোবিন্দের জয়” “জয় নবদ্বীপচন্দ্রের জয়” গাহিতে গাহিতে আনন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল । ত্রীত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবের ত্রীঅঙ্গখানি সার্ব্বচতুর্হস্ত পরিমিত দীর্ঘ । তিনি লক্ষ লোকের মধ্যে দাঁড়াইয়া থাকিলেও তাঁহাকে তাঁহার ভক্তবৃন্দ চিনিয়া লইতে পারে । কৃপাময় প্রভু গঙ্গার অপর পারে কুলিয়া গ্রামে ভক্তবৃন্দের মনোরঞ্জন নিমিত্ত সেই লোকসংঘটের মধ্যে

আগিয়া দাঁড়াইয়াছেন। ওপারের লোকসকল প্রভুকে দর্শন করিয়া আনন্দে হরিধ্বনি করিতেছে, এপারের লোকও প্রভুর দীর্ঘাকৃতি শ্রীঅঙ্গ-খানি দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতেছে। প্রভুর মুণ্ডিত শ্রীশির দর্শন করিয়া সন্তলে কান্দিয়া আকুল। একটি মুণ্ডিতমস্তক দীর্ঘাকার সন্ন্যাসী গঙ্গাতীরে দণ্ডকমণ্ডল-হস্তে জনশ্রোতের মধ্যে দণ্ডায়মান। তাঁহাকে ঘিরিয়া উন্মত্তভাবে লক্ষ লক্ষ লোক আনন্দে নৃত্য করিতেছে, আর তাহাদের জয়ধ্বনিতে দিগন্ত প্রাবৃত হইতেছে। এই অপূর্ব দৃশ্যটি শচী দেবী ও শ্রীমতীর নয়নগোচর হইল। শ্রীগৌরানন্দের মুণ্ডিত মস্তক দর্শন করিয়া শচী দেবী ও শ্রীমতী হাহাকার করিয়া কান্দিতে লাগিলেন। দূর হইতে ভাল করিয়া দেখিতে পাইতেছেন না, কিন্তু লোকে বলিতেছে, ঐ প্রভুর মুণ্ডিত মস্তক লক্ষ্য হইতেছে। ইহা শুনিয়া শচী দেবী ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হৃদয়ে শেল বিধিতেছে, উভয়েই নীরবে কান্দিতেছেন। কিছুক্ষণের পর প্রভুকে আর দেখা গেল না, তিনি পুনরায় অদৃশ্য হইলেন। সকলেই হতাশহৃদয়ে গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। জনশ্রোত কমিয়া যাইলে ধীরে ধীরে শচী দেবী ও শ্রীমতী ঈশানের সহিত গৃহে ফিরিলেন। গৃহে আসিয়া শান্তডী ও পুত্রবধু মিলিয়া প্রাণের আবেগে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত রোদন করিলেন। শ্রীল বলরামদাস-রচিত শ্রীমতীর উক্তি একটি অতি সুন্দর পদ এখানে উদ্ধৃত হইল। গঙ্গাবতীরে দাঁড়াইয়া শ্রীমতী শান্তডীকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিতেছেন—

“ও মা ! আমারে ধব ধর ।

কেন বা আনিলে সুরধুনীতীরে,

ওপারে কুলিয়া দেখ নয়ন ভরে,

লক্ষ লক্ষ লোক হরি হরি বলে,

কেন মা জননি ! বল আমারে ।

লক্ষ লক্ষ লোক হরি ব'লে নাচে,

বুঝি তোর পুত্র ওখানে বিরাজে,

উহু মরি মরি দেখিবারে নারি

এ দুঃখ আমার কচিব কারে ।

পাপী তপী হ'লো শ্রীচরণভোগী,

জগতে বিফলিয়া সে বিয়োগী,

দাসীবে দণ্ড দিবার লাগি

এই অবতার ।

চল চল যাগো ! আমার নিয়া চল,

লুকাইয়া চল কাঁপিয়া অঞ্চল,

ঐ যে দেখা যায় দীঘল অঙ্গ

ঐ ত আমার প্রাণনাথ শ্রীগোরাঙ্গ ।

সোণার অঙ্গেতে কোপীন পরেছে,

চির দিন দুঃখ অবধি পুণেয়েছে,

তোমার মায়াম্ব মা আবার এসেছে,

বাড়ী ডাকি আন ।

বলরাম দাসের বিদরে বুক

জীবের লাগিয়া প্রভুর এই দুঃখ

ধিক্ ধিক্ ধিক্ জীব তোরে ধিক্

হেন দুঃখ দেহ চিরবন্ধু-জনে ॥”

শচী দেবীর বয়ঃক্রম এক্ষণে ৭২ বৎসর, তিনি অতি কষ্টে চলিতে পারেন । গঙ্গাতীর হইতে গৃহে ফিরিয়া তিনি ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়াছেন, আর উঠিতে পারিতেছেন না । শ্রীমতী শান্তদীর নিকট বসিয়া কান্দিতেছেন । সকলেই বলিতেছে; প্রভু জননীকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন

কৈ তিনি ত নবদ্বীপে আসিলেন না ! এই জন্ত সকলেই প্রভুর দর্শন-লালসায় উৎকণ্ঠিত । বৃদ্ধা শচী দেবী “নিমাই রে ! তুই কোথায় রে ? একবার দেখা দিয়ে প্রাণ জুড়া রে ।” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে ছেন । গঙ্গাতীর হইতে ফিরিয়া আসিতে তাঁহার মন চাহিতেছিল না । কেবলমাত্র শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জন্ত শচী দেবীকে গৃহে ফিরিতে হইয়াছিল । পুত্রবধূটি সঙ্গে না থাকিলে তিনি গঙ্গার ওপারে যাইয়া নিমাই চাঁদকে ধরিয়া আনিতেন । তাঁহার পুত্র গৃহে আসিয়া তাঁহাকে দেখা দিয়া বাইবেন, একথা শচী দেবীর একেবারে বিশ্বাস হইতেছে না । পুত্রের জন্ত তিনি পাগলিনী হইয়া বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন । তিনি পুত্রবধূকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “বাছা, আমার নিমাই কি তোমার ঘরে শুইয়া আছে ? একবার তারে ডেকে দাও দেখি ?” শ্রীমতী একথা শুনিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার মস্তক ঘূর্ণিত হইল । তিনি শোকে আকুল হইলেন এবং ধূলয় পড়িয়া আছড়াইয়া আছড়াইয়া কান্দিতে লাগিলেন । শচী দেবী পুত্রবধুর অবস্থা দেখিয়া নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন এবং শ্রীমতীর মনে অনর্থক ক্লেশ দিয়াছেন, বলিয়া কিছু লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, “মা ! আমার ভুল হইয়াছিল, বৃদ্ধ হইয়াছি, মনের ঠিক নাই, কি বলিতে কি বলি । আমার পোড়া কপাল ।”

শচী দেবী পুত্রবধূ-দর্শনলালসায় হটফট করিতেছেন । আর বিলম্ব সহ্য হইতেছে না । শ্রীমতীকে অঙ্কে করিয়া তিনি বলিতেছেন, “মা ! তুমি গৃহে স্থস্থির হইয়া থাক । আমি যাইয়া ওপার হইতে নিমাই-চাঁদকে গৃহে লইয়া আসি, আমি না যাইলে বোধ হয় সে আসিবে না । শচী দেবী এই কথা বলিয়াই তখন আবার ভাবিতেছেন, আমি বাইব, যদি আমার সহিত দেখা করিয়াই বাছা পলাইয়া যায়, তাহা হইলে অকস্মিনী বিষ্ণুপ্রিয়ার অদৃষ্টে ত আমিদর্শন সুখ ঘটিবে না । আমি না

যাইলে নিমাই অবশ্যই আসিবে। নিমাই আমার বড় মাতৃভক্ত ছেলে। এতদূর আসিয়া আমাকে দেখা না দিয়া কি সে যাইতে পারে?” এইরূপ ভাবিয়া বৃদ্ধা শচীদেবী মনকে প্রবোধ দিতেছেন। শ্রীমতী কিছুতেই মনকে সাধনা দিতে পারিতেছেন না। তিনি ভাবিতেছেন, তাঁহার জন্তই ঐহু নবদ্বীপে আসিয়া জননীকে দর্শন দিতেছেন না। তিনিই বৃদ্ধার পুত্রমুখ-দর্শন-স্বপ্নের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। তিনি গৃহে না থাকিলে তাঁহার সন্ন্যাসী স্বামী অনার্য্যাসে নবদ্বীপে আসিয়া জননীর সহিত মিলিত হইতেন। পাছে সন্ন্যাসীর জীব মুখ দর্শন ঘটে, এবং ধর্ম্মনাশ হয়, এই ভয়েই তিনি আসিতে পারিতেছেন না। একথা আনিতে পারিলে তিনি বাপের বাড়ী চলিয়া যান—

“আমারে দেখিলে যদি ধর্ম্মনষ্ট হয়।

আমি নয় রহিতাম বাপের আলয় ॥” বলরাম দাস।

শ্রীমতী এক একবার মনে করিতেছেন, তাঁহার নিজের অদৃষ্টে বাহা ঘটয়াছে, তাহার ত আর কোন উপায় নাই। তাঁহার জন্ত বৃদ্ধা শান্তী কেন ক্রেশ পান, তিনি পিতৃগৃহে যাইবার জন্ত শান্তীকে বলিলেন। মনের গুহ কথটিও না বলিয়া থাকিতে পারিলেন না। শচী দেবী ইহা শুনিয়া বড়ই মনস্তাপ পাইলেন। পুত্রবধূর গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়া কান্নিতে কান্নিতে বলিলেন, “মা! তুমি বাপের বাড়ী যাইলে আমি কাহাকে লইয়া থাকিব? তুমিই এখন আমার অন্ধের ষষ্টি। তোমাকে দেখিয়া আমি নিমাইটাদের দুর্জয় শোক সংবরণ করি। নিমাই আমার তোমাকেও দেখা দিবে।” শ্রীমতী আর কিছু বলিতে পারিলেন না।

উনত্রিংশ অধ্যায়

প্রভুর নবদ্বীপে আগমন

শচীর আঙ্গিনা,	উজল করিয়া ।
কেগো তুমি আছ,	দ্বারে দাঁড়াইয়া ॥
দণ্ডকমণ্ডলু,	ধরিয়াছ করে ।
পরেছ কোপীন	জীবোদ্ধার তরে ॥
কে গো তুমি যতি	প্রশান্ত মুরতি ।
স্থির নয়নে	চাহ কার প্রতি ॥
বহিতেছে বারি	.. উছলি নয়ন ।
ভাসিয়া বক্ষ	তিতিছে বসন ॥
বুঝেছি বুঝেছি,	তুমি গৌরহরি ।
নদীয়ার চাঁদ	নদীয়াবিহারী ॥
দেখিতে জননী	জনমভূমি ।
নীলাচল হ'তে	আসিয়াছ তুমি ॥
চেয়ে দেখ প্রভু	কি দশা মায়ের ।
শুন শুন ওই	বোল রোদনের ॥”

গ্রন্থকার ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শচী দেবীর কথা শুনিয়া কিছু আশ্চর্য হইলেন । কিছুক্ষণ পরে কাঞ্চনা আসিয়া শ্রীমতীর নিকটে বসিলেন দেখিয়া

শচী দেবী নিশ্চিন্ত হইয়া অন্ত গৃহে বাইয়া একটু শয়ন করিলেন। নিত্যর তজ্জা আসিতে না আসিতেই স্বপ্ন দেখিলেন, তাঁহার নিমাইচাঁদ দ্বারে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিতেছেন। অমনি বৃদ্ধা তাড়াতাড়ি উঠিয়া বহির্দ্বারে বাইয়া দেখিলেন, কোথাও কেহ নাই। হতাশ হইয়া পুনরায় গৃহে বাইয়া শয়ন করিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া বা কাঞ্চনা ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। প্রিয় সখী কাঞ্চনাকে দেখিয়া শ্রীমতী কান্দিয়া ফেলিলেন, মনের কথা খুলিয়া বলিলেন। বলিয়া দেবীর মন কথঞ্চিৎ শান্ত হইল। সখীর গলা শুড়াইয়া ধরিয়া শ্রীমতী নীরবে রোদন করিতেছেন, আর বলিতেছেন। “সখি! আর আমি কি বলিব? তুমি সকলি ত জান। এই হতভাগিনীর জন্তই আমার প্রাণবল্লভ গৃহত্যাগী হইয়াছেন। আমারই ভ্রাতৃ তিনি এতদূর আসিয়া জননীকে দর্শন দিতে কুণ্ঠিত। আমার মত পাপিনী জগতে আর কে আছে? আমার মরণই মঙ্গল।” মরণের ভিতর হইতে কে যেন দেবীকে বলিয়া দিল, অমন কথা মুখে আনিও না, মরিলেই ত সব কুরাইয়া বাইবে, আশা টুকু পর্য্যন্ত যাইবে। তখনি আবার শ্রীমতী সখী কাঞ্চনাকে বলিতেছেন, “না সখি! আমি মরিতে পারিব না। মরিলে ত আর প্রাণবল্লভের গুণগাথা ও লীলাকথা শুনিতে পাইব না, তাঁহার শ্রীচরণদর্শন দূরে থাকুক তাঁহার কথা শুনিলেই যে আমি কৃতার্থ হই, তাঁহার মধুমাখা নাম শুনিলেই যে আমি কত সুখী হই। আমি এ সুখ ছাড়িয়া মরিতে পারিব না! সখি! সখি! আমার মরা হইবে না। জীবাত্ম্য গ্রন্থকার-রচিত শ্রীমতীব উক্তি একটা পদ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল।

(১)

(সখি।) গৌর-বিরহ পরোষি, কিসে হব পার,
তাই ভাবি নিরবধি।

দিন দিন করি, বরিষ গৌরায়সু,
 না মিলল গৌর-নিধি ॥
 গৌর গৌর করি জনম বহি গেল,
 দরশন নাহি ভেল ।
 অধু হিয়া দগদগি, হলো মোর সার,
 পরাণে বিধিল শেল ।
 মরণে কি পাব তারে ।
 মৌর-বিরহ নদী, বহে খর ধার,
 কি করি যাইব পারে ।

(২)

সখি ! মরিতে ত পারিব না ।
 কি জানি যদি বা তুলি গোরা রূপ ॥
 ভবম হইবে সাধনা ॥
 (ওগো) মরিলে আমি যে কাদিতে পাব না
 সাধিতে পাব না গৌর ।
 কাদিয়া কাদিয়া যা' কিছু ক'রেছি
 সকলি যাইবে মোর ॥

(৩)

সখি ! চাহি না আমি মরণ ।
 (ওগো) মরিলে যে আমি পূজিতে পাব না
 গৌরধনের চরণ ॥
 চিরদিন আমি কাদিয়া সাধিব
 দীর্ঘ জীবন ধরিয়া ।

নিশিদিন পিব, পিয়াইব আর

গোর-বিরহ অমিয়া ॥

বিনাইয়া গাব গোরগুণ গান

কান্দিয়া ভাঙ্গাব ধরা ।

(সখি ।) গোর-বিরহ ছাড়িতে নারিব

হবে না আমার মরা ॥

(৪)

মরণের সঙ্গে যদি গোর-বিরহ যায়

তবে আমি পারি মরিতে ।

না পেলাম গোরা যদি, পেয়েছি বিরহ তার

নাহি পারি তারে ছাড়িতে ॥

(ওগো সখি) পারিব না আমি মরিতে ।

কাঞ্চনা শ্রীমতীর প্রিয় মর্ম্মী সখী । শ্রীমতী কোন কথাই সখীর
নিকট লুকান না । হৃদয়ের যত বেদনা প্রাণ খুলিয়া সখীকেই বলিয়া
থাকেন । শ্রীমতীর মনে আজ দারুণ দুঃখ, তাহার কারণ পূর্বে উল্লেখ
করিয়াছি । তাঁহার প্রাণবল্লভের মুখ-দর্শনের আশা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব
মনে করিয়া সখী কাঞ্চনাকে সন্মোদন করিয়া শ্রীমতী বলিতেছেন :—

সজনি ! অব কি হেরব গোরা মুখ ।

গণি গণি মাহ, বরিষ অব পুরল,

ইথে পুন, বিদরয়ে বুক ।

তোমায়ে কহিয়ে পুন, মরমক বেদন

চিত্ত মাহা কর বিশোয়াস ।

গোর-বিরহ জরে, ত্রিদোষ হইয়া জারে

তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥ দুখনহাস ।

কাঞ্চনা শ্রীমতীকে প্রবোধ দিয়া কহিতেছেন “সখি ! তোমার প্রাণবল্লভ তোমার শান্তডীকে একদিন বলিয়াছিলেন :—

কিবা ভক্ত কিবা বিষ্ণুপ্রিয়া কিবা তুমি ।

যে ভজিবে কৃষ্ণ তার কোলে আছি আমি ॥ চৈঃ যঃ ।

অতএব সখি ! তুমি সৰ্বদা কৃষ্ণ-ভজন কর। তোমার প্রাণবল্লভ আপনি আসিয়া দেখা দিবেন। এস আমরা হৃদয়ে মিলিয়া মালা গাঁথি। দেখ, কত যুধী, জাতি, মালতী পুষ্পচয়ন করিয়া আনিয়াছি। স্নানর মালা গাঁথিয়া আজ শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে পরাইয়া দাও। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই তুমি তোমার প্রাণগোরাঙ্গের দর্শন পাইবে, তাঁহার উপদেশ মত শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ধীরে ধীরে উত্তর দিলেন :—

সখি হে ! হাম ইহ কছু নাহি জানি ।

গৌর-চরণ-মুগ বিমল সরোরুহ

হৃদি করি অমুখন ধ্যান । সুবনদাস

শ্রীমতী বলিলেন—“আমি আমার প্রাণবল্লভ শ্রীগোরাঙ্গ ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও জানি না। তিনিই আমার শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই আমার ভজন-ধন। আমার স্বামি-ভজনই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন।”

কাঞ্চনা আর কিছু বলিতে পারিলেন না। বুঝিলেন শ্রীমতীর হৃদয়ে গৌর-বিরহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, এ সময়ে অস্ত্র কোন কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিবে না। কাঞ্চনা অতি চতুরা, অমনি নিজের কথা উল্টাইয়া লইয়া বলিলেন—

“সখি ! তোমার প্রাণবল্লভ ত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাহা কি তুমি এত দিন বুঝিতে পার নাই ? অস্ত্রের নিকটে তিনি আত্মগোপন করিয়া থাকিতে পারেন, তোমার নিকট তাহা পারেন না, তাই তোমাকে তিনি

গৃহত্যাগের কিছুদিন পূর্বে স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন। তুমি সেই চকুর্ভঙ্গ শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীভগবানের মূর্তিদর্শন করিয়া কি বুঝিতে পার নাই তোমার প্রাণবল্লভ সামান্য মনুষ্য নহেন? তিনি ত্রিজগতের স্বামী জগন্নাথ, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। তিনি নিজ আত্মগোপন করিয়া কোশলে তোমাকে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে বলিয়া গিয়াছেন।”

প্রিয় সখা কাঞ্চনার কথাগুলি দেবী অতিশয় মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করিলেন এবং ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—“সখি! আমার পতি-দেবতাকে, আমার জীবনসর্বস্ব প্রাণবল্লভকে আমি মাহুয বলিয়াই জানি। লোকে তাঁহাকে যাহাই বলুক না কেন, তিনি আমার প্রাণবল্লভ সেই শচী-ভূলাল গৌর-হরি। সখি! আমার প্রাণগৌরকে তুমি শ্রীভগবান্ বলিও না, তাহাতে আমি মুখ পাই না, শ্রীভগবান্কে পাওয়া বড় মুকঠিন। আমার হৃদয়ের ধন প্রাণবল্লভকেই যখন আমি পাইলাম না, আমার আপন ধন, আমার ঘরের ধন যখন পর হইল, তখন সেই অমূল্য ধন শ্রীভগবান্কে কিরূপে পাইব? আমি পতি ভিন্ন অত্ৰ কিছু জানি না; আমার পতিদেবতাই সর্বস্ব ধন। তিনি শ্রীকৃষ্ণই হউন, আর শ্রীভগবান্ই হউন, আমার নিকট তিনি সেই নবীন নাগর রসিকশেখর নটবর প্রাণবল্লভ ভিন্ন আর কিছু নহেন।

কাঞ্চনা দেখিতেছেন শ্রীমতীর বদনমণ্ডলে দিব্য জ্যোতি প্রতিভাত হইতেছে। তাঁহার সেই সুবিশাল নয়নদ্বয়ে পুলকাক্রান্ত টল টল করিতেছে। মুক্তাফলসদৃশ দুই এক ফোঁটা অশ্রুজল শ্রীমতীর বক্ষঃস্থলে পতিত হইয়া বসনাঞ্চল আর্দ্র করিল। তাঁহার আর কথা, কহিবার শক্তি নাই, সখীর অঙ্গে শ্রীঅঙ্গ রাধিয়া শ্রীমতী মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া অনেকক্ষণ রহিলেন। কাঞ্চনা সমস্ত বুঝিয়া গৌরকথা তুলিলেন, এই ব্যাধির এই ঔষধ তাহা কাঞ্চনা বিশেষরূপে জানেন। এ ব্যাধির চিকিৎসা তিনি অনেকদিন

হইতে করিয়া আসিতেছেন । শ্রীগৌরাজের নটবরবেশের একটা পদের
খুয়া ধরিয়া কাঞ্চনা শ্রীমতীকে ধীরে ধীরে ওনাইতেছেন :—

গৌররূপ সদায় পড়িছে মনে ।

নিরবধি খুইয়া বুকে সে রস বাধস স্তম্ভে
অনিমিখে দেখউ নয়ানে ॥

পরিয়া পাটের জোড় বান্ধিয়া চিকুর ওর
তাহে নানা কুলের সাজনি ।

পরিগর হিয়া ঘন লেপিয়াছে চন্দন
দেখিয়া জিউ করিছু নিছনি ॥

মৃগমদ চন্দন কুছুম চতুঃসম
সাজিয়া কে দিল তালে কোঁটা ।

আছুক অস্ত্রের কাজ মদন মৃগধ ভেল
রহল সুবতী কুলের খোঁটা ॥

সরবল দেহ অবশ সকল সেহ
না পালটে মোহু আঁখি পাপ ।

হিয়ার গৌরাজ রূপ কেশর লেপিয়া গো
খুচাইয়ু যত মনের তাপ ॥

কামিনী হইয়া কামনা করিয়া
কাম সরোবরে মরি ।

গোবিন্দ দাসে কহেন্নে তবে সে
হুখের সাগরে তরি ॥

শ্রীমতীর কর্ণে কাঞ্চনার স্তম্ভধর কণ্ঠধরে গৌর-গুণগান অমৃত-বর্ষণ
করিল । তিনি জড়বৎ সঙ্গীর সঙ্গে পতিত হইয়া প্রাণবল্লভের রূপরস
স্বাদা পান করিতেছেন আর মনে মনে ভাবিতেছেন এইত সময় । প্রভু

এখানেই আছেন। নবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপে বিরাজমান। রসোন্মাসের এইত উপযুক্ত সময়। প্রাণবল্লভ প্রবাসে ছিলেন, এক্ষণে গৃহে আসিয়াছেন, এই আনন্দে শ্রীমতীর হৃদয়ে রসোন্মাসের তরঙ্গ উঠিয়াছে। কাঞ্চনার রস-সঙ্গীতে শ্রীমতীর সর্বঅঙ্গ পুলকিত হইয়াছে। দুই সখীতে মিলিয়া নিৰ্জনে শ্রীগোরলীলাব রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন। সখীর সঙ্গে শ্রীমতী তখন নিগূঢ় প্রেমরসতত্ত্ব কহিতে লাগিলেন। মনের আনন্দে উভয়েই আত্মহারা হইয়াছেন। তাঁহার প্রাণবল্লভ যে সন্ন্যাসী তাহা শ্রীমতী একেবারেই বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন। প্রবাসী পতি গৃহে ফিরিলে বিবাহিণী স্ত্রী যেমন পতিদর্শন-লালসায় উদ্ভিগ্ন হন ও উৎকণ্ঠিতচিত্তে আশাপথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন, শ্রীমতীর পক্ষেও তাহাই ঘটিয়াছে। পতিদেবতা গৃহে আসিলে, কি করিবেন, কি বলিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না। কাঞ্চনা প্রিয় সখীর মনের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া শ্রীমতীকে কহিতেছেন “সখি ! তোমার মনচোরকে এবার গৃহে পাইলে যেন আর ছাড়িয়া দিও না। তিনি অবশ্যই তোমার নিকটে আসিবেন। তুমি তাঁহাকে দর্শন করিয়াই যেন একেবারে প্রেমে গলিয়া প্রাণবল্লভের সহিত মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া যাইও না। একটু অভিমান করিও। দু’ একটা কথা শুনাইয়া দিও। তিনি তোমাকে বড় দুঃখ দিয়াছেন।” কাঞ্চনার মনের মনের ভাবটী বিজ্ঞাপতির একটা প্রাচীন পদে পরিস্ফুট হইয়াছে। সেটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

“শুন শুন সুন্দরি ! হিত উপদেশ।

হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥

পাহলহি বৈঠবি শরনক সৌম।

আধ নেহারবি বঙ্কিম গৌম ॥

যব পিয়ে পরশব ঠেলবি পাণি।

যৌন শরবি কিছু না কহবি বাণী ॥”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সখী কাঞ্চনার রসকথা শুনিয়া অনেক দিনেব পর একটু মুহূমন্ হাঙ্গিলেন । হৃদয়ে প্রবল আনন্দের বেগ আসিয়াছে । সে আনন্দের তবঙ্গ সখী কাঞ্চনাব হৃদয়েও ঘাত-প্রতিঘাত করিতেছে । পূর্ণানন্দে বিভোব হইয়া উভয়েবই আত্মবিস্মৃতি ঘটয়াছে । শ্রীমতী যে সন্ন্যাসীর পত্নী, স্বামিসঙ্গ-সুখে তিনি যে চিরকালের মত বঞ্চিতা, এ সকল কথা কিছুই তাঁহার মনে নাই । তাঁহার মনে পূর্বস্মৃতি উদয় হইয়াছে । শ্রীগোরাঙ্গ-বন্ধ-বিলাসিনী স্বামি-সোহাগিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীব মনে আজ আনন্দ ধরিতেছে না । তিনি সখীকে বলিতেছেন “সখি, আজ আমি চারিদিকে শুভচিহ্ন দেখিতেছি । আমাব প্রাণবল্লভ যেন আজিই আমাব নিকটে আসিবেন বলিয়া বোধ হইতেছে । আসিলে আমি কি করিব ? কি বলিব ? তোমার কথামত কাজ করিতে পাবিব কি ?” শ্রীমতীব উক্তি শ্রীবলরাম দাস বচিত একটি স্তম্ভর পদ এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

কি লাগি বল না আনন্দ ধবে না

অঙ্গ কাপে গের ধর ।

চারিদিকে সখি শুভচিহ্ন দেখি

বুঝি এল প্রাণেশ্বর ।

‘ আজিনায় দাঁড়াবেন হরি । ॥ ৬ ॥

ঘোমটা টানিব দ্রুত ধরে যাব

কণু কণু রব করি ।

ধরে লুকাইয়া শ্রীমুখে চাহিয়া

দেখিব পরাণ ভরি ।

দেখিবারে মোরে উকি বারে বারে

মারিবেন গৌরহরি ।

নয়নে নয়ন,
হহলে মিলন,

বল কি করিব সখি ।

বলরাম বলে,
হইবে তা' হলে,

লজ্জায় নমিত মুখী ॥

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও তাঁহাব প্রিয় সখী কাঞ্চন। উভয়েই প্রেম-বসে ডুবিয়াছেন। শ্রীমতী সকল ছুলিয়া গিয়াছেন ; মম্মী অন্তরঙ্গ সখী কাঞ্চনার সহিত শ্রীগোবিন্দলীলাব নিগূঢ় রসাস্বাদন কবিত্তেছেন। বহিরঙ্গ লোকেব সহিত এমন করিয়া বসাস্বাদন কবিয়া স্মৃথ হয় না। এমন কবিত্তেও নাই।

“অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর রস-আস্বাদন।”

শ্রীমতী তাই প্রাণ খুলিয়া সখী কাঞ্চনার সহিত মনেব কথা বলিয়া বিমল প্রেমানন্দ উপভোগ করিত্তেছেন।

প্রভুর নবদ্বীপ আগমনের উজোগপর্কে কাঞ্চন-বিষ্ণুপ্রিয়া-সংবাদের প্রথম অধ্যায় শেষ হইল। এক্ষণে রূপাময় পাঠক একবার বুদ্ধা শচীদেবীর নিকট চলুন। বুদ্ধাকে অনেকক্ষণ একাকিনী রাখিয়া নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নহে। তাঁহাব সর্বদা তত্ত্ব লওয়া কর্তব্য। কেন না তিনি এখন অতি বুদ্ধা, পুত্র-বিরহ-কাতরা, বড় দুঃখিনী।

শ্রীগোবিন্দ নবদ্বীপে আসিয়াছেন। গুরুাধর ব্রহ্মচারীব গৃহে উদিসা-ছেন। নবদ্বীপ শুদ্ধ লোক এ সংবাদ পাইয়াছে। শচীদেবী ও শ্রীমতী এ শুভ সংবাদ পাইয়াছেন। শচীদেবী আনন্দে বিহ্বলা হইয়া পাগলিনীর জায় উর্দ্ধমুখে গুরুাধর ব্রহ্মচারীর গৃহাভিমুখে ছুটিয়াছেন। পথে যাহার সহিত দেখা হইতেছে, তিনি তাহাকেই বলিত্তেছেন “ওগো ! নবদ্বীপে আবার আমার নিমাইচাঁদ আসিয়াছে। জ্যেষ্ঠর দয়া করিয়া তাহাকে ধরিয়া রাখ। আর যাইতে দিও না”—এই কথা

বলিয়া ছুটিতে ছুটিতে শচী দেবী প্রভু যেখানে আছেন, সেখানে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

এই মনে কহিতে কহিতে গেলা তথা।

দেখিলত গৌরচন্দ্র বলি আছে যথা। চৈঃ যঃ

শচীদেবী পাঁচ বৎসরের পর আজ পুত্র-মুখ দর্শন করিলেন। প্রভুর মুণ্ডিত শ্রী-শির ও সন্ন্যাস-বেশ আর একবার তিনি দেখিয়াছিলেন। সে শান্তিপুরে অধৈত-ভবনে। সে আজি পাঁচ বৎসরের কথা। তখন প্রভুর নুতন সন্ন্যাস-বেশ। তিনি যেমন নিমাই তেমনই ছিলেন, কেবল মাত্র বেশ-পরিবর্তন হইয়াছিল। এক্ষণে প্রভুর অবয়বের অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ধূলি-ধূসরিত, বদনমণ্ডল প্রশান্ত, দেহ কিছু ক্ষীণ হইয়াছে, চক্ষুর দৃষ্টি জ্যোতিপূর্ণ, অথচ গভীর দুঃখ-ব্যঞ্জক। শচীদেবী এক দৃষ্টে পুত্রের প্রতি অঙ্গ নিরীক্ষণ করিতেছেন, আর পূর্ব-কথা স্মরণ করিয়া আকুল প্রাণে কান্দিতেছেন। প্রভু নীরব। শচীদেবী পুত্রকে বলিলেন “বাপু নিমাই! আর তোর সন্ন্যাসে কাজ নাই। যাহা করিয়াছ বেশ করিয়াছ। মাতৃবধ করিয়া তোর যে কি ধর্ম-সাধন হইবে জানি না। অগ্রে আমাকে বধ কর। পরে তোর যাহা ইচ্ছা হয় করিসু।”

শচী বোলে মোর বোল শুনরে নিমাই।

ঘর আইল আমার সন্ন্যাসে কাজ নাই ॥

সন্ন্যাস করিয়া ধর্ম রাখিবি ত পাছু।

মোর বধ আগে লাগে আর সব আছু ॥

বিহ্বল চেতন শচী কান্দে উভয়ায়।

সকল শরীর খানি এক দৃষ্টে চায় ॥

বাপু বাপু বলি অঙ্গ পবশিতে চায় ।

আব সব থাক বাপু হাত দেও গায় ॥

শ্রীঅঙ্গে লেগেছে ধূলা ফেলাও ঝাড়িয়া ।

এ বোল বলিয়া পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥ চৈঃ যঃ

শচীদেবী শ্রীগোবিন্দেব অঙ্গে ধুলি দেখিয়া ধূলায় পড়িয়া অঙ্গ আছাড়িয়া
আছাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন । প্রভু গম্ভীরভাবে নীরবে বসিয়া আছেন ।
শচীদেবী ভূমি-শয্যা হইতে উঠিয়া পুত্রকে বলিতেছেন :—

পুন উঠি বোলে বাপু শুন মোব বোল ।

পালাউ হিষাব সাধ ধরি দাও কোল ॥ চৈঃ যঃ

শচীদেবীর ক্রন্দনে উপস্থিত সকল ভক্তগণ শোকে বিহ্বল হইয়া রোদন
কবিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া পরম গম্ভীর শ্রীগোবিন্দ প্রভুও বিচলিত
হইলেন । জননীর করুণ ক্রন্দন-রোলে প্রভুর হৃদয় বিগলিত হইল ।

শচীর কান্দনা দেখি পৃথিবী বিদরে ।

আছুক মাহুঘের কাজ এ পাষণ্ড বুঝে ॥

চতুর্দিকে সব লোক কান্দিয়া বিকল ।

কাছ না ছাড়য়ে কেহ পাসবিল ঘর ॥

লোকের কান্দনা দেখি মায়ের ব্যগ্রতা ।

মনে অনুমানে প্রভু কি কহিব কথা ॥ চৈঃ যঃ

তখন প্রভু জননীকে কি বলিবেন স্থির করিতে পারিতেছেন না ।
অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া গম্ভীরভাবে মধুব বচনে জননীকে সঙ্ঘোষন
করিয়া বলিতে লাগিলেন । “মা! তুমি কান্দও না । তোমার অনুমতি
ক্রমেই তোমাব পুত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছে । আমাকে পুত্র বলিয়া
তোমার এখনও মিছা মায়্যা যায় নাই, ইহা বড় দুঃখের ও আশ্চর্য্যের
বিষয় । এই সংসারে মায়ার এমনি প্রভাবই বটে ।”

মায়েরে প্রবোধ দিতে প্রভু ভাবে মনে ।

না কান্দ না কান্দ বোলে মধুর বচনে ॥

সন্ন্যাস করিতে আজ্ঞা করিল। আপনে ।

এখন বিকল হঞা কান্দ কি কাবণে ॥

পুত্র বলি মিছা মায়া না ঘুচিল তোব ।

ঐছন দুঃস্থ মায়া এ সংসারে ঘোর ॥ চৈঃ যঃ

শচীদেবী পুত্রের উপদেশপূর্ণ কথাগুলি মনঃসংযোগের সহিত শ্রবণ করিলেন । গুনিয়া কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ বহিলেন । নিমাইচাঁদেব মুখের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতে লাগিলেন । তাঁহার পুত্র বলিতেছেন, তাঁহাকে পুত্র-জ্ঞানে মিছা মায়া কেন করিতেছ ? ইহার অর্থ কি ? নিমাই কি তবে আমার পুত্র নহে ! তবে সে কে ? আমি ত তাহাকে পুত্র ভিন্ন আব কিছু জানি না ।” এই রূপ একটি চিন্তার স্রোত প্রবলবেগে শচী-দেবীর হৃদয়ের উপর দিয়া চলিয়া গেল । অল্পক্ষণ পরেই তিনি চিন্তা স্থির করিয়া নিমাই-চাঁদেব মুখপানে চাহিয়া মনের ভাব প্রকাশ কবিয়া বলিলেন :—

মোর পুত্র বলি জন্ম লইলে পৃথিবীতে ।

জগতের লোক মোরে করিত পূজিতে ॥

তুমি সবলোক-বন্ধু ত্রিজগতে পূজি ।

তোমার সে স্নেহ মায়া শাস্ত্রে ভাল বুঝি ॥

যে হউ সে হউ মোর তুমি হও পুত্র ।

জন্মে জন্মে রহ মোব এই কর্ণ-সূত্র ॥ চৈঃ যঃ

শচীদেবী প্রভুকে বলিতেছেন :—“বাপ নিমাই ! তুমি যে হও সে হও, তোমাকে যে যাহাই বলুক, তুমি বাপ্ আমারই পুত্র । জন্ম জন্ম যেন আমার এই সধক, এই কর্ণ-সূত্র বজায় থাকে । আমি যেন

তোমাকে জন্মে জন্মে পুত্ররূপে পাই। তোমারই জননী বলিয়া আমি জগতে পূজিতা। তোমারই মা বলিয়া আমি জগন্মাতা। একটা বার তুমি মা বলিয়া ডাকিলে এই হতভাগিনী কৃত-কৃতার্ষ হয়, স্বর্গের চাঁদ যেন হাতে পায়। তোমার এ মায়া কিছুতেই কাটাইতে পারিব না। তোমার এই মায়ার বন্ধনই আমাব ধর্ম এবং কর্ম। নিমাই রে! বাপ্ রে! তুমি আমাকে এই মায়া-পাশ কাটাইতে পরামর্শ দিতেছ? তাহা হইতে পারে না। তোমার মায়াই আমার সাধনা। তোমার মায়া কাটাইতে আমি পারিব না। তাহা হইলে আমি লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হইব, আমার চির-জীবনের সাধন-ফল নষ্ট হইবে, আমি পাতকগ্রস্তা হইব। এ পরামর্শ তুমি আমাকে দিও না।”

শ্রীগোরাঙ্গ স্থির-চিত্তে উৎকর্ষ হইয়া জননীর দৃঢ় অথচ বাৎসল্য-ভাব-পূর্ণ তদ-কথাগুলি মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিলেন। প্রভু সে সময় যেন কিছু অন্তমনস্ক হইলেন। তাহা কেহ বুঝিতে পারিলেন না। জননীর এ সকল কথার উত্তর প্রভু কিছুই দিলেন না, বা দিতে পারিলেন না। অপত্য-স্নেহের বন্ধনের নিকট ঐশ্বর্য্য পবাস্কিত হইল। তখন জননীর প্রতি প্রভুর দয়ার উদ্বেক হইল। তিনি জননীকে বলিলেন :—“মা! তোমার যাহাতে সুখ হয়, তাহাই কর। এক বাত্রি আমি তোমার নিকট আছি। আমাকে তোমাব যাহা বলিবাব আছে সকলি বল। তোমার নিজের সুখেব জগু যাহা ইচ্ছা কবিতে পাব।”

মায়ের বচনে প্রভু অন্তব্যস্ত হঞা।

মায়ায়ে জিনিতে নারে উভারয়ে দয়া ॥

যে তোর আছয়ে ইচ্ছা কর নিজ সুখে।

এক রাত্র-শেষ, আমি নিবেদিব তোকে ॥ চৈঃ মঃ।

শচীদেবীর মনে বড় দুঃখ হইল। পুত্রের উপর অভিমান হইল।

তিনি এক রাত্রি থাকিয়াই চলিয়া যাইবেন। জননীর কান্তর ক্রন্দন তিনি শুনিলেন না। শচীদেবী ভাবিলেন তিনি আব বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার পুত্রের চির-শত্রু। আমাদেরব জগত্ই নিমাইচাঁদ গৃহত্যাগী হইয়াছেন।

শচী বোলে নবদ্বীপ ছাড়ি যাহ তুমি।

নবদ্বীপে দুষ্ট বিষ্ণুপ্রিয়া আব আমি ॥ চৈঃ মঃ।

শচীদেবীর এই কথা শুনিয়া প্রভুব মনে বড় কষ্ট হইল, হৃদয়ে ব্যথা পাইলেন। শ্রীমতীর মধুর নামটী তাঁহার কর্ণে যাইবা মাত্র তিনি যেন শিহরিয়া উঠিলেন। অত্ৰ কেহ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। শচীদেবী কিস্ত দেখিলেন, তাঁহার পুত্রের বদনমণ্ডল যেন রক্তাভ হইল; আর তাঁহার পুত্রের সে প্রশান্ত ভাব নাই। প্রভু কিস্ত তাঁহার মনের উদ্বেগপূর্ণ ভাব চাপিয়া যাইলেন। জননীকে অতি স্নেহপূর্ণ মধুর প্রীতিবচনে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যা! আমি তোমাকে দর্শন কবিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমি জন্মজ্ঞান দর্শন না কবিয়া যাইব না। তোমার গৃহদ্বাবে কল্য প্রত্যুষে তোমার পুত্রকে পুনরায় দেখিতে পাইশ্বে।”

শচীদেবীর মনস্কামনা সিদ্ধ হইল। তিনি ইহাই চান। এই জগত্ই ত শ্রীমতীর নাম লইয়াছিলেন। পুত্র গৃহদ্বাবে না যাইলে শ্রীমতীর ভাগ্যে আমি-সন্দর্শন-লাভ ঘটে না। পুত্রের আশ্বাস-বাণীর উপর নির্ভর করিয়া তৎকালের মত পুত্রের নিকট বিদায় লইয়া শচীদেবী কান্দিতে কান্দিতে গৃহে ফিরিলেন। তাহার সঙ্গে পুত্রাতন ভৃত্য ঈশান। ঈশান শচীদেবীর সঙ্গ ছাড়েন না। আসিবার সময় শচীদেবী পুনরায় পুত্রকে বলিলেন “বাপ নিমাই! আজ আমি সমস্ত রাত্রি তোঁর জগত্ দুয়াবে বসিয়া থাকিব। তুই যেন আমাকে ফাঁকি দিয়া চলিয়া যাস না।” শ্রীগৌরাজ সসম্মদে জননীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া উত্তর করিলেন “যা! তোমার পুত্র

তোমাকে কখন প্রবঞ্চনা কবে নাই। যখন যাহা করিয়াছে, তোমাকে বলিয়া করিয়াছে।”

শচীদেবী ধীরে ধীরে গৃহে ফিরিলেন। গৃহে আসিয়া কান্দিতে কান্দিতে পুত্র-বধূকে সকল কথা কহিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের গৃহে আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রথমে কিছু বিস্মিতা হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন তাঁহাব ত সন্ন্যাসীর ধর্ম পালন হইয়াছে ! জননী ও জন্মভূমি ত তিনি দর্শন করিয়াছেন। তবে নিজ গৃহদ্বারে তাঁহার আগমনের অর্থ কি ? এক একবার মনে কবিতেছেন, তাঁহাব বুঝি জন্ম-ভিটাটি দর্শন কবিতো বাসনা হইয়াছে। আবার মনে করিতেছেন—না, তাহা নহে ; অল্প কোন কাণ্ড আছে। সে কাণ্ডটি কি, তাহা শ্রীমতী মনে মনে বুঝিতেছেন, কিন্তু সাহস করিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না। তবে কি এ হতভাগিনী চিবুখিনী দাসীকে প্রভুর মনে পড়িয়াছে ? তবে কি তিনি এ পাপিনীকে দর্শন দিতে আসিতেছেন ? এই লুপ্তদায়ক ভাবটী মনে আসিতে না আসিতেই অল্প একটি চিন্তা আসিয়া শ্রীমতীর দগ্ধ-হৃদয়কে আবণ্ড দগ্ধ করিতে লাগিল। সে চিন্তাটি এই ;—তাঁহার প্রাণবল্লভ সন্ন্যাসী। তাঁহাব জগুই তিনি গৃহত্যাগী। জীব মুখ-দর্শন সন্ন্যাসীর ধর্ম-বিরুদ্ধ। সকলেই প্রভুর দর্শন-লাভের অধিকারী, কেবল মাত্র দুঃখিনী বিষ্ণুপ্রিয়া তাহাতে বঞ্চিত। এ দুঃখ আর শ্রীমতীর জীবনে যাইবে না। তবে কৃপাময় শ্রীগোবিন্দ কৃপা করিয়া একবার দর্শন দিতে আসিতেছেন, সেটি শ্রীমতীর পরম সৌভাগ্য। তাঁহার প্রাণবল্লভ যে তাঁহাকে দেখিতে আসিতেছেন, এ কথা তিনি সাহস করিয়া মনে স্থান দিতে পারিতেছেন না। অভাগিনী দাসীর প্রতি প্রভুর অযাচিত দয়ার কথা মনে করিয়া তিনি আনন্দ-সাগরে ভাসিতেছেন। কিন্তু শ্রীগোর-ভগবানের মনের ভাব অজ্ঞরূপ। তিনি প্রিয়াকে না দেখিয়া নবদীপ

ছাড়িতে পারিতেছেন না। তাই জননীর নিকট বলিয়াছেন গৃহদ্বারে তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন। শ্রীগৌর-ভগবান্ ভক্তবৎসল, শ্রীমতী বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী তাঁহার শ্রেষ্ঠা ভক্ত ; প্রীতি-ভঞ্জে শ্রীগৌর-ভগবান্কে প্রেম-স্বত্বের চির বন্ধনে বাধিয়া রাখিয়াছেন। সে বন্ধন অটুট। শ্রীভগবান্ কি তাহা ছিন্ন করিতে পারেন ? শ্রীভগবানের সে ক্ষমতা নাই। তিনি সকলি করিতে পারেন। এই কার্য্যটি তিনি করিতে পারেন না। কারণ তিনি ভক্তের সম্পূর্ণ অধীন। তাঁহাব স্বমুখ-নিঃসৃত বাণীতে তিনি বলিয়াছেন “অহং ভক্তপরাধীনঃ।” শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শ্রীগৌরান্দ্র দেখিতে আসিতেছেন এ কথা ঠিক। অধু দেখা দিতে আসিতেছেন না।

শ্রীমতী মনের কথাগুলি সখা কাঞ্চনাকে না বলিয়া থাকিতে পারিলেন না। কাঞ্চনা হাসিয়া উত্তর করিলেন “সখি! আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি, তোমার প্রাণবল্লভ তোমাকে না দেখিয়া যাইতে পাবিবেন না। দেখ, আমার কথা সত্য হইল কি না ?”

শান্তডী ও পুত্রবধূতে সে বাত্রি নিদ্রা গেলেন না। উৎকণ্ঠায় ও হর্ষ-বিষাদে উভয়ের কাহারও চক্ষে নিদ্রা আসিল না। হর্ষের কাবণ প্রভুর দর্শন পাইবেন। বিষাদের কারণ প্রভু চলিয়া যাইবেন। সমস্ত বাত্রি শান্তডী ও পুত্রবধূতে বসিয়া এই সম্বন্ধে নানাবিধ আলোচনা করিলেন। চারিদণ্ড বাত্রি থাকিতে দেবীদয় শয্যা হইতে উঠিলেন এবং বহির্দ্বারে যাইয়া একবার দেখিয়া আসিলেন কেহ দ্বারের দাঁড়াইয়া আছে কি না। কাহাকে দেখিতে না পাইয়া নিরাশ-মনে পুনরায় গৃহে আসিয়া বসিলেন। পথে কলরব শুনিতে পাইয়া পুনরায় গৃহদ্বারে যাইলেন। এক্ষণে মাঘ মাসের শেষ। কুলিয়াতে প্রভু সাত দিন বাস করিয়া দশমী তিথিতে অবধীপে আসিয়াছেন। একাদশীর দিন তিনি জননী-জন্মভূমি দর্শন

করিয়া পুনরায় নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইবেন। মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান করিতে দলে দলে নদীয়াবাগী ভক্তবৃন্দ শচীদেবীর গৃহদ্বার দিয়া চলিয়াছেন। সেই জন্ত এত কলরব। আরও কারণ সকলেই শুনিয়াছেন শ্রীগৌরানন্দ অষ্ট প্রাতে জন্মভূমি দর্শন করিয়া নবদ্বীপ ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন। তাই দলে দলে ভক্তবৃন্দ ও নদীয়াবাগী নরনারী সকলে প্রভুর বাসগৃহ ঘিরিয়া ফেলিলেন। শচীদেবী দুয়ারে বসিয়া আছেন। শ্রীমতী অন্তবালে দাঁড়াইয়া আছেন। উপস্থিত নরনারীবৃন্দ সকলেই বিবাদিত। একদিনের জন্ত প্রভুকে পাইয়া সকলে হুঃখ-জালা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। শুক্লাব্দর ব্রহ্ম-চারীর বাটীর নিকটেও অনেক লোক একত্রিত হইয়াছে। প্রভু দণ্ড-কমণ্ডলুহস্তে নদীয়াব পথে দণ্ডায়মান। তাঁহার প্রশান্ত বদনমণ্ডলে দিব্যজ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে। তিনি স্থির ও গম্ভীর। চতুর্দিকে সকলে মিলিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া দলে দলে কীর্ত্তন করিতেছে। আবার আজ অনেক দিনের পর কীর্ত্তন-তরঙ্গে নদীয়া টলমল। প্রভুর ইচ্ছা ছিল একান্তভাবে গোপনে যাইয়া জন্মস্থান দর্শন করিবেন। তাহা ঘটিল না। সকল ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া জনশ্রোতের মধ্য দিয়া দীঘল অঙ্গখানি অনাবৃত করিয়া প্রভু আমাব দণ্ড-কমণ্ডলু-হস্তে কৌপীন পরিধান করিয়া নিজ গৃহদ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন। আব সকলে মিলিয়া হরি হরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন। প্রভু স্থিরভাবে গৃহদ্বারের সম্মুখে পথের উপর দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার জ্যোতিপূর্ণ বিশাল নেত্রদ্বয় জন্মভূমির প্রত্যেক বস্তুর উপর পতিত হইতেছে। অন্তরঙ্গ ভক্তগণের আদেশে মহা সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ কিছুক্ষণের জন্ত স্থগিত রাখা হইল। শচীদেবী অতি ব্যস্ত হইয়া আসিয়া পুত্রের হস্ত ধারণ করিয়া দাঁড়াইলেন। একবার পুত্রের গম্ভীর বদনের প্রতি চাহিয়াই হস্ত ছাড়িয়া দিয়া বদন অবনত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শচীদেবীর ইচ্ছা ছিল

পুত্রের হস্ত ধরিয়া গৃহে লইয়া যাইবেন। প্রভুর গম্ভীর বদনের প্রতি চাহিবা-মাত্রই তাঁহার সে ইচ্ছা হৃদয় হইতে দূর করিতে হইল। শচীদেবী দেখিলেন, পুত্রের বদনমণ্ডলে অপূৰ্ণ দিব্যজ্যোতি প্রকাশ পাইতেছে। বিশাল নেত্রদ্বয় স্বর্গীয় তেজঃগুঞ্জে পবিপূর্ণ। স্নানর প্রশান্ত মুখমণ্ডল দৃঢ়তাব্যঞ্জক। যেন তাঁহার সে নিমাইচাঁদই নহেন। বৃদ্ধা শচীদেবী ভীত চকিতনেত্রে পুত্রের মুখপানে চাহিলেন। একটিবাবের অধিক আর চাহিতে পারিলেন না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন এ বস্তুটী ত গৃহে রাখিবার নহে। এ বস্তুটী-ত ঘরেব জিনিষ নহে, একজনেরও সম্পত্তি নহে। শচীদেবী দিব্যচক্ষে দেখিতেছেন, তাঁহার পুত্রটী জগতের নাথ, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী। তাই শঙ্কিতা হইয়া পুত্রের হস্ত ছাড়িয়া দিয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। এ রোদন দুঃখের রোদন নহে। পুত্রের বিশ্ববিমোহন রূপ-জ্যোতিঃ দর্শন কবিয়া শচীদেবীর নয়নে দরদরিত পলকাক্ষ নিপত্তিত হইতেছে। মধ্যে মধ্যে তাঁহার মনে হইতেছে পুত্রটী বুঝি পব হইয়া গেল। শ্রীভগবানের লীলা-রহস্য বুঝিবাব কাহার সাধ্য আছে? শচীদেবী মনে মনে ভাবিতেছেন তাঁহার পুত্রটী কি মনুষ্য নহে? এত কপ ত মানুষের হয় না, এমন দিব্য জ্যোতিঃস্বয় কয়-কাস্তিপূর্ণ স্নানর মুখচ্ছবি ত পৃথিবী খুঁজিয়া কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই পরম রতন সমস্ত জগজ্জীবের সাধনার ধনটিকে তিনি কি করিয়া গৃহে রাখিবেন? দর্শন পাইয়াছেন সেই তাঁহার পরম সৌভাগ্য। শচীদেবী এই সকল মনে মনে ভাবিতেছেন আর তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া অবিরল প্রেমাশ্রুধারা পড়িয়া বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। লোকে দেখিতেছে শচীদেবী পুত্রশোকে কান্নিতেছেন। তাই লক্ষ লক্ষ নরনারী বৃদ্ধার দুঃখে নয়নজল ফেলিতেছে। প্রভুর গৃহদ্বাবে সকল নদীয়াবাসী একত্রিত হইয়া শচীদেবীর দুঃখে রোদন করিতেছেন। সকলেব নয়নেই জলধারা,

মুখে হা হতাশ ! প্রভু কিঙ্ক অবচলিত স্থির ও গভীরভাবে দাঁড়াইয়া আছেন ।* জননীর সেই চির বিবাদময়ী পাগলিনী মূর্ত্তি দেখিয়া ত্রাসীশর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের মন বিচলিত হইল না । তিনি একবার স্নেহময়ী শূল্যবলুষ্ঠিতা জননীর প্রতি চাহিতেছেন, আর এক একবার গৃহদ্বারের প্রতি চাহিতেছেন । প্রভুব দৃষ্টি জননী হইতে জন্মভূমিতে পতিত হইতেছে । লোকে বুঝিতেছে, তিনি জন্মস্থানটি জনমের মত ভাল করিয়া দর্শন করিতেছেন । জননী ও জন্মভূমির নিকট চিরবিদায় লইতেছেন । প্রভুর মনের ভাব কৃপাময় রসজ্ঞ পাঠক পাঠিকাগণের বুঝিতে বাকি নাই । একটা মলিন-বসনা, নিরাভরণা, কঙ্ককেশা, রোরুদ্ভমানা জ্যোতির্ধরী স্তন্দরী দুঃখিনী অষ্টাদশবর্ষীয়া রমণী দ্বারের অন্তরালে দাঁড়াইয়া জনমের মত একটীবার প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন লালসায় উদ্গীৰ্ব হইয়া আছেন । প্রভুর বদনচন্দ্রের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নাই, প্রভুর দীঘল অবয়বের কোন অংশের প্রতি সে সৌন্দর্যময়ী রমণীর লক্ষ্য নাই, কেবল সেই ভবারাধ্য শিব-বিরিঞ্চি-বন্দিত শ্রীচরণ দু'খানির উপর তাঁহার অনিমেষ দৃষ্টি । বিরহিণী প্রাণপ্রিয়াকে শ্রীগৌরাজ দর্শন করিতে আসিয়াছেন, জন্মভূমি দর্শন একটা অছিলা মাত্র । জননী ও জন্মভূমি দর্শন ত তাঁহার হইয়াছে । তবে প্রভু নিজ গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া কেন ? তাঁহার শর্যাসম্বন্ধ ত পালন হইয়াছে ।

* পুস্তকখানি এই পয্যন্ত লিপিত হইলে শ্রীশ্রীবৎসপ্রিয়া পত্রিকার সুযোগ্য কার্যাব্যাহক আমার প্রাণের দাদা শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষকে উহা জবলপুরে পাঠ করিতে দেওয়া হইয়াছিল । পুস্তকখানি তাঁহার নিকট কয়েকদিন ছিল । প্রভুকে এই কল্পাদন কাজে কাজেই গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইয়াছিল । সমুখে রোরুদ্ভমানা বৃদ্ধা জননী, অন্তরালে বিবাদময়ী প্রেমপ্রতিমা ঘরণী । চতুর্দিকে ব্যাকুলিত ভক্তবৃন্দ । কি করিয়া প্রভু চলিয়া যাইবেন ? কাজেই তিনি অবচলিতভাবে নিজ গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন । ইহাতে প্রভুর বড় কষ্ট হইল বটে, কিন্তু শচীমাতা ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কয়েক দিন ধরিয়া প্রভুকে দেখিতে পাইলেন । ইহাতে আমাদের মনে বড় সুখ হইল । মৃণাল দাদা এই স্থখের কারণ হইলেন ।

গ্রন্থকার ।

তবে কি জ্ঞাত তিনি দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া আছেন ? কিসের এবং কাহার প্রতীক্ষা করিতেছেন ? সন্ন্যাসধর্মের উপর আবণ্ড একটা উচ্চ ধর্ম আছে । তাহার নাম প্রেম-ধর্ম । শ্রীগৌর-ভগবান্ নরাকার ধারণ করিয়া সেই প্রেম-ধর্মের অবতাররূপে ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সে ধর্ম তিনি কি করিয়া উল্লঙ্ঘন করিবেন ? প্রেমাবতার প্রেমময়ী শ্রীগোবান্দ তাই কৌশলে প্রেমজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাৎ প্রেমময়ী প্রাণপ্রিয়া দেবীপ্রতিমা নবদ্বীপ-ময়ীকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন । প্রেমময়ী শ্রীগোবান্দের আন্তরিক বাসনা প্রেমময়ী প্রিয়াকে একবার চিবজ্ঞনমেব মত দেখিয়া যান । লাজ-ময়ী, বিবাদময়ী, প্রেমময়ী, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়াছেন । তাই আজ লজ্জার বন্ধন ছিন্ন কবিয়া, সকল সরম ত্যাগ করিয়া, কুলেব কুলবধু সর্বসমক্ষে সর্বাস্ত্র বস্ত্রে আবৃত কবিয়া বহুজ্ঞানাকীর্ণ রাজপথে যাইয়া প্রভুকে স্বয়ং দর্শন দিলেন । তক্ত শ্রীভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন । শ্রীভগবান্ যেমন ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন, তক্তও তেমনি শ্রীভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে প্রীত করেন । ভক্ত ও শ্রীভগবানের সম্বন্ধই এইরূপ । ভক্ত ও ভগবান্ একই বস্তু । উভয়ের জ্ঞাত উভয়ের প্রাণ কান্দে । তক্ত যেমন শ্রীভগবানের চরণ-ভিখারী, শ্রীভগবান্ও তেমনি ভক্তসঙ্গ-ভিখারী । যেখানে ভক্ত সেই স্থানেই শ্রীভগবানের স্থিতি । সেই ভক্ত-সঙ্গ ছাড়িয়া কোথাও থাকিতে পারেন না । ভক্তের ডাকে তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ভক্তের নিকটে আসিতে হয় ।

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন বৈ ।

মন্তুক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

একথা তিনি নিজেই বলিয়াছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর করুণ রোদন শুনিয়া শ্রীগৌরভগবান্ আর স্থির থাকিতে না পারিয়া নীলাচল

হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছেন। দেখা দিতে আসিয়াছেন, এটি তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। এটি গৌণ উদ্দেশ্য।

শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং ধর্ম আচরণ করিয়া লোকশিক্ষা দিবার জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। কাজেই তাঁহাকে মনেব ভাব গোপন করিতে হইতেছে। প্রচুর অবতার শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর চরণে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতিতা হইলেন। ভক্ত ও ভগবানের মিলন হইল। প্রভু জী-মূর্তি দেখিষা বদন ফিরাইয়া কিছু পশ্চাৎপদ হইলেন। ইহা কেবল লোক-শিক্ষাব জন্য প্রভুর বাহ্যিক ভাবমাত্র। নদীষাবাগী নরনারী এবং উপস্থিত ভক্তবৃন্দ শ্রীমতীর এই বিধম দুঃসাহসের কার্য দেখিষা স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন। শচীদেবী জড়বৎ দাঁড়াইয়া আছেন। সকলের দৃষ্টি প্রভুর বদনচন্দ্রাব প্রতি। অগণিত লোক-সমুদ্র নীরব, নিস্তব্ধ। মধ্যে মধ্যে কেবল দীর্ঘনিঃশ্বাসের অক্ষুট শব্দ এবং নীরব ক্রন্দনের কাতরধ্বনি শ্রবণ-গোচর হইতেছে। শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং সেই গভীর নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া শ্রীমতীর দিকে চাহিয়া বলিলেন “তুমি কে?” তিনি যেন কিছুই জ্ঞানেন না। মহাচক্রীষ চক্র কে বুঝিবে? চিরদিনই তিনি ভক্তের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। এটি সেই মহাকৌশলী কৌশল মাত্র। শ্রীমতীর কর্ণে অনেক দিন পরে আজি তাঁহার প্রাণবল্লভের মধুব কর্ণধ্বনি প্রবেশ করিয়া যেন সুখা ঢালিয়া দিল। তাঁহার হৃদয়, মন, প্রাণ সকলি যেন প্রাণবল্লভেব বচন-সুধাবসে গলিয়া গেল। তিনি প্রভুর পাদ-মূলে ছিন্ন লতিকার শ্রায় পতিতা হইয়া আছেন। নয়ন দুইটি প্রভুর শ্রীচরণ-সরোজে যেন লাগিয়া আছে। প্রভুর স্নমধুর কথা শুনিয়া শ্রীমতী উঠিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের পাদমূলে অবগুষ্ঠন দিয়া বসিলেন। বসিয়া শত অপবাধিনীষ শ্রায় করষোড় করিয়া বিনতমস্তকে অবগুষ্ঠনের নধ্য হইতে ধীরে ধীরে কান্দিতে কান্দিতে উত্তর করিলেন “এ হতভাগিনী তোমার

শ্রীচরণের ত্যাজ্যা দাসী বিষ্ণুপ্রিয়া ।” নামটি শুনিয়াই প্রভু যেন শিহরিয়া উঠিলেন । তাঁহার প্রশান্ত বদনমণ্ডলে ঘোর বিষাদের ছায়া লক্ষিত হইল । প্রভুর প্রফুল্ল বদন-চন্দ্রখানি যেন মলিন হইয়া গেল । অনেকে তাহা দেখিতে পাইলেন । প্রভু মনের ভাব লুক্কায়িত করিয়া দুইটি কথায় উত্তর দিলেন “তোমার প্রার্থনা কি ?” শ্রীমতী ক্রুদ্ধকণ্ঠে কান্দিতে কান্দিতে উত্তর করিলেন :—

সকলেই জুড়াইল চরণ পাইয়া,
সকলে কৃতার্থ হ’লো ও রূপ দেখিয়া,
পাইল না শুধু বাঙ্গা চরণের ছায়া,
ত্রিঙ্গগতে একা বিষ্ণুপ্রিয়া ।

তুমি প্রভু কৃপাময় সন্ন্যাস করিলে,
এ জগত জুড়াইয়া দিলে,
দুঃখীরে তাপীরে কোলে নিলে
অধুনা জুড়াইলে না তুমি
শীতল চরণ-ছায়া দিয়া
ত্রিঙ্গগতে একা বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শাস্তিপুরে সবে দিলে দেখা,
বঞ্চিতা সে বিষ্ণুপ্রিয়া একা,
সব হ’তে আপন তোমার,
তাই তারে এত অত্যাচার ?
ওহে নাথ কোন অপরাধে,
সবে অধিকারী যেই পদে,

অধুনা আছে বঞ্চিতা হইয়া

তোমার দুঃখিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ? পঃ বিঃ পঃ

শ্রীমতীর মর্ষভেদী বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভক্তগণের মধ্যে একটা ঘোর ক্রন্দনের রোল উঠিল। সকলের মুখে হাহাকার, সকলের নয়নেই বারি-ধারা। শ্রীগোরাঙ্গ কিন্তু গম্ভীর, নয়নে বিন্দুমাত্রও বারি নাই। দৃষ্টি পূর্ণদৃঢ়তা-ব্যঞ্জক। মুখমণ্ডল প্রশান্ত। দীঘল অঙ্গ স্থির। বদন-চন্দ্রখানি একটু বিনত। শ্রীমতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন :—

তোব নাম বিষ্ণুপ্রিয়া সার্থক করিহ ইহা,

মিছা শোক না করিহ চিতে।

এ তোরে কহিছ কথ্য দূর কর আন চিন্তা

মন দেহ কৃষ্ণেব চরিতে ॥ চৈঃ মঃ

শ্রীমতী করযোড়ে ধীরে ধীরে বলিলেন :—“আমি কৃষ্ণকে দেখি নাই। তোমাকে দেখিয়াছি। কৃষ্ণকে ধ্যান করিতে বলিলে তোমাকে দেখিতে পাই। তুমিই আমার কৃষ্ণ। প্রভু! আমাকে ছলনা করিয়া পায়ে ঠেলিও না।

অবলা আমি, চক্ৰী তুমি চরণে নমি, ঠেলনা পায়।
(নাহি) জ্ঞান গরিষ্ঠ, না বুঝি কৃষ্ণ তোমা ভিন্ন, না দেখি তাঁর ॥
তুমি ভব-ধ্বংস, আমি দাসী ভব, এই জানি স্মৃৎ, জীবন ধরে।
করিয়ে করুণা, চরণে ঠেলনা, কি হবে ধর্ম, অবলা মেরে ॥

এত্বেকার।

শ্রীগোরাঙ্গ স্থির হইয়া শ্রীমতীর কাতব-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত বিলাপ-ধ্বনি শুনিলেন। কোন উত্তর দিলেন না। বোধ হইল একবার যেন তাঁহার নয়নদ্বয়, ধূল্যাবলুষ্ঠিতা, অবজ্ঞাষ্টিগা, চরণতলে নিপতিত। বিবাদযন্ত্রী স্রবণ প্রতিমাখানির উপর পতিত হইল। তখনই আবার নিমিষের মধ্যে নয়ন ফিরাইয়া অইলেন। সেই সক্রম-দৃষ্টি কাহারও নন্দনগোচর হইল না। প্রভু নয়ন ফিরাইয়া সর্বজন-সমক্ষে অতি স্পষ্ট স্রমধূর-ধরে

শ্রীমতীকে লক্ষ্য করিয়া कहিলেন “সার্থি ! তুমি মানবী নহ, তুমি দেবী । আমি পথের ভিখারী সন্ন্যাসী । করক-কোপীন আমার সম্বল । তোমাকে দিবার মত আমার কিছুই নাই । তুমি আমার চরণ-ভিখারী, তাই তোমাকে আমার চরণের কাষ্ঠ-পাছুকা দিলাম । আমার প্রতি তোমার অচলা ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ এই কাষ্ঠ-পাছুকা দ্বারা তুমি আমার অদর্শন-জনিত দুঃখ দূর করিও ।”

মৎপাছুকে গৃহীত্বাথ গৃহিণি যাহি তে গৃহং ।

স্বর্ণাঙ্ঘ্রিকে ইমে পূজ্যে সদা শুদ্ধে শুচিস্মিতে ॥

শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-দীপিকা ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভু-দত্ত কাষ্ঠ-পাছুকাবল্ল অতি আদরের সহিত পরম ভক্তিভরে প্রথমে মস্তকে ধারণ করিলেন । মস্তক হইতে নামাইয়া নিজ বক্ষে ধারণ করিলেন । অবশেষে উহাতে শত শত চুষন দান করিয়া ক্লত-ক্লতার্থ হইলেন । প্রাণবল্লভের পদরজ-স্পর্শে শ্রীমতীর সর্ব অঙ্গ পুঙ্কে ভরিয়া উঠিল, নয়নের প্রেমাশ্রুতে বক্ষ ভাসিয়া গেল । লক্ষ লক্ষ নর-নারী এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । জয়ধ্বনিতে নদীয়া নগরী যেন প্রকম্পিত হইল । সে অপূর্ব-দৃশ্য বাহারা দর্শন করিলেন, তাঁহাদের মত ভাগ্যবান্ জগতে আর কে আছে ? জীবনে তাঁহারা এ দৃশ্য কখন ভুলিতে পারিবেন না । শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার শেষ-বিদায়, নবদ্বীপে শেষ-দিনে ভক্তবৃন্দের সহিত পুনর্মিলন হইল, প্রভুর এই শেষ জন্মভূমি ও জননী দর্শন, তাঁহার সন্ন্যাসী-জীবনের প্রধান ঘটনা । এই ঘটনাটি উপলক্ষ্য করিয়া দীন গ্রন্থকাব একটা পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল :

দুয়ারের পাশে

মলিন বদনে ।

আর কারে দেখি

বিবাদিত মনে ॥

দাঁড়িয়ে নীরবে
 অনিমিষ আঁখি
 কি ভাবিছে মনে
 নয়নের নীরে
 যাই যাই করে
 বলি বলি করে
 কি কথা কহিবে
 সবমে জড়িত
 লক্ষ লোক ঘেরি
 নিজ্জ জন সব
 কেমনে যাইবে
 নিরঞ্জনে তাই
 ভাঙ্গিয়া লাজের
 ছুটিলা রমণী
 পড়িলা চরণে
 বাহু-জ্ঞান-হীন
 চমকি গৌরাজ
 কে তুমি বলিয়া
 নীরব ক্রন্দন
 শুনিয়া সকলে
 কেহ না কহিলা
 রমণী তখন
 বলে বিষ্ণুপ্রিয়া
 তোমার বিরহে

কি দেখিছ সতি
 দৃষ্টি কার প্রতি ॥
 সদা বিষাদিনী ।
 তিতিছে মেদিনী ॥
 না পারে চলিতে ।
 না পারে বলিতে ॥
 মরমের ব্যাথা ।
 অবলা অনাথা ॥
 প্রাণনাথে তাঁর ।
 দাঁড়িয়ে দুয়ার ॥
 লোকে কি কহিবে ।
 মনে মনে ভাবে ॥
 কঠিন বন্ধন ।
 নাথের মদন ॥
 গলায় বসন ।
 আবৃত বদন ॥
 চকিতে চাহিলা ।
 দুই পা হটিলা ॥
 অবলা নারীর ।
 অবশ শরীর ॥
 একটিও কথা ।
 প্রকাশিলা ব্যথা ॥
 “আমি তব দাসী ।
 আঁখি-নীরে ভাসি ॥

অগত তারিলে	বাকি হতভাগী ।
উপায় কি হবে	বল ওহে ঘোণী ॥”
নীরব অগত	নীরব আকাশ ।
স্তব্ধ জীবগণ	নাহি বহে শ্বাস ॥
ধীরে ধীরে তবে	কহিলেন যতি ।
“থাকে যেন তব	ক্লেশে রতি মতি ॥”
কহে বিষ্ণুপ্রিয়া	“ক্লেশ নাহি জানি ।
তোমা ছাড়া ক্লেশ	আমি নাহি চিনি ॥
তুমি মোর গতি	তোমা বিনে আব ;
ত্রিঙ্গগতে প্রভু	কে আছে আমার ॥”
শুনি প্রভু কহে	সম্বোধি সতীরে ।
“আমি যে সন্ন্যাসী	কি দিব তোমারে ॥
কাষ্ঠ-পাছুকা	দিমু উপহার ।
চির-শাস্তি ইথে	হইবে তোমার ॥”
হৃদয়-নাথের	পদরজ মাখা ।
বক্ষে ধরি সতী	চরণ-পাছুকা ॥
করিয়া চুষন	ধরিলা মস্তকে ।
হরি হরি ধ্বনি	উঠিলা চোদিকে ॥
জয় জয় রবে	নদীয়া কাঁপিল ।
গোরাঙ্গ-মহিমা	ভুবন ভরিল ॥
নদীয়া নগরে	এল হারা-ধন ।
গায় হরিদাস	পুনর্মিলন ॥
লিখিতে লিখিতে	প্রাণ উঠে কেন্দ্রে ।
যা কিছু কহিছে	চরণ-প্রসাদে ॥

জননী ও জন্মভূমির উদ্দেশে শেষ প্রণাম করিয়া, অলক্ষিতভাবে প্রাণ-প্রিয়তমা বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রতি শেষ কটাক্ষপাত করিয়া, ভক্তবৃন্দের নিকট শেষ বিদায় লইয়া নবদ্বীপচন্দ্র পুনরায় নবদ্বীপ ছাড়িয়া চলিলেন। যাইবার কালীন জননীকে প্রভু বারম্বার কহিলেন :—

মায়ে নমস্করি প্রভু বোলে বারম্বার।

না ছাড়িও কৃষ্ণ না ভজিহ এ সংসার ॥ চৈঃ মঃ

শচীদেবী পথপার্শ্বে বসিয়া সকলি দেখিলেন। পুত্রের সহিত আর কথা কহিবাব অবসর পাইলেন না। তবুও একটা কথা না বলিয়া তিনি থাকিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন “বাপ্! নিমাই! তুমি আমাকে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে উপদেশ দিতেছ সত্য, কিন্তু হাতে মালা লইয়া কৃষ্ণ নাম কবিত্তে বসিলেই আগে যে বাপ্! তোমার নাম মুখে আসিয়া পড়ে। তোমার নামে যে মধু কৃষ্ণনামে যে সে মধু পাই না!” প্রভু আর কোন কথা না বলিয়া জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া যাইবার উদ্যোগ করিতে-ছেন দেখিয়া শচীদেবী করুণস্বরে কান্দিয়া বলিলেন “বাপ নিমাই! কণাটীর উত্তর দিয়া যাও।” প্রভু তখনও সেই কথা বলিলেন।

“যে ভজিবে কৃষ্ণ তাব কোলে আছি আমি।”

নবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপ আধাব করিয়া চলিলেন। এই নবদ্বীপের শেষ দিন। এই শ্রীগৌরান্দের শেষ বিদায়। নবদ্বীপেব চন্দ্র নবদ্বীপ আধার কবিশ্য শেষ অন্তিমিত হইলেন। নবদ্বীপ-গগনে দিবাতাগে মহা অমাবস্তা-নিশিব উদয় হইল। একাদশী তিথিতে অমাবস্তা লাগিল। অসম্ভব সম্ভব হইল। আর নবদ্বীপ-আকাশে শ্রীগৌরচন্দ্র উদয় হইবেন না বলিয়াই বৃষি এইরূপ হইল। সকল ভক্তবৃন্দ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। শচীদেবীও যাইতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু মালিনী প্রভৃতি প্রতিবেশিনীগণ হস্ত ধরিয়া নিবেদন করিলেন। শচীদেবী ও শ্রীমতী গৃহদ্বারে বসিয়া যতক্ষণ

প্রভুকে দেখিতে পাওয়া গেল ততক্ষণ অনিমিষ চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। যখন প্রভুর সেই দীঘল-অঙ্গখানি তাঁহাদিগের দৃষ্টির বহির্ভূত হইল, তখন উভয়ে হাহাকার করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে আঙ্গিনায় আগিয়া আছড়াইয়া পড়িলেন।

“শচী ব কান্দনা দেখি পৃথিবী বিদবে।” চৈঃ মঃ।

লক্ষ লক্ষ লোক প্রভুব সঙ্গে চলিয়াছে।

“চলিলা ঠাকুর পাছে ধায় ভক্ত সন।”

সকলেরই চক্ষে অবিরল জলধাবা, সকলেরই বদনে ঘোব বিষাদ-ছায়া। সকলেবই হৃদয়ে দাক্ষণ দুঃখ। শাস্তিনগর পর্য্যন্ত সকলেই প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অনেকে প্রভুব সঙ্গে একেবারে নীলাচল পর্য্যন্ত চলিলেন।

শচী দেবী ও শ্রীমতীর নিকট শ্রীবাস প্রভৃতি কয়েক জন প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত দাঁড়াইয়া ক্রন্দন করিতেছেন। দামোদর পণ্ডিতও আছেন। ইহারা প্রভুর সহিত যান নাই। শচী দেবী ও শ্রীমতীর তত্ত্বাবধারণ করিতেছেন। পুরাতন ভৃত্য ঈশান'দেবীদ্বয়ের এক পার্শ্বে বসিয়া অধো-বদনে কান্দিতেছেন। অনেকক্ষণের পর সকলে মিলিয়া ধরাধরি করিয়া রোক্তমানা দেবীদ্বয়কে গৃহে তুলিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুদত্ত কাষ্ঠ-পাটকা ছ'পানি বক্ষে ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গৃহে উঠিলেন এবং বক্ষ হইতে তাহা আর নামাইলেন না। প্রভুর চরণ-পাটকা তিনি নিত্য পূজা করিতে লাগিলেন।

ত্রিংশ অধ্যায়

বংশীবদন ও শ্রীমতী। কাকনার নীলাচলে গমন

প্রসাদ মাগিলা বংশী জাহুবীর ঠাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস ভাবি না দিলা গোসাঞি ॥

বংশীশিক্ষা।

শ্রীগোরাঙ্গকে বিদায় দিয়া শচী দেবীর দুঃখ ও শোক দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল। তিনি তাঁহার হারাধন হাতে পাইয়া পুনরায় হারাইলেন। এ দুঃখ তাঁহাব বড়ই দুঃসহ হইয়া উঠিল। আত্মীয়-স্বজনে এবার শচী দেবীর জীবনের আশা ত্যাগ করিলেন। শচীমাতাকে আর প্রবোধ দিবার উপায় নাই। নিশিদিন ক্রন্দনে বৃদ্ধার নয়নদ্বয় অন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে। দুঃখে ও শোকে বৃদ্ধাব ভগ্ন-শরীর আরও ভগ্ন হইয়া গেল। তিনি উত্থানশক্তিরহিতা হইয়া গৃহাভ্যন্তরে শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। অতি কষ্টে এক এক একবার বাহিরের দ্বারাবে আসিয়া বসেন। যাহারই সহিত গাফাৎ হয়, তিনি যশোদার ভাবে নিমাই-চাঁদের সম্বন্ধে দুই একটি কথা কহেন। অধিক কথা বলিবার শক্তি নাই। উচ্চৈঃস্ববে বোদন করিবার ক্ষমতা নাই। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শান্তুড়ীর অবস্থা দেখিয়া শঙ্কিতা হইলেন। তিনি সর্কাস্তঃকরণে সাতিশয় যত্নের সহিত বৃদ্ধা শান্তুড়ীর সেবা করিতেছেন। পাছে তিনি মনে কষ্ট পান এই ভয়

শ্রীমতী এখন আর কাঁদেন না। প্রভুর পুরাতন ভৃত্য ঈশান দেবীদ্বয়ের বিশেষরূপে সেবা করিয়া আসিতেছেন। তিনিও বৃদ্ধ হইয়াছেন। প্রভুর বিরহ-বাণে তাঁহারও হৃদয় জর্জরিত, শোকে শরীর ভগ্ন। বৃদ্ধসহেতু ঈশানের দ্বাশ দেবীদ্বয়ের সর্বদা তত্ত্বাবধাবণ ও সেবাকার্য্য সম্যক্ প্রকারে অসিদ্ধ হওয়া সম্ভব নহে। বৃদ্ধ পুরাতন ভৃত্য ঈশান যতদূর পারিতেছেন, প্রাণপণে ততদূর করিতেছেন। ঈশানের মত মহা-ভাগ্যবান্ কে ?

সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান।

চতুর্দশ লোক মধ্যে মহাভাগ্যবান্ ॥

শচী দেবী ঈশানে যতেক স্নেহ কৈল।

কহিতে কি জানে তাহা সাক্ষাতে দেখিল ॥ চৈঃ ভাঃ।

এই সময়ে প্রভুর আর একটা অতি প্রিয়ভক্ত বৃদ্ধ ঈশানেব সহিত দেবীদ্বয়ের সেবাকার্য্যে যোগ দিলেন। এই মহাভাগ্যবান্ মহাপুরুষেব নাম শ্রীবংশীবদন। ইনি প্রভুব আদেশে তাঁহার জননী ও স্বগীৰ সেবা ও পরিচর্য্যার ভার লইতে আসিয়াছেন। ঈশানের সহিত সর্ব প্রথমে বংশীবদনেব পরিচয় হইল। প্রভুর আদেশ ঈশান শ্রবণ কবিলেন। দেবীদ্বয়ের সেবাকার্য্য ঈশানের একচেটিয়া ছিল। এক্ষণে তাহার অংশ দিতে হইবে। ইহাতে ঈশান অস্বী নহেন। কি কবিবেন প্রভুব আদেশ। বংশীবদন ঈশানকে কহিলেন—

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিলা আশ্রয়।

সেবিতে মাতায় আর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় ॥ বঃ শিঃ।

ঈশান কহিলেন প্রভুর আদেশ সর্বথা পালনীয়।

“আজ্ঞা বলবান্ এই বেদেব বিধান।”

ঈশান বংশীবদনকে সঙ্গে করিয়া গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন।

শচী দেবী ও শ্রীমতীর নিকট সকল কথা নিবেদন করিয়া তাঁহার পরিচয় দিলেন এবং প্রভুর আদেশ জ্ঞাপন করিলেন। শচী দেবী শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন। নিমাইচাঁদের নিকট হইতে লোক আসিয়াছে শুনিয়া উঠিয়া বসিলেন এবং বংশীবদনকে দেখিয়া তাঁহার হৃৎখানি হস্ত ধাবণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—

তবে শ্রীবংশীর কর ধরি কন আই।

তোরে কি বলিয়া গেছে আমার নিমাই ॥ বঃ শিঃ।

বংশীবদন শচী মাতাব চবণ বন্দনা কবিয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর সকল সংবাদ দিলেন। নানাবিধ প্রবোধবাক্যে শচী দেবীকে সান্ত্বনা কবিলেন, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বংশীবদন দূর হইতে গললগ্নীকৃতবাসে কোটি কোটি প্রণিপাত কবিলেন। ঈশান ও বংশীবদন উভয়ে মিলিয়া এক্ষণে দেবীদ্বয়ের সেবাকার্য্যে নিয়োজিত হইলেন।

প্রভু আজ্ঞা অনুসারে ঈশান বদন।

করিতে লাগিল উভয়ের স্নেহে ॥ বঃ শিঃ।

এস্থলে বংশীবদনের একটু সংক্ষেপে পরিচয় দিব। ইনি পবন কুলীন ব্রাহ্মণ-সন্তান। পিতাব নাম ছকড়ি চট্টরাজ। আদিম নিবাস নবদ্বীপের নিকট পাটুলি গ্রাম। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব আদেশে ইনি শ্রীধাম নবদ্বীপে আগিয়া প্রভুব গৃহেব নিকটে বাস করেন। বংশীবদন প্রভুর একজন অতিপ্রিয় অন্তরঙ্গ ভক্ত। এই মহাপুরুষ বিশ্বগ্রামে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমূর্তি এবং দেবীর আদেশে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দাক্ষমূর্তি প্রতিষ্ঠা, দেবমূর্তিব নিত্য পূজা ও সেবার ব্যবস্থা করেন।

ঈশান ও বংশীবদন উভয়েই প্রভুব গৃহে থাকিয়া দেবীদ্বয়ের বক্ষণ-বেক্ষণ ও সেবা-পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

কাকনা এক ভিলার্কের অগ্রাও শ্রীমতীর সঙ্গ-ছাড়া হ'ন না। শ্রীমতী

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আদেশে শচী মাতার অমুমতি লইয়া কাঞ্চনা একবাব নীলাচলে প্রভুকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। প্রতি বৎসরই এবদীপ হইতে অনেক নরনারী প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে যাইতেন। সেই সঙ্গে কাঞ্চনাও গিয়াছিলেন। দামোদর পণ্ডিত সঙ্গে ছিলেন। সখীর প্রতি দেবীর আদেশ ছিল, তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভের সহিত একবাব সাক্ষাৎ কবিত্তা আসিবেন। শুধু সাক্ষাৎ করিলে হইবে না। দেবীর পক্ষ হইতে প্রভুকে দুই একটি দুঃখের কথা বলিয়া আসিতে হইবে। দেবীর এই আদেশটা বড় কঠিন। কারণ সকলেই জানেন প্রভু স্ত্রীলোকের মুখদর্শন কবেন না, তাঁহার নিকট স্ত্রীলোক যাইবার আদেশ নাই। তবে প্রভুব মাসী চন্দ্রশেখর আচার্য্যারত্নের স্ত্রী এবং শ্রীবাস পণ্ডিতের স্ত্রী মালিনী প্রভৃতি দুই একটি বয়ীয়া স্ত্রীলোকের প্রভুব নিকটে যাইতে নিষেধ ছিল না। ইহাদিগের সহিত কাঞ্চনাও গিয়াছিলেন। দামোদর পণ্ডিত কাঞ্চনার নীলাচল গমন-বৃত্তান্ত জানিতেন। শ্রীগোবাল্লভের সহিত তাঁহার প্রিয়ার প্রিয়-সখী কাঞ্চনাব কোন কথা হইয়াছিল কিনা, তাহা প্রভুই জানেন। গোলোকগত মহাত্মা শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষের গোব-গতপ্রাণা পবন-বৈষ্ণবী কনিষ্ঠা ভগিনী বচিত একটি পদে সখী কাঞ্চনার প্রতি দেবীর এই আদেশ-বাণীটি অতি স্নান ও মূললিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। সেই পদটি কৃশাময় পাঠকপাঠিকাগণের চিত্ত-বিনোদনার্থ এখানে উদ্ধৃত হইল।

দেবীর উক্তি।

সখি! দিন গণি গণি, দিন ফুরাইল

আর কত কাল জীব।

থাকিতে জীবন শ্রীগোরাঙ্গ ধন

আর কি দেখিতে পাব।

পথ চাহি চাহি, আঁধি আঁধা হ'ল

জীয়েন্তে হইল মরা ।

শোন মোর বাণী, পরাণ-সজনি ।

নীলাচলে যাও স্বরা ॥

করিয়ে যতন, ধরিয়ে চরণ

কহিও সজনি ! তারে ।

তোমার লাগিয়া মরে বিষ্ণুপ্রিয়া

চল স্বরা নদেপুবে ॥

(প্রচুর প্রতি কাঞ্চনার উক্তি)

করুণা করিয়া

এই অবতারে

তারিলে জগতবাসী ॥

তব চরণামৃতে

কেবল বঞ্চিতা

একা বিষ্ণুপ্রিয়া দাসী ॥

একথা শুনিয়া শ্রীগোবাক্স কি কবিলেন—

কাঞ্চনার বাণী

শুনি গুণমণি

ছল ছল আঁখে চায় ।

করুণা-নিধির

করুণা বাড়িল

স্বরা নদেপুরে ধায় ॥

তাজিলা কোপীন, তাজি ছেঁড়া-কাঁথা,

তাজিল কান্দালবেশ ।

নব নটবর

গৌরাক্স স্তম্ভর

আইল আপন দেশ ॥

আবার নদেয়

ছুটিল কুম্ভ

অমর ধরিল তান ।

আবার ভক্ত আনন্দে মাতিল

কোকিল ধরিল গান ॥

আবার ন'দেয় বহুদিন পরে

উদিল ন'দের চাঁদ ।

আঁধার নদীয়া হলো আলোময়

পুরিল বলাইর সাধ ॥

অধম গ্রন্থকাব-রচিত এই সঙ্ক্বেব একটি সখী-সঙ্গাদের পদও এখানে
সন্নিবেশিত হইল । শ্রীগোরাচ-লীলা-বস-লোলুপ রূপাময় বসন্ত পাঠক-
পাঠিকাবৃন্দ ইহাব রসাস্বাদন কবিলে কৃতার্থ হইব ।

(কাঞ্চনার উক্তি)

কতই সাধিছু কতই কাঁদিছু

গোরাব চবণ ধ'রে ।

একবার এসে, নদীয়া নগবে,

দেখা দিমে যাও তারে ॥

নাম না লইছু, পাছে নাহি শুনে,

কথাগুলি অবলার ।

ঠারে ঠোরে তাবে, কত না বলিছু,

নদীয়ার সমাচার ॥

সকলি শুনিল, পুছিল কত না,

ছাড়া শুধু এক ধনি ।

মুখের ভাবেতে, বুঝিলাম তারে,

চতুরের শিরোমণি ॥

নিজনে পাইয়া, ভয়ে ভয়ে আমি,

বিরলে পুছিছু তাবে ।

নারীর চাতুরী, খেলিছে তখন,

সখীর প্রবোধ তারে ॥

পুছিলাম আমি, ওহে উদাসীন,

বিষ্ণুভক্ত বড় তুমি ।

বাঞ্ছা বড় মোর, বিষ্ণু নাম-সুধা,

তব মুখে শুনি আমি ॥

নদীয়ায় আছে, অভাগিনী এক,

নাম তার বিষ্ণুপ্রিয়া ।

সখী তার আমি, পাঠিয়েছে মোরে,

মাথার দিব্য দিয়া ॥

শুনিতে নামের, আখর চারিটা,

তোমার বদন-চন্দ্রে ।

বল দেখি, যতি ! সেই সে নামটা,

ললিত মধুর ছন্দে ॥

আর কিছু নাই, ' বলিতে আমার,

নাম কর একবার ।

পুরাণ বাসনা, ওহে শ্রাসীবর,

মন-সাধ অবলার ॥

চমকি উঠিল, সখীর নামেতে,

বিনত হইল আঁখি ॥

আর না চাহিল, কথা না কহিল,

মরমে হইল ছুঁখী ॥

(আমি) চলিলা আইলু, সেখান হইতে,

କିଛି ନାହିଁ ବଞ୍ଚିଲାଣି ।

সখীর নামের, মোহিনী শক্তি,

ভাল করি বুঝিলাম ॥

ହରିଦାସ ଭଞ୍ଜେ. ନଦୀୟା ନାଗରୀ

সখীয়ে যাইয়া কহ ।

গৌর-হৃদয়ে সে রূপের খনি

জাগিতেছে অহরহ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়

শচীদেবী ও প্রভুর অপ্রকট-কাহিনী

গৌরান্ধ-বিচ্ছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া কাতরা অতি ।

দ্বিগুণ হইল শোক হইলা বিন্মতি ॥ প্রেমবিলাস ।

বুদ্ধা শচী দেবীর অতি জীর্ণ ও ক্ষীণ শরীর শ্রীনিমাই চাঁদের বিরহে দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল । শ্রীনিমাইচাঁদের চাঁদমুখখানি তিনি দিবানিশি ধ্যান করিতেন । বুদ্ধার জপ, তপ সকলি পুত্রের সেই সুন্দর চাঁদমুখ খানি । রাত্রিতে নিদ্রিতাবস্থায় সেই চাঁদবদন খানি স্বপ্নে দেখিয়া কান্দিয়া উঠিলেন ।

নিরন্তর দিবা নিশি আন নাহি জানি ;

স্বপনেহ দেখেঁ তোব চাঁদমুখ খানি ॥ চৈঃ মঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সৰ্ব্ব কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া শান্ত্তীর সেবা-কার্যে নিযুক্ত আছেন । ভক্তবৃন্দ সৰ্ব্বদা সমাচার লইতেছেন । ঈশান ও বংশীবদন প্রাণপণে শচী মাতার সেবা করিতেছেন । সকলে দেখিলেন এবার শচী মাতার জীবনেব আশা নাই । নবদ্বীপ স্তম্ভ লোক প্রভুর গৃহ-দ্বারে একত্রিত হইলেন । দলে দলে নরনারীবৃন্দ আসিয়া প্রভুর বাড়ী ঘিরিয়া ফেলিল । চতুর্দিকে হরিসংকীৰ্ত্তনের উচ্চ-রোল উঠিল । প্রভুর ভক্তবৃন্দ দল বাধিয়া মহাসংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে শ্রীগৌরান্ধ প্রভুকে আহ্বান

করিলেন। হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের তরঙ্গে নদীয়া ডুবু ডুবু হইল। “জয় শচী মাতার জয়” “জয় শ্রীগোরাঙ্গের জয়” নিনাদে নদীয়া কম্পিত হইল। প্রভুর জননীকে দিব্য-যানে হুল-সজ্জায় সজ্জিত করিয়া ভক্তবৃন্দ শ্রীধাম পরিক্রমা করিয়া পতিত-পাবনী-সুরধুনী-তীরে লইয়া যাইলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কান্দিতে কান্দিতে বস্ত্রাবৃত দোলায় আরোহণ কবিয়া শাস্ত্রীর সঙ্গে গঙ্গাতীরে যাইলেন। সঙ্গে কাঞ্চনা আছেন।

গঙ্গাতীরে যাইয়া শচীমাতা বধূকে নিকটে ডাকাইলেন। কাণে কাণে কি বলিলেন, তাহা কেহ শুনিতে পাইলেন না। বধুর গলা জড়াইয়া ধরিয়া বৃদ্ধা কান্দিতে কান্দিতে শেষ বিদায় লইলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও নীবব রোদনে উপস্থিত ভক্তবৃন্দের হৃদয় মথিত হইল। শ্রীনিমাই চাঁদের নাম করিতে করিতে শচী মাতা সজ্জানে নন্দরদেহ ত্যাগ কবিয়া নিত্যধামে গমন করিলেন। ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে কান্দিতে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞেধর শ্রীগোরাঙ্গ অলঙ্কে, আসিয়া রসরাজ-মূর্ত্তিতে জননীকে শেষদর্শন দিয়া গেলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের রসরাজ-মূর্ত্তি দেখিয়া গঙ্গাতীরেই মূৰ্চ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। কাঞ্চনা তাঁহাকে কোলে করিয়া গৃহে আনিলেন। শচীমাতার শোকে ভক্তবৃন্দ বিহ্বল হইয়া কান্দিতে কান্দিতে গঙ্গাতীর হইতে গৃহে ফিরিলেন। আশার নদীয়া পুনরায় গভীর আঁধারে পূর্ণ হইল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এক্ষণে একাকিনী হইলেন। তাঁহার প্রাণবল্লভের গেষ্ঠী শূন্য হইল। শ্রীগোরাঙ্গ বিহনে নদীয়ার লোক শচী মাতার মুখ চাহিয়া একদিন গৌর-বিরহ-দুঃখ সহ্য করিতেছিল, এক্ষণে শচী মাতার বিহনে সেই দুঃখ দ্বিগুণ জলিয়া উঠিল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর দুঃখ ততোধিক হইল। সে সকল কথা খুলিয়া বলিতে হইলে প্রাণ ফাটিয়া যায়। সে দুঃখ-কাহিনী বর্ণনার অতীত।

শচী দেবীর বিরহে ও শোকে শ্রীমতী সাতিশর কাতরা হইয়াছেন। শান্তডী বর্তমান থাকিতে তিনি ঘরের বধূই ছিলেন। গৃহলক্ষ্মীর জায় গৃহ আলোকিত করিয়া থাকিতেন। শান্তডীর মনে দুঃখ হইবে বলিয়া দেবী অনিচ্ছাসত্ত্বেও বসনভূষণ সকল পরিধান করিতেন। শচী দেবী বধূকে সর্বদা সাজাইয়া রাখিতে ভাল বাসিতেন। দেবীর মলিন চন্দ্রবদনখানি দেখিয়া শচী দেবীব পুত্র-মুখ-অদর্শনজনিত বিষম দুঃখের কথাঞ্চি লাঘব হইত। এক্ষণে শান্তডীর অবর্তমানে দেবী বসন-ভূষণ প্রভৃতি একে-বারে পরিত্যাগ করিলেন। কঠোব নিয়মে ব্রহ্মচর্য্যব্রত গ্রহণ করিয়া ত্রিগৌরাক্ত-ভজন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছু কাল শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী একাকিনী সখীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া প্রাণ-বল্লভ-দত্ত কাষ্ঠপাছকার যথারীতি পূজা ও সেবা করিয়া জীবন সার্থক করিলেন। ভক্তগণ দেবীর কঠোর ভজনের কথা শ্রবণ করিয়া ব্যথিতহৃদয়ে হাহাকার করিতে লাগিলেন। নীলাচলে ত্রিগৌরাক্ষের কর্ণে দেবীর কঠোব ভজনের কথা পৌছিল। দামোদর পণ্ডিত নদীয়ার সকল সমাচার প্রচুফে দিতেন। এ সংবাদটীও তিনিই দিয়াছেন। প্রভু শুনিলেন, তাঁহার প্রাণপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সন্ন্যাসিনী সাজিয়াছেন। মনে দারুণ ব্যথা পাইলেন। নিদারুণ মনঃকষ্টে প্রভু নীলাচলে বসিয়া এই সময় কঠোর হইতে কঠোরতম ত্রিকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করিলেন। প্রভু মনে মনে ভাবিলেন, এতদিনে তাঁহার নদীয়ার লীলা সাক্ষ হইল। এত আদরের প্রেমময়ী প্রাণপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াকে সন্ন্যাসিনী সাজাইলেন! তাঁহার নরলীলা পূর্ণ হইল। স্বয়ং সন্ন্যাসী সাজিয়া মনের সাধ মিটে নাই। কলির জীবের কলুবিভ মন দ্রব হইতে বাহা বাকি ছিল তাহা প্রিয়ার দ্বারা হইবে। রাজরাষ্ট্রকে ভিখারিণীর বেশে দেখিলে, অগম্যাতাকে দুঃখিনীর সাজে দেখিলে, কলির জীব হরিনাম

লইবে। তাহা হইলেই তাঁহার কার্য শেষ হইবে। শ্রীগোরাঙ্গ এইরূপ ভাবিয়া মনে মনে স্থির করিলেন, এক্ষণে স্ব-ধামে গমন করাই শ্রেয়ঃ।

প্রভুর অপ্রকট-কাহিনী গৌর-ভক্তবৃন্দের অবিদিত নাই। প্রিয়ার হৃৎখেই প্রভু আমার এত শীঘ্র অপ্রকট হইলেন। কলি-হত-জীবের মঙ্গলেব জগু তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণ, জীবশিক্ষাব জগুই তাঁহার দীন-হীন-বেশে এই কঠোর সাধনা। লোকশিক্ষাব জগুই তাহার ভক্তবেশ। ভক্তবেশী প্রভু আমার সর্বচিন্তা-আকর্ষক ছিলেন। তাঁহার সাপ্তাহী ঘরগী সোক-শিক্ষার জগু প্রাণবল্লভেব পথানুসরণ করিলেন দেখিয়া পতিতপাবন দয়াল প্রভু আমার নিশ্চিন্ত হইয়া অপ্রকট হইলেন। শ্রীগোবান্দলীলা এতদিনে পূর্ণ হইল।

প্রভুর অপ্রকট সংবাদ দাবানলের গ্রাঘ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সকলেই এই হৃদয়বিদারক নিদারুণ সংবাদে জীবমৃত হইলেন। কেহ কেহ প্রভুর শোকে প্রাণপাত কবিতোও কুণ্ঠিত হইলেন না। ইহাদিগের মধ্যে স্বরূপ একজন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও এ সংবাদ পাইলেন। এ সংবাদ তাঁহাকে কে দিল তাহা জানি না। তিনি যিনিই হউন না কেন, তাঁহার হৃদয় নাই। এ বিষম সংবাদ শ্রবণে দেবীর অবস্থা যে কি হইল তাহা আর লিখিতে চাহি না। বংশীশিক্ষা গ্রন্থে দেখিতে পাই :—

বিষ্ণুপ্রিয়া আর বংশী গৌরাঙ্গ বিহনে।

উন্মত্তেব গ্রাঘ কান্দে সদা সর্বক্ষণে ॥

ছুই জনে অন্ন-পান করিয়া বর্জ্জন।

হা নাথ গৌরাঙ্গ বলি ডাকে সর্বক্ষণ ॥

শুনিতে পাই, এই বংশীবদন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। শচীমাতার আদেশে দেবী এই ভাগ্যবান্ মহাপুরুষকে মন্ত্রশিষ্য করিয়াছিলেন।

প্রভুর অপ্রকট সংবাদে তাঁহার অমুগত ভক্তবৃন্দ কান্দিয়া আকুল হইলেন। কান্দিয়া কান্দিয়া অনেকেই চক্ষু অন্ধ হইল।

শ্রীগোবিন্দ বিরহে যত ভক্তের মণ্ডলী।

কান্দিতে লাগিলা হঞা আকুলি বিকুলি ॥ বঃ শিঃ

সোণার নদীয়া হাহাকারে পূর্ণ হইল। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী মহা-যোগিনী সাজিয়া রুদ্ধদ্বার-গৃহে বসিয়া কঠোর ভজন করিতে লাগিলেন। কলির জীবের মঙ্গল-কামনায় দেবী জীবন উৎসর্গ করিলেন। এই জন্তই কলির জীবকে ভাগ্যবান্ করে; শ্রীশ্রীগোব-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল হইয়া কলি-হত জীবের মঙ্গলের জন্ত নিবস্তব কান্দিয়া গিয়াছেন। ত্রিভুবনের ঈশ্বর শ্রীগোবিন্দ, এবং কৈবল্যদায়িনী তাঁহার স্লাদিনী-শক্তি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, কলি-হত জীবের সর্বাবস্থায় পরম আরাধ্য বস্তু, সাধনের ধন। শ্রীশ্রীগোব-বিষ্ণুপ্রিয়াব কৃণা ভিন্ন কলিব জীবের আর গতি নাই। তাই মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন—

“এগোও হে এগোও হে আমার বৈষ্ণব গোসাঞি।

কলিযুগে তরাইতে আব কেহ নাই ॥”

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

শ্রীনিবাসের প্রতি দেবীর কৃপা

এত কহি বস্ত্রে বেষ্টিত চরণ-অঙ্গুলি ।

শ্রীনিবাসে ডাকি চরণ দিলা মাথে তুলি ॥ প্রেঃ বিঃ ।

প্রভুর অগ্রকটের কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস ঠাকুর নীলাচল হইতে এই নিদাক্ষণ সংবাদ পাইয়া শোকে ও দুঃখে উন্নতপ্রায় হইয়া নবদ্বীপে আসিলেন । শ্রীনিবাসঠাকুর, পণ্ডিত গোস্বামী গদাধরের নিকট নীলাচলে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতে গিয়াছিলেন । যখন তিনি গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন, পণ্ডিত গোস্বামী গদাধর তাঁহার দ্বারা দাস গদাধরকে একটা কথা বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন । শ্রীনিবাস শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব অগ্রকট-সংবাদে শোকে ও দুঃখে অধীর হইয়া নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হন । পণ্ডিত গোস্বামী ব কথাটা তিনি একেবারে তুলিয়া যান । দাস গদাধর ইহা কোন প্রকাবে জানিতে পারেন, এবং এই অপরাধে শ্রীনিবাসকে বর্জন করেন । শ্রীনিবাস তখন তরুণবয়স্ক যুবক । বয়ঃক্রম উনবিংশতি বৎসর মাত্র । পরম স্নন্দর আকৃতি । গৌরপ্রমে তাঁহার সুবলিত সর্বাঙ্গস্নন্দর তম্বুখানি যেন উগমগ । বর্ণ কাঁচা সোনার মত । এমন সর্বাঙ্গস্নন্দর ব্রাহ্মণবালক কেহ কখন দেখে নাই । এইজন্যই ভক্তবৃন্দ শ্রীনিবাসকে প্রভুর দ্বিতীয় কলেবর ও প্রকাশমূর্তি আখ্যা দিয়াছিলেন ।

নিয়ানন্দ ছিলা যেই নরোত্তম হৈলা সেই
শ্রীচৈতন্য হৈলা শ্রীনিবাস । প্রে: বি: ।

একে ত প্রভুব অশ্রকট-সংবাদে তরুণ-যুবক শ্রীনিবাস মৃতপ্রায়
হইয়াছেন, তাহাব উপর শ্রীগৌরাঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত দাস গদাধর কর্তৃক
এইরূপে বর্জিত হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া মনে মনে সংকল্প
কবিলেন । তিনি অন্নজল ত্যাগ করিয়া প্রভুর গৃহদ্বারে পড়িয়া রহিলেন ।

প্রভাতে শ্রীহৃৎ ছাড়ি আইলা নবদ্বীপে ।

বৈরাগ্য করি রহিলা প্রভুর বাড়ীর সমীপে ॥

পণ্ডিত গোসাঞি বলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।

দুই চাবি দিবসে অন্ন না দিল উদরে ॥ প্রে: বি:

অষ্টাহকাল শ্রীনিবাস এইরূপে নবদ্বীপে প্রভুর গৃহেব সমীপে পড়িয়া
বহিলেন । বংশীবদনের সহিত গঙ্গাঘাটে তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয় । বংশী-
বদনের সহিত পরিচয় হইলে শ্রীনিবাস তাঁহার দুঃখের কথা তাঁহাকে
সমস্ত বলিলেন । এই সময়ে প্রভুর পুরাতন বৃদ্ধ ভৃত্য ঈশান সেখানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ঈশান তরুণবয়স্ক শ্রীনিবাসকে দেখিয়াই
প্রভুর দ্বিতীয় কলেবর বলিয়া চিনিতে পারিলেন, এবং শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীব নিকট এই বালকেব পরিচয় দিবার জন্য উৎসুক হইলেন ।

বুঝিল চৈতন্য-শক্তি বালকের হয় ।

ঈশ্বরী নিকটে মোর कहিতে উচিত হয় ॥

ফিরিয়া আইলা ঘরে ঈশ্বরী নিকটে ।

এক অপূর্ব বালক দেখিল গঙ্গাঘাটে ॥

গদাধর পণ্ডিত নামে সদাই রোদন ।

দ্বিতীয় নাহিক সঙ্গ সজল নয়ন ॥

তাহানে দেখিতে দয়া হইল আশাব ।
 অন্ন বিনা অতি ক্ষীণ শরীর তাহার ॥
 আঞ্জা হয় কিছু অন্ন দিই তারে আমি ।
 পশ্চাতে আনিয়া তাবে দয়া কব তুমি ॥
 দেহ যাই ততুল তাবে যে উচিত হয় ।
 চৈতন্য অপ্রকটে বিবক্ত মনের সংশয় ॥ প্রেঃ বিঃ

ঈশানের মুখে বালক শ্রীনিবাসের ব্রতান্ত শ্রবণ কবিশা দয়াময়ী শ্রীশ্রী-
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাতাব কোমলপ্রাণে দয়াব উদ্বেক হইল । তিনি তৎক্ষণাৎ
 ঈশানকে আঞ্জা দিলেন সেই ব্রাহ্মণ বালকটাকে ভোজনোপযোগী ততুলাদি
 দিয়া আইস । ঈশান একজনের উপযুক্ত অর্ক্সের ততুলের সিধা লইয়া
 গিয়া শ্রীনিবাসের হস্তে দিলেন । দেবী বুঝিলেন, এই বালকটা সামান্য
 বালক নহে । তিনি ইহাকে পরীক্ষা কবিশা দেখিবেন মনস্ত কবিশা দশ
 জন বৈষ্ণবকে শ্রীনিবাসের নিকটে সেই দিন অতিথিরূপে পাঠাইলেন
 এবং ঈশানকে আঞ্জা দিলেন ব্রাহ্মণ বালক কিরূপে অতিথি-সংকাব কবে
 তাহার সবিশেষ সমাচাব আনিবে ।

ততুল দিয়া ঈশবীর আনন্দ হৃদয় ;
 প্রেমরূপে জন্ম বন্ধি বালকের হয় ॥
 ততুল লইয়া বিপ্র বান্ধিল যখন ।
 সেই কালে পাঠাইলা বৈরাগী দশজন ॥
 অন্ন তন্তুত কালে বৈরাগী আকাব ।
 ভক্ষণের কালে যাই হৈলা সাক্ষাৎকার ॥
 বৈষ্ণব দেখিয়া বড় আনন্দ হইল ।
 পাইয়া সবারে বহু সম্মান করিল ॥

তাঁরা কহে আমরা বড় আছয়ে ক্ষুধিত ।
 অন্ন দেহ মহাশয় তবে পাই প্রীত ॥
 বড় দয়া করি আসি দিলা দরশন ।
 প্রসাদ প্রস্তুত আসি করহ ভক্ষণ ॥
 অন্ন অন্ন বন্ধন কৈলা আমবা অনেক ।
 না হইবে ক্ষুধা-তৃপ্তি দেখি পরতেক ॥
 ক্ষুধা তৃপ্তি হবে আছে প্রসাদ লক্ষণ ।
 মণ্ডলী বন্ধনে বসিলা বৈষ্ণব দশজন ॥
 এই মত সবারে করেন পবিবেশন ।
 পাত্রে পাত্রে দেন অতি আনন্দিত মন ॥
 অর্কসেব ত ঙুলের অন্ন প্রসাদ করিয়া ।
 এগার বৈষ্ণবে পাইলেন আনন্দিত হৈয়া ॥ প্রে: বি: ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ঈশানের নিকট সকল সমাচার পাইয়া ব্রাহ্মণ
 বালকটিকে দেখিবার জন্ম ব্যাকুল হইলেন । বালকটী এক্ষণে গঙ্গাতীরে
 বাস কবিতেছে, কি করিয়া দেবী তাহাকে দেখিবেন । কৃপাময়ী কৃপা
 অপার । এমন কৃপা কখন কাহাবও অদৃষ্টে ঘটে না । দেবী বাত্রিকালে
 দাসী সঙ্গে গঙ্গান্নানে যাইয়া সাক্ষাৎ প্রেমময়-মূর্তি স্নানর ব্রাহ্মণ বালকটিকে
 দেখিয়া মনে বড় আনন্দ পাইলেন । এত দূরের মধ্যেও দেবীর মনে এক-
 বিন্দু স্নেহ হইল ।

সে বার্তা ঈশ্বরী শুনি ঈশানের দ্বারে ।
 প্রেমরূপে জন্ম হৈলা বুঝিলা অন্তরে ॥
 এমন বালক গুণ গুণিতে বড় স্নেহ ।
 অবশ্য দেখিব আমি বালকের মুখ ॥

নিশাকালে গঙ্গান্নানে দাসী সঙ্গে করি ।

দেখিলেন বালক অতি প্রেমের মাধুরী ।

জ্ঞান করি নিশা থাকিতে গেলা অন্তঃপুরে ।

বালক দেখিয়া হৈল আনন্দ অন্তরে ॥ প্রেঃ বিঃ ।

দেবী গৃহে আসিয়া ভাবিতে লাগিলেন বালকটাব সহিত কিরূপে কথা
কহিব । তিনি পরপুরুষের মুখ চাহিয়া কখন কথা কহেন নাই । লজ্জা-
শীলা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বিষম সমস্তায় পড়িলেন ।

কিরূপে আনিয়া তারে কথা জিজ্ঞাসিব ।

অত্র পুরুষের মুখ চাহি কেমনে পুছিব ॥

প্রভুর শক্তি যদি হয় লজ্জা যাবে দূরে ।

তবে সে জানিব আছে করুণা প্রচুরে ॥ প্রেঃ বিঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আদেশে ঈশান শ্রীনিবাসকে প্রভুর গৃহে
আনিলেন । ঈশানের মুখে দেবীর রূপাদেশ শ্রবণ করিয়া শ্রীনিবাস
প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া দুই বাহু তুলিয়া উদ্গত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

“উদ্ধবাহ করি অনেক নৃত্য আবন্তিল ।”

শ্রীনিবাসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল । শ্রীগৌরান্ধ-বিহনে তাঁহার প্রাণে
যে অগ্নি জ্বলিতেছিল, সুশীতল শ্রীদেবীর চরণ দর্শন পাইবার আশায় তাহা
কথঞ্চিৎ নির্বাপিত হইল । শ্রীনিবাস মনে মনে ভাবিতেছেন, এমন
সৌভাগ্য কি আমাব হবে যে, সাক্ষাৎ ঈশ্বরীর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া জীবন
সফল করিব । আমার মত দুর্ভাগ্য ত্রিজগতে আর একটি নাই । প্রভুর
শ্রীচরণ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া প্রাণে মরিয়া আছি । বিষম সাহসে ভর
করিয়া অসাধ্য-সাধন-আশায় প্রভুর স্ব-ধামে আসিয়াছি । দেবীর শ্রীচরণ
দর্শন অসাধ্য-সাধন । প্রভুর রূপায় অসম্ভবও সম্ভব হয়, অসাধ্য বস্তু সাধ্য
হয় । এই মাত্র ভরসা । “জয় শ্রীগৌরান্ধ” বলিয়া শ্রীনিবাস অতি সঙ্কোচের

সহিত কান্দিতে কান্দিতে ঈশানেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রভুর গৃহাভ্যন্তরে গমন করিলেন। প্রভুব অন্তঃপুবে প্রবেশ করিতে তাঁহার সর্ব-অঙ্গ খর খর কাঁপিতে লাগিল। প্রভুর আঙ্গিনায় একপার্শ্বে দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

কান্দিতে কান্দিতে চলিলেন ঈশানেব পাছে।

ভিতব প্রকোষ্ঠে যাই হইল সঙ্কোচে ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রবিষ্ট হৈলা অন্তঃপুরে।

নিকটে না গেলেন রহিলেন কিছু দূরে ॥ প্রেঃ বিঃ।

শ্রীনিবাস প্রভুর আঙ্গিনায় আব দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না। হা গোরাক্স বলিয়া দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিতে লাগিলেন।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অন্তঃপট উস্তোলন করিয়া শ্রীনিবাসকে দেখিলেন। দেখিয়াই শ্রীনিবাসের অন্তবে যে প্রভুর শক্তি নিহিত রহিয়াছে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। শ্রীগোরাক্স-ধরণী পরম লজ্জাশীলা, লজ্জা ত্যাগ করিয়া শ্রীনিবাসকে নিকটে আসিতে আদেশ দিলেন।

অন্তঃপট দূর করি কবিলা নিরীক্ষণ।

আমাব প্রভুর শক্তি বুঝিলা কাবণ ॥

লজ্জা উপেখিয়া তাঁরে আপনে ডাকিলা।

কি নিমিস্তে বোদন কব ভ্রমহ একলা ॥ প্রেঃ বিঃ।

শ্রীনিবাস দেবীর অযাচিত কৃপা দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অড়বৎ দেবীর শ্রীচরণ-তলে পতিত হইলেন। মুখে কথা নাই। ছুটি নয়ন দিয়া অঙ্গ-বারিধারা পতিত হইতেছে। অবনতবদনে দেবীকে নিজ দুঃখ-কাহিনী একে একে সকল নিবেদন কবিলেন। পণ্ডিত গদাধর গোস্বামীর কথা, ভাগবত-পঠন-কাহিনী, প্রভুব আজ্ঞায শ্রীধাম বৃন্দারণ্যে গমনেচ্ছা, প্রভুর অদর্শন-জনিত-শোক, একে একে সকল কথাই শ্রীনিবাস দেবীর

নিকটে কান্দিতে কান্দিতে নিবেদন করিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর দুঃখ-সাগর উথলিয়া উঠিল, বালক শ্রীনিবাসেব দুঃখে দয়াময়ীর কোমল প্রাণে বড় ব্যথা লাগিল। তিনি শ্রীনিবাসকে অনেক বুঝাইলেন; তাঁহার বয়স অল্প, বৈবাগ্য অতি কঠিন বস্তু, এই স্কুমাব দেহে দেশে দেশে কি করিয়া ভ্রমণ করিবে ইত্যাদি প্রবোধবাক্যে দেবী শ্রীনিবাসকে মাতৃ-স্নেহের সহিত সান্ত্বনা করিলেন।

অল্প বয়স দেখি অতি স্কুমার।

বৈবাগ্য কৈলে ঘর যাহ ব্রাহ্মণ কুমার ॥

বৈবাগ্য কঠিন তাহা অতি বড় শক্তি।

ঘোড় হাত করি অনেক করিল মিনতি ॥

আজ্ঞা হয় থাকি আমি চরণ নিকটে।

পরায় জুড়ায় মোব এড়াই সঙ্কটে ॥ প্রেঃ বিঃ

শ্রীনিবাস ঘোড়হস্তে দেবীর চরণে নিবেদন করিলেন “মা জগদীশ্বরী! সংসারে এই হতভাগ্যের একমাত্র মাতা আছেন। প্রভু আমার বৃদ্ধা জননীকে ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ অধম প্রভুর আদেশে শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাইবে, অল্পমতি দিয়া কৃতার্থ করুন।”

শ্রীনিবাসের এই কথা শুনিয়া দেবীর হৃদয়-কন্মর মণ্ডিত হইল। শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহ-দুঃখ-সমুদ্র উথলিয়া উঠিল। দেবীর আর বাক্য-স্মরণ হইল না। জড়বৎ হইয়া বসিষা রহিলেন।

গোরাঙ্গ-বিচ্ছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া কাতর অতি।

দ্বিগুণ হইল শোক হইলা বিস্মৃতি ॥ প্রেঃ বিঃ।

দেবী, কিছুক্ষণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া বালক শ্রীনিবাসকে স্নেহে কহিলেন “বাপু! প্রবীণ হইলে তুমি বৃন্দাবনে যাইও। এক্ষণে প্রসাদ পাইয়া চিন্তাশ্রিত কর।

চৈতন্যেব শক্তি বিনা এমন দশা নহে ।

প্রবীণ হইলে যাবে এবে উপযুক্ত নহে ॥

এই আজ্ঞা পাইয়া সাবধানে হইলা বাহির ।

প্রসাদ ভঞ্জন কর চিত্ত হটুক স্থির ॥ প্রেঃ বিঃ ।

ঈশান নিকটে বসিয়া দেবীর আদেশ ও শ্রীনিবাসের কাভোরোক্তি নিবেদন সকলই শুনিলেন । শ্রীনিবাসের প্রতি দেবীর অপার কৃপা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । একপ কৃপা, দেবী ইতিপূর্বে কখনও কাহারও প্রতি, প্রদর্শন কবেন নাট । সকল ভক্তবৃন্দ শ্রীনিবাসকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিলেন । বালক শ্রীনিবাস দেবীর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আশ্রিত হইতে উঠিয়া আসিয়া গৃহদ্বারে বসিয়া রহিলেন ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ঈশানের নিকট শ্রীনিবাসের সমাচার লইলেন । সে দিবস আর দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইল না । শ্রীনিবাস প্রভু বৃহদ্বাবে বসিয়া সমস্ত রাত্রি ক্রন্দন করিয়া কাটাইলেন । হা গোরাক্স ! হা পণ্ডিত গোসাঞি ! বলিয়া কান্দিতে কান্দিতে দারুণ উৎকণ্ঠাতে নিশ্বাসপন করিলেন । ঈশান এ সকল কথা দেবীর নিকট নিবেদন করিলেন । ইহা শুনিয়া শ্রীনিবাসের প্রতি দেবীর অধিকতর কৃপা ও করুণার উদ্বেক হইল । কি করিয়া বালক শ্রীনিবাসকে শাস্ত করিবেন, কিরূপে তাহার মন সুস্থিত হইবে, দেবী সেদিন রাত্রিতে শয়ন করিয়াও ইহা ভাবিতে লাগিলেন । শ্রীগোরাক্স স্মরণ করিয়া এই সকল ভাবিতে ভাবিতে দেবীর তন্দ্রা আসিল । তখন রাত্রি তৃতীয় অংশ, চতুর্দিক নিশুন্ট, জনপ্রাণীর সাড়া-শব্দ নাই । এই সময়ে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্বপ্ন দেখিলেন :—

রাত্রি শেষে সংকীর্ণনে একত্রে দুই ভাই ।

নাচিতে নাচিতে কহে কোথা মোর আই ॥

তোমার বধু মোর শ্রীনিবাসে বহির্বারে ।

রাখিয়া আনন্দে আছেন আপনাব ঘরে ॥

আমাব যতেক কার্য্য শ্রীনিবাস লৈয়া ।

অভিব্যম স্থানে পাঠাও ঈশান সঙ্গে দিবা ॥ প্রে: বি: ।

এক পরম অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া দেবীর নিদ্রাভঙ্গ হইল । দেবী কান্দিতে কান্দিতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া দাসীদিগের দ্বারা তৎক্ষণাৎ ঈশানকে ডাকাইলেন । ঈশান নিদ্রিত ছিলেন । অনেক ডাকাডাকির পর তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি ঘোড়হস্তে অপবোধীর স্থায় দেবীর নিকটে সভার আসিয়া দাঁড়াইলেন ।

ঈশান ঈশান বলে ডাকে দাসীগণ ।

নিদ্রাগত অতি ঈশান নাহিক চেতন ॥

বহুক্ষণে ঈশানেব চেতন হইল ।

ভয় অতি আপনাকে অধস্ত্র মানিল ॥

ঘোড়হস্তে ঈশবীর নিকট আইলা ।

মোর কাছে শ্রীনিবাসে আনি আজ্ঞা দিলা ॥ প্রে: বি: ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ঈশানকে আজ্ঞা দিলেন শ্রীনিবাসকে আঙ্গিনায় লইয়া আইস । ঈশান তৎক্ষণেই দেবীর আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেন । শ্রীনিবাস আসিয়া পুনরায় প্রভুব আঙ্গিনায় দেবীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া দেবীকে কোটি কোটি প্রণাম কবিলেন । তখন দেবী কিরূপে বালক শ্রীনিবাসকে কৃপা করিলেন শ্রবণ করুন । শ্রীনিবাসকে দেবী নিকটে ডাকিলেন । দেবীর শলিকজা-বিনিমিত চম্পকগুপ্প-সদৃশ শ্রীচরণ-অঙ্গুলি বস্ত্রাবৃত কবিত্তা, শ্রীনিবাসের মস্তকে স্পর্শ কবাইলেন । দেবীর শ্রীপদবজ্র-স্পর্শে শ্রীনিবাসের প্রেয়াবেশ হইল । তিনি প্রেমানন্দে কান্দিতে কান্দিতে দেবীর পদতলে লুটাইয়া পড়িলেন ।

এত কহি বস্ত্রে বেষ্টিত চরণ-অঙ্গুলি ।
 শ্রীনিবাসে ডাকি চরণ দিলা মাথে তুলি ॥
 চরণ পরশে অতি প্রেমাবেশ হৈলা ।
 লোটাঞা ধরণীতলে কান্ধিতে লাগিলা ॥ প্রেঃ বিঃ ।

ধন্য তুমি শ্রীনিবাস । তোমার তুল্য সৌভাগ্যশালী পুরুষ জগতে কেহ
 জন্মিয়াছে কিনা সন্দেহ । দেবী আজ তোমাকে যে কৃপা দেখাইলেন,
 শিব-বিরঞ্চি তাহা পাইবার আশায় যুগযুগান্তর তপস্তা করিতেছেন । অজ-
 ভব-বাহিত শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-ধরণীর পদরজ পাইয়া তুমি আজ ধন্য হইলে,
 দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হইলে । তুমি শ্রীগোরাঙ্গের দ্বিতীয় কলেবর,
 শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বরপুত্র । তাই তোমার এত সৌভাগ্য !
 তোমার কৃপাপ্রাপ্তা হইয়া তোমার চরণ-তলে পতিত হইলাম । আচার্য্য
 ঠাকুর ! দয়া-নিধে ! শ্রীগোরাঙ্গের প্রকাশ মূর্তি ! অধম বলিয়া চরণে
 ঠেলিও না । শ্রীচরণের রেণু করিয়া রাখিও । বৈষ্ণব গোসাঞি ! এ
 অধমকে শ্রীচরণের ধূলি করিয়া রাখিতে কৃপণতা করিও না । জীবাবশেষ
 এই ভিক্ষাটা রাখিবে কি ?

শ্রীচরণ-ধূলি দিয়া শ্রীনিবাসকে কৃপা করিয়া দেবী তাঁহাকে
 কহিলেন :—

শুন শুন ওহে বাপু তুমি ভাগ্যবান্ ।
 তোমাতে চৈতন্ত শক্তি ইথে নাহি আন ॥
 তবে শাস্তিপুর যাই ঋড়দহে যাবে ।
 আচার্য্য গোসাঞি দেখি পরিচয় পাবে ॥
 ঋড়দহ যাইয়া দেখিবে নিত্যানন্দ ।
 তোমা পাইয়া জাহ্নবার হইবে আনন্দ ॥

বিলম্ব না কর বড় যাও শীঘ্র করি ।

অনেক শুনিবে দেখিবে রূপের মাধুরী ॥

সর্বত্র মিলন করি যাও বৃন্দাবন ।

সর্ব সিদ্ধি হবে পথে করিবে অরণ ॥ প্রেঃ বিঃ ।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে দাস গদাধর কর্তৃক শ্রীনিবাস ঠাকুর বর্জিত হন। প্রেমবিলাস গ্রন্থে একথা নাই। এই কাহিনীটি শ্রীনিবাস ঠাকুরের শিষ্য মনোহর দাস রচিত অমুরাগবন্দী গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। পণ্ডিত গোসাঞি গদাধর শ্রীনিবাসের দ্বারা দাস গদাধরকে 'তরঙ্গা-প্রহেলী' দ্বারা বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন —

“মিতাকে কহিও মিতা যাবেন ও বাড়ী ।”

শ্রীনিবাস ঠাকুরের দ্বারা এই সংবাদটি পাঠাইয়াছিলেন ।

পণ্ডিত গোসাঞি যেই সন্দেশ কহিল ।

দাস গদাধর প্রতি তাহা পাসবিল ।

সর্বত্র ফিরিয়া নবদ্বীপ আগমন ।

দাস গদাধর দেখি হইলা অরণ ॥ অঃ বঃ ।

বালক শ্রীনিবাস কথাটি একেবারে বিশ্বৃত হইয়া গিয়াছিলেন। দাস গদাধরকে দেখিবারাত্র মনে হইল। তাই তখন তাঁহাকে অতি সঙ্কুচিত হইয়া নিবেদন করিলেন। ইহাতে হিতে বিপবিত হইল। দাস গদাধর শ্রীনিবাসের মুখে এই তরঙ্গা-প্রহেলী শুনিয়াই রোদন কবিত্তে করিতে ভূমিতলে নিপতিত হইলেন। নানাবিধ বিলাপ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে বাহুজ্ঞানহারী হইয়া জড়বৎ হইয়া রহিলেন। কতক্ষণ পরে বাহুজ্ঞান হইলে শ্রীনিবাসকে কহিলেন ।

বহুত বিলাপ করি রোদন করিলা ।

কতক্ষণে বাহুদশা কহিতে লাগিলা ॥

আরে বিপ্র-বালক তৌ করিলি অকার্য্য ।
 প্রভুব বিরহ আর এ কথা অসহ ॥
 পণ্ডিত গোঙ্গাঞি অপ্রকট-সমাচার ।
 আসিয়াছে দিনা চারি কি করিব আর ॥
 আগে যদি জানি তৌ ধাই তো শীঘ্র তবে ।
 শুনি তো কি মুখ-কথা কহিতা আমাবে ॥
 তাহাব আমার এই স্ত-সত্য বচন ।
 শেষকালে অবশ্য পাঠাব বিবরণ ॥
 যথা তথা থাক আমি হইবা বিদিত ।
 কতদিন অপেক্ষা কবিব স্তুনিশ্চিত ॥
 সে কথা নহিল মোব হৈল বড় দুঃখ ।
 চলি যান পুন মোরে না দেখাইহ মুখ ॥ অঃ বঃ ।

দাস গদাধব ত্রিনিবাসকে এই কারণে বর্জন করিলেন । ইহাতে ত্রিনিবাসেব অপরাধ বিশেষ কিছু নাই । পণ্ডিত গোঙ্গামীর কথাটা দাস গদাধবকে জানাইতে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল । ইতিমধ্যে তিনি পণ্ডিত গোঙ্গামীর অপ্রকট-সংবাদ পাইয়াছেন । তাই তাঁহার বিশেষ দুঃখ যে তিনি পূর্ব-প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না । এই কারণে দাস গদাধরের বালক ত্রিনিবাসের উপর ক্রোধ হইল এবং তাঁহাকে বর্জন করিলেন । ব্রাহ্মণ-বালক ত্রিনিবাস বৈষ্ণবের কোপে পড়িলেন । শত অপরাধীর জাঘনদীঘাব দ্বারে দ্বারে কান্দিয়া বেড়াইলেন । কিছুতেই দাস গদাধরের ক্রোধের শান্তি হইল না দেখিয়া গঙ্গায় প্রাণবিসর্জন করিবেন বলিয়া মনে মনে স্থির করিলেন ।

অপরাধী দেহ রাখিবারে না বুয়ান্ন ।

আত্মঘাত মহাদোষ কি করি উপায় ॥ অঃ বঃ ।

এই মনে করিয়া গঙ্গার ঘাটে নিশ্চেষ্টবৎ পড়িয়া রহিলেন। অন্নজল ত্যাগ করিয়া প্রাণপাত করিবেন এই স্থির করিলেন। ঈশানের মুখে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী একথাটিও শুনিলেন। শুনিয়া দাস গদাধরকে ডাকাইলেন। শ্রীনিবাসকেও ডাকাইলেন। ভক্তবৃন্দের সহিত উভয়েই প্রসাদ-বণ্টনের সময় প্রভুর আঙ্গিনায় দাঁড়াইলেন। তখন দেবী দাস গদাধরকে কহিলেন—

গদাধরে কহে একি অপূর্ব কাহিনী ।
ব্রাহ্মণ বালক প্রাণ ছাড়ে ইহা শুনি ॥
জানিয়া না কহে যদি অপরাধ ভাল ।
বিস্মৃত হইল তাহে কি করু ছাওয়াল ॥
যদি বা আমারে চাহ মোর বোল ধর ।
সাক্ষাতে আনিয়া অপরাধ ক্ষমা কর ॥
আমার অগ্রেতে তুমি অকপট হৈয়া ।
করহ প্রসাদ অপরাধ ঘুচাইয়া ॥ অঃ বঃ ।

দাস গদাধর দেবীর আদেশ শিবোধার্য্য করিয়া বালক শ্রীনিবাসের সকল অপরাধ মার্জনা করিলেন। প্রভুর আঙ্গিনায় দেবীর সম্মুখে শ্রীনিবাস ঠাকুরের অপরাধ ভঞ্জন হইল। ব্রাহ্মণ-কুমার শ্রীনিবাস দাস গদাধরের চরণ ধরিয়া ধূল্য লুটাইয়া পড়িলেন। দাস গদাধর শ্রীনিবাসকে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন।

গদাই চরণ ধরি ঠাকুর পড়িল।

উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রসাদ করিলা ॥ অঃ বঃ ।

শ্রীনিবাস দেবীর রূপায় দাস গদাধরের আলিঙ্গন প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। তিনি উপস্থিত ভক্তবৃন্দের চরণ-ধূলি লইলেন। তাহার পর প্রসাদায় লইয়া নিজ স্থানে আসিলেন। আলিয়া সকলকে বণ্টন করিলেন।

সর্ব পার্শ্বদের পায় দণ্ডবৎ করি ।

উঠিয়া সভার লইল চরণের ধূলি ॥

তবে প্রসাদান্ন লইয়া আইলা সেখানে ।

এক এক কবি বাঁটি দিলা সর্বজনে ॥ অঃ বঃ ।

শ্রীনিবাসের অপবাধ-ভঞ্জন-কাহিনী যিনি শ্রদ্ধার সহিত পঠন ও শ্রবণ করেন, তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডন হয় ।

শ্রদ্ধা কবি এই লীলা শুনে যেই জন ।

বৈষ্ণবাপরাধ তার হয় বিমোচন ॥ অঃ বঃ ।

এখানে শ্রীনিবাস ঠাকুরেব একটু পরিচয় দিব । ইহার পিতার নাম শ্রীচৈতন্ত দাস । ইনি বাটীযশ্রেণীব কুলীন ব্রাহ্মণ-সন্তান । নদীয়া জেলার অন্তর্গত উত্তর-চাকন্দী গ্রামে শ্রীনিবাস ঠাকুরের জন্ম হয় । শ্রীচৈতন্ত দাসেব পূর্ব নাম গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য । শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দরের রূপাপাত্র হইলে বৈষ্ণব মতে ইহাব নাম হয় শ্রীচৈতন্ত দাস । শ্রীনিবাসের মাতার নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া । শ্রীচৈতন্ত দাস অপুত্রক ছিলেন । নীলাচলে প্রভুকে দর্শন করিতে যাইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ, দেবের সমীপে একটি পুত্র কামনা করেন । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপায় এই পুত্ররত্নটি লাভ হয় । অতি শৈশব-কালেই শ্রীনিবাসেব পিতৃ-বিয়োগ হয় । তাঁহার মাতুলশ্রয় কাটোয়ার নিকট যাজ্ঞগ্রামে কিছুদিন বাস করিয়া তথায় বিদ্যাশিক্ষা করেন । শৈশব-কাল হইতেই বালক শ্রীনিবাসের মনে তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয় । সংসার-প্রাশ্রমে থাকিতে তাঁহার এক দণ্ডও মন লাগিত না । মাতুলশ্রয় ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ-দর্শনলালসায় নীলাচলে গমন করেন । নীলাচলে যাইয়া প্রভুর অপ্রকট-সংবাদে জীবন্মৃত হইয়া পড়িলেন । পণ্ডিত গোস্বামী গদাধরের সহিত সাক্ষাৎ হইল । পণ্ডিত গোস্বামীর প্রতি প্রভুর আদেশ ছিল শ্রীনিবাস নীলাচলে আসিলে তাহাকে ভাগবতের

শ্রীকৃষ্ণলীলা শুনাইবেন। পণ্ডিত গোস্বামীর ভাগবত খানি নেত্রজলসিক্ত
হইয়া একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তিনি শ্রীনিবাসকে বলিলেন—

শ্রীভাগবত পড়াইতে প্রভুর আজ্ঞা আছে।

অশ্রুজলে অক্ষব সব লুপ্ত হইয়াছে ॥

আমার লিখন দিহ নবহরি হাতে।

নবীন পুস্তক এক দেন তোমার সাথে ॥

তোমার নিমিত্ত প্রভুর আজ্ঞা বলবান।

বিলম্ব না কর সব কর সমাধান ॥

রাধা-কৃষ্ণ-লীলাকালে শ্রীগুণমঞ্জরী।

সেই সে গোপাল ভট্ট সমান মাধুরী ॥

শিষ্য হব প্রভু বড় সাধ আছে মনে।

গুণমঞ্জরী নাম শুনি উল্লাস শ্রবণে ॥

মঞ্জরীকে প্রভুর আজ্ঞা হইয়াছে দেখি।

নবদ্বীপে দৈবরী জিউ স্থানে পাবে সাক্ষী ॥

গোপীনাথের অধর শেষ কবিয়া ভক্ষণ।

আজি শুভদিন গোড়ে করহ গমন ॥ প্রেঃ বিঃ।

পণ্ডিত গোস্বামীর তখন অতি বৃদ্ধ-বয়ঃক্রম। পূর্ণ জরাগ্রস্ত। তাঁহার
তখন নিত্যধাম গমনের কাল আসিয়াছে দেখিয়া শ্রীনিবাস ভাবিলেন, গোড়-
দেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া আর ইঁহার দর্শনলাভের সম্ভাবনা নাই। কি
করিবেন, আজ্ঞা বলবান। তিনি গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পথি-
মধ্যে পণ্ডিত গোস্বামীর অপ্রকট-সংবাদ পাইয়া হাহাকার করিতে করিতে
তথ-স্থদয়ে শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া পড়িলেন। নবদ্বীপে আসিয়া কল্পপে
শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপা লাভ করিলেন তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ত্রিধাম-নবদ্বীপে ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর ত্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা

আমাব আদেশ এই করহ শ্রবণ ।

যে নিম্ব-তলায় মাতা দিলা মোরে স্তন ॥

সেই নিম্ব-বৃক্ষে মোব মূর্তি নির্মায়েয়া ।

সেবন কবহ তাতে আনন্দিত হৈয়া ॥

সেই দারু-মূর্তি মধ্যে মোর হবে স্থিতি ।

এ লাগি সেবাতে তার পাইবে পীরিতি ॥ বংশী-শিক্ষা ।

শ্রীগৌরান্ধবে অপ্রকট-সংবাদে ভক্তবৃন্দ শোকে আকুল হইয়া
দিবানিশি কান্দিতে লাগিলেন । নদীয়াবাসী শোকের সাগরে ভাসিতেছে ।

বংশীবদনের দুঃখের সীমা নাই । ঈশান নিত্যধামে গমন করিয়াছেন ।
শ্রীগৌরান্ধবে অপ্রকট-সংবাদ তাঁহাকে শুনিতে হয় নাই । তিনি ভাগ্যবান
ছিলেন । বংশীবদন ঈশানের ভাগ্য স্বরণ করিয়া নিজ মন্দ-ভাগ্যকে
শতবার ধিকার দিতেছেন, আর নিশিদিন রোদন করিতেছেন । কান্দিয়া
কান্দিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা অন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে । বংশীবদনের
দুঃখে দেবীও কাতরা । তিনি গৃহের বাহির হন না । রুদ্ধ-দ্বার-গৃহে বসিয়া
কঠোব ভজনে দিন-যামিনী অতিবাহিত করিতেছেন । বংশীবদন দেবীর
কঠোব ভজন-প্রথা দেখিয়া মনে বড় ক্লেশ পান । কিন্তু সাহস করিয়া

কিছু বলিতে পারেন না। এইরূপে কিছুকাল কাটিয়া গেল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও বংশীবদন উভয়েই একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কহিতেছেন “আমার জন্ম তোমরা মিছা ক্রন্দন করিও না। আমার এই আদেশ শ্রবণ কর। যে নিম্ব-বৃক্ষতলে আমার জন্ম, আর যে নিম্ববৃক্ষ-মূলে বসিয়া জননী আমাকে স্তনপান করাইতেন, সেই নিম্ববৃক্ষ দ্বারা আমার দারুমূর্তি নির্মাণ করাইয়া এই নবদ্বীপ-ধামে প্রতিষ্ঠা কব এবং তাহার সেবা কর। সেই দারুমূর্তির মধ্যে আমার স্থিতি হইবে।”

শ্রীমতী অম্বর-মহলে নিজ প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়া ছিলেন। বংশীবদন বহির্কাটিতে নিদ্রিত ছিলেন। উভয়েই নিশি-শেষে একই সময়ে প্রভুর এই স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া দুই ঘবে দুই জন চীৎকার করিয়া কান্দিয়া উঠিলেন।

প্রভুর একথা স্বপ্নে শ্রবণ করিয়া।

দুই ঘরে দুই জনে উঠেন কান্দিয়া ॥ বঃ শিঃ।

উভয়ে উভয়ের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন। মনে মনে প্রভুর আদেশ পালনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া বংশীবদন সেই দিনই কৰ্ম্মকার ডাকাইয়া প্রভুর গৃহস্থিত পুরাতন নিম্ববৃক্ষটি কাটাইলেন।

রজনী প্রভাত হইলে ডাকিয়া কামার।

সেই নিম্ব-বৃক্ষ কাটে চট্টের কুমার ॥ বঃ শিঃ।

অতঃপর একজন সুদক্ষ তাস্করকে ডাকাইয়া শ্রীগোবিন্দসুন্দরের দারুমূর্তি নির্মাণ করিতে আদেশ দিলেন। তাস্কর আসিয়া কান্দিয়া কর-যোড়ে বংশীবদনের নিকটে নিবেদন করিল, তাহার দ্বারা এই গুরুতর কার্য্য সুসম্পন্ন হইবার আশা নাই। বংশীবদন তাহাকে আশ্বাস বাক্যে কহিলেন, “প্রভু শক্তি দান করিবেন। তুমি এই শুভকার্য্যে হস্তক্ষেপ কর।”

তবে ডাক দিয়া বংশী কহেন ভাস্করে ।

গোবাস্কের মূর্তি এই কাষ্ঠে দাও ক'রে ॥

ভাস্কর কান্দিয়া কহে মোর শক্তি নাই ॥

বংশী কন দিবে শক্তি ঠাকুর নিমাই ॥ বঃ শিঃ ।

ভাস্কর তখন অগত্যা শ্রীগোরাঙ্গ স্মরণ করিয়া এই শুভকার্য্যে ব্রতী হইল । এক পক্ষের মধ্যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দারুমূর্তি প্রস্তুত হইয়া আসিল । বংশীবদন প্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন । তিনি শ্রীমূর্তিব পদ্মাসনের নিম্নভাগে লৌহ অস্ত্র দ্বারা নিজ নাম খোদিত করিলেন । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তিকে ভাস্কর যখন বস্ত্রালঙ্কারে ও মালা-চন্দনে ভূষিত করিল, বংশীবদন ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী উভয়েই প্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন । প্রভুর অবিকল প্রতিকৃতি চক্ষের সম্মুখে দেখিয়া শ্রীমতী ভাবিলেন, এই ত প্রাণনাথের দর্শন পাইলাম । এই ভাবিয়া অব্যাহত-মনে প্রেমাত্মক বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

তবে ত ভাস্কর করি প্রভুরে প্রণাম ।

নির্জনে বলিয়া করে শ্রীমূর্তি নির্মাণ ॥

এক পক্ষ মধ্যে মূর্তি নির্মাণ করিয়া ।

ঠাকুরে সংবাদ দিল ভাস্কর যাইয়া ॥

ঠাকুর আসিয়া শ্রীমূর্তির পদ্মাসনে ।

লৌহ অস্ত্রে নিজ নাম করিলা লিখনে ॥

তবে বস্ত্র সেবা আদি সারিয়া ভাস্কর ।

প্রভুরে দেখায় ডাকি গোরাঙ্গ-সুন্দর ॥

গোরাঙ্গ দেখিয়া বংশী ভাবে মনে মনে ।

সেই ত পরাণনাথে পাশ্চ দরশনে ॥

তবে বিষ্ণুপ্রিয়া যাঞ গৌরাজ স্নহরে ।
 দরশন করি দেবী ভাবেন অন্তরে ॥
 সেই ত পরাণনাথে দেখিতে পাইছু ।
 যার লাগি মনাঞ্জে দহিয়া মরিছু ॥ বঃ শিঃ ।

বংশীবদন তখন একটা শুভদিন স্থির করিয়া সর্বস্থানের ভক্তমণ্ডলীর নিকট পত্রিকা পাঠাইলেন । নির্দ্ধারিত দিনে সকল ভক্তগণ শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া এই শুভকার্য্যে যোগদান করিয়া কৃতার্থ হইলেন । বংশীবদন এই শুভকার্য্য উপলক্ষে একটি মহা-মহোৎসবের আয়োজন করিলেন । ভারে ভারে খাণ্ডজব্যাদি কোথা হইতে কে আনিয়া দিল, তাহা কেহ বুঝিতে পারিলেন না । শ্রীশ্রীমহালক্ষ্মী-রূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রূপায় বংশীবদনের ভাণ্ডার অক্ষয় হইল । দীন দুঃখীকে দান, বৈষ্ণব-সেবন প্রভৃতি কার্য্য স্নস্পন্ন হইয়া গেল । শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তদ্বাবধানে এই মহাযজ্ঞ স্নস্পন্ন হইল । প্রচ্ছন্নভাবে দেবগণ আসিয়া অন্তরীক্ষ হইতে শ্রীশ্রীগৌরভগবান্কে দর্শন করিয়া মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । স্বর্গীয় সৌরভে যজ্ঞ-স্থান পরিপূর্ণ হইল ।

দিন স্থির কবি তবে মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠার ।
 সর্ব ঠাই পত্র দিলা চট্টের কুমার ॥
 নিরুপিত দিনে সবে কৈলা আগমন ।
 শ্রীমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা তবে করেন বদন ॥
 মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার কৈল আয়োজন যত ।
 শ্রীঅনন্তদেব নারে বর্ণিবারে তত ॥
 প্রচ্ছন্ন-ভাবেতে আসি যত দেবগণ ।
 প্রতিষ্ঠার কালে পোরা করেন দর্শন ॥

প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রভু শ্রীবংশীবদন ।

সকলে করান মহাপ্রসাদ ভোজন ॥ বঃ শিঃ ।

প্রভুর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা কার্য শেষ হইলে তাঁহার নিত্যপূজা ও ভোগের জন্ত শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার ভ্রাতা শ্রীপাদ যাদব মিশ্রের পুত্রকে নিয়োজিত করিলেন। দেবীর ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযাদবনন্দন প্রভুর শেবার ভ্রাতা প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলেন। সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা পিতাপুত্রে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবাকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। অত্য়াবধি শ্রীপাদ যাদব মিশ্রের বংশাবলী শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দারু-মূর্তির নিত্যপূজা করিয়া আসিতেছেন। শ্রীধাম নবদ্বীপের গোস্বামিগণ এই যাদব মিশ্রের বংশসম্মত। ইঁহারা শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীলকবংশ বলিয়া বৈষ্ণবোচিত সকল কর্মই করিয়া আসিতেছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় ইঁহাদের কিছুই অভাব নাই, কোন কষ্টই নাই। শ্রীগৌরাঙ্গ-সুন্দর তাঁহার শ্রীলকবংশের উপর বড়ই কৃপাবান। পাঠকের স্বরণ আছে, প্রভু তাঁহাব স্বস্তব শ্রীপাদ সনাতন মিশ্রের অমুর্বোধে তাঁহার পুত্র যাদবের প্রতিপালনের ভার লইয়াছিলেন, অত্য়াবধি প্রভু সেই অমুরোধ বক্ষা করিয়া আসিতেছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বংশে বাতি দিবার কেহ নাই, কিন্তু তাঁহার শ্রীলকবংশের শ্রীবৃদ্ধি লক্ষিত হয়। এ কার্য্যও প্রভুর লীলার রহস্য অমুভূত হয়। প্রভু ঐশ্বর্য্য দানে শ্রীলকবংশকে ভুলাইয়া রাখিয়াছেন।

তবে দেবী শ্রীযাদব মিশ্রের নন্দনে ।

নিয়োজিত করিলেন প্রভুর সেবনে ॥

ভাগ্যবান্ যাদব নন্দন মহাশয় ।

প্রভুর সেবার লাগি সকল ছাড়য় ॥ বঃ শিঃ ।

বংশীবদন প্রতিদিন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণে তুলসী ও গঙ্গাজল অর্পণ করেন, এবং শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সেবা করেন।

প্রতিদিন পূজা কালে শ্রীবংশীবদন।

প্রভুর চরণে করে তুলসী অর্পণ ॥ বঃ শিঃ।

এইরূপে কিছুকাল শ্রীগোরাঙ্গ-ভঞ্জন কবিতা বংশীবদন নবদ্বীপধামে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণ-তলে নখর দেহ ত্যাগ করিয়া নিত্যধামে গমন করিলেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠাতা গৌরভক্তপ্রবর শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরকে নবদ্বীপেব সকল লোক বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। সকলেই জানিতেন বংশীবদন শ্রীগৌরান্দের চিহ্নিত দাস। সকলেই তাঁহার দেহত্যাগ সংবাদে মর্দ্বাহত হইলেন। শ্রীগৌরান্দের অদর্শনজনিত শোক নবদ্বীপবাসীর মনে পুনরুদ্দীপিত হইল।

গৌরাঙ্গ-বিরহে হৈছে সস্তাপ সবার।

বংশীর বিরহে তৈছে এই যে প্রকার ॥ বঃ শিঃ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রিয়শিষ্যেব দেহত্যাগ সংবাদে মনে দাক্ষণ সস্তাপ পাইলেন। তাঁহাব প্রিয়সখী কাঞ্চনা সদাসর্বদা দেবীর সেবা-উদ্রেক করেন। দামোদব পণ্ডিত এখনও বর্ত্তমান। অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন, তিনি দেবীর তত্ত্বাবধান সমভাবেই করিয়া আসিতেছেন। ঈশান ও বংশীবদন থাকিতে তাঁহার কোন চিন্তাই ছিল না। এক্ষণে বৃদ্ধ দামোদর পণ্ডিতকে বিশেষ করিয়া দেবীর তত্ত্বাবধান করিতে হয়। কারণ তিনি একাকিনী। সখী কাঞ্চনার সহিত দেবী মধ্যে মধ্যে অতি প্রত্যাষে গঙ্গান্নান করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন কবেন। দেবী শ্রীমূর্তি দর্শন করিলেই কান্দিয়া আকুল হন। অধিকক্ষণ সেখানে থাকিতে পারেন না।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আদেশে শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি অষ্টাবধি শ্রীধাম নবদ্বীপে পরম ভক্তিভরে ও

সমাদরে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর দ্বারা পূজিত হইয়া আসিতেছেন। শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের বংশাবলী শ্রীপাট বাঘনাপাড়ার শ্রীপাদ গোস্বামী-গণের অচলা-গৌরভক্তি প্রভাবে কলি-হত জীবের মহোপকার সংসাধিত হইতেছে। তাঁহারা তাঁহাদের পিতৃপুরুষের গৌরব রক্ষা করিয়া কলি-ক্লিষ্ট জীব সকলকে অকাতরে প্রেমভক্তি দান করুন, সংসার-রোরব হইতে তাঁহাদিগকে কেশে ধরিয়া উঠাইয়া উদ্ধার করুন, তাঁহাদিগের শ্রীচরণে জীবধম গ্রন্থকারের এই নিবেদন। শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের বংশধরগণের এ শক্তি আছে, কলির জীবোদ্ধার করে এই শক্তি নিয়োজিত করিয়া ঠাকুর বংশীবদনের বংশের সম্মান রক্ষা করুন। ঠাকুর বংশীবদন! তুমি কৃপাময়। এ নরাধমের প্রতি একবার কৃপাদৃষ্টি করিবে না কি? কৃপা করিয়া কেশে ধরিয়া সংসার-নরককুণ্ড হইতে উত্তোলন কর। পুতিগন্ধ-ময় নরক-কীটে দংশন করিয়া পাপদেহ জর্জরিত করিয়া তুলিয়াছে। ঠাকুর! তোমাব কৃপা না হইলে শ্রীগোবিন্দ-জন্মের কৃপালাভ স্মৃতি ন। তোমার শ্রীচরণে কোটি কোটি প্রণিপাত। কৃপা করিয়া শ্রীগৌর-প্রেম ভিক্ষাদানে এ নরাধম সংসার-কীটকে কৃতার্থ কর। শ্রীগোবিন্দ-দাস নামের প্রকৃত পরিচয় দাও এই ভিক্ষা ব্যতীত এ অধমের অত্ন কোন প্রার্থনা নাই। ঠাকুর! তুমি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র। তুমি ইচ্ছা করিলে সব করিতে পার। তোমার কৃপা-কটাক্ষে সর্বসিদ্ধি লাভ হইতে পারে। কৃপা করিয়া এ জীবধমের শিরে শত সহস্রবার পদাঘাত করিয়া কৃত-কৃতার্থ কর। এই কৃপা প্রদর্শন করিলেই যথেষ্ট হইবে। ইহাতে যেন কৃপণতা করিও না। মন্তক পাতিয়া দিয়া বসিয়া আছি।”

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়

দেবীর কঠোর ভজন-বৃত্তান্ত শ্রবণে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর
দুঃখ । শ্রীশ্রীজাহ্নবা ও সৌভা দেবীর
সহিত প্রিয়াজৌর মিলন ।

যে কষ্ট সহেন মাতা কি কহিযু আর ।

অলৌকিক শক্তি বিনা ঐছে শক্তি কাব ॥ অদ্বৈত-প্রকাশ ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বধামে গমন করিয়াছেন । শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু
তাঁহার আনা-ধন শ্রীগৌরান্দ-বহনে জীবন্মৃত হইয়া শাস্তিপুবে বাস করি-
তেছেন । তিনি এক্ষণে অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন । তাঁহার বাল্য-সহচর, ভৃত্য
ঈশান নাগরকে একদিন ডাকিয়া বলিলেন “ঈশান ! একবার নবদ্বীপেব
সমাচার লইয়া আইস । শচীদেবী দেহ ত্যাগ করিয়াছেন । বিষ্ণুপ্রিয়া
মাতা কিরূপ আছেন, কি ভাবে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন, একবার
তুমি যাইয়া তত্ত্ব লইয়া আইস ।

এক দিন যুগ্মে কীট প্রভু আজ্ঞা দ্বারে ।

নবদ্বীপের তত্ত্ব জানি আইসু শাস্তিপুরে ॥ অঃ প্রঃ

ঈশান নাগর প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর কঠোর শ্রীগৌরান্দ-ভজন-প্রথা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়া
শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে সকল কথা বিস্তারিত কহিলেন । নবদ্বীপে যাইয়া
দামোদর পণ্ডিতের অমুগ্রহে ঈশান নাগর দেবীর শ্রীচরণ দর্শন-লাভে কৃত-

কৃতার্থ হইয়াছিলেন। গদাধর দাস, শ্রীরাম পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণ
প্রসাদ লইতে দেবীর মন্দিরে নিত্য আসিতেন। ঈশান নাগর স্বপ্রণীত
শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-প্রকাশ গ্রন্থে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কঠোর ভজন সম্বন্ধে
যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মহা পাবণ্ডেরও পাবাণ-হৃদয় বিগলিত
হয়। যে সকল অতি গুহ্য-ভজন কথা ঈশান নাগর দামোদর পণ্ডিতের
মুখে শুনিয়াছিলেন, তিনি শাস্তিপুরে বাইয়া শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট সে
সকল কথা ব্যক্ত করেন। কুপায় পাঠক-পাঠিকাগণ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর কঠোর ভজনের কথা শ্রবণ করিয়া প্রাণ তরিয়া ক্রন্দন করুন,
আর দেবীর কৃপাশীর্ষাদ প্রার্থনা করিয়া নিজ নিজ অন্তর নিঃশূল করুন।
দেবী বহুখে দুই ফোঁটা অশ্রুজল পতিত হইলে আপনাদেব চিত্ত-ভক্তি
হইবে, সর্ব পাপ বিধোত হইবে। শ্রীমতীর কঠোর ভজনের কথা ভক্তি-
পূর্বক শ্রবণ করুন। শ্রীল ঈশান নাগর কহিতেছেন :-

বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচীদেবীর অন্তর্দানে ।
ভক্ত-দ্বাবে দ্বাবকঙ্ক কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে ॥
তার আজ্ঞা বিনা তানে নিষেধ দর্শনে ।
অত্যন্ত কঠোর ত্রত করিলা ধাবণে ॥
প্রত্যাষেতে স্নান কবি কৃতাহ্নিক হঞা ।
হবিনাম করি কিছু ততুল লইয়া ॥
নাম প্রতি এক ততুল মৃৎ-পাত্রে রাখয় ।
হেন মতে তৃতীয় গ্রহর নাম লয় ॥
ভপান্তে সেই সংখ্যার ততুল মাত্র লঞা ।
যত্নে পাক করে মুখ বস্ত্রেতে বান্ধিয়া ॥
অলবণ অল্পপকরণ অন্ন লঞা ।
মহাপ্রভুর ভোগ লাগায় কাকুতি করিয়া ॥

বিবিধ বিলাপ করি দিয়া আচমনী ।

মুষ্টিক-প্রসাদ মাত্র ভুঞ্জন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদান্ন বিলাধ ভক্তেরে ।

ঐছন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ॥ অঃ প্রঃ ।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর এই অতি কঠোর ভজ্ঞন-বৃত্তাস্ত শ্রবণ কবিতা ঈশান নাগর মৰ্খাস্তিক কণ্ঠ পাইলেন ; তাঁহার হৃদয়ে যেন এই সকল কঠোর ভজ্ঞনের বাক্যগুলিতে বজ্রসম আঘাত লাগিল । তিনি কান্দিয়া আকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন কি উপায়ে একটাবার মাত্র শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া মাতার শ্রীচরণ-কমল দর্শন কবিতা জীবন সার্থক করিবেন এবং ক্লান্ত-ক্লান্ত হইবেন । দয়াময়ী মাতার কর্ণে ভক্তের কাতর ক্রন্দন প্রবেশ করিল । তাঁহার আদেশে গদাধর দাস, শ্রীবাম পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত দেবীর অন্তঃপুরে যাইতে অমুমতি পাইলেন ।

বজ্রাঘাত-সম বাক্য কবিতা শ্রবণ ।

ভাবিষ্য মাতারে কৈছে পাইয়া দর্শন ॥

হেনকালে আইলা তথা দাস গদাধর ।

শ্রীরাম পণ্ডিত আদি ভকত প্রবর ॥

প্রসাদ লইতে সতে দামোদর সনে ।

অন্তঃপুরে প্রবেশিলা সজলনয়নে ॥

তবে বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার আজ্ঞা অমুসারে ।

মো অধমে লঞা পণ্ডিত গেলা অন্তঃপুরে ॥ অঃ প্রঃ

ঈশান নাগর সেখানে যাইয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ শিহরিয়া উঠিল । তিনি দেখিলেন, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সৰ্ব্ব-অঙ্গ মলিন জীর্ণ বজ্রাচ্ছাদিত । বজ্রাচ্ছাদিতা বিবাদময়ী দেবীপ্রতিমার কেবল

শ্রীচরণ-কমলদ্বয় দেখা যাইতেছে। ঈশান নাগরের কোটি জন্মের ভাগ্য-ফলে দেবীর শ্রীচরণ-দর্শন লাভ হইল। তিনি কৃত-কৃতার্থ হইলেন।

যাএণ দেখি কাণ্ডা পটে মায়ের অঙ্গ ঢাকা।

কোটা ভাগ্যে শ্রীচরণ মাত্র পাইলু দেখা ॥ অঃ প্রঃ

ঈশান নাগর মহাভাগ্যবান্ পুরুষ। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-বক্ষ-বিলাসিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণ দর্শন পাইলেন এবং তাঁহার প্রদত্ত মহা-প্রসাদ লাভে জীবন সার্থক করিলেন। ঈশান নাগরের মনের বিষাদ ঘুচিল তিনি কৃতার্থ হইলেন।

ভক্ত কৃপা বলে কিঞ্চিৎ পাইলু প্রসাদ।

কৃতার্থ হইলু মনের ঘুচিল বিষাদ ॥ অঃ প্রঃ

প্রেমবিলাস শ্রীপ্রসূে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কঠোব ভঞ্জন-বৃত্তান্ত এইরূপ বর্ণিত আছে।

ঈশ্বরীব নাম গ্রহণ শুন ভাই সব।

যে কথা শ্রবণে লীলার হয় অতুভব ॥

নবীন মৃৎ-ভাজন-আনে দুই পাশে ধরি।

এক শূত্রপাত্র আর পাত্র তগুল ভরি ॥

এক বার জপে ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর।

এক তগুল রাখেন পাত্রে আনন্দ অন্তর ॥

হৃতীয় গ্রহর পর্য্যন্ত লয়েন হবিনাম।

তাতে যে তগুল হয় লৈয়া পাকে যান ॥

সেই সে তগুল মাত্র রক্ষন করিয়া।

ভক্ষণ করান প্রভুকে অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥

রাত্রি দিন হরিনাম প্রভুর সংখ্যা যত।

সে চেষ্টা বুঝিতে নারি বুদ্ধি অতিহত ॥

প্রভুর প্রেমসী যেহো তাঁহার কি কথা

দিবা নিশি হরিনাম লয়েন সর্বথা ॥

তাঁহার অগাধ্য কিবা নামে এত আৰ্ত্তি ।

নাম লয়েন তাহে রোপণ করেন প্রভুর শক্তি ॥

দেবীর আহারের অন্নতার পরিমাণ রূপাময় পাঠক বুঝিয়া লউন ।
ষোল নাম বত্রিশ অঙ্কর জপ করিয়া মৃৎ-ভাণ্ডে একটী করিয়া তণ্ডুল
রাখিতেন । তৃতীয় প্রহরের সময় সেই তণ্ডুলের সংখ্যা কত হইত, তাহা
পাঠকবৃন্দের অহুমেষ । সেই জপ-সম্বিত তণ্ডুল পাক করিয়া প্রসাদ
বন্টন করিয়া অবশিষ্ট যৎকিঞ্চিৎ যাহা থাকিত, তাহাই প্রসাদ পাইতেন ।
দেবীর আহাব ছিল না বলিলেই হয় ।

ঈশান নাগর নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুবে কিবিধা আসিয়া শ্রীশ্রীঅদ্বৈত
প্রভুর নিকটে দেবীর কঠোর ভজন-বৃত্তান্ত যথাযথ বর্ণনা কবিধা কান্দিতে
কান্দিতে कहিলেন ।

যে কষ্ট সহেন মাতা কি কাঁহু আন ।

অলৌকিক শক্তি বিনা ঐছে সাধ্য কাব ॥ অঃ প্রঃ

শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাব কঠোর ভজনের কথা শ্রবণ
করিয়া বালকের ছায় ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । “সকলি কৃষ্ণেব ইচ্ছা”
এই বলিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কান্দিয়া ফেলিলেন এবং অনেক কষ্টে মনেব খেদ
সম্বরণ করিলেন ।

তারা শুনি যোর প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।

কৃষ্ণ ইচ্ছা মানি করে খেদ সম্বরণ ॥ অঃ প্রঃ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অতিশয় কঠোর ভজন-বৃত্তান্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
ভক্তবৃন্দ সকলেই শুনিলেন । শচী মাতা নাই, আর কে দেবীকে এ কার্য্য
হইতে বিরত করিবে ? দেবীর আহাব নাই বলিলেই হয়, শরীর জীর্ণ

ও শীর্ণ হইয়াছে, কিন্তু সর্ব্বাঙ্গ দিব্য জ্যোতিপূর্ণ। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এক্ষণে মনের সাধে মহাযোগিনী সাজিয়াছেন। সে যোগিনী মূর্ত্তি শ্রীশ্রীগোরভক্তবৃন্দেব চক্ষে ভাল লাগিতেছে না। শ্রীশ্রীগোরাক্ষের সন্ন্যাস-মূর্ত্তি তাঁহাদের চক্ষে যেমন ভাল লাগে না, দেবীর যোগিনী মূর্ত্তিও তদ্রূপ তাঁহাদের চক্ষে ভাল লাগিতেছে না। দেবীর যোগিনীমূর্ত্তি মনে পড়িতেছে, আর তাঁহারা কান্দিয়া আকুল হইতেছেন। কি করিবেন, উপায় নাই। দেবীকে কাহাবও কিছু বলিবাব অধিকাব বা সাধ্য নাই। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ইচ্ছাময়ী। তিনি ভক্তের ক্লেশ বুঝিতে পারিষাই ইচ্ছা করিয়া তাঁহাব নিকটে কাহাকেও আসিতে নিষেধ করিয়াছেন।

“ভক্তদ্বারে দ্বাব রুদ্ধ কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে।”

দামোদব ও গদাধর পণ্ডিত প্রভৃতি একান্ত অমুরক্ত ভক্ত ভিন্ন দেবীর ভজন-মন্দিরেব নিকটে যাইবার কাহারও অমুমতি নাই। ঈশান নাগর অতি সাধ্য-সাধনায় দেবীর শ্রীমন্দিরে যাইবার অমুমতি পাইয়াছিলেন।

শ্রীগোবাক্স জীব-শিক্ষার জন্ত স্বয়ং আচবিয়া কঠোর ভজনের চরম আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন। প্রভু কঠোর ভজনের সকল কথাই দেবীর শ্রুতিগোচর হইয়াছে। তিনিও তাঁহাব প্রাণবল্লভের প্রদর্শিত পথাবলম্বন করিতে বহু দিন হইতে প্রয়াসী ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধা শাশুড়ীর মনে নিদারুণ ক্লেশ হইবে জানিয়া, দেবী এ কার্য্যে বিরতা ছিলেন। শ্রীমতী তাঁহার প্রাণবল্লভের নিকট এক দিন প্রার্থনা করিয়াছিলেন

আপনি যে সব তুমি নিয়ম পালিবে।

তা হ’তে কঠোর নিয়ম এ দাসীরে দিবে ॥

এক্ষণে সময় পাইয়া দেবী নিজ মনের অভিলাষ পূর্ণ কবিতেছেন। শ্রীগোবাক্স-ঘরণী তাঁহার প্রাণবল্লভের পথানুসরণ কবিতেছেন, ইহাতে কাহার কি বলিবার আছে? কিন্তু দেবীর এই কার্য্যে ভক্তগণের হৃদয়

ফাটিয়া যাইতেছে। ত্রৈলোক্যের অধীশ্বরী, রাজরাজেশ্বরী শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-ধরণীকে দীনা, তিথারিণী যোগিনীর সাজে সজ্জিতা দেখিয়া আজ তাঁহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। এই হৃদয়-বিদারক-দৃশ্যে তাঁহাদের মর্শের অন্তঃস্থলে আঘাত লাগিতেছে। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুব মত “সকলি কৃষ্ণের ইচ্ছা” এই মনে করিয়া তাঁহাবা হৃদয়েব আবেগ ও মনের খেদ সম্বরণ করিতেছেন।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ঘবণী শ্রীশ্রীজাহ্নবা দেবীর কর্ণে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কঠোর ভজনের কথা পৌঁছিয়াছে। বমণীব কোমল হৃদয়ে বড় ব্যথা লাগিল। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীর কখনও সাক্ষাৎ হয় নাই। তাঁহাব স্বামীর মুখে এবং পবম্পবায় তিনি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সকল কথাই শ্রবণ করিয়াছেন।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বংশীবদন প্রভুর গৃহেব নিকট নবদ্বীপে বাস করিতেন। প্রভুব গৃহ ও বংশীবদনের কূটীব অতি নিকটবর্তী ছিল। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী বংশীবদনের পুত্র চৈতন্তের গৃহে নবদ্বীপে আসিলেন। আসিবার প্রথম উদ্দেশ্য শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে দর্শন, দ্বিতীয় উদ্দেশ্য চৈতন্তের পুত্র রামচন্দ্র (রামাই পণ্ডিত) কে দীক্ষা দান। এই রামাই পণ্ডিত শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের প্রকাশ-মূর্তি। বংশীবদন ঠাকুরের তিরোভাবের সময় তাঁহার পুণ্যবতী জ্যোষ্ঠা পুত্রবধূ চৈতন্তের পত্নী যখন বংশীবদনের শ্রীচরণ ধারণ করিয়া কাদিতে লাগিলেন, তখন তিনি স্নেহে কহিলেন

সেই কালে গোলাগ্রীব পুত্র বধুগণ।

প্রভুর চরণে পড়ি করেন রোদন ॥

জ্যোষ্ঠ-পুত্র চৈতন্তের পত্নী সাধবী-সতী।

কান্দিতে লাগিলা বহু করিয়া মিনতি ॥

গোসাঞি কহেন মাগো কেন কান্দ তুমি ।

তোমার গর্ভেতে জন্ম লভিব সে আমি ॥

তুমি প্রেমে বশ হঞা কৈলু অঙ্গীকার ।

যোর এই কথা কাঁহা না কর প্রচার ॥ বঃ শিঃ

বংশীবদন শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ব প্রিয়-শিষ্য ছিলেন । তাঁহার উপর দেবীর বিশেষ রূপাদৃষ্টি ছিল । বংশীবদন নিজ পুত্রবধূর গর্ভে পৌত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীগৌরান্ধ-লীলা প্রচার করিবে, দেবীর তাহা অবিস্মৃত ছিল না । বংশীবদনের দুই পুত্র । চৈতন্ত ও নিতাই । চৈতন্ত-পত্নী-গর্ভে রামচন্দ্ররূপী বংশীবদনের পুনর্জন্ম হইল । ইহাতে সকলেরই বিশেষ আনন্দ হইল । শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী, বনুধা দেবী, অচ্যুত-জননী শ্রীশ্রীসীতা দেবী, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সকলেই চৈতন্ত-নন্দন রামচন্দ্ররূপী বংশীবদনকে দেখিতে আসিয়াছিলেন ।

বীচন্দ্রে কোলে লঞা, বনুধা আইল ধাঞা,

বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুত-জননী ।

বস্ত্র গুপ্ত-যানে চডি, দাসীগণ সঙ্গে করি,

আইলেন সব ঠাকুরাণী ।

দেখিয়া বালক ঠাম সবে করে অসুমান

সেই বংশীবদন প্রকাশ ।

করিতে বিবিধ লীলা পুনঃ প্রভু প্রকটিল

এ রাজবল্লভ করে আশ । বঃ শিঃ ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নিজ ভজন-মন্দির হইতে কোথাও যাইতেন না । দেবীর প্রিয়ভক্ত ও শিষ্য বংশীবদনের পুনরাবির্ভাব শ্রবণে তাঁহাকে একবার দেখিতে দেবীর মনে বড় সাধ হইল । বিশেষতঃ চৈতন্ত তাঁহার শিষ্য-পুত্র । বংশীবদনের কুটীর দেবীর ভজন-মন্দিরের অতি সন্নিহিত ।

দূরদেশ হইতে শ্রীশ্রীঅদৈত-ধরণী ও শ্রীনিত্যানন্দ-ধরণীদ্বয় আসিয়াছিলেন । তাঁহাদিগেব বিশেষ আগ্রহে ও চৈতন্তের বিশেষ অমুরোধে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী চৈতন্তেব ভবনে পদার্পণ করিয়া তাঁহার কুটীর পবিত্র করিয়াছিলেন ।

সেই কালে বিষ্ণুপ্রিয়া চৈতন্তের ঘরে ।

আগমন করিলেন আনন্দ-অন্তরে ।

বসিতে আসন দিয়া কহেন চৈতন্ত ।

তুষা আগমনে মোর গৃহ হৈল ধৃত ॥ বঃ শিঃ ।

শ্রীশ্রীগৌর-বন্ধ-বিলাসিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীতে ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-বন্ধ-বিলাসিনী শ্রীশ্রীজাহ্নবা দেবীতে এই সর্বপ্রথম শুভ-সন্মিলন । ইতি পূর্বে কেহ কাহাকেও দেখেন নাই । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শুনিয়া-ছিলেন, তাঁহার প্রাণবল্লভের আদেশে অবধূত নিত্যানন্দ দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইয়াছিলেন । এত দিনের পর দুই ভগ্নীতে চাক্ষুষ-পরিচয় হইল । উভয়ে উভয়ের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন । শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হস্তধারণ করিয়া একটা নিৰ্জ্জন-স্থানে লইয়া গিয়া বসিলেন । উভয়ে উভয়েব নিকট মনের দুঃখ-জালা বলিয়া স্বামি-বিরহ-যন্ত্রণার উপশম করিলেন । উভয়ের নয়নদ্বয় হইতে অবিরল জলধারা পড়িতেছে । উভয়েই উন্মাদিনীর স্থায় শোক-বিহ্বল-নেত্রে উভয়ের প্রতি চাহিয়া আছেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীর অপেক্ষা বয়সে কিছু বড় হইলেও তিনি তাঁহাকে দিদি বলিয়া সম্বোধন করিলেন । দুই ভগ্নীতে চৈতন্ত-গৃহে যে সকল কথোপকথন হইল তাহার বিস্তারিত বিবরণ গ্রন্থে পাওয়া যায় না । শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কঠোর ভজনের কথা শ্রবণ করিয়াই স্বেচ্ছায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন । উদ্দেশ্য

দেবীকে কিছু বুঝাইবেন। কারণ দেবীকে এ সম্বন্ধে অল্প কেহ কিছু বলিতে সাহস করেন না। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হস্ত দুইখানি ধারণ করিয়া সম্মুখে সম্মুখেন্ত্রে বলিলেন :—“ভগিনি! অতিরিক্ত কঠোরতা করিয়া শরীরপাত করিও না। শরীর নাশ হইলে ভজন-সাধন কি করিয়া হইবে? তোমার প্রাণবল্লভের আদেশে আমার অবধূত স্বামী সংসারী হইয়াছিলেন। তিনি আমাকে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, কঠোর ভজন শ্রীগৌরাঙ্গের অভিপ্রেত নহে।” শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী একথা শুনিয়া একটু হাসিলেন। ক্ষণকাল পরেই দেবীর ম্লান হাসি-টুকু বিষাদমাখা বদনপ্রান্তে লুকাইয়া গেল। দেবী নতমুখী হইয়া অতিশয় সম্মুখের সহিত উত্তর করিলেন, “দিদি! তোমার স্বামীর উপদেশ তুমি সর্বথা পালন করিবে। আমার প্রাণবল্লভের কঠোর ভজনের কথা তোমার কিছুই অবদিত নাই। সে কঠোরতার তুলনায় আমার সামান্য কঠোরতা কিছুই নহে। লোকশিক্ষার জন্য প্রভু আমার স্বয়ং আচরিয়া কলি-হত জীবকে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। আমি প্রভুর পদাঙ্গুসরণ করিতেছি মাত্র। আমিও নিজে আচরিয়া কলির জীবকে শ্রীগৌরাঙ্গ-ভজন-শিক্ষা দিতে কৃতসঙ্কল্পা হইয়াছি।” এই কথা বলিতে গিয়া দেবী কান্নিয়া ফেলিলেন।

শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী এ কথার উত্তর আর কি দিবেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে দৃঢ়তয়া দেখিয়া এ সম্বন্ধে আর কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। তবুও তিনি বলিলেন “ভগিনি! শরীর রক্ষা করিও। তোমার শারীরিক অবস্থা যাহা দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, আর কিছু দিন পরে তোমার দেহ-রক্ষা দায় হইবে। তোমাকে আমি আর কিছু বলিতে চাহি না। শরীরের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ভজন-সাধন করিবে।” দেবী কান্নিতে কান্নিতে উত্তর করিলেন, “দিদি! কাহার জন্য এই পাপ-

দেহ ধারণ করিয়া মনাগুনে জলিয়া পুড়িয়া মরিব। আত্মহত্যা মহাপাপ বলিয়াই এই পাপ-দেহ রাখিয়াছি।” এই কথা বলিতে বলিতে দেবীর বিশাল নয়নদ্বয় বারিধারায় পূর্ণ হইয়া গেল। নয়ন-নীরে তাঁহাব বক্ষ ভাসিয়া গেল। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী প্রিয় ভগিনীকে কোলে করিয়া বসিলেন। সাগর-জলে গঙ্গাজল মিশিল। উভয়ের অশ্রুজলে উভয়ের বস্ত্রাঞ্চল ভিজিল, নয়নজলে নয়নজল মিশিয়া সাগরসঙ্গম হইল। চৈতন্তের কুটীর মহাতীর্থে পরিণত হইল।

অশ্রুপূর্ণলোচনে শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। বিদায়-কালীন দৃশ্যটি বড়ই শোকোদ্দীপক এবং মর্শাস্তিক ক্লেশদায়ক। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী শেষ বিদায় কালে দেবীদ্বয় দুইখানি হস্ত নিজ হস্তে ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন, “ভগিনি। পুনরায় কবে সাক্ষাৎ হইবে।” রোহুণ-মানা, বিবাদময়ী কনকপ্রতিমা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া অক্ষুট ভাষায় গদগদ স্বরে করিলেন, “দিদি। আশীর্বাদ কর যেন শীঘ্র এ পাপদেহের পতন হয়। প্রাণবল্লভের নিকট যেন শীঘ্র যাইতে পারি।”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শ্রীশ্রীঅর্দৈত্য-ধরণী শ্রীশ্রীসীতা দেবীকে প্রণাম করিতে যাইলেন। সীতাদেবী অতি ব্যগ্র হইয়া দেবীকে কোলে তুলিয়া লইয়া আদর করিয়া মুখ-চুষন করিলেন। তাঁহাকে প্রণাম করিতে দিলেন না। সীতা দেবীর আদর-সোহাগ পাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শান্ত্তীকে মনে পড়িল। দেবী বিনত-আননে সীতা দেবীর কোলে বসিয়া অব্যাহত-নয়নে কান্দিতে লাগিলেন। সীতাদেবী নিজ অঞ্চল দ্বারা দেবীর চক্ষু মুছাইয়া দিয়া কহিলেন, “মা। তোমাকে দেখিলে আমরা শ্রীগৌরাজের শোক ছুলিয়া যাই। তোমাকে বুকে করিয়া আমার প্রাণ জুড়াইয়া গেল।

মা ! তুমি কান্দিও না । তুমি জগজ্জীবকে ত্রীগৌরাজ-ভজন শিক্ষা দিয়া তোমার হৃদয়নাথের আদেশ পালন কর । তোমাব আদর্শ-চরিত্রে শ্রবণ ও পঠন করিয়া কলি-ক্লিষ্ট-জীব সর্বপাপ বিনিমুক্ত হইবে । তোমার কঠোর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত নাবীজীবনের আদর্শ-ধর্ম্ম । তুমি সাধবী, তোমার নয়নজলে মহাপাপীরও সর্বপাপ বিদৌত হইবে । তোমাব নামের সহিত ত্রীগৌরাজ নাম চিবমিলিত হইয়া সমগ্র দেশে পূজ্য হইবে । ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহ গোড়-দেশের প্রতি গৃহে গৃহে পূজিত হইবে । সর্বমঙ্গলময়ী তুমি মা মহালক্ষ্মী ! কলিব অধম জীবের প্রতি কুপাদৃষ্টি কব । চিরকরুণাময়ী তুমি মা ! অধম পাতকীর প্রতি করুণা কব । ইহাই তোমার সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা, ইহাই তোমাব প্রাণবল্লভের আদেশ ।” ত্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বিষাদভাবা বদনচন্দ্র খানি সীতা দেবীর বক্ষের মধ্যে লুকাইয়া স্থিরচিহ্নে সকল কথাগুলি শ্রবণ কবিলেন । শুনিয়া কোন উত্তর দিলেন না । ত্রীশ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী সীতাদেবী এক্ষণে বুদ্ধা হইয়াছেন । কিন্তু তাঁহার বদনমণ্ডল দিব্যজ্যোতিঃপূর্ণ । তিনি যখন এই কথাগুলি ত্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, তখন তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ গম্ভীর মুখমণ্ডলে স্বর্গীয় জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছিল, তিনি দেবী-প্রকৃতির পূর্ণপবিচয় দিতেছিলেন । ত্রীশ্রীসীতা-দেবীর সম্মুখে উৎসাহবাক্যে ত্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সন্তপ্ত-হৃদয় কথঞ্চিৎ শান্ত হইল । তিনি নয়নের জল মুছিয়া স্থির হইয়া বসিলেন । ত্রীশ্রীসীতাদেবীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মা ! তুমি আমাব প্রাণবল্লভকে জননীর মত পালন করিয়াছ । আমার শাস্ত্রী ঠাকুরাণী নিত্যধামে গমন করিয়াছেন । মা ! তুমি আছ । তোমার আদেশ আমার শিরোধার্য্য । মা ! তোমার উৎসাহপূর্ণ উপদেশ-বাণীশ্রবণে আমার শুষ্কপ্রাণে বল আসিল, নিরাশ হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইল । কলির জীবের মঙ্গল-কামনায় আমার এই কঠোর-ব্রত গ্রহণ ।

আমার প্রাণবন্ত কলির জীবের হৃৎখে কাতর হইয়া ভিখারীর বেশে দেশে দেশে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছেন, আমি গৃহে বসিয়া অতি সামান্য উপায়ে তাঁহার ভজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতেও ভক্তগণ বিরোধী। আমার এ হৃৎখ রাখিবার স্থান নাই। মা! তোমার আশ্বাসবাণী পাইয়া আমি দ্বিগুণতর উৎসাহের সহিত শ্রীগৌরান্ধ-ভজনব্রত উদ্যাপন করিব। মা! তুমি আশীর্বাদ কর, যেন সফলমনোরথ হই।” সীতাদেবী ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “মা! তোমাকে আশীর্বাদ করিবার অধিকার আমার নাই। তোমার কৃপাবলে জগজ্জীব উদ্ধার হইবে। তুমি কৃপাময়ী। সর্ব-জীবের প্রতি কৃপাকটাক্ষ কর। তোমার কৃপা না হইলে শ্রীগৌরান্দের কৃপালাভ জীবের পক্ষে অতুল্য।”

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী আর উত্তর করিলেন না। সজ্জনমনে শ্রীশ্রীসীতা দেবীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া নিজ ভজনমন্দিরে আসিয়া দ্বিগুণতর কঠোরতার সহিত শ্রীগৌরান্ধভজনে ব্রতী হইলেন। দেবীর সমগ্র শক্তি জীবোদ্ধারকল্পে নিয়োজিত হইল। কলিহত জীবের আর কোনই ভাবনা রহিল না। তাহার প্রেমানন্দে হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইতে লাগিল। মনের আবেগে অধম গ্রন্থকার একদিন তাই লিখিয়াছিলেন—

বিশ্ব-বিশ্বাতা জগতের মাতা।

মিলিয়াছে এক সঙ্গে ।

ভাবনা কি আর পাপী দুরাচার

হাস খেল সব সঙ্গে ॥

• শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-স্বরূপী শ্রীশ্রীসীতা দেবীর ভবিষ্যদ্বাক্যের ফল ফলিয়াছে। শ্রীশ্রীগৌরান্ধ-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্তি নানাস্থানে প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হইতেছেন। ইহাতে কলিহত জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হইতেছে। কলির একমাত্র উপাশ্রয় দেবদেবী শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

দেবীর শেষ জীবনের কঠোর সাধন

প্রভুব প্রেমলী যিঁহো তাঁহার কি কথা ।

দিবানিশি হরিনাম লয়েন সর্বথা ॥ প্রেমবিলাস ।

শ্রীশ্রীজাহ্নবা ও সীতাদেবীর সহিত শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মিলন হওয়াব পর হইতে তাঁহার ভজনের কঠোরতা আরও বৃদ্ধি পাইল । দেবী-দ্বয়ের অমুরোধ তাঁহার সাধনার অমুকুল হইল । তাঁহার প্রাণবল্লভের কঠোর সাধনার কথা দেবী দুই একবার দামোদর পণ্ডিতের মুখে কিছু কিছু শুনিয়াছিলেন । শ্রীশ্রীজাহ্নবা দেবীর নিকট সেই কথা তুলিতে গিয়া দেবীর দুঃখসমুদ্র একেবারে উথলিয়া উঠিল । প্রাণবল্লভের কঠোর সাধনার কথা মনে করিয়া তিনি নিজ জীবনকে শত ধিকার দিলেন । তাঁহার প্রাণবল্লভ গৃহত্যাগী, বৃক্ষতল তাঁহার আবাসস্থল, ভিক্ষালব্ধ সামান্য আহারে তিনি প্রাণধারণ করিতেন । আর তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গিনী হইয়া, তাঁহার দাসী হইয়া, দেবী গৃহবাসিনী, দাসদাসী ও পরিজন পরিবেষ্টিতা ইহা তাঁহার মনে আর ভাল লাগিতেছে না । তিনি জীলোক, গৃহত্যাগ করিয়া বনে যাইতে পারেন না, কিন্তু নির্জনে কঠোর ভজন করিতে বাধা কি ? কাঞ্চনা আর দুই একটা মর্গসখী লইয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহাভ্যন্তরে থাকিয়া নির্জনে শ্রীগৌরান্ধ-ভজন করিতে লাগিলেন ।

গৃহদ্বার বন্ধ করিয়া দেবী ভজনে বসিতেন। দেবীর ভজন-মন্দিরে কাহাবও বাইবার অধিকার ছিল না। অন্দর-মহলে ভক্তবৃন্দের বাইবার অধিকার ছিল। দেবীর আদেশে এক্ষণে তাহাও বন্ধ হইল। বহির্বাটীরও দ্বার বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। প্রভুর গৃহ-প্রাক্ষণ উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। বহির্দ্বারও একেবারে বন্ধ হইল। প্রাচীরের দুই ভিতে সিঁড়ি লাগাইয়া দাসীগণ এবং দামোদর পণ্ডিত দেবীর পূজাব জগ্গ গঙ্গাজল ও পূজার উপকরণাদি আনয়ন করিতেন। দামোদর পণ্ডিতও অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু দেবীর সেবার জগ্গ তিনি নিত্য গঙ্গা হইতে জল আনয়ন করিয়া সিঁড়ি দ্বাৰা প্রাচীর উন্নতজনপূর্বক প্রভুব অন্দর-মহলে দিয়া আসেন। দেবীর স্নানের ও সেবাব যত জল লাগে তিনি সকলই আনয়ন করেন। এই কার্য্যটি তিনি আর কাহাকেও করিতে দেন না। দেবীর দাসীগণ বাহিরের কাজেব জগ্গ জল আনেন। দামোদর।
তুমি শত !

প্রভু অপ্রকটে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী ।

বিরহসমুদ্রে ভাসে দিবস রজনী ॥

বাড়ীর বাহির দ্বার মুদ্রিত করিয়া ।

ভিতরে রহিয়া দাসী জনা কথো লৈয়া ॥

ছুই দিগে তুই মই ভিতে লাগা আছে ।

তাহে চড়ি দাসী আইসে যায় আগে পাছে ॥

ভিতরে পুরুষ মাত্র যাইতে না পায় ।

দামোদর পণ্ডিত যায় প্রভুর আজ্ঞায় ॥

পণ্ডিতের অদ্ভুত শক্তি অদ্ভুত প্রকৃতি ।

মহাপ্রভুর গুণে নিরপেক্ষ বার খ্যাতি ॥

কদাচ কেহ কবে অন্ন মর্যাদা লজ্বন ।
 সেই ক্ষণে দণ্ড করে মর্যাদা স্থাপন ॥
 নিববধি প্রেমাবেশ যাহার শরীরে ।
 হেন জন নাহি যে সঙ্কোচ নাহি করে ॥
 গঙ্গাজল ভরি দুই ঘট হস্তে লৈয়া ।
 সেই পথে লঞা যায় নিলক্ষে চলিয়া ॥
 প্রতাহ সেবাব লাগি লাগে যত জল ।
 প্রায় দামোদব তত আনয়ে একল ॥
 বহিবাচবণ লাগি দাসীগণ আনে ।
 কলস লইয়া যবে যায় গঙ্গাস্নানে ॥ অঃ বঃ

দেবীর কঠোব ভজনের কথা পূর্বে কিছু নিবেদন করিয়াছি । শ্রীল.
 ঈশান নাগর স্বচক্ষে দেখিয়া যাহা বর্ণনা কবিয়াছেন তাহাতে কলির জীবের
 কঠিন হৃদয় দ্রব হইবে সন্দেহ নাই । শ্রীগ্রন্থ অমুরাগ-বল্লীতে শ্রীল
 মনোহর দাস * সে সকল কথা পুনরাবৃত্তি কবিয়াছেন । কৃপাময় পাঠক-
 পাঠিকাদিগেব অবগতিব জন্ম তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

অন্তঃপুরে ঠাকুরাণী প্রাতঃস্নান করি ।
 শালগ্রামে সমর্পিয়া তুলসীমঞ্জরী ॥
 পিড়িতে বসিয়া কবে হরেকৃষ্ণ নাম ।
 আতপ-তণ্ডুল কিছু বাখে নিজ স্থান ॥

* মনোহর দাস শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যের মন্থশিষ্য । ১৬১৮ শকে চৈত্র শুক্লাদশমী
 তিথিতে শ্রীধাম বৃন্দাবনে বসিয়া শ্রীল মনোহর দাস অমুরাগবল্লী শ্রীগ্রন্থ রচনা করেন ।
 কাটোয়ার নিকট বেগুন-কোলাগ্রামে ইহার জন্ম । ইনি সংস্কৃত ভাষায় হৃণ্ডিত ছিলেন ।

ষোল নাম পূর্ণ হইলে একটি তণ্ডুল ।
 রাখেন সরাতে অতি হইয়া ব্যাকুল ॥
 এইরূপে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ।
 তাহাতে তণ্ডুল সব সরাতে দেখয় ॥
 তাহা পাক করি শালগ্রামে সমর্পিয়া ।
 ভোজন করেন যত নির্বেদ কবিয়া ॥
 সেবক লাগিয়া কিছু রাখে পাত্র শেষ ।
 ভক্ত সব আইসে তবে পাইয়া আদেশ ।
 বাড়ীর বাহিরে চারিদিকে ছানি করি ।
 ভক্ত সব রহিয়াছে প্রাণ মাত্র ধরি ॥
 কোন ভক্ত গ্রামে কেহ আছে আস্পাশ ।
 একত্র হঞা অভ্যস্তর বান সব দাস ।
 তাবৎ না করে কেহ জলপান মাত্র ।
 অনন্ত-শরণ যাতে অতি রূপাপাত্র ॥

প্রভুর ভক্তবৃন্দ, যাহারা দেবীর সহিত শ্রীধাম-নবদ্বীপে বাস করিতে-
 ছেন, তাঁহারা সকলে মিলিয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রসাদান্ন পাইবার
 আশায় গৃহের বাহিবে চতুর্দিকে এখানে ওখানে প্রচ্ছন্নভাবে বসিয়া
 থাকিতেন । দেবীর আদেশে তাঁহার দাসী একটি ব্রাহ্মণকন্যা (বোধ
 হয় শ্রীমতী কাকনা দেবী) সকল ভক্তবৃন্দকে বাটীর ভিতর ডাকিয়া
 দেবী প্রসাদান্ন বণ্টন করিতেন ।

তবে সেই প্রসাদান্ন বাহির করয়ে ।
 সেবিকা ব্রাহ্মণী দেই এক এক করি ।
 যে কেহ আইসে তার হয়ে বরাবরি ।

প্রসাদ পাইয়া গুন যথাস্থানে যাইয়া ।

রহে যথা কথঙ্কিত আহার করিয়া ॥ অঃ বঃ

দেবীর প্রসাদান্ন প্রাপ্ত হইয়া ভক্তগণ তাহা মন্তকে ধারণ করিতেন এবং দেবীর শ্রীচরণ-পঙ্কজ দর্শন অংশায় সকলে একত্র হইয়া অন্তঃপুর্বের আঙ্গিনার মধ্যস্থলে দাঁড়াইতেন। গৃহের উচ্চ পিঁড়িতে দেবী বজ্রাবৃত্তা হইয়া বসিতেন। বজ্রাচ্ছাদিত ঘেরার মধ্য হইতে তিনি কখন কখন কোন বিশেষ ভক্তের সহিত কথা কহিতেন। প্রত্যহ প্রসাদান্ন বন্টনের পর দেবী এইস্থানে আসিয়া বসিতেন। দাসীগণ সেই ঘেরার এক পার্শ্বের বস্ত্র উত্তোলন করিলে ভক্তগণ দেবীর শ্রীচরণ-কমলদ্বয় দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতেন।

পিঁড়িতে কাঁড়ার টানা বস্ত্রের আছয়ে ।

তাহার ভিতবে ঠাকুরাণী ঠাঙ হ'য়ে ॥

আঙ্গিনাতে সব ভক্ত একত্র হইলে ।

দাসী যাই কাঁড়ার রঞ্জে ক ধরি তোলে ।

চরণ-কমল যাত্র দর্শন পাইতে ।

কেহ কেহ ঢলিয়া পড়য়ে কোন ভিতে ॥ অঃ বঃ

তাঁহাদিগের শ্রীগৌরান্ন-ভজনের ফলে এই স্মৃতি লাভ হইয়াছে। নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে প্রভু বড় ভালবাসিতেন। তাই ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ভক্তবৎসল শ্রীগৌর-ভগবান্ নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দকে দেবীর শ্রীচরণ-দর্শন-সুখ দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন। শ্রীগৌরান্ন জানিতেন, এই স্মৃতিটুকু না দিলে তাঁহারা তাঁহার বিহনে কেহ প্রাণে বাঁচিবেন না। নদীয়াবাসীর সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব ? তাঁহাদের ভাগ্য দেবগণের বাঞ্ছনীয়। শ্রীগৌরান্নের বিশেষ কৃপাপাত্র না হইলে এ সৌভাগ্য কাহারও অদৃষ্টে

ঘটে না। দেবীর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া ভক্তগণ আনন্দে গদগদ হইয়া প্রেমাশ্র-বর্ষণ করিতে কবিত্তে গৃহে ফিরিতেন। এটি নদীয়াবাসী ভক্ত গণের নিত্য-কর্ম ছিল।

অমুরাগবদ্বী গ্রন্থকার শ্রীজ মনোহর দাস শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণ-পদ্মের নিয়মিত রূপ-শোভা বর্ণনা কবিয়াছেন। কৃপাময় পাঠক-পাঠিকাবৃন্দ একবার মনোগাধে দেবীর শ্রীপাদপদ্মদ্বয় হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া ধ্যান কবিয়া কৃতার্থ হউন।

দেখিতে চরণ-চিত্র করায় প্রতীত।

উপমা দিবাবে লাগে দুঃখ আর ভীত ॥

তথাপি কহিয়ে কিছু শাখা চন্দ্র ছায়া।

না কহি বহিতে চাহি রহা নাহি যায ॥

উপরে চমকে শুদ্ধ সোণার বরণ।

দশ নখ দশচন্দ্র প্রকাশে কিরণ ॥

চবণের তল অরুণেব পবকাশ।

মধুবিমা সীমা কিবা স্মৃধার নির্ণাস ॥

মাগো! জগজ্জননি! তুমি জগদীশ্বরি! তোমার দাসের দাস হইতে আশা করা ধূর্ততা মাত্র। পূজ্যপাদ প্রভুব সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন—

চৈতন্ত-বল্লভা তুমি জগত ঈশ্বরী।

তোমার দাসের দাস হৈতে বাঞ্ছা করি ॥ বঃ শি

মহাজনগণ যে আশা করিয়া গিয়াছেন, সে আশা তোমার অকৃতী অথবা সম্ভান কি করিয়া করিবে? এত বড় উচ্চ আশা সে করিতে পারে না। তবে যা কৃপাময়ি! তোমার দাসের দাস পদটি বড় উচ্চ। এই উচ্চ ও মহাজনগণ আকাজিক পদটি প্রাপ্তির অহঙ্কার ছাড়িতে পারি কৈ?

তোমার দাসের দাস হৈতে মুক্তি চাই ।

সেই সে আমার মাগো জানিহ বড়াই ॥

দয়াময়ি মাগো ! তোমার শ্রীচরণ দর্শনলাভ বাহাদেব ভাগ্যে
ঘটিয়াছে, তাঁহাদের সকলের পদধূলি মন্তকে ধারণ করিয়া কাতরকণ্ঠে
তোমায় ডাকিতেছি ।

ওমা ! বিষ্ণুপ্রিয়ে ! করুণা করিয়ে,

অধমের প্রতি চাহ গো ।

তোমাব চরণে, জীবনে মরণে,

মতি যেন মোব থাকে গো ॥

তুমি মা আমার জীবনের সাব

সাধন-প্রতিমা জননী ।

ধবিয়া তোমায় পাই গোরা রায়

তুমি মা ভবের তরনী ॥

মাগো ! কৃপাকণা বিতরণে, কৃপণতা করিও না । অধম সন্তানকে
চরণে ঠেলিও না । তুমি মা ! পতিতপাবনি ! এ অধমের মত পতিত
আর একটা খুঁজিয়া পাইবে না । অধম অকৃতী সন্তানকে উদ্ধার করিয়া
পতিতোদ্ধারিণী নামের সার্থকতা কর ।

দেবীর এই কঠোর ভজন-কাহিনী নদীয়ার সর্বত্র প্রচারিত হইল ।
ভক্তবৃন্দ ইহা শ্রবণ করিয়া কান্নিয়া আকুল হইলেন । কোমলহৃদয় কুল-
ললনাগণ এ সকল কঠোর ভজনের কথা শুনিয়া দেবীর পূর্ব-বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া নিৰ্জ্জনে বসিয়া হুঁপিয়া হুঁপিয়া কান্নিতে লাগিলেন । গুরুবগণ
দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক হা গোরাজ ! বলিয়া সর্বদা হায় হায় করিতে
লাগিলেন । দামোদর পণ্ডিত অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন । শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহ-

ব্যাধিতে বৃদ্ধের দেহ জর্জরিত। তাহার উপর দেবীর কঠোরতা দেখিয়া তিনি বিষম ব্যাধিত হইয়াছেন। বৃদ্ধ দেবীকে কিছু বলিতে পারেন না। মনে দারুণ দুঃখের শেল বিঁধিল। এই দুঃখেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দেহত্যাগ করিয়া নিত্যধামে গমন করিলেন। দেবীর কর্ণে এ কথা গেল। তিনি মর্শ্বাস্তিক কষ্ট পাইলেন এবং শ্রীগোরাঙ্গ-ভজনে কঠোর হইতে কঠোরতর করিলেন।

এই প্রকার কঠোর ভজনে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী দিনাতিপাত কবিতেছেন। কাঞ্চনা, অমিতাদি সখীগণ সর্বদা দেবীব নিকটে থাকিয়া তাঁহার সেবা-পবিচর্যা করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন। কাঞ্চনা দেবীর প্রধানা সখী। দেবী তাঁহাকে আদর করিয়া ‘সখী কাঞ্চনমালা’ বলিয়া ডাকেন। দীনা ব্রাহ্মণ-কন্তা দীনভাবে দেবীব সেবা করেন। ‘সখী’ বলিয়া ডাকিলে এখন তিনি ক্ষুধা হন। দেবীর দাসীপদবাচ্য হইতে কাঞ্চনাব বড় বাসনা। দেবীব নিকট একদিন কাঞ্চনমালা মনেব কথাটা খুলিয়া বলিলেন। দেবী ইহা শুনিয়া মনে বড় কষ্ট পাইলেন। তিনি সখীকে বলিলেন, “সখি কাঞ্চনমালা! তুমি আমাব প্রধানা সখী। দাসীত্ব-পদ তোমাকে আমি দিতে পারি না। শ্রীগোরাঙ্গ-ভজনের তুমি আমার প্রধান সহায়। তুমি দিবানিশি আমাকে আমার প্রাণবল্লভের গুণগাথা, লীলাকথা শুনাইতেছ। কলির জীবের শ্রীগোরাঙ্গ-ভজনের তুমি প্রধান সহায় হইবে। তোমার অমুগা হইয়া যিনি শ্রীগোরাঙ্গ-ভজনে করিবেন, তাহার সাধনা শীঘ্র সিদ্ধ হইবে।”

দেবীর কথাগুলি শুনিয়া কাঞ্চনা লজ্জিতা হইলেন। আর কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না। কাঞ্চনা বিনাইয়া বিনাইয়া গোর-লীলা-কাহিনী দেবীর নিকট বিবৃত করেন, আর দেবী প্রাণ ভরিয়া প্রাণবল্লভের লীলামাধুরী শ্রবণ করিয়া, হৃদয়, মন ও কর্ণ পরিচূপ্ত করেন, শ্রীগোরাঙ্গ-লীলারামৃত পান করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করেন।

শ্রীধামে প্রভুর দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। দেবীর ভ্রাতা শ্রীপাদ যাদবাচার্য্যের উপর প্রভুর সেবার ভার। মধ্যে মধ্যে দেবী অতি প্রত্যুষে শ্রীমন্দিরে যাইয়া নয়ন ভরিয়া শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া অঝোর-নয়নে কান্দেন। শ্রীমন্দিরে অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন না। প্রাণবল্লভের দর্শন করিলেই তাঁহার মূর্ছা হয়। সে মূর্ছা অপনোদন করিতে ভক্তবৃন্দের হৃদয় ফাটিয়া যায়। সে দৃশ্য কেহ দেখিতে পারেন না বলিয়া দেবী কদাচিৎ শ্রীমন্দিরে গমন কবেন। শ্রীপাদ যাদবাচার্য্য ভগিনীর সর্বদা তত্ত্বাবধারণ করেন। দামোদব পণ্ডিত নিত্যধামে গমন করার পর হইতে দেবীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার শ্রীপাদ যাদবাচার্য্য লইয়াছেন। তিনি প্রভুর সেবা ফেলিয়াও ছুঁবেলা আসিয়া ভগিনীর তত্ত্বাবধারণ করিয়া যান।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এক্ষণে প্রকৃত সন্ন্যাসিনী, পূর্ণযোগিনী। প্রেমভক্তি-যোগ শিক্ষার তিনি পূর্ণ আদর্শস্থানীয়া। প্রভুর পদাম্বুসরণ করিয়া দেবী কঠোর হইতে কঠোত্তম নিয়মামুসারে প্রেমভক্তি যোগের সাধনায় সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার দর্শন-ভিখারী হইয়া ভক্তবৃন্দ নানাস্থান হইতে শ্রীধামে আগমন করিতেছেন। দেবী-প্রতিমা সাক্ষাৎ জগদম্বাব শ্রীচরণ-দর্শনলাভ স্নহুর্ঘট। তিনি রুদ্ধদ্বারে সাধন-যজ্ঞেব দৃঢ়াঙ্গনে উপবিষ্টা। মহাসংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীগোরাঙ্গ-চরণ-চিন্তা ভিন্ন অগ্র বাসনা তিনি রাখেন না। ভক্তবৃন্দের আকুল ক্রন্দন তাঁহার কর্ণে পৌছিতে পায় না। কেহ তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস পান না। দেবীপ্রতিমার পরম জ্যোতির্গয়ী দিব্য-প্রতিভাষ ভজনমন্দির আলোকিত। পদ্মগন্ধে দেবীর ভজন-কুটীর সর্বদাই আয়োদিত। সে-স্থানের প্রভাব ও দেবী ভজন-নিষ্ঠার প্রভাব একত্রীভূত হইয়া প্রভুর গৃহ-প্রাক্ষণকে দেবালয় হইতেও পবিত্র করিয়াছে। সে গভীব নিম্ভকতার, সে কমণীয় পবিত্রতা বিমল-জ্যোতিতে নদীয়াবাগী ভক্তবৃন্দের হৃদয়, মন ও প্রাণ পরিপূর্ণ

হইয়াছে। প্রভুর গম্ভীরার ভজন-কুটীর, আর নদীয়ার শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভজনমন্দিরে কোন পার্থক্য নাই। কলি-হৃত জীবের মঙ্গলকামনায় কলি-ক্লিষ্ট জীবের ভবরোগমোচনার্থ রূপাময় প্রভু আমার যেরূপ কঠোরতার সহিত স্বয়ং আচরিয়া কলির জীবকে প্রেমভক্তি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সহধর্মিণী পতিগত প্রাণা চতুর্দশবর্ষীয়া নববালা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তদীয় সাধনধন শ্রীগৌরান্ধবের আদেশ অনুসারেই সন্ন্যাসিনী সাজিয়া যোগিনীর বেশে গৃহে বসিয়া, তদনুরূপ কঠোরতার সহিত লোক-শিক্ষার জ্ঞাত যে প্রেমভক্তি-যোগের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহা গোবতন্ত-বৃন্দের সর্বথা অনুষ্ঠেয়।

ষষ্ঠাংশ অধ্যায়

দেবীর অপ্রকট

ব্রাহ্ম-মূর্ত্ত্তে প্রভুর জন্ম-দিনে ।

দারু-মূর্ত্ত্তে লীন দেবী হইলা আপনে ॥ গ্রন্থকার ।

শচী দেবীর অপ্রকটের পর হইতেই শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কঠোর ভজনের আরম্ভ । শ্রীশ্রীজাহ্নবা ও সীতা দেবীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবার পর হইতেই দেবী বড় একটা কাহারও সহিত কথা কহিতেন না । তিনি এক প্রকার মৌনী হইলেন । তাঁহার শরীর দিন দিন জীর্ণ-জীর্ণ ও ক্ষীণ হইতে লাগিল । দেবীর আহার অতি অল্পই ছিল । এক্ষণে কোন দিন প্রসাদ পান, কোন দিন পান না । ভ্রাতা শ্রীপাদ যাদবাচার্য্যের আনীত প্রভুর শ্রীচরণ-ভূজগী ও গন্ধোদক পান করিয়াই দেবীর কোন কোন দিন কাটিয়া যাইত । প্রভুর শয়ন-গৃহের সমস্ত দ্রব্যাদি সেইরূপ ভাবেই এখনও সজ্জিত রহিয়াছে । প্রভু-দত্ত কাষ্ঠ-পাছুকা দুইখানি দেবীর ভজন-মন্দিরে একটা উচ্চ বেদীর উপর গন্ধ-গুপ্পে সজ্জিত হইয়া সংস্থাপিত রহিয়াছে । দেবী এই পরম-বস্তু নিত্য পূজা করেন । প্রভুর স্মরণ-চিহ্ন-স্বরূপ সেই শ্রীচরণ-রেণুযুক্ত পাছুকাধ্ব্য কখন বা মস্তকে, কখনও বা বক্ষে ধারণ করিয়া তিনি অঝোর-নয়নে রোদন করেন । কখনও বা প্রাণের আবেগভরে প্রাণবল্লভের চরণ-পাছুকার উপরি প্রেম বিগলিত-

নয়নে ষত শত চুষন করিয়া দধি-হৃদয় শীতল করেন। গৃহভ্যাগ দিবসের প্রভু-পরিত্যক্ত সেই পট্টবস্ত্র, সেই চাদর, সেই শয্যা সেই পালক প্রভৃতি সকল বস্ত্রই অতি যত্নের সহিত দেবী এতকাল রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। প্রিয়-সখী কাঞ্চনমালা, দেবীর আদেশে, প্রভু-পরিত্যক্ত এই সকল দ্রব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। প্রভুর পালকের নিম্নদেশে ভূমি-শয্যায় দেবী শয়ন করেন। প্রভুর গৃহে বসিয়া দেবী প্রভুর শ্রীচরণ বন্দনা করেন। প্রভু-পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি দেখিয়া অঝোর-ময়নে ক্রন্দন করেন। সখী কাঞ্চনমালা যথাগাধ্য দেবীকে সাস্থনা দেন। গোর-কথা ভিন্ন অত্র কথা কাঞ্চনা জানেন না। দেবীর দুঃখ উপশমের একমাত্র উপায় তাঁহাকে গোর-কথা শ্রবণ করান। সখী কাঞ্চনা এ বিষয়ে সিদ্ধহস্ত। দেবী কান্দিলেই কাঞ্চনা হা গোরাঙ্গ বলিষা কান্দিয়া ভূমিতলে লুটাইয়া পড়েন, সখীর অবস্থা দেখিয়া দেবীর মনে দারুণ দুঃখ হয়; তিনি তখন আর স্থির থাকিতে পারেন না, নিজ দুঃখ ছুলিয়া যান, আর কান্দিতে পারেন না। দেবী ও কাঞ্চনা উভয়ে মিলিয়া নিশিদিন এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গ ভজন করেন।

শচী দেবীর অপ্রকটের পূর্বেই শ্রীপাদ সনাতন মিশ্র নিত্যধামে গমন করিয়াছেন। দেবীর মাতা মহামায়া দেবীও স্বামীর অশ্রুগমন করিয়াছেন। দাস গদাধর প্রভৃতি প্রভুর ভক্তবৃন্দ শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহে একে একে অদর্শন হইয়াছেন। বাঁহারা আছেন তাঁহারা দেবীর দুঃখে প্রাণে মরিয়া আছেন। ইঁহাদিগের মধ্যে গুরুাধ্বর ব্রহ্মচারী এক জন। ইঁহার গৃহে জননী ও জন্মভূমি দর্শনকালীন প্রভু নবদ্বীপে আসিয়া এক দিন বাস করিয়াছিলেন। গুরুাধ্বর, অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন কিন্তু দুটা বেলা প্রভুর গৃহে বাইয়া দেবীর তত্ত্বাবধারণ করিতে ছুলেন না।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী মধ্যে মধ্যে অতি প্রত্যাষে বা সন্ধ্যার পর

শ্রীমন্দিরে প্রভুর দাক্ষিণ্য দর্শন করিতে গমন করেন। সখী কাঞ্চনা দেবীর সঙ্গে যান। যখনই দেবী এই দাক্ষিণ্য দর্শন করেন, তাঁহার কোমল হৃদয় হুঃখে ফাটিয়া যায়, যতক্ষণ শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করেন, ততক্ষণ অঝোর-নয়নে রোদন করেন। অনিমিষনয়নে দেবী প্রাণবল্লভের বদন-চন্দ্রের প্রতি চাহিয়া থাকেন, তাঁহার আঁখির পলক পড়ে না, জলধারায় বক্ষ ভাসিয়া যায়। কাঞ্চনার সঙ্গে দেবী নিজ অঙ্গের ভর দিয়া দাঁড়াইয়া প্রভুকে দর্শন করেন। কাঞ্চনার ভয় পাছে দেবী মূচ্ছিতা হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া যান। শ্রীমন্দিরের এক পার্শ্বে দেবী শত অপরাধিনীর মত দাঁড়াইয়া আছেন। প্রাণবল্লভের বিধম বিবহ-জ্বালা আর তিনি সহ করিতে পারিতেছেন না। দেবী কান্দিতে কান্দিতে এক দিন মনে মনে প্রভুর শ্রীচরণা-স্তিকে একটু স্থান প্রার্থনা করিলেন। দয়াময় প্রভুর কর্ণে প্রাণপ্রিয়া অনাধিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কাতব নিবেদন পৌছিল। শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর বদন-চন্দ্রে যেন ঈষৎ হাসির রেখা দেখা দিল। দেবী তাহা দেখিতে পাইলেন। তিনি প্রাণবল্লভের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া সখী কাঞ্চনাকে কহিলেন “সখি! যাদবকে বল, আমি শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে এক বার যাইয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন ও স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইবে। অথ শ্রীগৌর-পূর্ণিমা, প্রভুব জন্মদিন। মঙ্গল আরতি শেষ হইলে আমাকে শ্রীমন্দিরা-ভ্যন্তরে রাখিয়া কিছুক্ষণ দ্বার বন্ধ করিয়া দিতে বল।”

দেবীর আদেশশ্রাণ্ডি মাত্রেই কাঞ্চনা দ্রুতপদে যাইয়া শ্রীপাদ যাদবা-চার্য্যকে দেবীর আজ্ঞা নিবেদন করিলেন। শ্রীপাদ যাদবাচার্য্য সকল বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। শ্রীগৌবান্ধ-ঘরগী সর্বসমক্ষে প্রাণবল্লভের শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। দ্বার রুদ্ধ হইল। মঙ্গল আরতির বাজনা তখন বাজিতেছে। বাহিরে ভক্তবৃন্দ জয়-ধ্বনি করিতেছে। হরি সংকীৰ্ত্তনের আনন্দ-রোলে প্রভুর শ্রীমন্দির মুখরিত। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া

যুগলে মিলিত হইলেন, শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র, শ্রীশ্রীনবদ্বীপময়ীর সহিত একত্রীভূত হইলেন। আহা! কি সুন্দর যুগল-মিলন! কি মধুর দৃশ্য! অলক্ষ্যে দেবগণ এই মনোরম অপূর্ব-দৃশ্য দেখিয়া পুলকিত করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া এই অভিনব যুগল-মিলন-দৃশ্য দর্শন জীবের ভাগ্যে ঘটিল না। প্রভু আমার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সহিত সন্মিলিত হইয়াছিলেন; শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার প্রাণবল্লভের সহিত সন্মিলিতা হইলেন। এ শুভ মিলন স্বাভাবিক, এ যুগল-মিলন প্রভুব ইচ্ছাতেই সংঘটিত হইল।

কিছুক্ষণ পরে শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে কেহ আর দেবীকে দেখিতে পাইলেন না। প্রভুর বদনচন্দ্রে হাসির ছটা, নয়নে প্রেমের ঘটা দেখিয়া শ্রীপাদ যাদবাচার্য্য সকলই বুঝিলেন। “জয় গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া” বলিয়া ভক্তবৃন্দ মহাসংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। কাঞ্চনা কান্দিতে কান্দিতে লজ্জাসরম ত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরানন্দের সন্মুখে উন্মত্তের ন্যায় মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপময়ী, নবদ্বীপ-চন্দ্রের সহিত সন্মিলিতা হইয়া মধুর মনোমোহনরূপে নদীয়াধাম আলোকিত করিলেন। শ্রীধামে যুগল-মিলন-মূর্ত্তি প্রকাশ হইল। প্রভুর এই অভিনব ও অপরূপ যুগল-মিলন যে সকল ভাগ্যবান ভক্তবৃন্দ দর্শন করিলেন, তাঁহারা শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলরূপ একাধারে দেখিলেন। প্রভু আমার শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি লইয়া ছুবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার রূপের অবধি ছিল না। তাঁহার রূপ-সাগরে পড়িয়া ভক্তবৃন্দ হারুড়ু খাইতেন। প্রভুর এই অপরূপ রূপরশির উপর আরও অপূর্ব রূপ প্রকাশ পাইল। মণি-কাঞ্চনের সংযোগ হইল। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুর শ্রীঅঙ্গে মিলিতা হইলে তাঁহার অপরূপ রূপরশি যেন উছলিয়া উঠিল, অল্পময় রূপমাদুরী ও শৌর্য্যচ্ছটায় দশদিক্ মুখরিত হইল। ভক্তবৃন্দ প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে

করিতে যুগল-মিলন গীতি গাইতে লাগিলেন। মধুর কীর্তনের সঙ্গে দিগন্ত প্রাবিত করিয়া সেই মধুর সঙ্গীত-ধ্বনি নদীয়াবাগীর হৃদয় অভূত-পূর্ব আনন্দ-রসে পূর্ণ করিল। বনের পশু-পক্ষী, বৃক্ষলতা, তরু-তৃণ, জড়-অজড় সকলে মিলিয়া শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-মিলন মধুর সঙ্গীতের তান ধবিল। অধম গ্রন্থকার-রচিত একটা যুগল মিলনগীতি এখানে উদ্ধৃত হইল।

(তোরা) বদন ভবে, বল দেখিবে

(জয়) গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া।

প্রাণ জুড়াবে প্রেম পাবে

যুচুবে ভবের মায়া

যুগল নামে ডাক্লে গোবা

যুগল হয়ে আসে।

যুগল হয়ে কলির জীবব

মনেব তম নাশে ॥

আষরে সব পাপী তাপী

সময় বয়ে যায়।

যুগল মিলন ভবে অতুলন

হয়েছে নদীয়ায় ॥

দেখ্রে চেয়ে বনের পাখী

যুগল নাম গায় ॥

যুগল হয়ে মধুর ভাবে

হাস্চে গোরা-রায় ॥

চল্চে নদী সাগর পানে

যুগল নাম গেয়ে।

বনের পশু

যুগল নামে

আসুচে দেখে ধেম্বে ॥

বৃক্ষ-লতা

হুলুচে দেখে

যুগল মহিমায় ।

জড়-অজড়

সবাই মিলে

যুগল নাম গায় ॥

গৌব সনে

মিলেছে প্রিয়া

দেখবে নয়ন ভরি ।

বঞ্চিত শুধু

এহেন শুখে

দীন পামব হরি ॥

ত্রিগৌর-পূর্ণিমা তিথিতে এই অপূর্ব যুগল-মিলনের পূর্ব দিনে দেবী স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, ত্রিণিবাসকে ক্লুপা করিয়া তাঁহার শেষ কার্য সমাধা হইয়াছে। প্রভুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে। দেবীর হৃৎথে ও বিবহে প্রভু বড় কাতর ছিলেন। তাই তাঁহাকে ডাকিয়া লইলেন। দেবীব অশ্রু-কাহিনী জনশ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইল। দেবীর আদেশে তাঁহার লাতুবংশীর গৌরভক্ত চূড়ামণি শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল গোস্বামী ক্লুপা করিয়া অধম গ্রন্থকারকে নিম্নোক্ত পত্রখানি লিখিয়াছিলেন। ইহা হইতেই দেবীর সঙ্গোপন কাহিনী সংক্ষেপে লিখিত হইল।

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অশ্রু-কাহিনী আমার পিতৃব্য ও পিতামহীর মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই লিখিলাম। পিতামহী দশ আনার ঘরের মেয়ে। তিনি বাল্যকালে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাই গল্পগুচ্ছে আমাকে বলিয়াছিলেন। আমি বাল্যকালে বড় গল্পপ্রিয় ছিলাম। প্রায় দশ বৎসর পর্যন্ত সর্বদাই তাঁহার নিকট থাকিতাম। তাঁহার অনেক কথা আমার শ্রবণ আছে।

“এক দিন শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অত্যন্ত বিরহ-কাতরা হইয়া শ্রীশ্রী-মন্মহাপ্রভুর দারু-মূর্তির নিকট আকুলপ্রাণে রোদন করিতে করিতে প্রভুর শ্রীচরণান্তিকে স্থান প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সেই রাত্রে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রিয়াজিকে স্বপ্নাদেশ দেন “একটা ব্রাহ্মণকুমার তোমার দর্শন-আশায় আকুল হইয়া নদীয়ার আসিতেছে, তাহাকে কৃপা করিও, উহাই তোমার শেষ-কার্য্য”। তাহার কিছু দিন পরে শ্রীনিবাস আচার্য্য নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হন। দেবী তাঁহাকে কৃপা করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্যের নবদ্বীপ ত্যাগের পর প্রিয়াজি শ্রীগৌরান্দের দারু-মূর্তিতে লীন হইয়া যান। শ্রীমন্নিবে প্রবেশ করিতে তাঁহাকে অনেকে দেখিয়াছিলেন কিন্তু বাহির হইতে কেহই দেখিতে পান নাই। ইহা ব্যতীত আমি আর কিছু জানি না।”

দেবীর অগ্রকটে নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের দশা যে কি হইল তাহা আর লিখিতে পারিলাম না। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-সুগল-বিরহ-দুঃখ-সাগরে তাঁহাবা নিমগ্ন হইলেন। দুঃখের তবন্দের উপর, শোকের আবর্জা আসিল। সেই আবর্জা-ভীষণ শোক-সাগরে, পড়িয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দ অনেকে প্রাণপাত করিলেন।

জীবাম্ব গ্রন্থকার দেবীর সঙ্গোপন-কাহিনী লইয়া নিম্নোক্ত পদটি লিখিয়াছিলেন। কৃপাময় পাঠকপাঠিকাবৃন্দকে তাহা এস্থলে উপহার প্রদত্ত হইল।

গৌর হে !

সঙ্গ করি নদের লীলা

সুগলে বসিলে ।

প্রাণের প্রিয়া বুকের মাঝে

লুকায়ে রাখিলে ॥

অধুই তুমি দেখ্বে ব'লে
এ খেলা খেলিলে ।

নদীয়া বাগী পরাণে মরে
দেখে না দেখিলে ॥

(মায়ের) হুঃখে তুমি কাতর হয়ে
নিকটে ডাকিলে ।

হুঃখের ভার হরণ করে
পরাণ জুড়ালে ॥

যুগল রূপে প্রিয়াকে লয়ে
ভুবন ভুলালে ।

রূপের রাশি ছড়িয়ে তুমি
জগত ভাসালে ॥

সন্ন্যাসী হ'য়ে প্রকৃতি সনে
কেমনে মিশিলে ।

প্রিয়ার রূপ কান্তি লয়ে
(একি) চাতুরী শিখিলে ॥

কাদায়ে যত নদীয়া বাগী
ভকত সকলে ।

সঙ্গোপনে রাখিলে তুমি
সোনার কমলে ॥

কাঞ্চনাদি সখীরা সবে
কাদিলা বিরলে ।

যুগল হয়ে প্রিয়ার সনে
গোপনে মিশিলে ॥

(দেবীর প্রতি)

গৌর-প্রিয়ে !

চির দিনেব অধীন জনে

ফেলিয়া চলিলে ।

হুথের হুথী হুথের হুথী

কেমনে ভুলিলে ॥

আপন হুথে আশ্রিত জনে

চবণে ঠেলিলে ।

লিখিছে হবি লেখনী ভরি

নয়ন সলিলে ।

(মাগো !) ঠেলনা তাবে করুণ! ক'রে

চবণ কমলে ॥

জয় শ্রীশ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়ায় জয় ।

জয় শ্রীশ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়াব জয় !!

জয় শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াব জয় !!!

শ্রীশ্রীগৌবচন্দ্রায় সমর্পণমন্ত্ৰ

সম্পূর্ণ

পরিশিষ্ট

(১)

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সম্বন্ধে এই গ্রন্থে উদ্ধৃত মহাজনগণের প্রাচীন পদাবলী ভিন্ন অল্প যে গুলি পরে সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা এই পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইল। শ্রীগৌরান্ন-ঘরণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এই সকল প্রাচীন পদকর্তাদিগের সাধ্য-বস্তু ছিলেন। দেবীর হৃৎথে সাধক কবিস্বন্দ কল্পিত ব্যক্তি হইয়াছিলেন, তাহা এই সকল পদাবলী পাঠে জানা যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলী এতদিনের পর দয়াময়ী পতিতপাবনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে চিনিতে পাবিয়াছেন। পূর্বেব মত পুনরায় আধুনিক বৈষ্ণব-কবিগণ জগন্মাতা দেবীপ্রতিমা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর গুণ গান করিয়া স্ব স্ব হৃদয় নির্মল কবিতাছেন, ইহা বড় আনন্দেব কথা। কলির জীবের পক্ষে এটা বড় শুভ লক্ষণ। বিশ্বকর্মেণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কল্প রূপাকটাক্ষ কলি-ক্লিষ্ট জীবের উপর পতিত হইয়াছে ; তাহার নিদর্শন প্রতি কার্যে লক্ষিত হইতেছে। তাহা না হইলে, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলসেবা প্রকাশের জন্ত এত আয়োজন, এত আগ্রহ দেখিতেছি কেন ? শ্রীশ্রীগোড়মণ্ডলের চতুর্দিকে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলনামের আনন্দধ্বনি উঠিয়াছে। জয় শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া রবে দিগ্ভ্রমল প্রতিধ্বনিত হইতেছে, শ্রীশ্রীগৌরানন্দলীলার অভ্যুদয়কালে যেক্রপ মহাসংকীৰ্ত্তন যন্ত্রের অমুষ্ঠান হইয়াছিল, যেক্রপ প্রেমভক্তি-মন্দাকিনীর খরস্রোত বহিয়াছিল, যেক্রপ আনন্দহিলোলে গোড়বাসীর হৃদয় আলোড়িত করিয়াছিল, পুনরায় গোড়মণ্ডলে সেইক্রপ মহাসংকীৰ্ত্তনেব শুভ-অমুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে, প্রেমভক্তি-মন্দাকিনীর মুদুমল স্রোত বহিতে আরম্ভ হইয়াছে। কলিহত

জীব তাহাতে গা ঢালিয়া দিতে শিখিয়াছে। এ সকল অতি শুভ লক্ষণ। শ্রীগোরাঙ্গলীলা নিত্য, প্রভুর পরিকল্পনায় শ্রীগোরাঙ্গের নিত্যদাস। শ্রীগোরাঙ্গ-লীলাস্থলী শ্রীধাম নবদ্বীপ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গোবিন্দের নিত্যলীলা-স্থান। এই পরমধামে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গপ্রিয়া যুগলে নিত্যলীলা করিতেছেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ ভক্তিব্রজ। শ্রীগোরাঙ্গপ্রিয়ার নিত্যলীলা শ্রীগোরাঙ্গের নিত্য দাসবৃন্দদ্বারা অত্মপিও প্রকাশ ও প্রচার হইতেছে। যাহাবা ভাগ্যবান, তাঁহারা এই শ্রীগোরাঙ্গোবিন্দের এই নিত্য নবদ্বীপলীলা অন্তর্বে দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্ব হইতেছেন।

“অত্মপিও সেই লীলা কবে গোরা রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

“অত্মপিও শ্রীচৈতন্য এ সব লীলা করে।

যার ভাগ্যে থাকে সে দেখয়ে অন্তরে ॥”

অধম কলির জীবের এ মহা স্রুয়োগ ত্যাগ করা কোনক্রমেই বিধেয় নহে। যাহারা বুদ্ধিমান—যাহারা ভাগ্যবান, তাঁহারা এই আনন্দোৎসবে, এই শুভ-অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়া থাও হইতেছেন ও হৃদয়ে অপার আনন্দ পাইতেছেন। আর যাহারা বুদ্ধিহীন, তাঁহারা বিচার গোঁরবে, কুলের অহঙ্কারে শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের মূল তত্ত্ব তুলিয়া শুধু তর্ক ও বিচার লইয়া তাঁহাদের নীরস হৃদয় আরও নীরস করিয়া তুলিতেছেন। শ্রীগোরাঙ্গ হে! এই সকল অবোধ জীবগণকে কৃপা করিয়া স্রুবুদ্ধি দাও, কেশে ধরিয়া উদ্ধার কর। তোমার অবতারতত্ত্ব, মঙ্গতত্ত্ব বিচার লইয়া ইহারা তোমার রসরাজ-স্বরূপতত্ত্ব তুলিতে বসিয়াছে,—তোমার মধুময় বিস্তৃত হইয়াছে। হে কৃপানিধে! ইহাদিগের প্রতি কৃপা কর।

পঠমঙ্গরী বা কো-রাগিনী
 শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বারো মাসের চতুর্থ বর্ণনা

১ পদ।

১

কালান্তরে গৌরাক্ষাঁদ পূর্ণিমা দিবসে।

উৎসর্গন তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥

পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপ গন্ধে।

সংকীর্তন করাইব মনের আনন্দে ॥

ও গৌরাক্ষ পহু হে ! তোমার জন্মতিথি পূজা।

আনন্দিত নবদীপে বাসবৃদ্ধ যুবা ॥

২

চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে।

তাহা শুনি প্রাণ কান্দে কি কহিব কাকে ॥

বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ।

তাহা শুনি আগি মূর্ছা যাই মুহমূহ ॥

ও গৌরাক্ষ পহু হে ! আমি কি বলিতে জানি।

বিকাহিল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥

৩

বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা।

দিব্য ধৌত কৃষ্ণকেলি বসনের কোঁচা ॥

কুঙ্কম-চন্দন অঙ্গে সুরু পৈতা কাঁধে।

সে রূপ না হেরি মুক্তি জীব কোন ছাঁদে ॥

ও গৌরাক্ষ পহু হে ! বিষম বৈশাখের রোজ।

তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ সমুদ্র ॥

৪

জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড-তাপ তপন সিকতা ।

কেমনে বঞ্চিব প্রভু পদাশুজ রাতা ॥

সোঙরি সোঙরি প্রাণ কান্দে নিশিদিন ।

ছটফট করে যেন জল বিম্ব মীন ॥

ও গোরাক্ষ পঁহু হে ! তোমার নিদারুণ হিয়া ।

অনলে প্রবেশ করি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

৫

আষাঢ়ে নূতন মেঘ দাহুরীর নাদে ।

দারুণ বিধাতা মোবে লাগিলেক বাদে ॥

শুনিয়া মেঘেব নাদ ময়ূবীর নাট ।

কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥

ও গোরাক্ষ পঁহু হে ! মোরে সঙ্গে লয়ে যাও ।

যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি যাও ॥

৬

শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিদ্যম্নতা ।

কেমনে বঞ্চিব প্রভু কাবে কব কথা ॥

লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালঙ্কে শয়ন ।

সে সব চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥

ও গোরাক্ষ পঁহু হে ! তুমি বড় দয়াবান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কর অবধান ।

৭

ভাদ্রে ভাস্কর্য্য তাপ সহনে না যায় ।

কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন আগায় ॥

যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।

হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥

ও গৌরঙ্গ পহু হে ! বিষম ভাদ্রের খরা ।

প্রাণনাথ নাহি যার, জীয়েন্তে সে মরা ॥

৮

আশ্বিনে অধিকা পূজা দুর্গা মহোৎসবে ।

কাস্ত বিনা যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥

শরত সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।

হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তরে বিদরে ॥

ও গৌরঙ্গ পহু হে ! মোরে কর উপদেশ ।

জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥

৯

কান্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।

কেমনে কোপীন বস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥

কত ভাগ্য করি তোমার হৈন্নাছিলাম দাসী ।

এবে অভাগিনী মুঞি হেন পাপরাশি ॥

ও গৌরঙ্গ পহু হে ! তুমি অন্তরযামি ।

তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥

১০

অজ্ঞানে নূতন ধাতু জগতে বিলাসে ।

সর্ব সুখ ঘরে প্রভু কি কাজ সন্ধ্যাসে ॥

পাটনেতে ভোট প্রভুর শয়ন কঘলে ।

সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥

ও গৌরঙ্গ পহু হে ! তোমার সর্বজীবে দয়া ।

বিকুপ্রিয়া মাগে রাজ্য চরণের ছায়া ॥

১১

পৌষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।

কান্ত আলিঙ্গনে হুঃখ তিলেক না থাকে ॥

নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।

বিরহ-অনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥

ও গৌরাক্ষ পহু হে ! পরবাস নাহি শোছে ।

সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্ধ্যাসধৰ্ম নহে ॥

১২

মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারিব ।

তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥

এই ত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি ।

পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥

ও গৌরাক্ষ পহু হে ! মোরে লেহ নিজ পাশ

বিরহ সাগরে ডুবে এ লোচনদাস ॥

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বারমাসের হুঃখ বর্ণনা

২য় পদ ।

পহিলহি মাঘ, গৌরবর নাগর, হুখ সাগরে হাম ডারি
রজনিক শেষে, সেজসঞে ধায়ল, নদীয়া করিয়া আক্কেয়ারি ॥

সজনি কিয়ে ভেল নদীয়াপূর ।

ঘরে ঘরে নগরে, নগরে ছিল যত সুখ, এবে ভেল হুখ পরচুর ।
নিজ সহচরীগণ, রোয়ত অহুক্ষণ, জননী মৃষ্ঠত মহা রোই ।

হাহা মরি মরি, করি করি, ফুকরই, অন্তর গর গর হোই ॥

সো নাগরবর, রসময় সাগর, যদি মোহে বিছুরল সোই ।

তব কাহে জৌউ, ধরব হাম সুলবী, জনম গোড়ায়ই রোই ॥

দোসর ফাল্গুন, গুণগণে নিগমন, ফাগু স্মৃতিত অঙ্গ ।

রঙ্গে সঙ্গে মৃদঙ্গ বাজত, গাওত কতছ তরঙ্গ ॥

সজনি ! সুলব গৌর কিশোর ॥

রসময় সময়, জানিয়া করুণাময়, অব ভেল নিরদয় মোর ॥৩॥

কুসুমিত কানন, মধুকর গাওন, পিককুল ঘন ঘন রোল ।

গৌব বিরহ দাব, দাহে দগধ হাম, মরি মবি করি উত্তরোল ॥

মৃদু মৃদু পবন, বহই চিত মাদন, পরশে গরল সম লাগি ।

যাকর অন্তরে, বিরহ বিধারল, সো জগতরি দুখ ভাগি ॥ ২ ॥

মধুময় সময়, মাস মধু আওল, তরু নব পল্লব শাখ ।

নবলতিকা পর, কুসুম বিধারল, মধুকর মৃদু মৃদু ডাক ॥

সহচরি ! দারুণ সময় বসন্ত ।

গোরা বিরহানলে, যো জন জারল, তাহে পুন দগধে ছরন্ত ॥ ৩ ॥

নব নদীয়াপুর, নব নব নাগরি, গৌব বিরহ দুখ জান ।

নিজ মন্দির তেজি, মোহে সমুঝাইতে, তব চিতে ধৈরজ না মান ॥

কাঞ্চন দহন, বরণ অতি চিকণ, গৌর-বরণ দ্বিজরায় ।

যব হেরব পুন, তব দুখ মোচন, করব কি মন পাতিয়ায় ॥ ৩ ॥

দুঃখময় কাল, কাল করি মানিয়ে, আওল পাপ বৈশাখ ।

দিনকর কিরণ, দহন সম দারুণ, ইহ অতি কঠিন বিপাক ॥

খরতর পবন, বহই সব নিশি দিন, উমরি গুমরি গৃহ মাঝ ।

গোবা বিহু জীবন, রহয়ে তছু অন্তরে, তাহে দুখ সমূহ বিরাজ ॥

মল্ল তরঙ্গিত, গন্ধ সুগন্ধিত, আওত মারুত মল্ল ॥
 গৌর স্নগদ, বিভঙ্গ যদঙ্গহি, লাগয়ে আগি প্রবন্ধ ।
 কো কল্প বারণ, বিরহি নিদারুণ, পরকারণ দুখ ভাগি ।
 অতি কল্পণাময়, সো শচীনন্দন, যাকর হোই বিরাগী ॥ ৪ ॥
 গণি গণি মাহ, জেঠ অব পৈঠল, আনল সম সব জ্ঞান ।
 কানন গহন, দাব ঘন দাহন, ভয়ে মৃগী করত পয়ান ॥
 মধুরিম আশ্র, পনস সরসাবলি, পাকল সকল রসাল ।
 কোকিলগণ ঘন, কুহ কুহ বোলত, শুনি যেন বজ্র বিশাল ॥
 ইথে যদি কাঞ্চন, বরণ গৌর তনু, দরশন আধ তিল হোই ।
 তব দুখ সকল, সফল করি মানিয়ে, কি করব ইহ সব মোই ॥
 মধুকর নিকর, সরোরুহ মধুপার, বেরি বেরি পিবি করু গান ।
 ঐছন গৌর, বদন সরসীকুহ, মধু হাম করব কি পান ॥ ৫ ॥
 ঘন ঘন মেঘ, গরজে দিন যামিনী, আওল মাহ আষাঢ় ।
 নব জলধর পর, দামিনী ঝলকয়ে, দাহ দ্বিগুণ তহিঁ বাঢ় ।

সহচবি ! দৈবে দারুণ মোহ লাগি ।

শরদ স্নগাকর, সম মুখ স্নন্দর, সো পহুঁ কাহী গেও ভাগি ॥ ৬ ॥
 অন্তর গর গর, পাঁজর জর জর, বার বার লোচন বারি ।
 দুখ কুল জলধি, মগন-অছু অন্তর, তাকর দুখ কি নিবারি ॥
 যদি পুন গৌর, চাঁদ নদীয়াপুর, গগনে উজোরষে নীত ।
 তব দুখ বিফল, সফল করি মানিয়ে, হোয়ত তব থির চিত ॥ ৬ ॥
 পুন পুন গরজন, বজ্র নিপাতন, আওল শান্তন মাহ ।
 জলধর তিমির, ঘোর দিন যামিনী, ঘর বাহির নাহি যাহ ।

সজনি ! কো কহে বরিষা ভাল ।

ধরাধর জল, ধরা লাগয়ে, বিরহিণী তীর বিশাল ॥ ৭ ॥

একে হাম গেহি, লেহি পুন কো করু, কাঁফর অন্তর মোর ।
 ততিধনে মরি মরি, গোর গোর করি, ধরণী নুঠই মহাতোর ॥
 গগি গগি দিবস, মাস পুন পুরল, মাস মাস করি সাত ।
 ইথে যদি গোরচন্দ্র, নাহি আওল, নিশ্চয় মরণকি বাত ॥ ৭ ॥
 আওল ভাদর, কো করু আদব, বাদর তবহি লজ্জাত ।
 দাহুরি দাহুর, রব শুনি বেরি বেরি, অন্তরে বনর বিঘাত ॥

কি কহব রে সখি হৃদয়ক বাত ।

পরিহরি গোরচন্দ্র, কাহাঁ রাজত, স্বয় এক সহচর সাথ ॥ ৮ ॥
 যদি পুন বেবি, শাস্তিগুব আওল, নাহি আওল নিজধাম ।
 তাহা সংকীর্তন, প্রেম বিথারল, পুরল তছু মন কাম ॥
 দূরগত পতিত, হুখিত যত জীবচয়, তাহে করুণা করু যোই ।
 তাহে পুনতাপ, রাশি পরিপুরিয়া, মোহ কাহে তেজল সোই ॥ ৮ ॥
 আওল আশ্বিন, বিকসিত সব দিন, থল-জল-পঙ্কজ ভাল ।
 মুকুলিত মল্লিক, কুশুম ভরে পরিমলে, গন্ধিত শারদ কাল ॥

সজনি ! কত চিত্‌ দৈরজ হোই ।

কোমল শশিকর, নিকর সে বন পর, যদিনী বিগু সম যোই ॥ ৯ ॥
 যদি শচীনন্দন, করুণা-পবায়ণ, যা-পর নিরদয় ভেল ।
 তাকর সুখময়, সময় বিপদময়, লাগয়ে যৈছন শেল ॥
 যুমহীন লোচন, বারি ঝরত ঘন, জহু জলধরে বহে ধার ।
 ক্ষিতি-পর শোই, বোই দিন যামিনী, কো হুখ করব নিবার ॥ ১০ ॥
 আওল কার্তিক, সব জন নৈতিক, সুরধুনী করত সিনান ।
 ব্রাহ্মণগণ পুন, সন্ধ্যাতর্পণ, করতহি বেদ-বাধান ॥

সখি হে ! হাম ইহ কছু নাহি জান ।

গোরচরণ যুগ, বিমল সরোরুহ, হৃদি করি অহুক্ষণ ধ্যান ॥ ১১ ॥

যদি মোৰ প্ৰাণ-নাথ বহু-বল্লভ, বাহুৱে নদায়াপুৰ ।
 ধৰম কৰম তব, কছু নাহি খোজব, পিয়ব প্ৰেম মধুৰ ॥
 বিধি বড় নিদাৰুণ, অবিধি কৰয়ে পুন, সৰবস যাহে সোই দেই ।
 তাকৰ ঠামে, লেই পুন পৰিহরি, পাপ কৰয়ে পুন সোই ॥ ১০ ॥
 আওল আঘন, মাহ নিবায়ণ, কোন কৰব সে নিতান্ত ।
 সব বিবহিণী জন, দেহ বিঘাতন, যাহে ঘন শীত কৃতান্ত ॥

শুন, সহচৰি । এবে ভেল মৰণ-বিশেষ ।

পুনৰপি গৌৰ,-কিশোৰ চিতে হোয়ত, ভৱসা দুখ অবশেষ ॥ ১১ ॥
 নিজ সহচৰিগণ, আওত নাহি পুন, কাৰ মুখে না শুনিয়া বাত ।
 তব কাহে ধৈৱজ, মানব অন্তৰ, অতয়ে মৰণ অবধাত ॥
 যদি পুন স্বপনে, গৌৰমুখ পৰ্জ্জ, হেৰিয়ে দৈব বিধান ।
 তবহি সফল কৰি, মানিয়ে নিশি দিন, আধ তিগ ধৈৱজ মান ॥ ১২ ॥
 আওল পৌষ মাহ অতি দাৰুণ, তাহে ঘন শিশিৰ নিপাত ।
 ধৱহাব কম্পিত, কলেবৰ পুন পুন বিৱহিণী পৰ উতগাত ॥

সজনি ! অব কি হেৰব গোৱামুখ ।

গণি গণি মাহ, বৰিখ অব পূৰ্ণ, ইথে পুন বিদৱয়ে বুক ॥ ১৩ ॥
 তোমাৰে কহিয়ে পুন, মৰমক বেদন, চিত্তমাহা কৰ বিশোয়াস ।
 গৌৰবিবহ জ্বৰে, ত্ৰিদোষ হইয়া জ্বৰে, তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥
 এত শুনি কাহিনী, নিজ সব সজিনী, ৰোই ৰোই সব জন ধৈৰি ।
 দাস ভুবনে ভণে, ধৈৱজ ধৱহ মনে, গোৱাজ আগিবে পুন বৈৰি ॥ ১৪ ॥

৩য় পদ । কৰুণ ।

গেল গৌৰ না গেল বলিয়া ।

হাম অভাগিনী নারী অকূলে ভাগাইয়া ॥

হায়রে দারুণ বিধি নিদয় নিঠুর ।
 জন্মিতে না দিলি তরু ভাঙ্গিলি অঙ্কুর ॥
 হায় রে দারুণ বিধি কি বাদ সাধিলি ।
 প্রাণের গৌরঙ্গ আমার কারে নিয়া দিলি ॥
 আর কে সহিবে আমাব যৌবনের ভার ।
 বিরহ অনলে পুড়ি হব ছারখার ॥
 বাসু ঘোষ কহে আর কাবে দুঃখ কব ।
 গৌরচাঁদ বিনা প্রাণ আর না বাখিব ॥

৪র্থ পদ । যথাবাগ ।

পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চূলে ।
 ত্ববা কবি বাড়ী আসি শান্তুড়ীর বলে ॥
 বলিতে না পাবে কিছু কান্দিয়া কাঁফর ।
 শচী বোলে মাগো এত কি লাগি কাতর ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জননি ।
 চারিদিকে অমঙ্গল কাঁপিছে পরাণি ॥
 নাহিতে পড়িল জলে নাকের বেশর ।
 ভাঙ্গিবে কপাল মাথে পড়িবে বজ্রব ॥
 থাকি থাকি প্রাণ কান্দে নাচে ডানি আঁখি ।
 দক্ষিণে ভুজঙ্গ যেন রহি বহি দেখি ॥
 কান্দি কহে বাসুঘোষ কি কহিব সতি ।
 আজি নবদ্বীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

৫ম পদ ।

হরি হরি কিনা হৈল নদীয়া নগরে ।

কেশবভারতী আসি, কুলিশ পাড়িল গো, রসবতী পরাণের ঘরে ॥ ৬ ॥

প্রিয় সহচরীগণে, যে সাধ করিল মনে, সে সব স্বপন সম ভেল ।
 গিবিপুরী ভারতী, আসিয়া করিল যতি, আচলের ধন কাড়ি নেল ॥
 নবীন বয়স বেশ, কিবা সে চাঁচর কেশ, মুখে হাসি আছে মিশাঞা ।
 আমরা পরের নারী, পরাণ ধরিতে নারি, কেমনে বঞ্চিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 সুরধুনীতীরে তরু, কদম্ব-খণ্ডেতে উরু, প্রাণ কান্দে কেতকী দেখিয়া ।
 নদীয়া আনন্দে ছিল, এবে শোকাকুল হলো, বাসুদেব মরয়ে বুরিয়া ॥

৬ষ্ঠ পদ । যথারাগ ।

যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া ।
 তদবধি আহা হাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 দিবানিশি পিয়ে গোরানাম স্মৃধাখনি ।
 কতু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরাণী ॥
 বদন তুলিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।
 দুই এক সহচরী কতু কাছে থাকে ॥
 হেনমতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরগী ।
 গৌরানন্দবিরহে কান্দে দিবস রজনী ॥
 সঙ্গিনী প্রবোধ করে কহি কত কথা ।
 প্রেমদাস হৃদয়ে রহিয়া গেল ব্যথা ॥

৭ম পদ । যথারাগ ।

(শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর উক্তি)

নিদ্র কেশব, ভারতী আসিয়া, মাথায় পাড়িল বাজ ।
 গৌরানন্দসুন্দর, না দেখি কেমনে, রহিব নদীয়ামাঝ ॥
 কেবা হেন জন, আনিবে এখন, আমার গৌরান্দ রায় ।
 শান্তড়ী বধুর, রোদন শুনিয়া, বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় মিলন

(প্রাচীন পদাবলী)

(১)

সনাতন মিশ্রের ঘরণী । করে লোকাচার কত কহিতে না জানি ।
 সঁতারয়ে স্নেহের পাথারে । কতায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥
 দেখি বিষ্ণুপ্রিয়ার স্নবেশ । বাঢ়য়ে সভার মনে উল্লাস অশেষ ॥
 মিশ্র মহাশয় গুণ খণে । কতায় আনিতে নিদেশিল প্রিয়জনে ॥
 মিশ্রের ভবন মনোহর । বলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥
 ছোড়লা শোভয়ে সেই খানে । আনিলেন কত্যা বসাইয়া সিংহাসনে ॥
 যে কিছু আছে লোকাচার । তাহাত করেন তাহে কৌতুক অপার ॥
 প্রথমেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া । আত্মসমর্পিল প্রভুপদে মালা দিয়া ॥
 ঈষৎ হাসিয়া গোবা রায় । দিলা পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥
 পুষ্প ফেলাফেলি দুই জনে । দৌহার মনের কথা দৌহে ভাল জানে ॥
 তিলে তিলে বাড়য়ে আনন্দ । বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিলসয়ে গৌরচন্দ্র ॥
 কি নব শোভার নাহি পার । 'চারিদিকে নারীগণ দেই জয়কার ॥
 কবে কোলাহল সর্বজন । বাজে নানা বাস্তবধনি ভেদায়ে গগন ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান । বসিলেন উল্লাসে করিতে কত্যা দান ॥
 বেদাদিবিহিত ক্রিয়া করি । সমর্পিলা কত্যা বিশ্বস্তর করে ধরি ॥
 দিলেন যৌতুক স্নেহে ভাসি । দিব্য ধেনু ধন ভূমি শয্যা দাস দাসী ॥
 সর্বশেষে হোমকর্ষ করে । বিশ্বস্তর বায়ে বসাইয়া ছুহিতারে ॥
 কি অদ্ভুত দৌহার মাধুরী । কহিতে কি দৌহার নিছনি নরহরি ॥

(২)

দেব-দেব রমণী উল্লাসে । বিবাহপ্রসঙ্গ সন্তে কহে মুগ্ধভাবে ॥
 ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার । হইল বিবাহ দেখি উল্লাস সভার ॥

ৰূপবতী কহা য়াৰ ঘৰে । সে সকল বিপ্ৰ মনে মহাখেদ করে ॥
 এহেন বৰেৰে কহা দিতে । না পাবিলা হেন সুখ নাহিক ভাগ্যেতে ॥
 এই মত কেহ কত কয় । সকলেই সনাতন মিশ্ৰে প্ৰশংসয় ॥
 সনাতন মিশ্ৰ ভাগ্যবান্ ! হোম কৰ্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥
 কহা জামাতায় নিৰখিয়া । তিলে তিলে বাড়ে সুখ উথলয়ে হিয়া ॥
 কহিতে কে জানে লোকাচাৰ । ঘন ঘন নারীগণে দেই জয়কাব ॥
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া-দেবী-গোৱাচান্দে । লহিতে বাসৱঘৰে কেবা থিৰ বান্ধে ॥
 নৱহৰি পঁছ গোৱাৱায় । চলে বাসৱঘৰে কত কোতুক হিয়ায় ॥

(৩)

নদীয়া-বিনোদ গোৱা :

প্ৰবেশে বাসৱ-ঘৰে নব নব, তৰুণীগণেৰ পৰাণ-চোৱা । ঞ্চ ।
 কুলবধুগণ, মনেৰ উল্লাসে, বিখন্তৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৱে লহিয়া ।
 স্মৰণ ছান্দে, বসায় বাসৱে, অনিমিষ আখে ও মুখ চা'য়া ॥
 কেহ পৱশেৰ, সাধে হাসি হাসি, ধুগন্ধি চন্দন মাথায় অঙ্গে ।
 কেহ সাজাইয়া, তাৰুল বীটিকা, সম্পূট সম্মুখে ৰাখয়ে ৰঙ্গে ॥
 কেহ কৰে কত, কোতুক ছলেতে, ঢলি পড়ে গায় পুলক হিয়া ।
 নৱহৰি নাথ, আগে ৰহে কেহ, ভজিতে কুমুম অঞ্জলি দিয়া ॥

(৪)

বাসৱঘৰেতে গোৱা ৱায় । বিষ্ণুপ্ৰিয়া সহ সুখে ৰজনী গোভায় ॥
 কহিতে কোতুক নাহি ওৱ । গোষ্ঠীসহ সনাতন আনন্দে বিভোৱ ॥
 ৰজনী প্ৰভাতে গোৱ হৰি । হৈলা হৰ্ষ কুশণ্ডিকা আদি কৰ্ম কৰি ।
 গমন কৰিব নিজালয়ে । সনাতন মিশ্ৰ মহাশয়ে নিবেদয়ে ॥

সনাতন জামাতা রতনে । করিতে বিদায় ধৈর্য্য ধরয়ে যতনে ॥
 কতায় কত না প্রবোধিয়া । দিলা বিশ্বভর কর ধরি সমর্পিয়া ॥
 গোবহবি গমন সময়ে । যাত্রাগণে পরম উল্লাসে প্রণময়ে ॥
 করিতে কি সে সভার সাধ । ধাত্ত দূর্য্য দিয়া শিরে করে আশীর্বাদ ॥
 মিশ্রপ্রিয়া কত জামাতারে । বিদায় কবিতে ধৈর্য্য ধরিতে না পারে ॥
 গোবা গৃহে গমন করিতে । বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে চারি ভিতে ॥
 নারীগণ দেই জয়কার । নানা বাজ বাজে ভাটে পড়ে রায়বার ॥
 নবহরি নাথে নিবখিয়া । গমন উচিত সভে করে শুভক্রিয়া ॥

(৫)

গোবা চান্দ বিবাহ করিয়া । আইসেন ঘরে অতি উল্লসিত হৈয়া ॥
 অলখিত হৈয়া দেবগণ । করয়ে সকল পথ পুষ্প ববিষণ ॥
 স্নেহে পাখাব নদীয়ায় । বিবাহপ্রসঙ্গে কেহ কহে শচীয়ায় ॥
 শুনি মহাবাক্যকোলাহল । শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বল ॥
 বাণীব বাহিবে শচী আই । পতিব্রতাগণ সহ রহে পথ চাই ॥
 সভা সহ গোরা ধীবে ধীরে । আসিয়া চৌদল হৈতে নামিলা ছয়ারে ॥
 পুত্র পুত্রবধু দেখি আই । নিছিষা ফেলয়ে কত দ্রব্য লেখা নাই ॥
 স্নেহে চান্দ বদন চুষ্টিয়া । প্রবেশে ভবনে পুত্রবধু পুত্রে লৈয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিশ্বস্তর । বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥
 উলু উলু দেই নারীগণ । হইলা মঙ্গলময় সকল ভুবন ॥
 ভাটিগণে পড়ে রায়বার । বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
 নানাবাজ বাজে সভে স্নেহে । নরহরি কত না কহিব এক মুখে ॥

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-সংবাদ

শ্রীগৌরাক্ষ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া জননী ও জন্মভূমি দর্শন করিতে একবার নবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে প্রভুর সহিত দেবীর যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব-দীপিকা গ্রন্থ হইতে এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

যদা নীলাচলাদত্ৰ শ্রীনীলাচলবিগ্রহঃ ।
 লীলয়া ললনাং লোলাং স্থালয়ং দ্রষ্টুমাগতঃ ॥
 জননীজন্মভূরেব দ্রষ্টব্য্য অপি যোগিভিঃ ।
 ইতি শাস্ত্রবশোপেতো লোকশিক্ষার্থমেব চ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যানিলয়মাগত্য মাতুরস্তুতঃ ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস নবদ্বীপমথাগম্য ॥
 পতিমাগতমাকর্য্য দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া তদা ।
 দ্রষ্টুমার্তা পথি সতী বভ্রাম বিললাপ চ ॥
 দৃষ্ট্বা তচ্চরণোপাস্তে পতিভা মাধবং ধবং ।
 রুদন্তী করুণং দেবী বভাষে বিরহাতুরা ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়োবাচ

তাক্ষং নার্সি হুঃখার্জাং ভার্য্যাং মাং দীনবৎসল ।
 সনাথাং কুরু হা নাথ । দয়ালো দয়িত প্রভো ॥
 প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণম্যতি ।
 যে ভজন্তি সদা ভক্ত্যা কথং তাংস্ত্যক্তু যুৎসহে ॥
 তবাম্বীতি বদন্ শব্দ সঙ্কম্পাং শরণং গতঃ ।

সৰ্বদৈবাত্ত্বং দেয়ং তৈশ্চ চেতি ব্রতং তব ॥
 সজ্জীকো ধৰ্ম্মমাতিষ্ঠেৎ কৃতা কার্যং স্ত্রিয়স্তথা ।
 বিশ্বস্তুরেতি বাক্যানি প্রতীপানি ভবন্তি বৈ ॥
 কস্মাত্বং সন্ধিহাট্টৈকাং ভার্য্যাং মাং সহচারিণীং ।
 শূত্রাবসথ এতস্মিন্ ত্যক্ত্বা মামিহ ধার্ম্মিক ॥
 চন্দনাগুরুদিগ্ধস্তে পরিষ্কৃতং মহাপুবা ।
 নানাদ্রব্যাস্তদঙ্গে তু মালিষ্ঠং পরিদৃশ্যতে ॥
 অগ্নিষ্টোমাদিতৈকর্ষষ্টৈজরিষ্টা বিপ্লদক্ষিণৈঃ ।
 অগ্নিহোত্রাদিকার্য্যেণ স্বাং লব্ধ্বা দুর্লভং যতঃ ॥
 শ্রুতং ময়া বেদবিদাং ব্রাহ্মণানাং পিতৃমুখে ।
 যাসাং স্ত্রীণাং প্রিয়ো ভর্ত্তা তাগাং লোকা মহাশয়াঃ ॥
 সমস্থো বিবমস্থোহপি পাপো বা যদি বাস্তচিঃ ।
 অশীলঃ কামবৃন্তো বা ধনৈর্বিরহিতোহপি বা ॥
 স্ত্রীণামার্য্যস্বভাবানাং পরমং দৈবতং পতিঃ ।
 নাতো বিশিষ্টং পশ্যামি বান্ধবং বৈ কুলস্ত্রিয়াঃ ॥
 পতির্বন্ধুর্গতির্ভক্তা দৈবতং গুরুরেব চ ।
 নত্বেতদবগচ্ছন্তি শীলদোষাদসৎস্ত্রিয়ঃ ॥
 নাস্তি যজ্ঞক্রিয়া কাচিৎ ন শ্রাদ্ধং নোপবাসকং ।
 ধৰ্ম্মস্ত ভর্ত্তৃশ্রাবা তয়া স্বর্গং জয়ন্ত্যত ॥
 পতিশ্রাবাণাং নার্য্যাস্তপো নাত্মং বিশিষ্যতে ।
 সাবিত্রী পতিশ্রাবাং কৃতা স্বর্গে মহীয়তে ॥
 তথৈবান্নকৃতী যাতা পতিশ্রাবয়া দিবং ।
 বরিষ্ঠা সৰ্ব্বনারীণাং তথৈব পতিদেবতা ॥
 রোহিণী ন বিনা চন্দ্রং মুহূর্ত্তমপি বর্ত্ততে ।

এবং শৃগু মহাবাহো শ্লক্ষং মদ্বচনং প্রভো ॥
 তথৈব গীতা সংত্যজ্য সৰ্বং বদ্ধজ্ঞনং সতী ।
 সেব্যং তৰ্জপদং কৃত্বা পত্যা সহ বনং গতা ॥
 সৰ্বংসহায়্যঃ কত্ৰাপি পতিশ্রবণে বতা ।
 পতিমেবানুগচ্ছন্তী জনকী রামবল্লভা ॥
 দুস্ত্যজং রাজলক্ষ্মীঞ্চ নিজরাতীপ্সিতামপি ।
 স্বয়ন্তু সংপদিত্যজ্য যাস্তং পিতুরনুজ্ঞয়া ॥
 এবম্বিশাশচাপ্যপরাঃ স্ত্রিয়ো তৰ্জদূতবতাঃ ।
 দেবলোকে মহীয়ন্তে পুণ্যৈরেব স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥
 যথেক্ষ্মাণী সহস্রাক্ষে স্বাহা চৈব বিভাবসৌ ।
 রোহিণী চ তথা সোমে দময়ন্তী যথঃনলে ॥
 যথা বৈশ্রবণে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যকুরুতী ।
 যথা নারায়ণে লক্ষ্মীশুখা নাথ তবাপ্যহং ॥
 নুপ্রিয়ন্তু প্রিয়াং ভার্য্যাং কুরু কল্যাণমুত্তমং ।
 মুহূৰ্ত্তমপি নেচ্ছামি জীবিতুং পাপভীবিবক ॥
 ক্ষমা যস্মিন্ দমন্ত্যাগঃ সত্যং ধৰ্ম্মঃ কৃতজ্ঞতা ।
 অহিংসা চৈব ভূতানাং স্বদৃতে কা গতিৰ্শ্বম ॥
 অতস্বয়ি ধৃতপ্রাণাঃ ক্ষিপ্তা মাং বৃজিনার্ণবে ।
 ক প্রযাত্তসি হা নাথ পাজুকাবৎ পদিস্থিতাং ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ উবাচ

বিষ্ণুপ্রিয়ে প্রিয়তমে তবৈবাহমবেহি মাং !
 যে তু বিষ্ণুপ্রিয়া লোকে তে মে প্রিয়তমাঃ প্রিয়ে
 যথা জ্ঞাপাবকয়োর্ভেদো নাস্তি তথাবয়োঃ ।
 তথাপি লোকশিক্ষার্থং সন্তাবমাচরাম্যহং ॥

ত্যক্ত্বাহং ত্রীনবদ্বীপং ন স্বাস্ত্রামি কচিৎ প্রিয়ে ।

সৰ্বদাতৈব সান্নিধ্যং দ্রক্যসি ত্বং যমাজ্জয়া ॥

যথা বৃন্দাবনং ত্যক্ত্বা ন যযৌ নন্দনন্দনঃ ।

নবদ্বীপং পরিত্যজ্য তথা যাস্ত্রামি ন কচিৎ ॥

যদি ত্বং ন পরিত্যক্তুমিচ্ছেঃ সৎকুলভাবিনি ।

তহীদং কশ্চ কুর্বাণা স্তুতং কালং প্রনেষ্যসি ॥

মৎপাদুকে গৃহীত্বাথ গৃহিণি যাহি তে গৃহং ।

স্বর্ণাঙ্ঘ্রিকে ইমে পূজ্যে সদা শুদ্ধে শুচিস্থিতে ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য চ মে মূর্তিং সদা পূজ্যা স্বয়ানঘে !

মমুদং লপ্ত্বসে ভদ্রে কুলৈঃ সার্কং মুদাবহে ॥

সংশীলে ত্বস্ত মারোদীঃ শোভনে শুভগে স্তুতং ।

মদর্চনামর্চনাম্যমচিরান্মমবাপ্তসি ॥

ভাবার্থ ৷ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমুন্দর সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণান্তর নীলাচলে গমন করেন এবং তথা হইতে তিনি জননী ও জন্মভূমি দর্শন কবিত্তে নিজ আলয় নবদ্বীপে আগমন করেন । কারণ সন্ন্যাসীদিগের শাস্ত্রমতে একবার জননী ও জন্মভূমি দর্শন কর্তব্য । শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণবল্লভের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত রাজপথে তাঁহার চরণতলে পতিতা হইয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিতে লাগিলেন—

“হে নাথ ! তুমি দীনবৎসল । আমি তোমার দুঃখিনী ভার্য্যা, অতি কাতরা । আমাকে দুঃখাগরে ভাসাইয়া তোমার গৃহত্যাগ উচিত নহে । তোমার প্রতিজ্ঞা আছে, যে ব্যক্তি তোমাকে ভজনা করে, তাহাকে তুমি কখনই পরিত্যাগ কর না । সেই প্রতিজ্ঞাবাক্য স্মরণ করিয়া এ দাসীকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইও না । একবার

যে তোমার শরণাগত হয়, তাহাকে তুমি সর্বদা অভয় দান কর।
 অতএব এ দাসীকে তুমি কেন ত্যাগ করিলে ? তুমিই বলিয়াছ সজ্জীক
 ধর্মাচরণ করিবে, শত শত অকার্য্য করিয়াও ভাৰ্য্যাকে ভরণ-পোষণ
 করিবে। এ সকল শাস্ত্রবাক্য কি এ দাসীর পক্ষে বিপরীত হইল ?
 প্রাণবল্লভ ! এ হতভাগিনীকে সঙ্গে লইয়া চল। এই শূন্ত গৃহে
 সহচারিণী ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইবে ? আমি যে অঙ্গ
 অগুরু চন্দন প্রভৃতি নানা স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা সেবা করিতাম, আজ
 তোমার সেই দিব্য অঙ্গ ধূলিধূসরিত দেখিতেছি। তুমি যোগিজনদুর্লভ।
 এ দাসী তোমাকে কত পুণ্যবলে প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি পিতার মুখে
 এবং বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের মুখেও শুনিয়াছি, যে জ্ঞীলোকের স্বামী প্রিয়
 তাহাদিগের স্বর্গাদি সকল লোকই প্রিয় ও মূল্যবান হয়। সাধবী জ্ঞীগণেব
 পতিই পরম দেবতা, ঐহিক পারত্রিকে এক মাত্র গুরু। দুঃস্বভাব হেতু
 অসতী জ্ঞীলোক ইহা জানিতে পারে না। স্বামীর চরণসেবা ভিন্ন
 জ্ঞীলোকের কোন ধর্ম্ম নাই, কর্ম্ম নাই, যাগ যজ্ঞ শ্রাদ্ধক্রিয়া উপবাস
 প্রভৃতি কিছুই নাই। স্বামিসেবাই তাহাদেব পক্ষে একমাত্র পরম-
 ধর্ম্ম। পতিসেবা ভিন্ন অগ্র তপস্যা নাই। সাবিত্রী ও অরুন্ধতী
 নারীদিগের মধ্যে প্রধানা হইয়াও পতিকে দেবতাজ্ঞানে স্বর্গমুখ লাভ
 করিয়াছিলেন। চন্দ্রপদ্মী রোহিণী চন্দ্রকে ছাড়িয়া কলকালও থাকিতে
 পারেন না। জনকনন্দিনী সীতা পতির সহিত বনগমন করিয়াছিলেন।
 রামচন্দ্র তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বনগমন করিয়াছিলেন। পতি যে জ্ঞীকে
 ত্যাগ করেন, তাহার সকল সুখই নষ্ট হয়, তাহার মত হতভাগিনী
 নারী ত্রিজগতে নাই। পতিই জ্ঞীলোকের একমাত্র গতি। নাথ !
 আমার গতি কি হইবে ? আমি তোমার পাছুকার ছায় পদাবলম্বিনী,
 আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইলে আমি এ পাপ জীবন রাখিব না।”

শ্রীগোরাঙ্গ শ্রিয়াজিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন—

“শ্রিয়তমে বিষ্ণুপ্রিয়ে ! আমি তোমারই । এজগতে ঈহারা বিষ্ণুর প্রিয়, তাহারাই আমার প্রিয় । তুমি ত সাক্ষাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া । তুমি নিশ্চয় জানিও তোমাতে ও আমাতে কিছুই ভেদ নাই । অগ্নি ও অগ্নিস্থলিলে যেমন কোন প্রভেদ নাই, তেমনি তোমাতে ও আমাতে ভিন্নভাব কিছুই নাই । কেবলমাত্র লোকশিক্ষার জন্ত আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি জানিবে । তুমি নিশ্চয় জানিও আমি নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না । সর্বদাই তোমার নিকট আমার অধিষ্ঠান জানিবে । যেমন শ্রীধামবন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথাও গমন করেন নাই, তদ্রূপ আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া আমি কোথাও যাইব না । অম্লরাগভরে আমার যখনই তুমি ডাকিবে, তখনই তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে । বিষ্ণুপ্রিয়ে ! তোমার পতিভক্তির নিদর্শন স্বরূপ আমাব এই পাতুকা তোমাকে প্রেমোপহার প্রদান করিলাম, তুমি ইহার দ্বারা আমাব বিরহজনিত দুঃখ নিবারণ করিবে । তুমি আমার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা ও সেবা করিবে । ইহাতে তুমি আনন্দ পাইবে এবং আমাব প্রতিমূর্ত্তিপূজাতেই আমাকে পাইবে ।”

শ্রীল বলরাম দাসের রচিত শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী
সম্বন্ধে মধুর পদাবলী

(১)

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বন্দনা

(দেবীর আজ্ঞা)

দেরে যাহু নালা গেথে ।

মল্লিকা মালতি, দিয়া যাতি যুতি
প্রভু মন ভুল্বে তাতে ॥

নব নব রাগ নব অহুরাগ,
নূতন পিরিতি নূতন সোহাগ
রসেরি বিভাগ মালা করিয়া থাক

দেরে বলাই আমার হাতে ।

দেবীর আজ্ঞা পাইয়া বলরাম দাসের প্রার্থনা ।—

মালা গাধি দিব তোমায় ।

দিব তোমার হাতে আমার সাক্ষাতে

দিতে হবে প্রভুর গলায় ।

মালা হাতে নিয়া মধু হাস্য করি,
প্রভু গলে দাও আঁখি ভরি হেরি,
প্রভু মালা নিয়া গলায় পরিয়া

দিবেন বলরামের মাথায় ॥

বঙ্গরাম দাসের গ্রন্থিত কবিতা-পুষ্পমালা

পদ ১

চারু-বদনী ধনী যুগ-নয়নী । ৫ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া ধনী আমার তড়িত প্রতিমা ।
 কোথা পাব কিবা দিব তাঁহার উপমা ॥
 কাঞ্চনবরণী ধনী নবদ্বীপময়ী ।
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী মোর স্নেহে গুণ কই ॥
 হেব দেখিয়ে আমাদের বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 সর্ব অঙ্গে লাবণ্য পড়িছে খসিয়া ॥
 নবীনা প্রিয়াজি কেবল যৌবন উদয় ।
 লজ্জায় যুগধ ধনী অধোমুখে রয় ॥
 চঞ্চল চরণে গৃহ-কোণেতে লুকায় ।
 শ্রীগোরাঙ্গ গৃহমধ্যে খুঁজিয়া বেড়ায় ॥
 পদ্মগন্ধ বহে মরি সুরস অধর ।
 দিবানিশি মত্ত তাহে গোরাঙ্গ ভ্রমর ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া পূর্ণশলী গোরাঙ্গ চকোর ।
 যার রূপস্থখা গিয়ে ভ্রমর শ্রীগোর ॥
 গোরপ্রেমে গরবিনী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গৌরবন্ধবিলাসিনী দেহ পদ-ছায়া ॥
 আগেতে বন্দিব আমি ঠাকুরাণীর ভাই ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার ছোট ভাই বাদব পোসাজি ॥

বিবাহের পর দিন মিশ্র সনাতন ।
 নিমাইর হস্তে যাদব করিলেন অর্পণ ॥
 সনাতন কহে নিমাই রাখিবা এই কথা ।
 এই আমার পুত্রটাকে পালিবা সর্বথা ॥
 তথাস্ত বলিয়া গৌর স্বস্তুর কথায় ।
 যাদবেব গণে তাহে অন্ন দুখ নাই ॥
 অনেক সাধন করি যাদব গোসাঞি ।
 মজ্জদীক্ষা পাইলেন বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাই ॥
 মহিমা যাগবগণের কহিতে জানিনে ।
 গৌরে বাটা দেয় প্রতি ষষ্ঠী-বাটা দিনে ॥
 তা পরে বান্দব ঠাকুর শ্রীবংশীবদন ।
 শান্তুড়ী বধুব দুঃখ যে কৈল বর্ণন ॥
 প্রসাদ মাগিল বংশী জাহ্নবার ঠাই ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস ভাবি না দিল গোসাঞি ॥
 যখন ভুবন-বন্ধু হোল' অদর্শন ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মনে করেন ত্যজিবেন জীবন ॥
 তবে বংশী শ্রীগোরাঙ্গ ঠাকুর গড়িল ।
 সেই ঠাকুর দেখি দেবী পরাণ রাখিল ॥
 ঠাকুর দেখিয়া বংশী বিকল হইল ।
 তাঁর পদতলে নাম লিখিয়া রাখিল ॥
 রাম সোণা-সীতা করি জীবনে আছিল ।
 এই অবতারে দেবী সে রস ভুঞ্জিল ॥
 তা পরে বন্দিব আমি ঠাকুর কানাই ।
 সব ত্যজি পড়ি রহে দেবী রাজ্য পায় ॥

মা বলে কানাই ডাকে সেই দেবীপুত্র ।
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যেই করিলা একত্র ॥
 যতনে বন্দিব আমি গদাধর দাস ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া লাগি যেবা নদে' কৈল বাস ॥
 গদাধর গৌব-নিতাই দুই জনের গণ ।
 দোহে ছাড়ি রহিলেন দেবীচরণ ॥
 দেবী অদর্শনে তবে ছাড়িলা নদীয়া ।
 কাটোয়াতে বহে গিয়া ঠাকুর গড়িয়া ॥
 মনোমুখে বন্দি শ্রীদামোদর পণ্ডিত ।
 প্রভুবর্ত্তা দিয়া দেবী পরাণ বাঞ্ছিত ॥
 দেবীস্নান লাগি গঙ্গাজল বহি আনে ।
 ধন্ত দামোদর তুমি এ তিন ভুবনে ॥
 তা পরে বন্দিব আমি দুখিনী কাঞ্চনা ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-সখী-মাবে যে জন প্রধানা ॥
 কৃষ্ণপাগলিনী নাম দিলা নদেবাসী ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া সনে যেই কান্দে দিবানিশি ॥
 জন্মিলে মরণ আছে, নাহি তাহে ভয় ।
 বলরাম দাসে রেখ দেবী বাঙ্গা পায় ॥

পদ ২

পটুবস্ত্র-পরিধান বনমালা গলে ।
 অলকাতে সাজায়েছে বদনমণ্ডলে ॥
 মাথায় মোহনচূড়া তাহে বেড়া বেলা ।
 মধুপানে মত্ত হয়ে বুলে ভৃঙ্গুলা ॥

বিয়ে করেছিলে তুমি যেই বেশ ধরে ।
 সেই বেশ প্রভু তুমি দেখাও আমারে ॥
 বামে করি বিষ্ণুপ্রিয়া যৌবন আরম্ভ ।
 সদা ব্যস্ত চাকিবারে হৃদয়কদম্ব ॥
 লজ্জায় বিভোর প্রিয়া অধোমুখে রয় ।
 বঙ্কিমনয়নে নিজ পহঁ পানে চায় ॥
 যবে প্রভু এইরূপ দেখিব তোমার ।
 বলবাম দিবে সুখ-সাগবে সঁাতাব ॥

পদ ৩

(শ্রীগৌরান্দের উক্তি)

যাই মাগো তোমায় তোমার বধুর কাছে রেখে । ঞ্ ।
 সদা কৃষ্ণনাম নিও, (যাবাব বেলা) নিমাইয়ের এই ভিক্ষে
 বিষ্ণুপ্রিয়া অবোধিনী দুখিনী সে অনাখিনী
 যতন করে দিও তারে কৃষ্ণনাম-শিক্ষে ।
 রইতে নারি নিমাই গেল এ কলঙ্ক চিরকাল
 জলন্ত অনল সম বলরামের বক্ষে ॥

পদ ৪

(শ্রীগৌরান্দের উক্তি)

কিবা হইল দুঃখতি বিষ্ণুপ্রিয়া গুণবতী
 কি ক্ষণে আনিছে তোমা ঘরে ।
 দিবানিশি কান্দাইছে সুখ যাত্র নাহি দিছে
 প্রিয়ে । কৃপা করি ক্ষম যোরে ॥

করি ধন আহরণ আপন-জন-পোষণ

জগমাঝে সবে করে স্থখী ।

স্থখ নাহি দিহু তোরে জন্মের মত দেশান্তরে

চলিছি, একাকী-তোরে রাখি ॥

বলরাম দাস গায় স্বামী পানে বালা চাম

নয়নের তারা নাহি চলে ।

স্থখাইল মুখইন্দু অঙ্গ কাপে মৃদু মৃদু

মুরছিয়া পড়ে পতি-কোলে ।

পদ ৫

বিষ্ণুপ্রিয়া নববালা, হাতে ল'য়ে জপমালা,

ঝুঁকি ঝুঁকি জপে গৌরনাম ।

নবীন্য যোগিনী ধনী, বিরহিণী কান্ধালিনী,

প্রণময়ে নীলাচল ধাম ॥

সর্ব্ব অঙ্গে মাথা ধুলা, লজ্জা কেশ এলো চুলা,

সোণার অঙ্গ অতি ছুরবল ।

বলরাম দাস কয়, শুন প্রভু দয়াময়,

মুছায়ো দাও দেবী আঁখি-জল ॥

(৫)

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় প্রকাশিত তিনটি প্রবন্ধ

২৬শে আষাঢ়, ১৩২০

নন্দীয়া-মাধুরী

—*—

একটি দৃশ্য বাসর ঘর

বিবাহান্তে শ্রীগোরাঙ্গের ভোজন-লীলা সমাপ্ত হইলে তরুণীগণ ঝড়ই চঞ্চল হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে বাসর-ঘরে যাইবেন। সেখানে যাইয়া যুগলমাধুরী হেরিয়া জীবন ধন্য কবিবেন। তাঁহারা গোররূপ দেখিয়াছেন, দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন, লুক্ক হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা বুঝিয়াছেন যে, তাঁহাদের কেহই শ্রীগোরাঙ্গের যোগ্য নহেন। শ্রীগোরাঙ্গ যেরূপ ভুবনমোহন, তাঁহারা সেরূপ ভুবনমোহিনী নহেন; তিনি যেরূপ বল্লভ, তাঁহারা তদনুরূপ বল্লভা নহেন, তিনি যেরূপ প্রেম ও লাবণ্যের পরিপূর্ণ-বৃত্তি, তাঁহাদের মধ্যে তাহার বিন্দুমাত্র প্রেম ও লাবণ্য নাই। সুতরাং তাঁহারা কখনও এরূপ স্পর্ধা করিতে পারেন নাই যে, তাঁহাদের ভাগ্যে শ্রীগোরচন্দ্রের সঙ্গলাভ হইবে। তাই তাঁহারা ভাবিয়া চিন্তিয়া এ পর্য্যন্ত নীরব ছিলেন। এখন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত শ্রীগোরচন্দ্রের মিলনে তাঁহাদের গুণ-সুযোগ উপস্থিত হইল। প্রেমের স্বভাব এই, নিজে উপভোগ করিয়া সুখ পায় না। যাহাকে ভালবাসা যায়, তাঁহারই প্রীতি জন্মাইতে পারিলে আনন্দ হয়। আর কামের স্বভাব এই, নিজেরই উপভোগ করিবার জন্য প্রবল বাসনা হয়। ফলে কামে জালা উপস্থিত হয়, প্রেমে উত্তরোত্তর আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সাধারণ জীবভাবে

দেখিতে পাওয়া যায়, একটা সুন্দর লোভনীয় সামগ্রী দেখিতে পাইলে তাহা নিজেরই ভোগ করিতে সাধ হয় এবং তাহা প্রাপ্তির নিমিত্ত কত দুর্ভোগ ভুগিতে হয়, কত আশ্রয় তামস ভাব পোষণ করিতে হয় এবং অবশেষে উহা প্রাপ্ত না হইলে জালা উপস্থিত হয়, প্রাপ্ত হইলেও সাময়িক সুখভোগেব পর প্রবলতর স্বার্থ-সাধনের বাসনাসমুদয়ে এক নূতন জালা-যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। আব এক কথা, জীবের মধ্যে দেখা যায় যে, যিনি যে বস্তু পাইবাব বাঞ্ছা করেন, সেই বস্তুটা তাঁহার ভাগ্যে না আসিয়া অত্নের করায়ত্ত হইলে তাঁহার পরিতাপের লীমা থাকে না; ঈর্ষ্যা, ঘৃণা, ক্রোধ প্রভৃতি আশ্রয় ভাবের সমুজ্জেক হয়। কিন্তু শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্ক্ষে আমবা এক অভিনব ব্যাপার দেখিতে পাই। শ্রীগৌরান্ন বিষ্ণুপ্রিয়াব হইলেন; ইহাকে নাগরীগণ কেহই স্বীয় স্বামিরূপে প্রাপ্ত হইলেন না। এমন সুবনদুর্লভ বস্তুটা তাঁহারা স্বামিরূপে পাইলেন না বলিয়া দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রতি তাঁহাদের কিস্কিন্মাত্র ঈর্ষ্যা বা ঘেবেব সঞ্চার হইল না, বরং তাঁহাদের প্রেমময়ের পূর্ণ অঙ্কুরপা নিত্যানন্দময়ী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রেমস্বরূপ শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলাবিলাগেব পূর্ণ সহায়্য দেখিয়া তাঁহারা পবমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীগৌরান্ন পূর্ণ চিদানন্দ-বিগ্রহ, তাঁহার কার্য্যও চিন্ময়, এখানে মায়্যা ও জড়তার লেশমাত্র নাই। কাজেই তরুণীগণ মধুর-রস-আস্বাদনের নিমিত্ত বাসরঘরে যাইয়া ষ্ণুগ-মাধুরী হেরিতে বড় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কুলরমণীগণের পবপুরুষেব প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিঃসঙ্কোচ আকর্ষণ একমাত্র শ্রীগৌরচন্দ্রেই পরিদৃষ্ট হয়। ইহা জীবতাবের অতীত, ইহাতেই প্রতীতি হইবে, শ্রীগৌরান্ন কি বস্তু।

নব নব তরুণীগণেব প্রাণ-মন কাড়িয়া লইয়া নদীয়া-বিনোদ গৌরচন্দ্র দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াসহ বাসরঘরে প্রবেশ করিলেন। নারীগণ সঙ্গে সঙ্গে

চলিলেন। তাঁহারা স্তম্ভুর ছাঁদে কনক-প্রতিমা দুইখানি বসাইয়া অনিমিষ আঁখিতে মুখচন্দ্রমা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কাহারও শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ করিতে সাধ হইল, তাই তিনি ধীরে ধীরে অতি যত্ন সহকারে পরম প্রেমভরে চন্দন ও বিবিধ সুগন্ধি দ্রব্য অঙ্গে মাখাইতে লাগিলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গ নবনীত অপেক্ষাও কোমল, তাই যিনি চন্দনাদি লেপন করিতেছেন, তিনি অতি সাবধানে, অতি ভয়ে ভয়ে, স্বীয় হস্ত সঞ্চালন করিতেছেন, পাছে শ্রীঅঙ্গে ব্যথা লাগে। কেহ হাসি হাসি মুখে তাড়ুলবাটিকা সাজাইয়া সম্পূর্ন করিয়া কত রঙ্গভরে সম্মুখে রাখিলেন। কোন কোন নাগরী কত কৌতুক করিতে লাগিলেন, আর রসিক-শেখর শ্রীগৌরচন্দ্র উহার প্রত্যুত্তর-প্রদানে তাঁহাদের আনন্দ-বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। কোন রমণী কত রঙ্গ করিয়া অঞ্জলি ভরিয়া কুসুম শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিলেন। কোন কোন রসিকা রমণী বালা বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাজাইতে লাগিলেন। সুচিকণ কেশে মালতীর মালা পরাইয়া দিলেন। শ্রীমুখখানি অলকাতিলকা দ্বারা সুশোভিত করিয়া দিলেন। গলে যুধী, বেল প্রভৃতি সুগন্ধি পুষ্পের কলিকা দ্বারা সুচিকণ মালা গাঁথিয়া লহরে লহরে স্তম্ভর করিয়া সাজাইয়া দিলেন, বাহ্যতে মণিবন্ধে এবং অন্তঃস্থ স্থানে বিবিধ পুষ্পের বিবিধ অলঙ্কার রচনা করিয়া সন্নিবেশিত করিলেন। পাদদেশে রাশীকৃত কুসুমগুচ্ছ শ্রেণীবদ্ধভাবে স্তরে স্তরে সাজান হইল। কয়েকজন স্ননিপুণা রমণী প্রিয়াজীর পরিহিত বসনখানি বিবিধ রঙের পুষ্পের পাপড়ি দিয়া অতি মনোজ্ঞ করিয়া সজ্জিত করিয়া দিলেন। কেহ কেহ ঘরের মেজেতে ফুল বিছাইয়া গৃহখানি পুষ্পময় করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর নারীগণ সকলেই একে একে শ্রীগৌরচন্দ্রের গলদেশে মালা অর্পণ করিতে লাগিলেন; আর শ্রীগৌরচন্দ্রস্বরূপ স্বীয় গলার মালা খুলিয়া

লইয়া একে একে প্রত্যেক রমণীকে পরাইলেন। প্রত্যেক রমণীর গলদেশে মালা। সকলেই মধুর সাজে পূর্বেই সজ্জিতা হইয়া আসিয়াছেন। তাহাতে আবার এখন শ্রীগোরচন্দ্রের অঙ্গপৃষ্ঠ মাল্য শ্রীগোরাঙ্গেরই শ্রীহস্ত দ্বারা প্রদত্ত হওয়ায় রমণীগণের এক অপূর্ব মাধুরী হইল, কারণ এই মাল্য-অর্পণে প্রেম-মাখা ছিল। প্রেমে অঙ্গশ্রী মধুর হয়; ইহাতে অঙ্গ হইতে গোলোকেব স্নিগ্ধজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, মুখে অপার্থিব দীপ্তি খেলিতে থাকে। শ্রীগোর-প্রেম পাইয়া নাগরীগণেরও তাহাই হইয়াছিল। তখন প্রত্যেক নাগরীরই অঙ্গ হইতে এতাদৃশী মাধুরী ও স্নিগ্ধোজ্জল দীপ্তি বিকীর্ণ হইতে লাগিল যে, তাহা নয়নগোচর করিলে কোটা কোটা মদন মুচ্ছিত হইয়া যায়। এইরূপ মাল্য-অর্পণের পর কোন রসবতী রমণী সঙ্গীত ধরিলেন, সঙ্গীতে তিনি যুগলমাধুরী অতি সুস্বরে বর্ণনা করিতে লাগিলেন। আর, কয়েকজন সুকণ্ঠ রমণী ইহাতে যোগদান করিলেন। কোন লাজুকা রমণী ঘোমটার আড়ালে বন্ধিম নয়নে শ্রীমুখপানে চাহিয়া কণ্টকিতগাত্র হইলেন, এবং পাছে তিনি ধরা পড়েন, এই ভয়ে সর্বগাত্র বসন দিয়া ঢাকিলেন। কেহ কাহারও পাশে দাঁড়াইয়া রসেব আবেশে কাঁপিতে লাগিলেন। কেহ প্রেমে অধীর হইবা অশ্রুজল ফেলিতে লাগিলেন। কেহ নৃত্য করিতে লাগিলেন। সকলেই চঞ্চল হইয়াছেন, সকলেই অধীর হইয়াছেন, বাহারা কুলবধু অতিশয় গম্ভীর, লজ্জা বাহাদের প্রধান পাশ, তাঁহারা আঙ্গ শ্রীগোরবিষ্ণুশ্রিয়ার সঙ্গ-গুণে সকল গাম্ভীৰ্য হারাইয়া সকল পাশ ছিন্ন করিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের দোষ কি? তাঁহারা সরল। বাহার শ্রীনাম গ্রহণে জীবের হস্ত-ক্রন্দন নৃত্যগীতাদি লোকাভীত আচরণ পরিদৃষ্ট হয়, সেই বস্ত্র স্বয়ং পূর্ণ-মাধুরী বিকাশ করিয়া নাগরীগণের সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন, তাই তাঁহারা

চিন্ময় হইয়া গিয়াছেন, সকল বন্ধন ছুটিয়া গিয়াছে। তাঁহারা এখন স্বাধীনভাবে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন, এ আনন্দের অবশিষ্ট নাই। ইহা সকলেরই লোভনীয়।

নদীয়ার যুগল-মন্ত্র

জীব ভাগ্যে শ্রীগোরাঙ্গের লীলা ক্রমে প্রকাশিত হইতেছে এবং নদীয়ার যুগলমাধুরীর দিকে জীব ক্রমেই আকৃষ্ট হইতেছে, ইহা বড় শুভসংবাদ; ইহা জগতের পক্ষে একটি মহাকল্যাণকর ব্যাপাব। স্পর্শমণির সংযোগে লৌহ যেমন স্বর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ প্রেমের আশ্বাদন পাইলে জীব জড়জগৎ ছাড়িয়া চিন্ময় বাজ্যে উপস্থিত হয়, সেখানেই নিত্যই আনন্দ। এই প্রেমের কেন্দ্র নবদ্বীপে যেই শুভ মুহূর্ত্তে নবদ্বীপময়ী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া নদীয়ার সম্পত্তি শ্রীগোরচন্দ্রের সহিত মিলিত হইলেন, সেই হইতেই প্রেমের প্রবাহ ছুটিল। বিশ্ব-সংসার চিদানন্দ রাজ্যে পবিত্র করিবার জন্ত, গোলোক ভুলোকে স্থাপন করিবার নিমিত্ত, ব্রহ্মযোনি, জুবর্ণবর্ণ পরম পুরুষ, পরিপূর্ণ প্রেমময় শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দর তদীয় পূর্ণতমা হ্লাদিনীশক্তি, ভক্তি ও প্রেমের পরমোচ্ছলমূর্ত্তি, জীবকূলের একমাত্র আশ্রয়, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত মিলিত হইলেন। সেই হইতেই চক্ষুস্থান্ মহাজনগণ জগতের ভাবী মঙ্গলের সূচনা দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা ইহা প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, যে দিন জীবকুল শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে অগ্রণী করিয়া তাঁহারই অঙ্গুগত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গকে ভক্তি ও প্রেম

করিতে পারিবে, যেদিন এই যুগলরূপ সম্মুখে রাখিয়া জীবন গঠিত করিতে পারিবে, সেই দিনই তাহাদের জীবন ধন্য হইয়া যাইবে। প্রতি-গৃহে এই যুগলসেবা প্রতিষ্ঠিত হইলে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াকে গৃহের কর্তা কবিয়া চিত্ত-বিস্ত সমস্ত তাঁহাতে অর্পণ কবিয়া দাসের জ্ঞান গৃহ-কর্মাদি করিলে, আব জীবের দুঃখ থাকিবে না। সত্য সত্যই তখন সংসারখানি শোণাব সংসার হইবে। ভুলোকে থাকিয়াই তখন জীব গোলোকের আনন্দরস আন্বাদনের অধিকারী হইবে।

পরম সুখের সংবাদ যে, ইতোমধ্যেই অনেক ভাগ্যবান ভক্তগণ শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াব সেবাধিকার পাইয়াছেন। তাঁহাদের অনেকের কাছেই শুনা যায় যে, তাঁহারা পবমানন্দে দিন কাটাইতেছেন; সংসারের জ্বালা তাঁহাদিগকে স্পর্শ কবিতে পারে না; অথচ সংসারের মধ্য দিয়াই তাঁহারা জীবনপথে চলিতেছেন। কেহ বা শ্রীগৌরানন্দ-প্রদত্ত ‘হবেকৃষ্ণ’ নামরূপ মহামন্ত্র দ্বারাই যুগল পদারবিন্দে তুলসীচন্দন অর্পণ কবিতেন, কেহ বা চখের জলে পাদপদ্ম প্রক্ষালিত করিয়া মনঃপ্রাণ অর্পণ করিতেছেন, কেহ বা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর মত শ্রীগৌরানন্দের পাদপদ্মে নমোব্রক্ষণ্যদেবায় প্রভৃতি বলিয়া তুলসীচন্দন দিতেছেন, কিন্তু তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া তাঁহাতে সাশ্রনমনে কম্পিতন্ববে তুলসীচন্দন অর্পণ কবিয়া বলিতেছেন, “দেবি! আমি ত আব শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমার বলিতে সাহস করি না, আমি তাঁহাব সেবাও জানি না। তিনি তোমার প্রাণবল্লভ, আমাকে তোমার আশ্রিত কর, করিয়া সেবাধিকার দেও। তোমার নাকি তুলসীচন্দনে শ্রীতি থাকে, তাই এই তুলসীচন্দন দিতেছি। এই যে প্রাণখানি দিয়াছি, তাহাও অর্পণ করিবার আমার অধিকার নাই, তোমাদের বস্তু তোমরাই রূপা কবিয়া গ্রহণ কর।” কেহ বা বলিতেছেন “দেবি।

তোমাদের সেই মধুরাতিমধুর নবদ্বীপলীলা-বিলাস দর্শন করাও।” এই রূপ প্রাণের ভাষা দিয়া কেহ কেহ ষুগলসেবা করিতেছেন, ইহাই তাঁহাদের মন্ত্র হইয়া যাইতেছে। আর বাস্তবিক যে বাক্য বা কথা দ্বারা শ্রীভগবানের ধ্যান করা যায়, তাহাই মন্ত্র। যিনি প্রেমদ্বারা সেবা করেন, তিনি আর মন্ত্ররূপ বিধানের অপেক্ষা করেন না। আবার মন্ত্রের বিধান লইয়া যাহার প্রেমোদয় হয়, তাহার আর শেষে মন্ত্রের বন্ধন থাকে না। যাহা হউক, যাহাদের প্রীতি হইয়াছে তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র।

একটি ভক্ত প্রেমের সেবা করেন। কিন্তু তিনি ভাবিলেন, যে মন্ত্রে নদীয়ার ষুগলমাধুবী প্রকাশ পায়, সেই মন্ত্রটি কি? এই ভক্তটি রাধাকৃষ্ণের মন্ত্রে দীক্ষিত। ইনি একটি মাইনার স্কুলের হেড্‌মাষ্টার, জাতিতে উচ্চশ্রেণী কায়স্থ। ইনি নদীয়ার ষুগলমন্ত্র পাওয়ার জন্ত ব্যগ্র হইলেন, স্বপ্নে ইহা প্রাপ্ত হইলেন। স্বপ্নেব সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই;— তিনি দেখিতে পাইলেন, তিনটি মহাপুরুষ তাঁহাব নিকট উপস্থিত। তাঁহারা আসিয়া ভক্তমহাশয়ের বাড়ীর ঠাকুরঘরে গেলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন বলিলেন যে, তিনি গুরুড এবং আর একজন স্বয়ং বিষ্ণু। নদীয়ার ষুগলমন্ত্র দেওয়ার একমাত্র বিষ্ণুবই অধিকার, কারণ তিনি গুহ্যস্বমুর্ত্তি। তাঁহাকে মন্ত্র দেওয়ার জন্তই তাঁহারা আসিয়াছেন। অতঃপর যে ঠাকুরটির বিষ্ণু বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইল, তিনি ষুগলমন্ত্র দিয়া গেলেন। ইহাতে বিষ্ণুপ্রিয়াব নাম পূর্বে, শ্রীগৌরাজের নাম পরে। মন্ত্রটি কি তাহা ভক্তটি বলিলেন না। তিনি নিজে ধ্যাত হইয়া গেলেন। সেই ভক্ত মহোদয়ের নিকট আমাদের এই নিবেদন এই যে, মন্ত্রটি প্রকাশ করিলে যদি জীবের কল্যাণ হয়, তবে প্রকাশ করার দোষ কি? ষুগল-সেবা-প্রার্থী জনৈক ব্যক্তি।

ঐগোর-বিষ্ণুপ্রিয়াদাস শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার বসুর মৃত্যুশ্রুতি ।

(শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা ১৯শে ভাদ্র, ১৩২০)

নদীয়ার যুগল-ভঞ্জন

শ্রীল হরিদাস গোস্বামি-মহাশয় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীনবদীপলীলার মধুর রস শ্রীবৈষ্ণবজগতে “কলসে কলসে” বিলাইতেছেন। এ রসের অন্ত নাই। তাই এ রস “কলসে কলসে বিলান, তবু না ফুরায়।” গোস্বামি-মহোদয় শ্রীভগবানের স্বতঃই নিজজন। তাঁহার উক্তি আমাদের শিরোধার্য্য করাই শ্রেয়োলাভের উৎকৃষ্ট উপায়। তিনি নদীয়ার মধুর ভঞ্নের প্রধান আশ্রয় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও তদীয় সেবাসখী শ্রীমতী কাঞ্চনাকে দৃঢ়ভাবে স্থির করিয়াছেন। ইতোমধ্যে গৌরগতপ্রাণ ভাগ্যবান আর এক মহাত্মা দুই একটা প্রশ্ন উত্থাপন করেন। তাঁহার প্রশ্ন এই যে, শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল ভঞ্জন কোন প্রাচীন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে কি না? গোড়ায় প্রাচীন কোন বৈষ্ণব ঐক্য যুগলভঞ্জন, শ্রীমতী কাঞ্চনার অল্পগা হইয়া করিয়াছেন কি না? অনেকদিন হইতে চলিল, ইহার যথাযথ শ্রীগ্রন্থোক্ত উত্তর অত্য়পি শ্রীপত্রিকায় বাহির না হওয়ার আমি নিজে কিছু লিখিব এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলাম।

শ্রীচৈতন্যলীলা অগাধ অনন্ত। বিশেষ বক্ষ্যমাণ বিষয় এত গুরুতর যে, মাদৃশ অভাজনের উহাতে হস্তক্ষেপ করা কেবল বিড়ম্বনামাত্র। দুই চারিদিন চুপ করিয়া থাকি আবার যেন কে আমাকে লিখিবার জ্ঞান হৃদয়ের মধ্যে ধাক্কা দেন। অবশেষে বাধ্য হইয়া শ্রীবৈষ্ণবভক্তগণের শ্রীচরণধূলি সঞ্চল করিয়া কিছু লিখিতে আরম্ভ করি। শ্রীগোরাঙ্গলীলার তিনখানি প্রামাণিক গ্রন্থের প্রতি প্রথমে আমাদের দৃষ্টিপাত করিতে

হইবে। যথা—শ্রীচৈতন্যভাগত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গল। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীপ্রিয়াজির কোনও উল্লেখ করেন নাই। শ্রীগৌরান্ধলীলার ব্যাঙ্গ তাঁহার শ্রীশ্রীচৈতন্যভাবে শ্রীপ্রিয়াজিকে লক্ষ্মী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলেও ইহারই প্রতিধ্বনি। পাঠক শ্রীপ্রভুর বিবাহ অধ্যায় উক্ত দুই গ্রন্থ পাঠ করিলেই দেখিতে পাইবেন। ব্রজধামের মধুররসে শ্রীলক্ষ্মী অধিকার প্রাপ্ত হয়েন নাই। তিনি বৈকুণ্ঠের নারায়ণের (বিষ্ণু) সেবার অধিকারলাভ করিয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপের প্রাচীন মহাস্তম্ভগণ শ্রীগৌরাজের শক্তি অবতার শ্রীগদাধরে শ্রীরাধার বিকাশ দেখিয়া খুশ হইয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই কারণেই ইহারা “গৌরগদাধরে” ষুগল বাঁধিয়াছেন। ইহাদের ষুগল ভঞ্জনের কেন্দ্রস্থল “শ্রীগৌরগদাধর।” পদকর্তা লিখিয়াছেন,—

হৃদয়ে উদয় হইয়া, মাতাও সবার হিয়া।

(তোমাব) নিত্যানন্দ সঙ্গে লইয়া মাতাও সবার হিয়া ॥

(তোমাব) অদ্বৈত সঙ্গে লইয়া, মাতাও সবার হিয়া।

(তোমার) গদাধরকে বামে লইয়া, মাতাও সবার হিয়া ॥

(দেখি কেমন সাজে গো)

(আজি গৌর-গদা কেমন সাজে গো) ইত্যাদি।

এই পর্য্যন্ত লিখিয়া প্রবন্ধটি শ্রীপত্রিকায় পাঠাইব কি না ভাবিতে লাগিলাম। ভাবিলাম, যদি এই অভ্যাজনের প্রবন্ধে কোনও ভজনানন্দী ভক্তের মনে কোনও ক্রেশ জন্মে, তবে সে দুঃখ, সে অপরাধ, আমার রাধাবাধ স্থান নাই। অগত্যা প্রবন্ধটি অনেকদিন পড়িয়া রহিল।

গত ২২শে শ্রাবণ বুধস্পতিবার শুক্লা বসন্তী দিবস, রাত্রি ৩টার সময় যে স্বপ্ন দেখিয়াছি, তাহা এ স্থলে প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। দেখিলাম পূর্বে যেমন কলিকাতায় ঘাইতে হইলে নবদ্বীপের ঘাটে

সেয়ারের নৌকায় গোয়ালী যাইতে হইত, ঠিক সেইরূপ গোয়ালী যাইবার জন্ত বাটী হইতে বাহির হইয়াছি। সেয়ারের নৌকার মাঝী যাজ্ঞী জোগাড় করিবার জন্ত ৮ আগমেশ্বরীতলা পর্যন্ত আসিয়াছে। প্রতি সেয়ারের ভাড়া ৮০ হুই আনা। মাঝী আমার ব্যাগ হাতে লইল। এই সময়ে আরও দুই তিন জন সহযাত্রী মিলিলেন। সকলে ৮ শ্রীগঙ্গাভিমুখে চলিলাম। বেলা আন্দাজ অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা, পশ্চিমগগনে ভয়ানক মেঘ উঠিয়াছে; এমন নিবিড়কৃষ্ণ মেঘ আর কখনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। দেখিতে দেখিতে সে মেঘজাল চারিদিক ছাইয়া পড়িল। তাহার গ্রামচ্ছায় বোধ হইল, যেন রাত্রি হইয়াছে, অতি নিকটের মানুষও দেখা যায় না; সঙ্গে সঙ্গে প্রবল ঝটিকা ও বৃষ্টি আরম্ভ হইল। বৃক্ষসকল মড় মড় করিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। খড়েব চালগুলি উড়িয়া দূরে দূরে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। আমি তখন তাড়াতাড়ি শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাটীতে আশ্রয় লইবার জন্ত ধাবমান হইলাম। আমার সঙ্গী কহিলেন, এ সময়ে মন্দিরে যাওয়া ঠিক নহে, কারণ তথায় অগ্নিতন্ত্র (বজ্রতন্ত্র) আছে। উচ্চ স্থানে বজ্রপাতের সম্ভাবনা অধিক বলিয়া তিনি অগ্রত্রে চলিয়া গেলেন। আমি শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিলাম। তথায় প্রবেশ করিয়া ঝড় বৃষ্টিব চিরুমাত্র দেখিলাম না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর নাটমন্দির। ঐ নাটমন্দিরের পূর্বদিকে শ্রীমন্দির এবং বর্তমানে উত্তরদিকেও দালান আছে। এখন দালানেই ত্রিবিগ্রহ আছেন। আমি প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, শ্রীমন্দিরের দিক হইতে এক ত্রিবৈষ্ণবমহাত্মা নাটমন্দিরের ভিতর দিয়া পশ্চিমদিকে শ্রীসিদ্ধচৈতন্যদাস বাবাজির সমাধি আশ্রমে যাইতেছেন। এই মহাত্মার পরিধান-বস্ত্রখানি একটু পাটলবর্ণের। নূতন বস্ত্র প্রতিদিন ৮ গঙ্গার ঘোলা জলে ধোত হইলে, যেরূপ হয় ইহাও তদ্রূপ। তাঁহার গলায় কণ্ঠলগ্ন শ্রীতুলসীমালা। মালাগুলি

একটু বড় বড় । মস্তক মুণ্ডিত, বয়স ৬০ বৎসরের কিছু অধিক হইবে । তিনি আমাকে একবার চাহিয়া দেখিলেন যাত্র, কোনও কথা कहিলেন না । আমি শ্রীমন্দিরের দিকে চাহিয়া দেখি, দ্বার উদঘাটিত রহিয়াছে । মন্দিরের অভ্যন্তরে দোলমঞ্চে শ্রীমদ্বাহাগ্রস্থ শ্রীপ্রিয়াজিকে বামে লইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । দোলমঞ্চসহ যুগলরূপ বর্ণনা করি এমত সাধ্য আমার নাই । তথাপি একটু না লিখিয়া থাকিতে পারিতেছি না । দোলমঞ্চখানি যেন পুষ্প দিয়া গঠিত । স্তরে স্তবে ফুল, কুম্মমগন্ধে নাসিকা মাতিয়া উঠে । শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ দর্শনমাত্রে শ্রীলোচনের নিম্নলিখিত বর্ণনাটি মনে পড়িল :—

অমিয়া মথিয়া কে বা, নবনী তুলিল গো,
তাহাতে গঢ়িল গোরা দেহ ।

জগত ছানিঞা কেবা, রস নিঙ্গাড়িছে গো,
এক কৈল শুধুই স্নেনেহ ॥

অমুরাগের দখিখানি, প্রেমার সাঁচনা দিয়া
কে না গঢ়িলে আঁখি দুটি ।

তাহাতে অধিক মহ, লহ লহ কথা খানি,
হাসিয়া বোলয়ে গুট গুটি ॥

অথও পীযুষ-ধারা, কে না আউটিল গো,
সোণার বরণ হইল চিনি ।

সে চিনি যারিয়া কেবা, ফেনি ওলাইল গো,
হেন বাসি গোরা অঙ্গখানি ॥

বিজুরী বাঁটিয়া কেবা, গাখানি মাজিল গো,
চাঁদে মাজিল মুখখানি ।

লাবণ্য বাঁটিয়া কেবা, চিত্র নিরমাণ কৈল,
অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পূর্ণিমার চান্দে, বিকল হইয়া কান্দে,
করপদ-পছমের গন্ধে ।
কুড়িটা নখের ছটায়, জগৎ করেছে আলো,
আঁখি পাইল জনমের আন্ধে ॥
এমন বিনোদ রায়, কোথাও দেখিয়ে নাই,
অপরূপ প্রেমার বিনোদে ।
পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া বিকল গো,
নারী কেমনে প্রাণ বান্ধে ॥
সকল রসের রাশি, বিলাস হৃদয়খানি,
কে না গঢ়িল রঙ্গ দিয়া ।
রদন বাঁটিয়া কেবা, বদন গঢ়িল গো,
বিনিভাবে মো' মলু' কান্দিয়া ॥
ইজের ধমুক আনি, গোরার কপালে গো,
কেবা দিল চন্দনের রেখা ।
ওরূপ স্বরূপে যত, কুলের কামিনী গো,
দুই হাত করিতে চাহে পাখা ॥
রঞ্জের মন্দিরখানি, নানা রত্ন দিয়া গো,
গড়াইল বড় অমুবন্ধে ।
লীলা বিনোদকলা, ভাবের বিলাস গো,
মদন বেদনা ভাবি কান্দে ॥
না চাহে আঁখির কোণে, সদাই সভার মনে,
দেখিবারে আঁখি পাখী ধায় ।
আঁখির পিয়াস দেখি, মুখের লালস গো,
আলসল অরজর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে,

পঙ্ক ধায় উত্তরড়ে,

গুণ গায় অম্বর পাষণ্ড ।

ভূমেতে লোটাঞা কান্দে, কেহ স্থির নাহি বান্দে,

গোরাগুণ অমিয়া অখণ্ড ॥”

গৌরহরির বামভাগে শ্রীপ্রিয়াজি ভুবন আলো করিয়া দাঁড়াইয়াছেন । প্রিয়াজি নবীন-কিশোরী । এক সুবর্ণ গালাইয়া যেন দুইটি বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছেন । প্রিয়াজীর আকর্ণ-বিশ্রাস্তনয়নে যেন প্রাণনাথের রূপ ধরিতেছে না । উভয়ের গলে বনফুলের মালা ; ফুলের ভূষণ । প্রিয়াজির শ্রীমুখের হাসি যেন জগৎকে জ্যোৎস্নামাত্র করাইতেছে । পরিধান পট্টসাতী । যুগলরূপে ভুবন আলো করিয়াছে ।

সম্মুখে এক তরুণবয়স্ক পুংসক ; শ্রীযুগলমূর্তির সেবায় বসিয়াছেন । পুষ্পপাত্রে বড় বড় ফুটন্ত বেলফুল রহিয়াছে । তিনি প্রথমতঃ ঘৃষ্ট স্বেত-চন্দন, অনামিকা অঙ্গুলী সংযোগে ঐ বেলফুলে প্রচুব পবিমাণে সংলিপ্ত করিলেন । প্রত্যেক দলের মধ্যে যে স্থান ছিল, তাহা চন্দনে পূর্ণ হইয়া গেল । তিনি চন্দনসংলিপ্ত বেল কুমুমগুলি গঙ্গাজলপূর্ণ কোশায় ভাসাইয়া দিলেন । গঙ্গাবারি উত্তমরূপ চন্দন মিশ্রিত হইলে, তিনি প্রত্যেকবার এক একটা পুষ্পসংযোগে ঐ গঙ্গাজল যুগলমূর্তির শ্রীচরণে অর্পণ করিতে লাগিলেন । ‘এই পর্য্যন্ত । স্বপ্নভঙ্গ হওয়ামাত্র শুনিলাম, ঘড়িতে ৩টা বাজিল । পাছে পুনরায় নিদ্রা আসিলে স্বপ্নটা ভুলিয়া যাই, এই ভয়ে তখনই এই স্বপ্ন-বৃত্তান্তটি বিশেষ করিয়া নোট করিয়া রাখিলাম । শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-ভক্তজনের শ্রীচরণে কোটি কোটি প্রণিপাত করিয়া আমি এইস্থলে প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

ভক্ত-কুপাভিহু—শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু । বেরিলি ।

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব

(গ্রন্থকার-লিখিত শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকায় প্রকাশিত
ধারাবাহিক প্রবন্ধাবলী)

আজকাল শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্তি স্থানে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন এবং যথানিয়মে পূজিত হইতেছেন। গৌরভক্তের পক্ষে ইহা অপেক্ষা সুখের সংবাদ আর কি হইতে পারে ? ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে ? এই শুভ সংবাদে প্রত্যেক গৌরভক্তের হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতেছে। এই মহা আনন্দ উৎসবের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলভজন অশাস্ত্রীয় বলিয়া শ্রীগৌরবন্ধ-বিলাসিনী শ্রীমহালক্ষ্মীস্বরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর নিকট অপরাধী হইতেছেন দেখিয়া মনে মর্শাস্তিক ক্রেশ পাইয়াছি। এ কথা মনে করিলেও সর্ব শবীর শিহরিয়া উঠে। জীবের এই দুর্দিনে একমাত্র শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীই তাহাদের উদ্ধারকর্তা। দেবীর নয়নজল কলিহত জীবের সর্বপাপ বিধৌত হইয়াছিল। দেবীর রূপা না হইলে শ্রীগৌরভক্তভজন সুপ্রসিদ্ধ হইতে পারে না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীমূর্তি শ্রীশ্রীগৌরভক্তসুন্দরের বামে দেখিয়া যাহার হৃদয় প্রেমে বিগলিত হইয়া নয়ন হইতে দুই ফোটা অশ্রুজল না পতিত হইল, তাহার আবার ভজন কি ? যিনি কলিক্রিষ্ট জীবের জন্ত দিবানিশি কান্দিয়াছেন, যাহার নয়নজলে কলির জীবের সর্বপাপক্ষয় হইয়া শ্রীগৌরভক্ত-সঙ্গ-সুখ লাভ হইয়াছে, যাহার শ্রীচরণ-রেণু লাভের আশায় শ্রীনিবাস ঠাকুর শ্রীধাম নীলাচল হইতে শ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকট সংবাদে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া ধূল্যলুপ্তি দেহে আকুল ক্রন্দন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীশ্রীগৌরবন্ধ-বিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া

দেবীর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা ও সেবাপ্রকাশ অশাস্ত্রীয় একথা মনে হইলেও হৃৎকম্প হয়, অপরাধী হইতে হয়। বৈষ্ণবমণ্ডলীর প্রতি এ অধর্মের করযোড়ে নিবেদন, শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠার বিরোধী হইয়া জগজ্জননী শ্রীমহালক্ষ্মীস্বরূপা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট অপরাধী হইবেন না। দয়াময়ী মার নিকট অকপটে অপরাধ স্বীকাব কবিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করুন। তিনি অস্ত্র ও ভ্রমাক্র জীবের অপরাধ গ্রহণ করেন না।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরান্ধবরণী, অতএব তিনি শ্রীগৌরান্ধ-বন্ধ-বিলাসিনী। তিনি শ্রীগৌরান্ধেব সর্বশ্রেষ্ঠা অমুরাগিনী ভক্ত এবং ভালবাসার পাত্রী। শ্রীগৌরান্ধেব বন্ধস্থলে যাঁহার অবস্থান, শ্রীগৌরান্ধের হৃদয়ে যে মূর্তির অধিষ্ঠান, সেই মহালক্ষ্মীস্বরূপা দেবীমূর্তি শ্রীগৌর-ভগবানের মূর্তির সহিত প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হইবেন, ইহা অশাস্ত্রীয় কিরূপে হইল, তাহা আমাদের মত ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীবের যুক্তি সিদ্ধান্তেব অগম্য। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে যিনি শ্রীগৌরান্ধ-হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন দেখিতে বাসনা করেন, তাঁহাব হৃদয় নাই, তাঁহার শরীরে কি স্নেহ মমতার লেশ-মাত্রও নাই? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী যে কি বস্তু তাহা বুঝাইতে হইলে একখানি গ্রন্থ লিখিতে হয়। যদি দেবীর কৃপা থাকে, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যভাগবতের গ্রন্থ শ্রীদেবীভাগবত কোন সোভাগ্যবান্ মহাপুরুষ লিখিয়া বৈষ্ণবজগতে নীড়াই প্রচার করিবেন। সে শুভদিনের আর অধিক বিলম্ব নাই, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তব অনেক সংগৃহীত হইয়াছে ও হইতেছে এবং এই ভবিষ্যৎ শ্রীগ্রন্থের রচয়িতা অবশ্যই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

যে রূপ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীমূর্তি শ্রীগৌরান্ধমূর্তি হইতে বিভিন্ন করিলে শ্রীগৌরভগবানের মূর্তি পূজার মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য ও লালিত্যের হানি হয়, সেইরূপ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শ্রীগৌরান্ধলীলা হইতে বিচ্ছিন্ন করিলে শ্রীগৌরান্ধের মধুর লীলার রসভঙ্গ হয়, শ্রীগৌরান্ধচরিতের মধুর

নষ্ট হয়। একের অভাব অপরের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, মহত্ব এমন কি ভগবত্তা পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হয়। বড় ক্ষোভেই এ কথা বলিলাম। হে গৌরভক্তগণ! হে ভ্রাতৃবৃন্দ! শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগলভজনের অধিকারী হওয়া বড় সুকৃতিব ফল। শ্রীগোবর্দ্ধনবাগী সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজী, শ্রীধাম নবদ্বীপবাগী সিদ্ধ চৈতন্তদাস বাবাজী, ষাঁহাদিগকে দর্শন করিলে জীবে অমূল্য প্রেমধন প্রাপ্ত হইত, সেই সাধু মহাপুরুষের শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলভজন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বাবাজী শ্রীগৌরান্বয়ের একটা নাম বাখিয়াছিলেন “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ” তাঁহার শিষ্যের নাম ছিল “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদাস।” ব্রজরস ও নবদ্বীপরসে কিছুই প্রভেদ নাই। এই নিগূঢ় বসাস্বাদনের অধিকারী কল্প জন? ষাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন, ষাঁহার প্রতি শ্রীগৌরান্বয়ের বিশেষ কৃপা, তিনিই এই শ্রেষ্ঠ ভজনের অধিকারী হইতে পারেন।

শ্রীল নরহরি ঠাকুরের অপ্রকটকালে তিনি রঘুনন্দনের পুত্র কানাই ঠাকুরকে আদেশ করিয়াছিলেন যে, শ্রীক্ষেত্রে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করা হউক এবং যথারীতি পূজা ও ভোগের ব্যবস্থা করা হউক। ঠাকুর নরহরিব আদেশে যে কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে, যে যুগলপূজাপদ্ধতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, গৌরভক্তগণ কোন্ সাহসে তাহার বিরোধী হইতে চাহেন, বলিতে পারি না। ইহাকে দুঃসাহস বলিব না ত আর কি বলিব?

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ, শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দের নিকট গোস্থামিশাস্ত্র প্রথম শিক্ষা করিয়াছিলেন, গোস্থামিশাস্ত্রে পাণ্ডিত্যাভিমানী মহাস্বাগণের যেন এ কথা স্মরণ থাকে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দ ঠাকুরদ্বয় এই কার্য্যে উপস্থিত থাকিয়া সকল বন্দোবস্ত করেন। প্রসূ-

ত্রয়ের দ্বিতীয় অবতার—এই তিন মাহাত্মা। তিনজনেই যখন একত্র হইয়া শ্রীগোরাঙ্গের বামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বসাইলেন, তখন আর কথায় কাজ কি? এ কার্য অশাস্ত্রীয় হইলে তাঁহারা কখন অমুমোদন করিতেন না। এই মহাত্মারাই গোড়ে গোস্বামিশাস্ত্র প্রকাশক। এই যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠার সময় সকল গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নিমজ্জিত হন। শ্রীনিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র এবং তদীয় জননী শ্রীজাহ্নবা-দেবী শ্রীঅদ্বৈত তনয় কৃষ্ণমিশ্র, প্রভৃতি সকলেই এই কার্যে উপস্থিত ছিলেন। বৃন্দাবন-দাস ঠাকুর সেখানে গিয়াছিলেন, ইহাব উপর আর কি কথা আছে? গোস্বামিশাস্ত্রকারগণ যখন এ কার্য অমুমোদন করিয়া গিয়াছেন, তখন আর বৃথা কথায় কি কাজ? শ্রীগোরাঙ্গের বামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর মূর্তি স্থাপন শ্রীজীবগোস্বামী ও গোপালভট্টেরও অমুমোদিত।

শ্রীগোরাঙ্গে পার্শ্বদ বাম্ব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব। ইহাদের রচিতপদে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার মাধুর্য্য-লীলাব বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণবমাত্রেই জানেন, ইহারা অতি শিশুকাল হইতেই গোরাঙ্গের পার্শ্বদ ছিলেন। গোরাঙ্গের বামে বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে দর্শন করিতে ইহাদের বড় সাধ। ইহারা যুগলরূপ স্বচক্ষে দেখিয়া পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। নদীয়া নাগরীর পদের সৃষ্টিকর্তা মহাজনগণ গোড়ীয় বৈষ্ণবের ভজনের সুবিধার জন্ত পদসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যে অনেক গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া লীলাবিষয়ক পদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন কেন? গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া লীলারস-আন্বাদনের অধিকারী হওয়া বড় ভাগ্যের কথা। জীব এ সৌভাগ্য বহু স্মৃতিফলে প্রাপ্ত হয়। ঠাকুর লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থখানি নবদ্বীপরসে পরিপূর্ণ। তাঁহার গ্রন্থখানি পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন, তিনি গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার মধুর লীলারসে ডুবিয়া গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রস্তু শ্রীগোরাঙ্গ রসিকনাগর, এই রসিকশেখর

শ্রীগৌরসুন্দরের মাধুর্যলীলা তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। জীবকে প্রেমভক্তি ও প্রেমভজন শিক্ষা দিবার জন্ত ঠাকুর লোচনদাস গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় মধুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। ঠাকুর লোচনদাস যে অশাস্ত্রীয় কাজ করিয়া গিয়াছেন, তাহা কে বলিতে সাহস করিবে? শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজন বড় মধুর। ব্রজরস ও নবদ্বীপরস একই, যাহার যাহাতে মন মজে। নবদ্বীপরসের রসিক হইলে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে ভজন করিতে হইবে। শ্রীচৈতন্যবল্লভা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দাসের দাস হইতেই হইবে। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও পূজা যে অশাস্ত্রীয় নহে, তাহা বোধ হয় আব বুঝাইতে হইবে না। জয় শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়।

চৈতন্যবল্লভা তুমি জগত ঈশ্বরী।

তোমার দাসেব দাস হইতে বাঞ্ছা করি ॥

(২)

শ্রীগৌরান্ধ-লীলারসলোলুপ মহাজনগণের নিকট আমার বিনীত নিবেদন, তাঁহারা যেন কৃপা করিয়া মধ্যে মধ্যে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর লীলা-কথা কিছু কিছু আলোচনা করেন। শ্রীগৌরান্ধ-ভট্টাঙ্গসন্ধান পূর্ণমাত্রায় চালিতেছে, শ্রীগৌরান্ধতত্ত্বসন্ধিৎসু গৌরভক্তের অমুগ্রহে কলির জীব কলিপাবনাবতাব শ্রীগৌরান্ধকে চিনিতে পারিয়াছে, বঙ্গবাসী তাহাদের ধরের ঠাকুরকে এখন চিনিয়াছে, কিন্তু শ্রীগৌরবন্ধ-বিলাসিনী পতিত-পাবনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে এখন পর্য্যন্ত তাহারা চিনিতে পারে নাই; ইহা গৌরভক্তের পক্ষে বড় কলঙ্কের কথা। অগ্রে লক্ষ্মী তাহার পর নারায়ণ, অগ্রে দুর্গা তাহার পর শিব, অগ্রে সীতা তাহার পর রাম, অগ্রে রাধা তাহার পর কৃষ্ণ, সেইরূপ অগ্রে বিষ্ণুপ্রিয়া, তাহার পর গৌরান্ধ। লক্ষ্মীনারায়ণ, দুর্গা-শিব, সীতারাম, রাধা-কৃষ্ণ, তেমনি বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ। এ কথাটা অনেক ভুলিয়া যান, ইহা বড়ই হৃৎখের বিষয়। শ্রীগৌরান্ধ

নবদ্বীপচন্দ্র, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নবদ্বীপেশ্বরী। যেরূপ রাধারাণীর কৃপালাভ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন সুসিদ্ধ হয় না, কৃষ্ণপ্রেমলাভ হয় না; সেইরূপ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অমুগ্রহ ও কৃপা ভিন্ন শ্রীগৌরান্ধ-ভজনে সিদ্ধিলাভ হুঙ্কব। মাতার অমুগ্রহ, মাতার কৃপা, সন্তানের পক্ষে যেমন পিতার সন্তোষের কারণ, পিতার মনস্তৃষ্টির প্রধান উপায়; তেমনি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার কৃপা-কণা কলিহত জীবের পক্ষে শ্রীগৌরান্ধ-ভজনের সর্বপ্রধান সহায়, শ্রীগৌরান্ধ-সাধনের একমাত্র উপায়। এই কথাটি গৌর-ভক্তেরা কৃপা করিয়া স্থিতিচিন্তে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবী গৌরভক্তগণের সর্বস্বধন, শ্রীগৌরান্ধের বক্ষবিলাসিনী। শ্রীগৌরান্ধ যাহাকে বক্ষে স্থান দিয়া অমুগ্রহীতা করিয়া গিয়াছেন, তিনি গৌরভক্তগণের যন্তকের শিরোমণি। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরান্ধের সর্বশ্রেষ্ঠা ভক্ত, সর্বাপেক্ষা স্নেহের সামগ্রী। সেই হিসাবেও তিনি গৌরভক্তবৃন্দের সর্বাগ্রে পূজ্য। শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন:—

“মন্তুস্ত-পূজ্যভাধিকা”

আমার ভক্তের পূজ্য আমি হৈতে বড়।

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈল দঢ়॥

শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তান্ধ তে জনাঃ।

মন্তুস্তানান্ধ যে ভক্তান্ধে মে ভক্ততমা মতাঃ॥” গীতা।

শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন, যে আমাকে ভক্তি করে অধচ, আমার ভক্তের ভজনা করে না, সে কখনই আমার ভক্ত নহে, কিন্তু যে আমার ভক্তবৃন্দের ভক্ত, সেই আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত।

ইহার উপর আর কথা নাই। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌর-ভক্তবৃন্দের সর্বশ্রেষ্ঠা স্নেহের পাত্রী,—ভালবাসার সামগ্রী; কারণ তিনি

তাঁহার হৃদয়েশ্বরী, তাঁহার বন্ধু-বিলাসিনী। শ্রীগৌরান্ধব বিশেষ কৃপাপাত্রী ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে এত বড় উচ্চপদ দিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন। এত বড় সম্মান, এত বড় উচ্চপদ আর কেহ পায় নাই, তিনি আব কাহাকেও দেন নাই। শ্রীগৌরান্ধ-স্বরণীর অতি বড় উচ্চপদ। শ্রীগৌরান্ধ-লীলার এই সর্বোচ্চপদেব অধিকারিণী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, সর্বলোক-পূজ্যা, সর্ব-মঙ্গলদাত্রী, সর্বদুঃখহারিণী, কলির জীবের ত্রিতাপ নাশিনী। শ্রীগৌরান্ধব কৃপা লাভ করিতে হইলে সর্বাগ্রে এই পতিতপাবনী, পতিতোদ্ধাবিণী সর্বমঙ্গলময়ী, দেবী নবদ্বীপেশ্বরীর আরাধনা করিতে হইবে, কৃপা-ভিক্ষু হইয়া তাঁহার পদতলে দাঁড়াইতে হইবে, তবে শ্রীগৌরান্ধ-প্রীতিলাভ হইবে, তবে শ্রীগৌরান্ধ-ভজন সুসিদ্ধ হইবে। শ্রীভগবান্ নিজে গাহিয়াছেন,—

“যে মোর ভকত হবে, আগে রাখাব নাম লবে,

শেষে মোর লয় বা না লয় হে।”

সর্বাগ্রে দেবীর পূজা কর, দেবীর দুঃখে দু’ফোটা অশ্রুজল ফেল, তাঁহার কৃপা প্রার্থনা কর, তবে শ্রীগৌরান্ধ-ভজনে অধিকারী হইবে, তবে তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবে।

ঠাকুর লোচনদাসের পর আর কোন বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তা এ পর্যন্ত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া কলিহত জীবের উপকার করিয়া যান নাই গোলোকগত মহাত্মা শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় তদীয় শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিত গ্রন্থে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব অনেক সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে কলির জীবের চক্ষু খুলিয়াছে। শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর তিনি কৃপাপাত্র ছিলেন বলিয়াই শ্রীগৌরান্ধ-লীলা তাঁহার হৃদয়ে ক্ষুণ্ণিত হইয়াছিল। তাহার ফলে তিনি শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিত গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণব-জগতে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

সম্বন্ধে শ্রীল বলরাম দাসের মধুর পদাবলীপাঠে বোধ হয়, শিশির বাবু দেবীর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। দেবী তাঁহার হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন, বলিয়াই তাঁহার দ্বারা শ্রীগৌরান্ধলীলা-রস বিস্তার হইয়াছে। শ্রীগৌরান্ধলীলা সন্ধ্যাগ গ্রহণ করিয়া যখন শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতভবনে আগমন কবেন, তখন শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাকে এক পত্র লেখেন। এই পত্রের রচয়িতা শ্রীল বলরাম দাস ভণিতায় লিখিয়াছেন—

“বিষ্ণুপ্রিয়া পত্র লিখে কান্দিয়া কান্দিয়া।

বলরাম দাস দেখে পাছে দাঁড়াইয়া ॥”

একথা প্রতিপদে সত্য। মহাপুরুষের বাক্য ঐব সত্য। মহাভাবে বিভোর হইয়া তিনি শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ারসে ডুবিয়াছিলেন, বলিয়াই এ মধুর দৃশ্য মনশ্চক্ষে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-রস মধুর রস। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-ভজন মধুর ভজন। মধুর ভজনের অধিকারী কল্প জন? বিশেষ স্মৃতি না থাকিলে এই যুগলভজনের অধিকারী হইতে পারা যায় না। শ্রীল শিশিরকুমার ক্ষণজন্মা মহাভাগ্যবান্ মহাপুরুষ ছিঁতলন, তাই এ শ্রেষ্ঠ ভজনের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি আর কিছুদিন জীবিত থাকিলে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব বৈষ্ণবজগতে অধিকতর পরিষ্কৃত হইত। কলির জীবের অশেষ কল্যাণ সাধন হইত।

নবদ্বীপরস-লোলুপ গৌরভক্তগণ নদীমানাগরী ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজনানন্দে বিভোর থাকেন। ব্রজ-রস ও নবদ্বীপরসে কিছুই প্রভেদ নাই। গোপীভাব ও নদীমানাগরীভাব একই। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা কলির জীব চক্ষে দেখেন নাই শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-লীলা শত শত লোক স্বচক্ষে দেখিয়া ধন্ত হইয়াছেন। এই মধুর ভজনের সাধক পদকর্তা মহাজনগণ এই নবদ্বীপরসের মধুর

পদাবলী রচনা করিয়া বৈষ্ণব-জগতে প্রচার করিয়া যুগল-ভজনের সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। এই উজ্জল মধুর নবদ্বীপরসের ক্ষুধা যাহার হৃদয়ে হইয়াছে, যিনি শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজনের অধিকারী হইয়াছেন, তিনি শ্রীগৌরানন্দের বড় প্রিয়। রাগানুভূতি ভক্তির সাধন সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন। শ্রীশ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং এই রাগানুভূতি ভক্তির সাধনা করিয়া কলিহত জীবকে মধুব ভজন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। বড়ই পরিতাপের বিষয়, এই মধুর ভজন গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজ হইতে ক্রমে অন্তর্হিত হইয়াছে। রাগমাগীয় গ্রন্থানুশীলন, রাগপট্টা অবলম্বন, মধুর রসাস্বাদন, কলিক্রিষ্ট জীবের পক্ষে এক্ষণে রুচিবিরুদ্ধ। হায়! হায়! কলির জীবের দুর্ভাগ্যের সীমা নাই। শ্রীমহাপ্রভু কলিকলুষনাশন যে মহৌষধি দান করিয়া গিয়াছেন, কলিহত জীব তাহা হেলায় হারাইয়া ফেলিয়াছে। তাহার এক্ষণে তাহার অনুপান মাত্র লেহন করিতেছে। নদীয়া-নাগবী ভাবামুতে যাহার লোভ জন্মে, তিনি বেদবিধির শাসন মানেন না, তিনি বেদধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া শ্রীগৌরানন্দের ভজনা করেন। রাগমার্গোপাসক গোপীভাবাপন্ন সাধকের পক্ষে শ্রীভগবান্ প্রাপ্তি যেরূপ অসম্ভব, বৈষ্ণবমার্গোপাসক দর্শনতত্ত্ববেত্তা জ্ঞানীদিগের পক্ষে ইহা তত অসম্ভব নহে।

“নায়ং সুখাপোভগবান্ দেহিনাং গোপিকানুতঃ।

জানিনাং চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥”

নবদ্বীপরস রাগানুভূতি উদ্দীপক। শ্রীশ্রীগৌরানন্দের নবদ্বীপলীলা মধুর ভজনতত্ত্বপূর্ণ। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজন সৌড়ীয় বৈষ্ণব-মণ্ডলীর শ্রেষ্ঠ সাধন। শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে মধুব যুগল-ভজন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর বংশীবদনকে তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন :—

প্রকৃতি পুরুষ হুঁহ মধুর মিলনে ।

প্রেম উপভোগ ইহা জানি মনে মনে ॥

যুগল মিলন বিনা কতু প্রেমধন ।

নাহি উপভোগ এই ঋষি বচন ॥

যুগল মিলনে সদা যে জনার আশ ।

তাঁর যেন হই মুঞি জন্মে জন্মে দাস ॥ বংশীশিক্ষা ।

ইহার উপর আর কি কথা আছে । শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাব প্রাণপ্রিয় অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে যাহা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, আর স্বয়ং আচরিয়া যে মধুর ভজন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তাহা গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর অবশ্য কর্তব্য । শ্রীমহাপ্রভুব বাণী তাঁহাদিগের পক্ষে বেদবাণী ।

মহাজনগণ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে জগৎ-ঈশ্বরী বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন :—

“চৈতন্তবল্লভা তুমি জগত ঈশ্বরী ।”

বিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ শ্রীগোবিন্দ-ভজন অপেক্ষা সুখকর ভজন আর কি আছে ? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী নবদ্বীপ রসেব আশ্রয় । তিনি লীলা-পবায়ণা, তাঁহা হইতে রসস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ লীলাময়ী মধুর রস আন্বাদন করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন । কলিহত জীবকে লীলারস আন্বাদন করান, শ্রীভগবানের লীলা প্রকাশের যেমন উদ্দেশ্য, লীলার মধুর বসান্বাদন করিয়া স্বীয় আনন্দকে পূর্ণানন্দে উচ্ছ্বসিত করাও তেমনই অপব উদ্দেশ্য । জীব শ্রীভগবান্কে, শ্রীভগবান্ জীবকে এইরূপ প্রেমের বিনিময় করিয়া থাকেন, এই প্রেম-বিনিময় কার্যে উভয়ে উভয়ের সহায়তা করেন । সেই জন্যই এই প্রেমের এক মাধুরী । মহাভাবময়ী লীলাপরায়ণা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ভিন্ন জীবের হৃদয়ে গৌর-প্রেম-লহরী উঠাইবার শক্তি আর কাহারও নাই । গৌরলীলার নদীয়া নাগরী ও কৃষ্ণলীলার অমুগা সম্বী একই

বস্তু। জীলাময় শ্রীগোর-ভগবানের আনন্দ চিন্ময় রসের বৃত্তিগুলি এই মহাভাবময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কর্তৃক পরিপুষ্ট হইয়াছিল। শ্রীভগবানের আনন্দ চিন্ময় রসের এই সকল মহাভাবেরই সখি-প্রকৃতি। গোরলীলা-বিভাদিনী মনোবুদ্ধিরূপা সখীগণ নদীয়া নাগরী। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সাক্ষাৎ ভাবচিন্তামণি। নদীয়া-নাগরীগণ ইহার কামব্যূহ।

শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রেমলীলা-রসান্বাদনের একমাত্র অধিকারী নদীয়া-নাগরীগণ। মধুর ভজনশুধ অমুভব করিতে হইলে নদীয়া-নাগরীদিগের সাহায্য ও আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে। তাঁহাদিগের আমুগত্য ভিন্ন গোরপ্রেম লীলাতত্ত্ব লাভের অন্য উপায় নাই। নদীয়া-নাগরীগণের গোরপ্রেম অর্হৈতুকী। উহাতে কামের নাম গন্ধও নাই। ইহাতে তাহাদিগের ইন্দ্রিয়-সুখের লেশ মাত্রও নাই। শ্রীগোরাঙ্গের স্নর্গই তাৎপর্য। যেহেতু নদীয়া-নাগরীগণ—অকামী।

“যো হি বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামী ভবতি।

যো হি বৈ ত্বকামেন কামান্ কাময়তে সোহকামী ভবতি ॥”

অতএব নাগরীভাবে শ্রীগোরাঙ্গ-ভজন সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। গোপী-প্রেম আদর্শ করিয়া গোবান্দ-ভজন কবিতা অনেক পূর্ব পূর্ব মহাজন সিদ্ধ হইয়াছেন। নবদ্বীপ-বসের রসিক চুড়ামণি সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী সারকথা বলিয়া গিয়াছেন :—

“গোবে কান্তা আমি, কান্তা আমার গোরা,

আচার ভজন হ’ল সারা ॥”

(৩)

শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব বুঝিতে হইলে কামমনোবাক্যে সর্বমঙ্গলময়ী শ্রীগোরধরনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণকমল-সরোজের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে, সর্বতোভাবে দেবীর শরণ লইতে হইবে। দেবী সর্বার্থ-

সাধিকা, সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যা, পরম করুণাময়ী, কলির জীবের সর্বসম্পা-
নাশিনী, ত্রিপাপহারিণী জগজ্জননী। তিনি শ্রীগোরাঙ্গ-প্রিয়া। শ্রীগো-
রাঙ্গের যিনি অতিশয় প্রিয় বস্তু, শ্রীগোরাঙ্গতত্ত্ব তাঁহার কাছে শিখি-
না ত আর কোথায় যাইব? কুপাময়ী জননীর কুপাকটাক্ষে শ্রীগোর-
চন্দ্রের সকল তত্ত্ব অনায়াসে হৃদয়ে স্ফূর্তি হইবে, বিনা সাধনার
নদীয়ার চাঁদ করন্তলগত হইবেন। এ কথায় অবিস্থানের কিছুই কারণ
নাই। নবদ্বীপনিবাসী ৬রামযাদব বাগচী মহাশয়ের হৃদয়ে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর কুপায় শ্রীগোরাঙ্গলীলা ও নবদ্বীপ-রস তত্ত্বের স্ফূর্তি হইয়াছিল।
তিনি জগজ্জননী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণ ত্রিভুজ আর কিছুই জানিতেন
না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দাস বলিয়া তিনি পরিচয় দিয়া গৌরবাসিত মনে
করিতেন। তিনি দেবীর কুপাবলে শ্রীশ্রীগৌরভগবানকে সর্বদা মনশ্চক্ষে
দর্শন পাইতেন; ওনিয়াছি চক্ষুচক্ষেও তিনি শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের দর্শন
পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীপত্রিকার পুঁতান পাঠকগণ এই
পরম ভাগ্যবান মহাপুরুষের লিখিত নবদ্বীপরসপূর্ণ মধুময় শ্রীগোর-
বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাবলী অবশুই পাঠ করিয়াছেন। শ্রীঅমিয়-
নিমাই-চরিত গ্রন্থেও এই গৌরভক্ত-প্রবরের নাম দেখিতে পাইবেন।
নবদ্বীপেশ্বরী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শরণাগত হইয়া এই মহাত্মা
শ্রীগৌরধর্ম-প্রচারে কীরূপ কৃতকার্য হইয়াছিলেন, তাহা আধুনিক
শিক্ষিত গৌরভক্তমণ্ডলীর অবিদিত নাই। গোলোকগত মহাত্মা
শিশিরকুমার বোব ও রামযাদব বাগচী অভিলাষী ছিলেন। শ্রীধাম
বৃন্দাবনে শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত রামযাদব
বাগচী মহাশয় বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়,
তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। শ্রীল পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামী
সার্বভৌম প্রমুখ গৌরভক্ত ব্রজবাসিগণ বাগচী মহাশয়কে আশা

দিয়াছিলেন যাত্রা, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কার্য্যে কিছুই হয় নাই। ইহা কুড়ি বৎসরের কথা।

এই মহাত্মা রামবাদব বাগচী মহাশয় কুড়ি বৎসর পূর্বে গোলোক-গত শিশিরকুমারের রচিত নদীয়াপথিকের রোদনের উক্তরে লিখিয়া ছিলেন :—

“পুনঃ হরিনামে	যাতিবে অগত।
গৌর-সঙ্কীর্ণন	দেখিবে ভকত ॥
এবারে দেখিবে	অশ্রু নব-ভাবে।
অগত মোহিত	বিষ্ণুপ্রিয়া-ভাবে ॥

গৌরভক্ত মহাপুরুষের কথা অকাটা। কুড়ি বৎসর পূর্বে তিনি দিব্য-চক্ষে দেখিয়াছিলেন, এই গোড়ভূমি নবভাবে পূর্ণ হইবে, গৌরভক্তবৃন্দ নবভাবে বিভাবিত হইয়া ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজনে রত হইবে। এই নবভাবটি কি? তাহা কি আর খুলিয়া বুঝাইতে হইবে? ত্রীগৌরাজ-ভজন যেভাবে হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে কলির জীবের কলুবিত চিত্ত দ্রব হইল না, তাহাদের মনের অন্ধকার দূর হইল না, তাই নবভাবে ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজনের প্রয়োজন বোধ হইল। পরবর্তী মহাজন-গণ ইহা বুঝিতে পারিয়া মধুর স্বরে এই নব-ভাবে রন্ধার তুলিলেন; মুহূর্ত্ত বন্ধারে এই নবভাব গৌরভক্তবৃন্দের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া মধুর নৃত্য করিতে লাগিল; নবদ্বীপ-রস-ভজন-পছা সুগম করিবার জন্য বিবিধ আয়োজন হইতে লাগিল; পরবর্তী মহাজনগণ এই নবভাবে প্রণোদিত হইয়া ত্রীত্রীগৌরাজলীলা-রস মধুর ভজনের উপযোগী করিয়া বিস্তার করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে ত্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজন প্রণালী বিবিধ হইতে লাগিল; ত্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা হইতে লাগিল, ত্রীগৌরাজের বটবর-নাগর-মূর্ত্তির পূজা, ভোগ, অতিবেক প্রভৃতি

নবভাবে সংস্থাপিত হইতে লাগিল ; শ্রীগোরাঙ্গলীলার রসমাধুর্য্যে গৌর-ভক্তের হৃদয় নবভাবে আকর্ষিত হইতে লাগিল ; শ্রীগৌর-ভগবানের ঐশ্বর্য্য-ভজন অপেক্ষা মাধুর্য্য-ভজনে গৌরভক্তগণের হৃদয়ে অভিনব আনন্দ অল্পভূত হইতে লাগিল, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল উপাসনার যশ তখন তাঁহার বৃদ্ধিতে পারিলেন। শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজনাকাজক্ষী নবদ্বীপরসায়মোদী গৌরভক্তগণের সর্ব্বস্ব-ধন। শ্রীগোরাঙ্গের মাধুর্য্য-ভজনতত্ত্ব, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্বরূপত্ব ও মূলতত্ত্ব, মধুর ভজনের শ্রেষ্ঠত্ব, নবদ্বীপ-রসতত্ত্ব, সকলি এই শ্রীগ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণিত আছে। দেবীর লীলাকথা শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কিছুই লিখিয়া যান নাই, তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেবীর কথা কিছুই নাই বলিলেই হয়। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ও দেবীর লীলা-রসতত্ত্ব তাঁহার শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কিছুই লিখিয়া যান নাই। শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ শ্রীল নরহরি ঠাকুরের আজ্ঞায় ও সাহায্যে লিখিত। ঠাকুর নরহরির নিকট শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজনতত্ত্ব ঠাকুর লোচন দাস শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই পরম মধুর নবদ্বীপ-রসতত্ত্ব এতদিন অনাদৃত ছিল। এক্ষণে পরবর্ত্তী মহাজনগণের কৃপায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর লীলা-কথা ক্রমশঃ প্রকাশ পাইতেছে, ইহাতে নবদ্বীপ লীলারস শতমুখী হইয়া গোড়ায় বৈষ্ণব-সমাজে বিস্তারিত হইতেছে এবং দিন দিন গৌরভক্তবৃন্দকে পরম সুখময় আনন্দধামে লইয়া যাইতেছে।

এই নবভাবে ভাবুক শিরোমণি, নবদ্বীপ-রসতত্ত্ব শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার চিহ্নিত দাস গোলোকগত মহাত্মা শিশিরকুমার বোব-গ্রন্থ গৌরভক্তবৃন্দ-এই নূতন ভজনপন্থার পথপ্রদর্শক। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার এই জন্তই আবির্ভাব। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব এতদিন কোন বিশেষ কারণে বৈষ্ণবজগতে সম্যক প্রচারিত হয় নাই। শ্রীগোরাঙ্গস্বল্পের ইচ্ছা ছিল না বলিয়াই

এতদিন নবদ্বীপ-রসভব কয়েকজন মাত্র তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তের হৃদয়-কন্দরে লুক্কায়িত ছিল। উপযুক্ত সময় বুঝিয়া প্রভু রূপা করিয়া এই মধুর লীলারস আন্বাদন করিতে কলির জীবকে অহুমতি দিয়াছেন। তাই আজ চতুর্দিকে আনন্দের রোল উঠিয়াছে; হতভাগ্য কলিহত জীব আকাশের চাঁদ হাতে পাইয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-ভজনানন্দের আন্বাদ পাইয়া কৃত-কৃতার্থ হইয়াছে। আর তাহারা প্রভুর ঐশ্বর্যে ছুলিতে চাহে না, তাঁহার সেই গভীর সন্ন্যাসমূর্ত্তি দর্শন করিয়া মনে স্তম্ভ পায় না, ভয়ে ভয়ে দূর হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসে, নিকটে বাইয়া প্রেম-সম্ভাষণ করিতে কুণ্ঠিত হয়। এক্ষণে কলির জীব এই নবভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীগৌর-প্রিয়ার শ্রীচরণকমলে নিজ নিজ মস্তক লুপ্তিত করিতে চাহে, স্বহস্তে তাঁহাদের শ্রীচরণসেবা করিয়া কৃতার্থ হইতে চাহে, সকলে মিলিয়া যুগলসেবা করিয়া প্রাণ শীতল করিতে চাহে। এক কথায় তাহারা শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া মহানন্দে সংসার করিতে চাহে। যে, যে ভাবেই তাঁহাদিগকে ভজনা করুন না কেন, তাহারা উত্তম জানিয়াছে, তাহারা শ্রীগৌর-ভগবানের পরিবারভুক্ত, তাঁহার যুগল-সেবার তাহাদের পূর্ণ অধিকার। শ্রীগৌরকে তাহারা স্তম্ভের নটবরবেশে সাজাইয়া দয়াময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে পার্শ্বে বসাইবে, নানাবিধ মনোহর সাজে মনের মত করিয়া স্বহস্তে যুগলমূর্ত্তিকে সাজাইবে, তাঁহাদিগের পাদসম্বাহন করিবে, শয্যা-রচনা করিবে, যুগলমূর্ত্তির আরতি করিবে, আর প্রাণ ভরিয়া ঢোকে ঢোকে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-বিগ্রহের মাধুর্য্য-রস পান করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিবে। তাই তাহারা ঘরে ঘরে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার শ্রীযুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিতেছে। এই মাধুর্য্যভজনে পূজার আরোহণের আড়ম্বর নাই, বিশিষ্ট ভোগস্বাদের আরোহণ নাই, পরোহিত ব্রাহ্মণের বড় একটা আবশ্যকতা নাই, সকল কার্য্যই স্বহস্তে ও

স্বয়ং করিয়া সাধক প্রেমানন্দে মত্ত থাকেন। প্রেমভক্তির এই বিচিত্র চিত্র বৈষ্ণব-জগতে আদবদীপ, প্রেমময় শ্রীগোরাঙ্গ এবং প্রেমময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এইরূপ ভালবাসাও প্রেমভক্তিরই বশীভূত। এমন সরল, অথচ স্নগম মধুর-ভজনপস্থা ছাড়িয়া কঠোর এবং দুঃসাধ্য ঐশ্বর্য্য-ভজন জীবে কেন পছন্দ করিবে? এই প্রেম-ভক্তি-সাধনে, এই মধুব ভজনে, মন্ত্রতন্ত্রের বিশেষ আবশ্যক করে না, জপ-তপ যাগ-যজ্ঞের অনুষ্ঠানের বিশেষ প্রয়োজন হয় না, কেবল মাত্র হৃদয়ের সবথানি ভালবাসা দিয়া শ্রীভগবান্কে ভালবাসিতে হইবে; আর কাহারও জ্ঞাত হৃদয়ের মধ্যে এক তিল ভালবাসা লুক্কায়িত রাখিলে চলিবে না; সযুদয় হৃদয়খানি প্রাণনাথের নিকট খুলিয়া দিতে হইবে, হৃদি-আগনের সমগ্র স্থান অধিকার করিয়া তিনি বসিবেন, আর আদর করিয়া ডাকিবেন, “এস, আমাকে কোলে কর, আদর কর, ক্ষুধা লাগিয়াছে, আহার দাও, নিদ্রা আসিয়াছে, শয্যা পাতিয়া দাও, একটু পদসেবা কর।” এইরূপ ভাব হইলেই ভজন সুসিদ্ধ হইল বলিয়া বুঝিতে হইবে। ইহাকেই বলে মধুর ভজন, গোপীভজন, নাগরী ভাব ইত্যাদি। একদিন মনের আবেগে লিখিয়াছিলাম :—

“ধরম করম হাম কিছু নাহি জানি।

গোরদাগিয়া ব’লে মু সদা অভিমানী ॥

‘ মন্ত্র-ভজ্ঞ মোর গোরা অমুরাগ।

গোর-চরণ সেবা জপ-তপ-যাগ ॥

ধরমের ধার হাম কিছু নাহি জানি।

গোর পিরীতে নাহি লাজভয় মানি ॥”

এই ভাবটি হৃদয়ে পরিস্ফুট করিতে পারিলেই শ্রীগৌরভগবানের পরিবারভুক্ত হইবার অধিকারী হইতে পারা যায়, তাঁহার নিজজন্মের মধ্যে পদ্য হইতে পারা যায়।

(৪)

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কলির জীবের জননী অপেক্ষাও প্রিয়তম ।
 মায়ের নয়নে জলধারা দেখিলে সন্তানের বুকে ফাটিয়া যাইবে, মায়ের
 পরিধানে মলিন বসন দেখিলে সন্তানের প্রাণে ব্যথা লাগিবে, মায়ের
 শ্রীঅঙ্গ নিরাভরণ দেখিলে সন্তানের অন্তর কাঁদিয়া উঠিবে, তবে ত বুঝিব
 তাহাদের মাতৃভক্তি, তবে ত জানিব, তাহারা মাকে ভালবাসে ।
 শ্রীশ্রীগৌর-ভগবানের সংসারে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সর্বস্বার্থী গৃহকর্ত্রী ।
 তিনি রাজরাজেশ্বরী জগজ্জননী । তিনি শ্রীগৌর-ভগবানের বক্ষ-বিলাসিনী,
 সর্বমঙ্গলময়ী এবং শান্তিদাত্রী । তাঁহাকে ছাড়িলে শ্রীগৌর-ভগবানের
 সংসার-ভুক্ত কি করিয়া হইবে ? সংসারে গৃহিণীই সর্বপ্রধানা । তাঁহার
 বিনামুমতিতে সংসারে কাহারও প্রবেশাধিকার নাই । সংসারের কর্ত্তা
 গৃহিণী হস্তধরা । গৃহিণী যাহা করিবেন, কর্ত্তার তাহাতে দ্বিকৃষ্টি
 করিবার ক্ষমতা নাই । শ্রীগৌর-ভগবানের সহিত সংসার করিতে বাসনা
 করিলে সর্বাগ্রে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর শ্রীচরণতলে আশ্রয় গ্রহণ কর,
 তাঁহার শ্রীচরণাবিশেষে শরণ লও, গৃহকর্ত্রী জগজ্জননী হুঃখিনী মাকে
 এইরূপে সাস্থনা কর :—

“নদীয়ার চাঁদ, রাজরাজেশ্বর,

রাজার ঘরগী তুমি গো ।

কেন ভিখারিণী, সাজিয়াছ বল,

কাদ কেন বল মা গো ॥

কোটি-কল্প যুগ, ধ্যান ধারণা,

করিয়া বাহারে মেলে না ।

(সেই) অধিলের নিধি, গৌর গুণমণি,

তোমারে করে গো সাধনা ॥

শিববিরিক্শির, সাধনার ধন,
 তোমার অঞ্চলে বাঁধা গো ।
 কি ক্রুখ তোমার, কেন কঁাদ তুমি,
 কিসের অভাব হ'ল গো ॥
 ত্রিলোকের পতি, করতলে তব,
 গোলোকের সুখ তব ঠাই ।
 নদীয়াবিপিনে, ব্রজরাজ গোরা,
 তুমি আমাদের নদীয়ারাই ॥
 নয়নের জল, দেখিতে পারি না,
 মলিন বসন ছাড় মা ।
 পরি আভরণ, বসন ভূষণ,
 মুখ তুলে তুমি চাহ মা ॥
 কোটা কণ্ঠে, ডাকিছে তোমারে,
 শুনিতে কি তুমি পাও না ?
 কাতর পরাণে, সন্তানে ডাকে,
 উঠ মা । উঠ মা । উঠ মা ॥
 আয় মাগো আয়, জগতজ্জননি,
 সাজাই তোমারে ভূষণে ।
 যেখানে যা সাজে, বস্ত্র অলঙ্কারে,
 অলঙ্ক-রাগ চরণে ॥
 জগত-ঈশ্বরী, • তিথারিণীবেশ,
 এ সাজ তোমার সাজে না ।
 রাজরাজেশ্বরী, বেশেতে তোমারে,
 সাজায়ে দিব গো—এস মা ॥

গোরাচাঁদ-পাশে বসাঁব তোমারে,
 রাজবেশ তাঁরে পরা'য়ে ।
 এনেছি ধরিয়া, নীলাচল হতে,
 কত না ছলনা করিয়ে ॥
 ঐ দেখে সেই, নদীয়ার রাজ,
 দাঁড়িয়ে তোমার দুয়ারে ।
 নটবরবেশ, পুন পরা'য়েছি,
 আনিয়া নদীয়া ভিতরে ॥
 দূরে দিছি ফেলে, করঙ্গ কোপীন,
 আর না পাইবে খুঁজিয়া ।
 নদীয়া বাহিরে, যাইতে দিব না,
 রাখিব তাঁহারে ধরিয়া ॥
 দেখ মা চাহিয়া, দুয়ারে তোমার,
 আসিয়াছে নব-গোরাঙ্গ ।
 সলাঙ্গ নয়নে চোরের মতন,
 মাগিছে তোমারি সঙ্গ ॥
 ভণে হরিদাস, গলগম্বীবাস,
 ভিখারী যুগল মিলনে ।
 গড়াগড়ি যাই, ছুঁ' পদ-তলে,
 ঠেলনা দাসেরে চরণে ॥”

অধু কুলচন্দনে, ভোগরাগে, আরতি-আবাহনে শ্রীভগবান্ তুষ্ট হয়েন না । অধু “মাগো পতিতপাবনী অগদধে” বলিয়া চীৎকার করিয়া বিশ্ব কাঁপাইলে অগজ্জননীর মনস্তৃষ্টি হয় না । তাহার মনের কথাটি বুঝিয়া প্রকৃত সম্ভানের মত মায়ের দুঃখে দুঃখী হইয়া মায়ের সঙ্গে কাঁদিতে

ভাগ্যে ঘটে না, তাহা ঠিক। নবদ্বীপরস সকলের হৃদয়ে পরিষ্কৃত হয় না। শ্রীশ্রীরাধারাণী যেমন ব্রজ-রসের আধার, বৃন্দারণ্যে রাসেশ্বরী, —বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও তজ্জপ নবদ্বীপরসের আধার, নবদ্বীপেশ্বরী, শ্রীশ্রীগোরাঙ্গপ্রিয়া গোরপ্রেমদাত্রী। শ্রীশ্রীরাধারাণীর শরণাগত না হইলে ব্রজরসে বঞ্চিত হইতে হয়, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপা না হইলে নবদ্বীপ-রস-সুখা জীবের হৃদয়ে সঞ্চার হয় না। শ্রীগৌর ভগবানের পরিবারভুক্ত নদীয়া নাগরী দাসীদিগেরও কৃপাপ্রার্থী হওয়া চাই। এই পরম সৌভাগ্যবতী নদীয়া নাগরীবৃন্দ শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার নিত্যদাসী; তাঁহাদের অমুগা হইয়া নবদ্বীপ-রস-সুখা পান করিতে হইবে। শ্রীশ্রীভগবান্ একমাত্র পরমপুরুষ, তন্মিত্র আর সমস্ত জীবই প্রকৃতি। তাই সকলেই শ্রীভগবানের দাসী। দাসীর কার্য্য প্রভুর সেবা করা; প্রভুর কার্য্য দাসীদিগকে কৃপা করা। প্রভুব বৃহৎ পরিবার; অনেক দাসী আছে, দাসীর দাসী হইয়া প্রভুর গৃহে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইতে হইবে। দাসীদিগের কৃপাবলেই জগজ্জননী শ্রীগৌরাঙ্গ-বরগী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত পরিচয় হইবে। প্রেমভক্তি ও সেবা দ্বারা তাঁহাকে তুষ্ট করিতে পারিলে তিনি সময় ও সুযোগমত কর্ত্তার নিকট মনের মত দাসীদিগকে লইয়া প্রথম পরিচয় করিয়া দিবেন এবং কিছু কিছু সেবাধিকার দিবেন। এই সেবাধিকার পাইবার জন্যই শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পদসেবন এবং তাঁহার আনুগত্য স্বীকার, দেবীর অমুকম্পা না হইলে শ্রীগৌরাঙ্গ-ভজনে অধিকারী হওয়া বড় মুকঠিন।

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-বৃগল-ভজন-তত্ত্ব এতদিন অপ্রকাশ ছিল। এই নবদ্বীপ-রসের অফুরন্ত উৎস এতকাল বন্ধ ছিল। এক্ষণে দেবীর ইচ্ছায় এই বিশুদ্ধ ও নির্মলরস-ভাণ্ডার কলির জীবকে অকাতরে লুটাইবার দিন আসিয়াছে। এতদিন এই গুপ্ত রস-ভাণ্ডার হু'একটি মর্ম্মী গৌরভক্ত

নিজ-জনের জন্ত উদ্ধৃত্ত ছিল। এক্ষণে শ্রীশ্রীগোরবিষ্ণুপ্রিয়া কৃপা করিয়া এই দেবদুর্লভ অনর্পিত সুধামধুর রসভাণ্ডার দীন, দুঃখী, পতিত, অধম সকলের জন্ত উদ্ধৃত্ত করিয়া দিয়াছেন। শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া-লীলারস তরঙ্গে গোড়ভূমি অচিরে প্লাবিত হইবে। জয় গোর-বিষ্ণুপ্রিয়ার জয় !!

(৫)

কোন কোন গোরভক্তচূড়ামণি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে মাতৃ আখ্যা দিয়া সন্মোহন করিতে দেখিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণ চাহিয়াছেন। কেহ বা শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীর আরাধনার কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিয়াছেন। কেহ ভাবিতেছেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নামাঙ্কয়ারী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোর নামে শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া ভজন কেন না করা হয়। এ সকল কথার উত্তর দিতে হইলে তর্ক ও বিচার প্রয়োজন। শাস্ত্রানভিজ্ঞ মুর্থ লেখক এই কার্যে নিতান্ত অক্ষম। শ্রীগোরানুস্মরকে এই অধমাদম নরক কীট যে ভাবে বুঝিয়াছে, অথবা তিনি যে ভাবে এ নরাধমকে তাঁহার ভগবতা, তাঁহার নিত্যলীলা, তাঁহার নিত্য পার্শ্বদগণের মহত্ত্ব, তাঁহার লীলারসলোলুপ নিত্য পরিকরগণের স্বরূপ-তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন, তাহাই তাঁহার শ্রীচরণ-স্মরণ করিয়া তাঁহারই আদেশে তিনিই লেখাইয়া থাকেন।

“আজ্ঞা বলবান্ তাঁর না পারি ঠেলিতে।

লিখিব, লিখাবে বাহা বসি মোর চিতে ॥”

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীরাধারাগী নহেন। একথা শ্রীগোরানু সেবকের দ্বিতীয় বর্ষের ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায় “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধে অধম লেখক ভক্তবৃন্দকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এ পর্য্যন্ত সে প্রবন্ধেব প্রতিবাদ বাহির হয় নাই। শ্রীরাধারাগী শ্রীকৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গিনী হইলেও, পরিত্যক্তা না হওয়ার জগতে মাতৃ-সম্বোধনে বঞ্চিতা আছেন। বিশেষতঃ

মাধুর্য্যভাব বাৎসল্যভাবের উচ্চে হওয়ার, বাৎসল্য রস মধুর-রসে সম্যক-মিলিত হইয়া গিয়াছে। বাৎসল্যভাব বিকাশের স্থান শ্রীরাধারাগীভে-
কাজে কাজেই নাই। শ্রীরাধারাগী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী মাধুর্য্যভাব-স্বরূপিণী
মহাভাবময়ী রূপে বিকাশ হওয়ার, তাঁহাতে মাধুর্য্য ভিন্ন অন্য কোন ভাবের
বিকাশই নাই। ব্রজসুন্দরী শ্রীরাধারাগী সাক্ষাৎ প্রেমস্বরূপিণী, তিনি
মূর্ত্তিমতী, বিশ্বপ্রেম, স্তূতরাং বাৎসল্য ভাবের বিকাশ না থাকায় মাতৃ-
আখ্যা প্রাপ্ত হন নাই। মাতৃ-আখ্যা না পাইয়াও শ্রীরাধারাগী জগজ্জননী,
কারণ তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃতি ও শক্তি। শ্রীভগবানের প্রকৃতি
বা শক্তিসম্ভূত এই ত্রিজগৎ। এই জন্তই শাস্ত্রকারগণ শ্রীরাধারাগীকে-
“জগৎপ্রমুখ” আখ্যা দিয়াছেন। “বন্দে রাধাং জগৎপ্রমুখং।” মাতৃ-আখ্যা
ও জগৎপ্রমুখ আখ্যাতে কোনই প্রভেদ নাই।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌর-ভগবানের পরিণীতা ধরণী, তাঁহার
বন্ধ-বিলাসিনী অঙ্কলক্ষ্মী। কাজে কাজেই তিনি সকল গৌরভক্তের
মাতৃস্থানীয়। ঐশ্বর্য্যভাবে তাঁহাকে মা বলিয়া সম্বোধন করিয়া যত সুখ
হয়, তেমন আর কিছুতেই হয় না। শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর শ্রীচরণ দর্শন কামনার শ্রীধাম নবদ্বীপে শুভাগমন করেন, তখন
তিনি দেবীকে মাতৃ-সম্বোধন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। ঠাকুর
লোচনদাসও তাঁহাকে মাতৃ-সম্বোধনে বন্দনা করিয়াছেন।

“নবদ্বীপময়ী বন্দে। বিষ্ণুপ্রিয়া মা।

যাঁর অলঙ্কার সে প্রভুর রাক্ষা পা ॥” চৈঃ মঙ্গল।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীললোচন দাস যাহা করিয়া গিয়াছেন,
তাঁহাদের পদাঙ্কসরণ করিতে কোন গৌর-ভক্তেরই আপত্তি হইতে পারে
না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নাম শ্রীগৌর-প্রিয়া। শ্রীগৌর ও শ্রীবিষ্ণু
অভিন্ন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বলিলেই যুগলমূর্ত্তি বুঝায়, “বিষ্ণুপ্রিয়া” শব্দটী

যুগল ভাব প্রকাশক। বিষ্ণু ও প্রিয়া দুইটি শব্দ মিলিত হইয়া “বিষ্ণুপ্রিয়া” যুগলমূর্ত্তি প্রকাশক নাম-শব্দ সৃজিত হইয়াছে। গৌর শব্দের অর্থ কবিত কাঞ্চনবর্ণ। কবিত কাঞ্চনবর্ণ রুদ্রাঙ্গ পুরুষ কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরানন্দনর। তাঁহার প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী যুগল হইয়া ঐ বিষ্ণুপ্রিয়া নামের মধ্যেই বিরাজ করিতেছেন। গৌর শব্দ বিশেষণ মাত্র। অতএব শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া নাম যুগল ভাবাত্মক এবং শাস্ত্রযুক্তিসঙ্গত। তবে প্রিয়াজির নামটি অগ্রে যোজনা করিয়া যদি কোন গৌরভক্ত স্নানাত্মক করেন, তাঁহার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌর নামে যুগল ভজন করিতে পারেন। শ্রীগৌরানন্দের হ্লাদিনী শক্তি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শক্তি, শ্রীগৌরানন্দ শক্তিমান্। উভয়ে অভিন্ন। নামের অগ্র পশ্চাতে, ভজনাঙ্গের কিছু হানি হয় বলিয়া বোধ হয় না। স্মৃতরাং এ বিষয় লইয়া আর বেশী কিছু বলিবার আবশ্যক নাই।

এক্ষণে শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীর কথাটি লইয়া কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি। পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরানন্দের পরিনীতা পত্নী, অতএব তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত, প্রিয়জন ও নিজজন। শ্রীগৌরানন্দতত্ত্ব দেবীর নিকটে যাহা পাইব, অতঃ কাহারও নিকট তাহা পাইবার আশা নাই। দেবীর অমুগত হইয়া শ্রীগৌরানন্দভজন সহজসাধ্য। দেবীর অমুকম্পা, দেবীর কৃপা ব্যতীত শ্রীগৌরানন্দ-চরণ লাভ সুকঠিন। দেবীর অমুগত হইতে হইলেই তাঁহার দাসীবৃন্দের আরাধনা করিতে হইবে। শ্রীমতী কাঞ্চনা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রেষ্ঠা সখী, অন্তরঙ্গ। ভক্ত, মন্ত্রা সঙ্গিনী ছিলেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব শ্রীমতী কাঞ্চনার নিকট শিখিতে হইবে। যেমন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরানন্দ-তত্ত্বের মূল যজ্ঞ ও মন্ত্র, শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীও তেমনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্বের মূল যজ্ঞ ও মন্ত্র। একথা শাস্ত্রপ্রমাণে বুঝাইতে হইবে না। বৈদী ভক্তির উপাসক ও

সাধকগণ এ মন্ত্র-তন্ত্রের মর্ম বুঝিতে অক্ষম। ইহা শাস্ত্রযুক্তির বহির্ভূত। মহাজনগণের সকল কথা গ্রন্থে প্রকাশ নাই। গুঢ় ভজনতত্ত্ব তাঁহারা নিতান্ত নিজজন ভিন্ন অগ্র কাহাকেও বলিতেন না। কেহ কেহ জীবনে কখন তাহা প্রকাশ করেন নাই। গ্রন্থে নাই বলিয়া, ইহা মহাজনগণের অনতিশ্রেষ্ঠ, একথা মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে। শ্রীগৌর-ভগবানের বক্ষ-বিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সর্বশ্রেষ্ঠা দাসীর অমুগা হইয়া যুগল ভজন করা শাস্ত্রসঙ্গত নহে, একথা মনে করিলেও অপরাধী হইতে হয়।

শ্রীগৌরানন্দসুন্দর নবীন নাগর ভাবে নদীয়ায় বিরাজ করিয়াছিলেন; নাগরী ভাবে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজনের পথ-প্রদর্শক ঠাকুর নরহরি, ঠাকুর রঘুনন্দন ও ঠাকুর লোচনানন্দ। এই সকল মহাজনগণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শ্রীগৌর ভগবানের বামে বসাইয়া যুগল-ভজনানন্দে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমতী কাকনা দেবী যে কি বস্তু তাঁহারা অবশ্য জানিতেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রধানা সখী ভজনাত্মের বহির্ভূত, এ কথা সাহস করিয়া কে বলিতে পারে? প্রেমভক্তি শিক্ষা শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলভজনের মুখ্য উদ্দেশ্য। প্রেমভক্তিতে শ্রীগৌর-ভগবান্ ভক্তজন্মদয়ে বাধা থাকেন। এই প্রেমভক্তিদাত্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রধানা মন্ত্রী সখী শ্রীমতী কাকনা দেবী, কলিহত জীবের উপাস্ত। নদীয়া-নাগরী ভাবের উপাসক ও সাধক, এই উপাস্ত দেবীর অমুগা হইয়া, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল ভজন করিয়া বড় মুখ পান, তাই তাঁহারা এই সবারূপা নদীয়ানাগরী ব্রজসুন্দরীর কৃপাপাত্র।

এই প্রসঙ্গে গৌরগতপ্রাণ ত্রিশের বসন্ত দাদা প্রেরিত, গৌরভক্ত-চূড়ামণি ব্রাহ্মণবাড়িয়ার বিষ্ণুবাঁহুর একখানি নববীপ-রসপূর্ণ পত্র নিম্নে প্রকাশিত হইল। বসন্ত দাদা কৃপা করিয়া এই মধুময় পত্রখানি এ অধ্যমকে আশ্বাদন করিতে পাঠাইয়াছেন। ত্রিশে বসন্ত দাদার কুঞ্জে

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার ঝুলন-উপলক্ষে এই প্রেম-পত্নী খানি প্রেরিত হইয়াছিল। যুগল-ভঞ্জননিষ্ঠ গৌর-ভক্তবৃন্দ শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীকে কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন, এই অপূর্ব পত্রে তাহা স্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। পত্রখানি অবিকল নকল করিয়া দিলাম। ভগবান্ শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভঞ্জননিষ্ঠ গৌর-ভক্তবৃন্দ প্রাণ ভরিয়া ইহার রস আন্বাদন করিয়া কৃতার্থ হউন।

“শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াভ্যাং নমঃ।

প্রাণের দাদা আমার।

তোমার পত্র পাইলাম। দাদা! নদীয়ার শ্রাবণের ধারা পড়িতেছে, চারিদিকে ভেক ডাকিতেছে। মেঘের মধুর গর্জ্জন হইতেছে। আর দিনের পর দিন যতই যাইতেছে, নাগরীগণের ততই উল্লাস বাড়িতেছে। দাদা! কাঞ্চনা সখী একদিন ঠাকুরকে বলিতেছেন, “গুণমণি! চারিদিকে ত ঝুলনের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। সকলের হৃদয়েই আনন্দের উচ্ছ্বাস উঠিয়াছে। নাগরীগণ তোমাকে আজি সাজাইবেন, আর তোমার বামে এই সুবর্ণ-প্রতিমা নবীর পুতলী বিষ্ণুপ্রিয়াকে বসাইয়া হিন্দোললীলা করিবেন। নাগরীগণ তোমাদের ছাড়া কিছু জানে না। যুখে যুখে নাগরীগণ আসিবেন। সোণামণি! ইহাদের আশ্রয় কি দিয়া সযত্ন করা করিব? ইহাদের কি দিয়া আনন্দবর্ধন করিব? বলভ হে! ইহাদিগকে তুমিই বা কি দিয়া এই আদর সোহাগের প্রতিদান দিবে।” আমাদের গৌরাচাঁদ তখন অতি ধীরে, অতি যত্নসহ, বেন বড় চিন্তিত হইয়া, লজ্জিতভাবে কত অপরাধীর মত উত্তর করিলেন, “কাঞ্চনে! আমার আর কি আছে? আর দিবই বা কি? আমার সম্পত্তির মধ্যে এই দেহখানি, তাহা ত তাঁহাদিগকে দিয়া ফেলিয়াছি। আমার বাহিরে বাহা কিছু বিশাল সম্পত্তি আছে, তাহা ত তাহার।

চাহে না। তবে আর আমি কি দিতে পারি? তাই আমি তাদের কাছে চিরঞ্জী। তবে আমি এই করিতে পারি যে, আমার এই দেহ-খানি লইয়া তাহারা যে ভাবে ইচ্ছা ক্রীড়া করিতে পারে। আমি আর তোমাদের এই প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা সখী বিষ্ণুপ্রিয়া, তাহাদের নিকট বিক্রীত রহিলাম। আর আমি কি দিতে পারি? কাঞ্চনে! তুমিও অমিতাদিকে লইয়া এ কার্যের সহায়তা কর।”

দাদা! কাঞ্চনা তখন নীরবে প্রেমাশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার আর বলিবার কিছুই রহিল না। বিকাল বেলা। তখন একটা নাগরী গুণ গুণ স্বরে গান গাইতে গাইতে প্রবেশ করিলেন :—

আজু কি আনন্দ নদীয়ার রে।

আজু সব সখী মিলি করি গলাগলি
গোর-গীতি গায় রে ॥ ইত্যাদি ॥

ক্রমে ৫৭টি নাগরী আসিয়া মিলিত হইলেন। আনন্দের তরঙ্গ উঠিল। জয় গোর-বিষ্ণুপ্রিয়া।

তোমার স্নেহের

“বিধু।”

পত্ন্যখানির কি মধুর ভাব। শ্রীমতী কাঞ্চনা দেবীর সুপারিশের জোর দেখুন। এই দেবীপ্রতিমার অচুগ হইয়া শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল ভজন করিতে শাস্ত্রযুক্তির প্রয়োজন হয় না।

(৬)

পূর্বে যিনি সত্রাজিত রাজা ছিলেন, তিনি পরজন্মে ‘ভৃগুপিতৃ’ অগম্যতা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা শ্রীপাদ সনাতন ঋষি নামে

অভিহিত হইয়া ভূমণ্ডল পবিত্র করিয়াছিলেন। যথা শ্রীশ্রীগৌর-গণেশেশ-
দীপিকায়—

“শ্রীশ্রীনাভনমিশ্রোহরং পূবা সত্রাজিতো নৃপঃ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতা যৎকণ্ঠা ভূষরূপিণী ॥”

শ্রীভগবানের পাদপীঠ শ্রীশ্রীধরিত্রী দেবী। শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন শ্রীভগবান্, তাঁহার সর্বলোক-বন্দ্য, ত্রিলোকপূজ্য, ভব-
বিরিঞ্চি-বাহিত, পাদপীঠ ভূষরূপিণী, জগন্মাতা, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী।
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সৌভাগ্যবলেই এই ধরাধামে শ্রীগৌর-ভগবানের
আবির্ভাব। শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যখন মাতৃগর্ভস্থ, কংসকারাগারে
নারদাদি মুনিগণ এবং অমুচর-পরিবৃত দেবগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মা ও
কৃষ্ণদেব যাইয়া শ্রীশ্রীভগবান্কে স্তব করিতে করিতে বলিয়াছিলেন :—

“দিষ্টা হরেহস্তা ভবতঃ পদোভূবা

ভারোহপনীতস্তব জন্মনেশিতুঃ ।

দিষ্ট্যাক্ষিতাং স্বপদকৈঃ স্রশোভনৈ-

র্দ্রক্ষ্যামি গাং ঙ্গাং তবাম্বুকম্পিতাং ॥”

শ্রীমন্তাগবত ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ভূষরূপিণী ধরিত্রী দেবীর প্রতিমূর্তি না হইলে
শ্রীগৌর-ভগবান্ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইতেন না। শ্রুতিশাস্ত্রে প্রমাণ
আছে, পৃথ্বী দেবী শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-স্থানীয়া। শ্রীভগবানের শ্রীচরণ
সর্বজীবের সাধন, জীবনের লক্ষ্যস্থল ; তাঁহার আশ্রিই সাধনার সিদ্ধি।
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌর ভগবানের শ্রীচরণস্বরূপ, স্নতরাং গৌরভক্ত-
বৃন্দের নিত্য সাধ্য বস্তু। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরান্ধ-উপাসনার মূলমন্ত্র।
এই মূলমন্ত্র ভিন্ন শ্রীগৌরান্ধ-উপাসনা অসিদ্ধ হইতে পারে না। কাজে
কাজেই এইজনগণ বলিয়া গিয়াছেন।—

“চৈতন্ত-বল্লভা তুমি জগত-ঈশ্বরী।

তোমার দাসের দাস হৈতে বাহা করি ॥”

শ্রীগৌরবিক্ষুপ্রিয়া ষ্ণুগল-ভজনের মূলমন্ত্র প্রেমভক্তি। এই প্রেম-ভক্তি শ্রীগৌর-ভগবান্ তাঁহার চিরানুরাগিণী সাক্ষাৎ প্রেমময়ী শ্রীতি-পরায়ণা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে উত্তমরূপে শিক্ষা দিয়া গিয়াছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে শ্রীগৌরানন্দনর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন :—

“যে দিন দেখিতে মোরে চাহ অমুরাগে।

সেই ক্ষণ তুমি মোর দরশন পাবে ॥”

এই প্রেমভক্তিপূর্ণ শ্রীগৌর ভগবানের অমুরাগ ভজনের নাট্যময় মধুর ভজন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এবং তাঁহার কাঞ্চনা ও অমিতাদি সখীবৃন্দ এই ষ্ণুগল মধুর ভজনের সহায়তা করেন। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-ষ্ণুগল-ভজননিষ্ঠ গৌরভক্তবৃন্দ সেই জন্ত সর্বপ্রথমেই দেবীর শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া এই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন-যজ্ঞের আয়োজন করেন। এই সাধন-যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর শ্রীগৌর-ভগবান্ উপাসকদিগের ভালবাসার পাত্র, শ্রীতির বস্তু, প্রণয়ের সামগ্রী। তাঁহাকে তাঁহার মাছুষের মতন দেখেন, তাঁহাতে ঐশ্বর্যের নামগন্ধও দেখেন না, তাঁহাকে শ্রীতি-পূঙ্গ দিয়া পূজা করিয়া কৃতার্থ হন, সর্ব-অঙ্গ দিয়া তাহার সেবা কবিয়া যত্ন হন; এবং পঞ্চেন্দ্রিয় দিয়া তাঁহার লীলারস পান ও আশ্বাদন করিয়া হৃদয় পবিত্র করেন, অন্তর শাস্তির চিরনিবাস করিয়া চিরস্থখে কালযাপন করেন। শ্রী-ভগবানের অবতার জীবদুঃখ নিবারণের মুখ্য হেতু স্বরূপ। শ্রীভগবান্ নরাকার ধারণ করিয়া যখন স্ত্রীবিগণের মধ্যে শুভাগমন করেন, আর যখন ত্রিতাপদগ্ধ আর্ত জীবগণ কাহাদের উদ্ধারকর্তা পরম কল্যাণময় নররূপী পরমপুরুষকে জানিতে বা চিনিতে পারে, তাহাদের মনে আর তখন আনন্দ ঘটে না, তাহাদের সকল দুঃখ হ্রস্ব হয়। শ্রীকৃষ্ণ

অবতারে কলিহত জীবের ভাগ্যে সেই স্নেহের দিন আগিয়াছিল ; তাহার তাহাদের সর্বদুঃখহারী পরম শ্রীতি-পারাবার, দয়ার অবতার, প্রাণের চির-আকাজ্জিত পরম পুরুষটিকে পাইয়া তাঁহাকে লইয়া শ্রীতি-প্রকল্পচিন্তে একত্রে সংসার পাতাইয়া বাস করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল । এ সৌভাগ্য সকলের ভাগ্যে ঘটে নাই । শ্রীভগবান্ যাহুকের রূপ ধারণ করিয়া নদীয়াধামে আগিয়াছিলেন, এখন পর্য্যন্ত অনেকের বিশ্বাস হয় না । তাহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবলমাত্র ত্র্যম্বক জীবের দুর্ভাগ্য । শ্রীগোবিন্দসুন্দর প্রচুর অবতার । অতি শুশ্রূষাভাবে তিনি লীলা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাকে ধাঁহারা চিনিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের অমুগ্রহে শ্রীগোবিন্দ-লীলা-কথামৃত কলির জীব অবাধে পান করিতেছে, তাঁহারাই শ্রীগোবিন্দ অবতারের প্রকাশক ; শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অবতার নারী । শ্রীগোবিন্দ অবতারের মূলতত্ত্ব এই সূর্য্যকপিনী দেবী মূর্ত্তিতে নিহিত আছে ।

শ্রীগৌরভক্ত মহাজনগণ গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীশ্রীগৌর-লীলা-কথামৃতরসে অগৎ ভাসাইয়া গিয়াছেন । দেবী জীবদুঃখে কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের জীবদুঃখকাতর কঙ্কণ কণ্ঠস্বরের প্রতিধ্বনি তুলিয়া কলিহত জীবের কঠিন হৃদয় দ্রব করিয়া শ্রীগৌর-লীলা-রসাস্বাদনের উপযোগী করিয়া দিয়া গিয়াছেন । তাঁহার নিখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রাণবল্লভের জ্ঞায় তিনি অগদীশ্বরী হইয়াও দৈন্ত ও করুণার পূর্ণ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । শ্রীগৌরভক্ত বৃষ্টিতে হইলে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পদাশ্রয় করিয়া তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইতে হইবে । তাঁহার কৃপাকটাক ভিন্ন কলির জীবের শুষ্ক হৃদয়ে নবদীপরসের ক্ষুদ্রিত হইবে না । নবদীপ-লীলা-রস-ভাণ্ডার শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলভজননিষ্ঠ সাধকবৃন্দের আকর্ষণের সম্পত্তি । এই রসভাণ্ডারের ভাণ্ডারী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ।

দেবীকে স্তব করিতে করিতে মনের আবেগে একদিন লিখিয়া
ছিলাম :—

“তুমি মা ! আমার, জীবনের সার,
সাধন-প্রতিমা জননী !
(আমি) ধরিয়া তোমায়, পাই গোরা রায়,
তুমি মা ! ভবের তরঙ্গী ॥
বুক ভরা দয়া, কত স্নেহ মায়া,
দিতেছ তুমি মা ! জীবেরে ।
(তারা) বুঝিতে না পারি, করে ছড়াছড়ি,
হাহাকার করে কাতরে ॥”
(তোমার) ভালবাসা দেখি, জীবেরে দয়া শিখি,
(তুমি) কি ধন দিতেছ বিলায়ে ।
গৌর-প্রেমধন, অমূল্য রতন,
রেখেছ ছন্নারে ছড়ারে ॥
যে যায় ছন্নারে, দাও অকাতরে,
প্রেমধননিধি সাদরে ।
বঞ্চিত ক’রনা, বিলাতে কল্পনা,
যে তোমার মা ! পায়ের ধরে ।
(তাকে) কোলেতে তুলিয়ে, মুখে চুমো দিয়ে,
দাও মাগো তুমি অমিয়া ।
যে গিয়ে নিকটে, চায় অকপটে,
“মা” “মা” বলিয়া ডাকিয়া ॥
(তুমি) খুলে দেছ দ্বার, প্রেমের তাণ্ডার,
পাপী ভাপী সবে বিলাতে ।

সাধ যায় যত, ন'য়ে যায় তত,
নাই মানা কারো কিছুতে ॥

ধরি জনে জনে, প্রেম সুখা-দানে,
গোলোকের সুখ দিতেছ ।

(ভাদের) নাই হায় হায়, হাঙ্গে নাচে গায়,
(মাগো) কত সুখা হুদে ঢেলেছ ॥

একবিন্দু তার, পাবে নাকি হার,
জীবাশ্ম হরিদাগিয়া ।

কত দিনে তার, যাবে হাহাকার,
পাইবে চরণ অমিয়া ॥

ও মা ! বিষ্ণুপ্রিয়ে, করুণা করিয়ে,
(একবার) অধর্মের প্রতি চাহ গো ।

তোমার চরণে, জীবনে মরণে,
মতি যেন মোর থাকে গো।”

(१)

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল ভজননিষ্ঠ ছিলেন। দয়ালু নিতাইচাঁদই কৃপা করিয়া এই পরমতত্ত্ব অধম লেখকের মনে ক্ষুণ্ণ করিয়া দিয়াছেন। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর হৃদয়ে একদিন শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-রূপ দর্শনের ইচ্ছা বলবতী হইল। সদানন্দ প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইয়া তিনি নাচিতে নাচিতে শটীর আঙ্গিনায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন অপরাহ্ন। শ্রীগৌরাজ ভোজনান্তে বিশ্রাম করিয়া উঠিয়া নিজগৃহে প্রিয়াঙ্গির সহিত বসিয়া রসলাপ করিতেছেন। শটীদেবীর মনস্কষ্টের নিমিত্ত প্রভু আমার মধ্যে মধ্যে প্রিয়াজিকৈ লইয়া যুগলে বসিতেন।

“যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
শতীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥
মায়ের চিত্তের স্তম্ভ ঠাকুর জানিয়া ।
লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দে বিহ্বল ।
আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥” চৈঃ ভাঃ

ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু ত্রীগোরাঙ্গের যুগলরূপ দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার পরিধানের বসন ভূমিতে ঝগিয়া পড়িল । তিনি ত্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় সম্মুখে দিগম্বর হইয়া প্রেমোন্মত্ত ভাবে মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । লজ্জার লেশমাত্র নাই । দয়ালু নিতাইচাঁদ বাল্যভাবে প্রেমাবিষ্ট হইয়া যুগলরূপ দর্শন করিতেছেন ।

“বাল্যভাবে দিগম্বর হৈলা দাড়াইয়া ।
কাহারো না করে লাজ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥” চৈঃ ভাঃ

প্রিয়াজি বসনাঞ্চলে মুখ লুকাইয়া দ্রুতবেগে গৃহের ভিতর চলিয়া গেলেন । প্রভু আমার দয়ালু নিতাইকে নিজ বসন পরাইয়া আদর করিয়া নিকটে বসাইলেন এবং তাহার সহিত কত রঙ্গ করিতে লাগিলেন । এই মধুর হইতে মধুর ত্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগলরূপ দর্শন বিষয়টী লইয়া অধম লেখক প্রায় দেড়বৎসর পূর্বে একটা পদ রচনা করিয়া-ছিলেন । সেটা এখানে উদ্ধৃত কুরিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না । পদটি এই :—

“নয়ন হেরল আঁখু যুগল রূপ ।
গোর-বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহ রসরূপ ॥

বৈঠহি হুঁহ জন রসানাপ-রঙ্গে ।
 ভাগাওল ভুবন প্রেম-তরঙ্গে ॥
 প্রিয়াবদন হেরি পঁহ মোর হাসে ।
 প্রেমকথা কহে গদ গদ ভাষে ॥
 শচীগেহে রাই কামু মধুর বিলাস ।
 হেরয়ে নিত্যনন্দ যুগল পরকাশ ॥
 ভাবে বিভোর তমু প্রেমিক বিহ্বল ।
 গুলকাশ ধারা আঁধে হাসে খল খল ॥
 আনন্দে নাচে নিতাই শচী-আঙ্গিনায় ।
 প্রেম-তরঙ্গে আজু নদে ভেসে যায় ॥
 অঙ্গ-বসন খসি পড়ল ভূতল ।
 তৈখনে পঁহ আসি দরশন দেল ॥
 নিজ-বাসে কাঁপি নিত্যেরি অঙ্গে ।
 কতহি বোলয়ে পঁহ প্রেম পরসঙ্গে ॥
 গৌরিতের আদর ইহ বসন যৌতুক ।
 ॥ অন্তরালে বিষ্ণুপ্রিয়া দেখয়ে কোতুক ॥
 শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলমুরতি ।
 ভনয়ে হরিদাস পাতকী কুমতি ॥

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগল-ভজন তত্ত্বের সর্বপ্রথম পথপ্রদর্শক শ্রীনিত্যা-
 নন্দ প্রভু । সেই অজ্ঞাই গৌরভক্তবৃন্দ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পদাশ্রয় করিয়া
 গৌর-প্রেমের অধিকারী হন । সেই অজ্ঞাই দয়াল নিতাইটাদের
 রূপা পাইবার অজ্ঞ গৌরভক্তবৃন্দ শ্রীনিত্যানন্দ-গৌর-বিগ্রহ স্থাপন করিয়া
 যুগল পূজা করেন । নিতাই-গৌর নামে বস্তু হইয়া সেই অজ্ঞাই তাঁহারা,
 নিত্যসিদ্ধ, নিত্যভক্ত, সাক্ষাৎ প্রেমানন্দমূর্ত্তি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সর্বাপ্রাণে

শরণ লয়েন। শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর বিগ্রহ স্থাপন ও অর্চনার এই মূল উদ্দেশ্য। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ামুগলরূপ দর্শন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আনন্দে বিভোর হইয়া পরিধানের বসন ফেলিয়া দিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। মুগলে শ্রীগৌরাজ দর্শন করিয়া তিনি কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাজ নিতাইচাঁদের মন বুঝিয়াই তাঁহাকে মুগলরূপ দেখাইয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা না হইলে কলির জীবের হৃদয়ে শ্রীগৌর-বিষ্ণু-প্রিয়ার মুগল মূর্তির স্ফুর্তি হইবে না। সর্বপ্রথমে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পদাশ্রয় করিয়া শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-মুগল-মূর্তি হৃদয়ে ধ্যান করিতে হইবে।

কোন কোন গৌরভক্তপ্রবর প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীগৌর-নিতাই ভজন করিলেই কলিব জীবের সর্বার্থসিদ্ধি হইবে। শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ভজন তাঁহাদের মনে ধরিতেছে না। শ্রীগৌরনিতাই মূর্তি চিরকালই ভক্ত-গণ পূজা করিয়া আসিতেছেন। ইহাতে নূতনত্ব কিছুই নাই। শ্রীগৌর-বিগ্রহ যেখানে আছেন, শ্রীনিতাইচাঁদও সেখানেই আছেন। শ্রীনিতাই-গৌর-ভজন বহিরঙ্গ লোকের সঙ্গে। যেমন সিদ্ধাবস্থায় ভক্ত মানসে মুগল মূর্তির সেবা করেন, বাহিরে মালাধারী ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর জপ করেন। নামজপের ফলে শ্রীরাধাগোবিন্দের কৃপা হয়; কাণে নামমন্ত্র মুগল বিগ্রহের অভেদত্ব প্রতিপাদক স্তোত্র। সেইরূপ বহিরঙ্গের সহিত শ্রীগৌরনিতাই নাম কীর্তন করিতে হইবে, অন্তরে বিদ্য শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণু-প্রিয়া ধ্যান করিতে হইবে। যেমন শ্রীগুরুপূজা না করিলে কোন দেবতার পূজা সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ গুরুরূপী শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পূজা না করিলে গৌরপ্রেম লাভ হয় না। সকল সিদ্ধির মূলেই শ্রীগুরুদেব। সুতরাং শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া সাধনেও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সাধ্য। শ্রীনিত্যা-নন্দ প্রভুকে ছাড়িয়া শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-ভজন হয় না, এ কথা কি আবার বুঝাইতে হইবে? শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্বের মধ্যে বতব্বর পারি এ সকল

কথা সরলভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব। শ্রীমন্তাগবতের টীকাকার শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় তাঁহার একাদশ শ্লোকপূর্ণ শ্রীগৌরান্ধ-লীলামৃত গীতিকাব্যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলা স্বরণমঙ্গলস্তোত্রে লিখিয়াছেন—

“রাত্রাস্তে পিককুকুটাদিনিনাদং শ্রদ্ধা স্বতস্মোখিতঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়য়া সমং রসকথাং সম্ভাষ্য সম্ভোষ্যতাং ॥

নিশাস্তে পিক-কুকুটের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীশ্রীগৌরান্ধম্বর শয্যা হইতে উঠিলেন এবং রসকথায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাকে সম্ভোষ প্রদান করিলেন। শয্যা হইতে উঠিয়া সর্বাত্মেই সর্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া রসিকশেখর প্রভু আমার প্রিয়াজির সঙ্গে রসরঙ্গ করিলেন, এবং তাঁহাকে সম্ভষ্ট করিলেন। শ্রীগৌরান্ধলীলার আদিপৰ্ব শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-প্রকাশ। শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপ ছাড়িয়া কোথাও গমন করেন নাই; নবদ্বীপের মধ্যে তিনি যে লীলা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই তাঁহার নিত্যলীলা। অতএব শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-লীলা নিত্যলীলা এবং শাস্ত্রসম্মত। নবদ্বীপ-রস নূতন রস নহে, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-ভজন নূতন দৃষ্ট নহে। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং নবদ্বীপ রসের রসিক ছিলেন, তাঁহার প্রমাণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে; নদীয়া-নাগরী ভাবে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল ভজন বহুদিন পূর্বে মহাজনগণ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগৌরান্ধের নবীন-নাগর-নটবরবেশ দেখিয়া কাহার না গাধ হয়, তাঁহার বামে নবীন কিশোরী নববালা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বসাইয়া নবদ্বীপরসের অফুরন্ত উৎস খুলিয়া দিই। এ সাধ বাহার না হয়, তিনি বড় দুর্ভাগ্য, তাঁহার মত দুঃখী ত্রিভুগতে আর একটা নাই। নদীয়াধামে শ্রীগৌরান্ধ যুগলভঙ্গ হইয়া যে কি কষ্টে আছেন, তাহা অল্প কেহ বুঝিতে

পারিবে না। নবদ্বীপরসের রসিক শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ষুগল-ভজননিষ্ঠ সাধক ভিন্ন অস্ত্রে প্রভু ও প্রিয়াজির এ দুঃখ বুঝিতে অক্ষম।

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব বড় গভীর ভাবপূর্ণ, ইহা বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা করিতে যাইলে সর্বত্রই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপাপ্রার্থী হইতে হইবে। দেবী ভিন্ন এ তত্ত্ব কলির জীব-হৃদয়ে প্রকাশ করা হইবার অল্প কাহারও অধিকার বা ক্ষমতা নাই। দেবীর মন্মাদী সখীবৃন্দের সহায়তাতেও কার্যসিদ্ধি হয়। দেবীর বিগ্রহ-পূজাবিধি, ভজনপ্রণালী, ভোগরাগ প্রভৃতি ভজনাঙ্গের বিধিবদ্ধ সাধন মস্তাদি কিছুই নাই বলিলেই হয়। পঞ্চতত্ত্বের পূজাবিধি, ধ্যানমন্ত্র সকলই আছে। আর শ্রীগৌরানন্দ-বক্ষ-বিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পূজাবিধিও অভাব, ইহাতে ষুগল-ভজননিষ্ঠ গৌরভক্তবৃন্দেব মনে বড় দুঃখ। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ালীলা এতদিন অপ্রকাশ ছিল। এখন ইহার প্রকাশের শুভ সময় উপস্থিত। প্রত্যেক গৌর-ভক্তের এই শুভকার্য্যে সাহায্য করা কর্তব্য। ইহাতে বাধা দেওয়া শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর অভিপ্রেত নহে। তাহাতে প্রভুর মনে বাধা দেওয়া হইবে। ষাঁহার মনে যাহা ভাল লাগে, তিনি তাঁহার ভজনা করুন, গৌরনিতাই, গৌর-গদাধর, ষুগল বটেন, কিন্তু শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ষুগল মূর্তি যেমন কলির জীবের মনঃপ্রাণহারী, নয়নানন্দ, হৃদয়োন্মত্তকারী, তেমন আর কিছুই নহে। তবে—

“যার মনে লেগেছে যারে তারে তজ্জুক তা'রা গো।

যোর মনে লেগেছে কেবল শচীর ছুলাল গোরা গো ॥”

(৮)

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ভূষরূপিণী। এ কথার প্রমাণ শ্রীগৌরগণোদ্দেশনীপিকায় আছে। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর প্রভু যখন

নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন, শ্রীধাম নবদ্বীপের লোক আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, গোড়দেশে আর কেহ হরিনাম করে না, তাঁহার এত আদরের, এত সাধনের সংকীৰ্ত্তন আর কেহ করে না, ভক্তিদেবীকে তাচ্ছিল্য করিয়া লোক মুক্তির আরাধনা করিতেছে; শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য ভক্তি ছাড়িয়া মুক্তিকে প্রধান করিয়াছেন, গোড়দেশ একেবারে ভক্তিশূন্য হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া শ্রীগৌরান্ধপ্রভুর মনে বড় দুঃখ হইল, কিঞ্চিৎ ক্রোধের উদ্রেক হইল।

“শুনিতে শুনিতে প্রভুর ক্রোধ উপজিল।

নিত্যানন্দ বিচ্ছেদে দুঃখ অধিক বাড়িল ॥” প্রেঃ বিঃ

এরূপ সংবাদে প্রভুর শ্রীনিত্যানন্দকে মনে পড়িবারই কথা। প্রেম-দাতা, ভক্তিদাতা নিতাইটাদের বিচ্ছেদ-দুঃখে প্রভু কাতর হইলেন। প্রভুর নিকট তখন স্বরূপ দামোদর ও রামরায় থাকিতেন। তাঁহাদের সহিত প্রভু এই সম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। স্বরূপ ও রামরায় প্রভুকে কহিলেন, শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য শ্রীগৌরান্ধলীলার মূল অধিকারী, তিনি যে ভক্তি ছাড়িয়া মুক্তির প্রাধিক্য ব্যাখ্যা করিবেন, ইহা লোকের মুখে শুনিয়া বিশ্বাস করা উচিত নহে;—

“লোকের মুখেতে শুনি না হয় প্রতীত।

ভক্তি ছাড়ি মুক্তি ব্যাখ্যা তাঁর নহে চিত ॥” প্রেঃ বিঃ

এই সকল কথা হইতেছে, এমন সময়ে প্রভুর নিকট শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এক পত্নী আসিল। সেই পত্নী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও ঐ কথা লিখিয়াছেন;—

“এই কালে নিত্যানন্দের পত্রিকা আইল।

ভক্তিপথ ছাড়ি আচার্য্য মুক্তি বাধানিল ॥” প্রেঃ বিঃ

ত্রিনিদ্যানন্দ প্রভুর পত্র পড়িয়া লোকের কথা তখন বিশ্বাস হইল। প্রভুর মনে একটু ভয়ও হইল। প্রভু পত্রহস্তে ত্রিভুগম্মাধদেবের মন্দিরে আসিলেন, এবং গুরুভক্তের নিকট দাঁড়াইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত এই সম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। ত্রিমন্দিরে সেদিন ভক্তিতত্ত্ব একরূপ ব্যাখ্যা করিলেন যে, তাহা শুনিয়া সকলের মনে ভগবৎপ্রেমের ভাবোদগম হইল। প্রভুর প্রেমোন্মাদ ভাব দেখিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ঠাকুর তাঁহাকে কোলে করিয়া কানীমিশ্রের বাটীতে লইয়া বাহিলেন এবং তাঁহার চৈতন্ত সম্পাদন করিলেন। এখানে বসিয়া গোপীনাথ আচার্য্য প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দের সহিত কি উপায়ে পৃথিবীতে ভক্তিবর্ধের প্রচার হয়, ভক্তিশাস্ত্র সকল গোড়দেশে কিরূপে প্রচারিত হইবে, প্রেমভক্তি কলির জীবে কি করিয়া শিখিবে, এই সকল বিষয়ে প্রভু পরামর্শ করিলেন। প্রভুব মনে কিছু ভয়ের উদ্রেক হইয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাণে বড় উদ্বেগ হইল ;—

“ভাবিতে ভাবিতে প্রভুর উদ্বেগ বাড়িল।

ভক্তিশূন্য হৈল জীকভয় উপজিল ॥” প্রে: বি:

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে প্রভু ভূস্বরূপিনী, বিশ্বরূপিনী, জগন্মাতা ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে স্মরণ করিলেন। প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, প্রিয়াজির নাম ধরিয়া ডাকিতে পারেন না, তাই “অবনী, অবনী” বলিয়া জগন্মাতা ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে আহ্বান করিলেন।

“কিরূপেতে ভক্তি রহিবেক পৃথিবীতে।

গোড়ে কিছু প্রেমনাম চাহি পাঠাইতে ॥

নিদ্যানন্দ সাক্ষাতে ইহা কেমনে হইবে।

অবিগম্য ভক্তি জীবের কিরূপে রহিবে ॥

ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিতে রূপসনাতন ।

বৃন্দাবনে ছুই ভাই করিল গমন ॥

সেই তক্তি নিলা চাহি গোড়ে প্রকাশিতে ।

প্রেমরূপ একমাত্র চাহি জন্মাইতে ॥

“অবনি । অবনি ! বলি প্রভু আজ্ঞা কৈলা ।

যোড় হাতে পৃথিবী তবে প্রভুর নিকটে আইলা ॥ প্রে: বি:

প্রাণবল্লভের মধুর আহ্বানে ভূস্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী করযোড়ে
প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রভুর আদেশ হইল :—

“শুন শুন পৃথিবী তুমি হঞা সাবধান ।

প্রেমরূপ পাত্র আনি কর অধিষ্ঠান ॥” প্রে: বি:

বিষ্ণুরূপিণী দেবী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া করযোড়ে উত্তর করিলেন :—

“যেই প্রেম রাখিয়াছে প্রভু মোর ঠাই ।

আজ্ঞা দেহ প্রেমরূপ প্রকাশিতে চাই ॥” প্রে: বি:

প্রভু বহুদিন পরে প্রাণপ্রিয়ার দর্শন পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া
সকল কথা ভুলিয়া গেলেন,—প্রেম, পাত্রাপাত্র, আর তখন তাঁহার কিছুই
মনে রহিল না । তিনি তখন প্রিয়াজিকে বক্ষে ধরিয়া প্রেমালিঙ্গন দান
করিয়া কৃতার্থ করিলেন ।

“আনন্দিত হঞা পৃথিবীরে আলিঙ্গিল ।

পাত্রাপাত্র অবধি কথা নাম না হইল ॥” প্রে: বি:

প্রেমদাত্রী জগন্মাতা ভূস্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এ সময়ে
প্রভুর আহ্বান করিলেন কেন ? কারণ, প্রেমদাত্রী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী
ভিন্ন কলির জীবকে প্রেমধন দান করিবার আর কাহারও অধিকার নাই ।

প্রভুর এই আদরের মধুর আত্মনে দেবী কৃতার্থ হইলেন। প্রভুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভের প্রকাশাবতার ত্রিনিবাস ঠাকুরের নরলীলা প্রকাশ করিলেন। তাঁহারই আজ্ঞায় প্রভুর বিতীর কলেবর ত্রিনিবাস আচার্য্যের নররূপে ভূতলে আগমন এবং কলির জীবোদ্ধার-কল্পে প্রেমধর্ম্ম প্রচার। ত্রিনিবাস ঠাকুরকে ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কিরূপ কৃপা করিয়াছিলেন, তাহা গৌরভক্ত্যাত্রেই অবগত আছেন। তাহার সবিশেষ পরিচয় গ্রন্থে আছে। দেবীর অপার কৃপার কথা প্রেমবিলাসের নিম্নোক্ত দুইটি চরণে উত্তমরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে।

“এত কহি বস্ত্রে বেষ্টিত চরণ অঙ্গুলি।

ত্রিনিবাসে ডাকি চরণ দিল মাথে তুলি॥”

এই গূঢ় বিবরণটি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিলে গৌরভক্ত্যাত্রেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন, প্রেমভক্তির মূলতত্ত্ব ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ যে অমূল্য প্রেমধন, তাহা ভূস্বরূপিনী জগন্মাতা ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিজস্ব সম্পত্তি, স্বামিদত্ত ধন। এই প্রেমধন তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহ দান করিতে পারেন না। ত্রীত্রীগোবান্দ-বক্ষ-বিলাসিনী প্রেমদাত্রী ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শরণাগত হইয়া ত্রীগোবান্দভজন সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রানুমোদিত সাধনপথ। এ পথ অতি সুগম, করুণাময়ী জগন্মাতা ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে অকপটে একবার প্রাণ খুলিয়া ডাকিলেই তিনি কাতর সন্তানের প্রতি করুণ কটাক্ষপাত করিতে কুণ্ঠিতা হন না। কলির জীবের তিনি মা জননী। দয়াময়ী মাকে সকলে সমন্বরে প্রাণ খুলিয়া একবার ডাক দেখি, “জয় ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জয়!!।”

শ্রীগৌর-গোবিন্দ-রসরাজ-মূর্তি

(৯)

শ্রীগৌর-গোবিন্দ, শ্রীগৌরাজের একটি মধুর নাম। এই মধুর নামটাই শ্রীগৌরাজের রসরাজমূর্তির পূর্ণ পরিচায়ক এবং মধুর রসাত্মক। শ্রীগৌর-গোবিন্দমূর্তি শ্রীরাধাগোবিন্দদেবের যুগলমূর্তির জ্ঞান যুগল-ভাবাত্মক এবং মাধুর্যরস-প্রকাশক। ব্রজধাম যেমন রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির বিলাসভূমি, নবদ্বীপধাম তেমনি রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির বিলাসস্থান। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ নবদ্বীপধামের নাম ভক্তিব্রজ রাধিমাছিলেন। কারণ এই ধাম ভক্তির প্রথম সোপান, এই শ্রীগৌব-জন্মভূমি শ্রীনবদ্বীপধাম হইতে ভক্তির দ্বিতীয় সোপান গোপীব্রজে জীবের গতি হয়। শ্রীগৌর-গোবিন্দের নিত্যলীলা-ভূমি শ্রীধাম নবদ্বীপ গোড়মণ্ডলের মুকুটমণি। এই ভক্তিব্রজ নবদ্বীপ চিরন্তন নিত্যধাম; এই পবিত্র পুণ্যধামে শ্রীরাধা-গোবিন্দ নিত্য শ্রীগৌর-গোবিন্দ বসন্ত বিগ্রহে নিত্যলীলা করেন। শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু নবদ্বীপ ধামকে শ্রীধাম বৃন্দাবন অপেক্ষাও উচ্চ স্থান দিয়া গিছেন।

“যত্নপি শ্রীগৌপীব্রজ নিত্যানন্দময়।

তার উক্তমাত্র সেই ভক্তি ব্রজ হয় ॥”

এই ভক্তিব্রজ নদীরাধামে শ্রীগৌর-গোবিন্দ রত্নসিংহাসনে আসীন হইয়া বামে ও দক্ষিণে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে লইয়া নিত্য-লীলা বিলাস করিতেছেন। শ্রীগৌর-গোবিন্দের অন্তঃপুরে মনোহর পুষ্পো-দ্ভান, তথায় বিচিত্র মণিময়মন্দির শোভা পাইতেছে। মন্দিরের মধ্যে রত্ন-

খচিত চন্দ্রাতপ । তাহার নিয়ে মণিময় রত্নসিংহাসন । সেই রত্নসিংহাসনে
 ত্রীগৌরগোবিন্দ ত্রীলক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে লইয়া উজ্জান বিহার করিতে-
 ছেন । ত্রীগৌর-গোবিন্দের কনককাস্তি কলেবর বিচিত্র বসন ভূষণ ও
 রত্নালঙ্কারে ভূষিত । লক্ষ লক্ষ দাস দাসী তাহুল ও মালাচন্দন যোগাই-
 তেছেন, চামর ব্যঞ্জন করিতেছেন । অগণিত সখীবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া
 প্রিয়সহ ত্রীগৌরগোবিন্দ ত্রীধাম নদীয়ায় নিত্য রাসলীলা করিতেছেন ।
 ত্রীনিবাস আচার্য্য ত্রীধাম নবদ্বীপ প্রবেশকালে পৌরশূন্ত নদীয়া দেখিয়া
 শোকে বিহ্বল হইয়া কাদিতে লাগিলেন । নদীয়ার সকল স্থান পরিভ্রমণ-
 পূর্বক প্রভুর গৃহে আসিয়া হাহাকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।
 তখন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন ত্রীগৌর-গোবিন্দ নদীয়া ছাড়িয়া কোথাও
 যান নাই । ত্রীধাম নদীয়াতেই তিনি নিত্যলীলা করিতেছেন ।

"ঐছে কত কহিতেই নিজা আকর্ষয় ।

স্বপ্নে প্রভু গৃহে শোভা-বিলাস দেখয় ॥

আগে দেখে স্বর্ণময় নদীয়া নগর ।

স্বর্ণধূনী বাট রক্তে বাধা মনোহর ॥

তারপর দেখে গৌরচন্দ্রের আলয় ।

ইচ্ছাদির সে স্থান শোভার যোগ্য নয় ॥

কৈছে কুন বিশ্বকর্ষ! নির্দ্বিলা ভবন ।

চতুর্দিকে স্বর্ণের প্রাচীর আবরণ ॥

পৃথক পৃথক ঋণ্ড সংখ্যা নাহি তার ।

যবে যথা ইচ্ছা তথা প্রভুর বিহার ॥

অন্তঃপুর-মধ্যে গুল্ম-উজ্জান শোভয় ।

তথা এক বিচিত্র মন্দির রত্নময় ॥

মন্দিরের মধ্যে চক্ষাতপ বিলক্ষণ ।
 তার তলে শোভাময় রত্নসিংহাসন ॥
 সিংহাসনোপরি গৌরচন্দ্র বিলসয় ।
 লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া বাম-দক্ষিণে শোভয় ॥
 নানা অলঙ্কারে ভূষিত কলেবর ।
 পরিধেয় বিচিত্র বসন মনোহর ॥
 সুবনমোহন শোভা করি নিরীক্ষণ ।
 লক্ষ লক্ষ দাসী করে চামর ব্যঞ্জন ॥
 যোগায় তাৎপূল মালা চন্দন সকলে ।
 প্রিয়াসহ প্রভু বিলাসয়ে সখী মেলে ॥” (নরহরি)

প্রভু শ্রীনিবাস আচার্য্যকে শ্রীগৌর-গোবিন্দ রসরাজ মূর্তি দেখাই-
 লেন । শ্রীনিবাস আচার্য্য ষষ্ঠ হইলেন । তাঁহার সকল দুঃখ দূর লইল ।
 প্রভু যে নবদ্বীপ ছাড়িয়া কোথাও যান নাই, শ্রীধাম নবদ্বীপই যে তাঁহার
 নিত্যধাম, নবদ্বীপ-লীলা যে তাঁহার নিত্য রাসলীলা, শ্রীনিবাস আচার্য্য
 তাহা বুঝিলেন এবং ভক্তগণকে বুঝাইলেন ।

শ্রীগৌর-গোবিন্দ মূর্তি শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া মধুর ভজননিষ্ঠ ভক্তগণের
 বড় আদরের ধন । স্থানে স্থানে এই রসময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন ।
 শ্রীগৌর গোবিন্দের রসরাজ-মূর্তি শ্রীধাম বন্দাবনে শ্রীগোপীনাথ জীউর
 মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছেন । শ্রীমূর্তি ত্রিভঙ্গিম ভাবে দণ্ডায়মান, হস্তে
 বংশী আছে, কিঙ্কল সজ্জ শ্রীলক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া নাই । সম্বলপুরে শ্রীগৌর-
 বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । শ্রীগৌর-গোবিন্দ মূর্তির
 প্রতিষ্ঠা ও সেবা প্রকাশ সম্বন্ধে বালেশ্বর হইতে বাবাজী বৈষ্ণবচরণ দাস
 আমাকে ইংরাজীতে যে পত্রখানি লিখিয়াছেন, তাহার বঙ্গানুবাদ নিম্নে
 উদ্ধৃত করা হইল ।

বাবাজী মহাশয়ের পত্রের মর্ম এই। তিনি গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগল-সেবা প্রকাশ বৃত্তান্ত ত্রিপত্রিকায় পাঠ করিয়া বড় আনন্দ পাইয়াছেন। সম্বলপুরে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ভক্তকের অন্তঃপাতী আনন্দপুর আশ্রমে শ্রীগৌরগোবিন্দ মহাপ্রভুর যুগল-সেবা প্রকাশ হইয়াছে। শ্রীগৌর-গোবিন্দদেবের বামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও দক্ষিণে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর শ্রীমূর্ত্তিযয় বিরাজমান। এখানে শ্রীগৌর-গোবিন্দ মহাপ্রভু ত্রিভঙ্গ মূর্ত্তিতে অধিষ্ঠান। তাঁহার শ্রীহস্তে বংশী। এই শ্রীগৌর-গোবিন্দের যুগল-সেবা প্রকাশক—শ্রীকেশবদাস বাবাজী।”

পত্রলেখক শ্রীবৈষ্ণবাচরণ দাস বাবাজী আরও লিখিয়াছেন, তিনি “শ্রীগৌর-গোবিন্দ রসায়ত” নামে একখানি কবিতাগ্রন্থ লিখিয়াছেন এবং “লর্ড গৌর-গোবিন্দ” নামক একখানি ইংরাজী গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহা শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া ভজন-তত্ত্ব যতই বৈষ্ণব-সমাজে প্রকাশিত হইবে ততই কলির জীব উহা জানিতে সমর্থিক উৎসুক হইবে। শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দদেবের রসরাজমূর্ত্তি প্রেমোদ্দীপক এবং শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের স্বরূপ প্রকাশক। যুগল ভজনানন্দী গৌরভক্তবৃন্দ, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব-কথা বৈষ্ণবজগতে প্রকাশ করিয়া কলির জীবের পরম উপকার করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কলি জীবের মাতৃমূর্ত্তি। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া মধুর ভজন নিষ্ঠ রাগমার্গীয় ভক্ত মহাজনগণ দেবীকে মাতৃ-সম্বোধনে ভজন করিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর লোচন দাস লিখিয়াছেন—

“নবদ্বীপবসী বন্দে। বিষ্ণুপ্রিয়া মা।

ধীর অলঙ্কার সে প্রভুর রাজা পা।”

শ্রীরাধারাণীকে মাতৃ-সম্বোধন করিয়া কোন তত্ত্ব ভজনা করেন নাই, তাহার কারণ পূর্বে লিখিয়াছি। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতি মহাজনগণ মাতৃ আখ্যা দিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর লোচন-দাস দেবীর মধুর নদীরা-লীলা বর্ণনা করিয়াও তাঁহাকে মাতৃ-সম্বোধনে তুষ্ট করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। ধাঁহারা একাধ্য দোষাবহ মনে করেন, তাঁহারা ঠাকুর লোচনদাসের কার্য্যে কটাক্ষ করিয়া বৃথা অপরাধী হন।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অপার মহিমার কথা একমুখে বলিয়া শেষ করা যায় না। তিনি প্রভুর স্লাদিনী শক্তি। শ্রীনবদীপচন্দ্রকে তিনি নানা-ভাবে প্রেমানন্দ দান করিতেন। দেবীর রূপায় সে সকল কথা ক্রমশঃ প্রকাশ হইতেছে। দেবীর ক্রিয়াকলাপ অত্যন্তুত। ঠাকুর নরহরি লিখিয়াছেন—

“সনাতন মিশ্রের ছুহিতা বিষ্ণুপ্রিয়া।

একমুখে কহিতে না পারি তাঁর ক্রিয়া॥

তুমি আমি কে ?

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৌর-প্রেমদাত্রী। যা আমার সর্বমঙ্গলা ; কলিহত-জীৱের কল্যাণদায়িনী। তাঁহাকে যা বলিব না ত কাহাকে বা বলিয়া-প্রাণ জুড়াইব ?

জয় জয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চিন্ময়ী প্রেমদাত্রী।

গৌর-প্রিয়া জীবাত্মা পতিতপাবন কর্ত্তী ॥

ভকতবৎসলা সর্বমঙ্গলা প্রেমময়ী জগদ্ধাত্রী।

বিশ্বরূপিনী জগ-বন্দিনী শোভাময়ী প্রেমমূর্ত্তি ॥

(১০)

শ্রীগোরাঙ্গ গৃহত্যাগের পূর্বে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সান্নাধ্যাঙ্কে বলিয়াছিলেন—

বিষ্ণুপ্রিয়ে ! প্রিয়তমে ! তবৈবাহমবেহি মাং ।

যে তু বিষ্ণুপ্রিয়া লোকে তে মে প্রিয়তমাঃ প্রিয়ে ॥

যথা জ্ঞাপাবকম্মোর্ভেদো নাস্তি তথাবয়োঃ ।

তথাপি লোকশিক্ষার্থং সত্তাবমাচরাম্যহং ॥

তাস্ত্যুহং শ্রীনবদ্বীপং ন স্থাস্তামি কচিৎ প্রিয়ে ।

সর্বদাতৈব সান্নিধ্যং দ্রক্ষ্যসি ত্বং মমাজ্জয়া ॥

যথা বৃন্দাবনং তাস্ত্যু ন যযৌ নন্দনন্দনঃ ।

নবদ্বীপং পরিত্যজ্য তথা যাস্তামি ন কচিৎ ॥ চৈঃ দীঃ ।

প্রভু আমার আদর করিয়া প্রিয়াঞ্জির হাত হৃৎখানি ধরিয়া এই কথা-গুলি বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ।

“প্রিয়দ্বন্দো বদন্ বাক্যং করে ধ্বজা কুরাবৃত্তৌ ।”

প্রভু বলিতেছেন, “প্রিয়তমে বিষ্ণুপ্রিয়ে ! আমি তোমারি । এ জগতে যাহারা বিষ্ণুর প্রিয়, তাহারা আমার প্রিয় । তুমি ত সাক্ষাৎ বিষ্ণু-প্রিয়া । তোমাতে আমাতে কিছুই ভেদ নাই । অগ্নি ও অগ্নিস্কুলিজতে যেমন কোন প্রভেদ নাই, তোমাতে আমাতেও তেমনি কোন ভেদভাব নাই । কেবল লোকশিক্ষার জন্ত আমি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিতেছি । প্রিয়ে ! তুমি নিশ্চয় জানিবে, আমি তোমাকে ছাড়িয়া এবং নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না । তোমার নিকট সর্বদাই আমার অধিষ্ঠান জানিবে । নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যেমন শ্রীধাম বৃন্দাবন পরিত্যাগ করেন নাই, সেইরূপ আমিও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া কোথাও থাকিতে পারিব না । এ কথা তোমাকে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি ।

“ব্রহ্মজ্ঞানমন যেই
শচীশ্রুত হৈল সেই ॥”

একথা শ্রুত্ব আমার কোশলে প্রিয়াজীকে বুঝাইলেন। শ্রীশ্রীবিষ্ণু-
প্রিয়া দেবী শ্রুত্বর ত্রীচরণতলে লুটাইয়া পড়িয়া কান্দিতেন। প্রাণ-
বলভের গৃহত্যাগের কথা শুনিয়া তাঁহার কোমল হৃদয়ে বড় ব্যথা
লাগিয়াছে, তিনি ভূমিতলে ধূলাবলুষ্ঠিতা হইয়া কান্দিতেন। শ্রুত্ব
আমার হস্তধারণ করিয়া প্রিয়াজীকে উঠাইলেন এবং স্বহস্তে তাঁহার
অশ্রুবারি মুছাইয়া দিলেন।

“প্রতিশ্রুত তদানেন শস্ত্রমেন প্রিয়ামুখং ।

প্রমুখ্য পাণিনা বাক্যং বভাবে সর্বকামদং ॥

শ্রীগৌরাজ ও শ্রীগৌরপ্রিয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ভিন্নদেহ অভেদাত্মা ।
একথা শ্রীগৌরাজ শ্রুত্বে বলিয়া গিয়াছেন। দুইটা পরম বস্তু, এবং এক
বস্তু। শক্তি ও শক্তিমানের যে সম্বন্ধ শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সেই সম্বন্ধ।
শক্তি ভিন্ন শক্তিমানের অস্তিত্ব থাকে না, আর শক্তিমান্ ভিন্ন শক্তির
শস্তিত্ব থাকে না। কলিযুগে শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরাজরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইলে, তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তিরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীপাদ সনাতন মিশ্রগৃহে
আবির্ভূতা হইয়া পতিরূপে সর্বশক্তিমান্ জগৎপতি শ্রীগৌরাজকে বরণ
করিলেন এবং ঐকান্তিক প্রেম ভক্তির দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া কলির
জীবকে অমৃতরাগভজন শিক্ষা দিলেন।

“গৌররূপোহভবৎ সা তু শক্তিবিস্কৃপ্রিয়া কলৌ ।

ভক্তভেদনন্তরা ভক্ত্যা শ্রীগৌরাজং সনাতনী ॥”

প্রিয়াজির এই প্রেমসেবা প্রেমভক্তি নামে অভিহিত। প্রেমভক্তি
দ্বারা শ্রীভগবানের ভজন উচ্চতম সাধনা। এই সাধনপথ অতীব লুপ্ত।
এই সাধনপথের কণ্টকগুলি অতীষ্ট দেবের কৃপায় সহজ উপায়ে আপনা

আপনিই দূর হইয়া যায়। অতীত দেবের প্রতি প্রগাঢ় অল্লাস এবং তদীয় নামগানে ও গীতা শ্রবণে অকপট প্রীতি, তাঁহার ভগবন্তায় সরল বিশ্বাস এই ভক্তনের মূলমন্ত্র। গৌরভক্তবৃন্দ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া এই সর্বোচ্চ সাধন-পথের পথিক হন। শ্রীশ্রীগৌরানন্দ প্রভু প্রেম-ভক্তির মূলমন্ত্র দেবীকে শিখাইয়া গিয়াছেন। কলির জীব বড় দুঃখী, নিত্য রোগযুক্ত এবং সেই কারণে ভক্তনে অশক্ত জানিয়া তাহাদের উদ্ধারের সম্পূর্ণ ভার শ্রীগৌরানন্দ নিজ-শক্তি-স্বরূপিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উপর দিয়া নিশ্চিত আছেন। দেবী দয়াময়ী মা আমার; তাঁহার কার্য তিনি করিতেছেন, তিনি প্রেমভক্তির ভাণ্ডার খুলিয়া বসিয়া আছেন। তোমরা কলির-জীব, তোমাদের জন্য তিনি অপেক্ষা করিতেছেন। তোমাদের কার্য তোমরা কর, অকপট হৃদয়ে কলি-জীব-মাতৃমূর্তি দেবী প্রতিমা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে “মা” বলিয়া প্রাণ তরিয়া ডাক। তিনি এই টুকু চান, তোমাদের জন্যই তিনি এত দুঃখ সহ্য করিয়াছেন। কলির জীবের হিতকল্পে তিনি সকল স্নেহে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীগৌরপ্রিয়া কলি-ক্লিষ্ট জীবের উদ্ধারকর্ত্রী, তিনি যুগেশ্বরী। যুগেশ্বরীর যুগল চরণে কোটা কোটা প্রাণিপাত। শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র এবং শ্রীশ্রীনবদ্বীপময়ী একই বস্তু। ইহাদের পৃথক্ ভাব নাই, উভয়ে উভয়ের প্রাণ। বিষ্ণুপ্রিয়া নামেই রাধা-কৃষ্ণ। কেবল প্রকৃতি-বাচক শব্দটি একের পরে, পুরুষবোধক শব্দটি অস্ত্রের অগ্রে সংযোজিত হইয়াছে। ইহাতে একটু বিশেষত্ব আছে। কলির অবতার শ্রীগৌরানন্দ প্রচ্ছন্ন ভাবে নদীয়াগীতা করিতে ছুবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া নামের মধ্যে তিনি প্রচ্ছন্ন ভাবে বিরাজমান। বিষ্ণুপ্রিয়া প্রকৃতি-বোধক শব্দ; শ্রীগৌরানন্দ রাধাভাব ও কান্তি নাইয়া আসিয়া প্রকৃতি ভাবাপন্ন হইয়া কলির জীবকে কৃষ্ণপ্রেম শিক্ষা দিয়াছিলেন। সেই জন্যই তিনি প্রকৃতি-বোধক বিষ্ণুপ্রিয়া নামে অভিষ্ঠিত আছেন।

শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বপ্রথমে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে কলির ভজনভঙ্গ শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীরূপ সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণকে কলি-জীবের উপযোগী সাধনভঙ্গ, সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া প্রেমভক্তি দ্বারা কি উপায়ে শ্রীভগবানকে বশীভূত করা যায়, কি ভাবে প্রেমভক্তি আচরণ করিতে হয়, এ সকল উপদেশ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীনবদ্বীপময়ীকেই দিয়াছিলেন। কলিধূপেশ্বরী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই প্রেমভক্তিদাত্রী। কলির জীব তাঁহার নিকটেই এই অপূর্ণ প্রেমধন পাইবেন। শ্রীগৌরপ্রেম কলির জীবের সর্বস্বধন। এই অমূল্য ধন প্রাপ্তির আশায় কলিহত জীব হাহাকার করিতেছে। জীবের দুঃখে জগ-জ্ঞানী মা আমার অস্থির হইয়াছেন। তিনি কাতর প্রাণে কলির জীবের মঙ্গলের জন্য কান্দিতেছেন। কলির জীবের হৃদয় এমনি পাবাণবৎ কঠিন যে, তাহারা জননীর নিকট যাইতে চাহে না, জননীর মর্ষ বুঝে না, কি করিয়া তাহাদের দুঃখ দূর হইবে, কি করিয়া তাহাদের হাহাকার যাইবে, কি করিয়া তাহাদের তাপিত প্রাণ শীতল হইবে? তাহারা কিছুই জানে না। মনের ভ্রম দূর করিয়া অবোধ জীব! মাতৃপদে আশ্রয় লও, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণপ্রান্তে পতিত হও, তোমাদের সকল দুঃখ দূর হইবে; মা আমার ক্রিতাপহারিণী। তিনি তোমাদের সকল জ্বালা দূর করিয়া হৃদয়ে শান্তি দিবেন। শ্রীমদ্বাস গোস্বামীর শ্রীরাধানিষ্ঠতা গৌরভক্তের অবিদিত নাই। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ানিষ্ঠতা শ্রীগৌর-গোবিন্দ প্রাপ্তির সহজ উপায়। যিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ছাড়িয়া শ্রীগৌর-গোবিন্দের ভজনা করেন, তাঁহার শ্রীমদ্বাস গোস্বামী রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

“অনাদৃত্যেকীতামপি মুনিগণৈর্বেদিকমুখৈঃ।

প্রবীণাং গাক্কসামপি চ নিগমৈস্তৎপ্রিয়তমাম্॥

য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দান্তিকতয়া ।

তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদম্ ॥”

অর্থ।—বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ বেদ-মন্ত্রে ঘাঁহার গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধারী শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা শ্রীরাধাকে দান্তিকতা বশতঃ অনাদর করিয়া যে কপটী কেবল গোবিন্দের ভজনা করে, তাহার অপবিত্র সমীপদেশে আমি ক্ষণকালও গমন করি না, ইহাই আমার স্থির ব্রত ।

শ্রীগৌর-গোবিন্দের ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের অবগতির অল্প শ্রীমঙ্গল গোস্বামীর শ্রীরাধানিষ্ঠতার কথা তুলিয়া একথা বলিতে হইল । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী শ্রীগৌর-গোবিন্দের প্রিয়তমা । তিনি শ্রীগৌর-বন্ধ-বিলাসিনী নদীয়া রাই । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ানিষ্ঠতা না হইলে শ্রীগৌরান্ধ-প্রীতি হওয়া মুকঠিন । শ্রীগৌরান্ধ-ঘরণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রেমামৃতের অমুনিষি । প্রেমভক্তির চরম ফল, প্রেমামৃত লাভ । ইহার একমাত্র ভাণ্ডারী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী । দেবীর চরণাশ্রয় না করিলে এই অমূল্য প্রেমধন লাভ হৃদয় পরাহত ।

(১১°)

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শরণাগত হইয়া শ্রীগৌরান্ধ-ভজন যে কত মুখ-প্রদ, তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা নাই । শ্রীগৌরান্ধ-লীলা পাঠ ও শ্রবণ অনেক বৈষ্ণবেই করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই অতি মধুর লীলারসের আনন্দন অল্প লোকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে । লীলা অমৃতত্বের শক্তি স্বতন্ত্র । সেই শক্তি সাক্ষাৎ শক্তিশ্রুপিনী শ্রীগৌর-বন্ধ-বিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ভিন্ন অল্প কেহ দিতে পারেন না । কলিক্রিষ্ট জীবের পাপহৃদয়ে শ্রীগৌরান্ধের মধুর লীলার ভাব পরিস্ফুট করিতে একমাত্র শ্রীগৌর-ঘরণীই পারেন ; মহাজনগণ একথা গ্রহে লিখিয়া গিয়াছেন—

“দেখরীর নাম গ্রহণ তখন তাই সব।

যে কথা শ্রবণে লীলার হয় অমুভব ॥” প্রেমবিলাস।

প্রভুর স্লাদিনী শক্তিরূপা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই ত্রিতাপদন্ধ কলির জীবের প্রাণে শ্রীগৌরান্ধ-লীলা সুধারস সঞ্চারকারিণী। আনন্দদায়িনী জগন্মাতা দুঃখার্ভ জীবের হৃদয়ে গৌর-প্রেমানন্দ দান করিয়া নীরস হৃদয় প্রেমসুধারসে সরস করিয়া দেন, তাহাদের কঠিন হৃদয় গৌরপ্রেমে দ্রব করিয়া সাধনের উপযোগী করিয়া দেন। প্রেমময়ী মাতৃমুতি সন্মুখে রাখিয়া পরম প্রীতিপূর্বক প্রেমভক্তি সহকারে শ্রীগৌরান্ধ আরাধনার নাম কলির যুগল ভঞ্জন। কলিহত জীবের সাধনবল নাই বলিলেও হয়। তাহারা নিত্য দুঃখার্ভ, সর্বদা রুগ্ন, অতি অন্মায়ু, তাহাদিগের দ্বারা শাস্ত্রোক্ত অত্র সাধন ভঞ্জন হইবে না বলিয়াই অবতার-শিরোমণি শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র প্রেম-ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। প্রেমাবতার প্রেমময় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর বিশ্বপ্রেমরূপিণী জগজ্জননী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে সাক্ষাৎ প্রেমভক্তির পূর্ণ বিকাশ মূর্তিস্বরূপিণী করিয়া গিয়াছেন। প্রভুর সন্মাসগ্রহণ দেবীর অনমুমোদিত হইলেও কলির ক্ষীণের পক্ষে অশেষ হিতকর। তাহার কারণ প্রভু জীবশিকার জন্তই আপন জননী ও ঘরণীকে দুঃখের সাগরে ডাসাইয়া তাহাদের হৃদয়ে যে অমুরাগের ভীষণ ঝটিকা উখিত করিয়া-ছিলেন, তাহার প্রবল পীড়নেই প্রেমভক্তির মূলমন্ত্র শক্তিরূপিণী শ্রীগৌরান্ধ-বন্ধ-বিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অমুরাগ ভঞ্জন। এই অমুরাগ ভঞ্নের ফলে শ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীধাম নদীয়া ত্যাগ করিয়া কোথাও বাইতে পারেন নাই। প্রীতিগুণাঞ্জলি, ভালবাসার সোহাগ আদর, অমুরাগের ক্রন্দন, প্রিয়বস্তুর সঙ্গলাভের তীব্র আকাঙ্ক্ষা, এই অমুরাগ ভঞ্নের উপকরণ। দেবী স্বয়ং আচরিয়া সেই সর্বোৎকৃষ্ট ভঞ্জন-প্রণালী জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। দেবীর চক্ষের জল শুকাই নাই, তিলে তিলে

দণ্ডে দণ্ডে তাঁহার প্রাণবল্লভের প্রেমময় মূর্তি স্মরণ করিয়া হৃদয়ে বিয়ল আনন্দ অল্পভব করিতেন, তাঁহার প্রাণবল্লভের রসরাজমূর্তি সদাঙ্গকরা তাঁহার হৃদয়কর্গকে দৃঢ়াক্তিত থাকিত ।

দেবীর সঙ্গস্থ থ্রীগোৱাজ কখনও ত্যাগ করিতে পারেন নাই, থ্রীগোৱ-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভঙ্গ কখন হন নাই । লোকচক্ষে প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ একটা ব্যবহারিক কৰ্ম্মমাত্র । মূলতঃ প্রভুর গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম আচরণ স্বকীয়া রসের পরিচায়ক এবং সন্ন্যাস গ্রহণ পরকীয়া রসের শ্রেষ্ঠত্ব ব্যঞ্জক । প্রভুর সহিত প্রভুর পার্শ্বদগণ স্বকীয়া ও পরকীয়া উভয় রসই উপভোগ করিতেন । স্বকীয়া অপেক্ষা পরকীয়া শ্রেষ্ঠ রস, সেইজন্তই প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর যে লীলা, তাহা পরকীয়া রসাত্মক । থ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্বকীয়া ও পরকীয়া উভয় রসের নায়িকা । থ্রীগোৱাজলীলা অল্পভব করিতে হইলে, থ্রীগোৱাজের রসরাজমূর্তি আরাধনা করিতে হইলে, তাঁহাকে সৰ্ব্বপ্রথমে স্বকীয়া ভাবে ভজন করিতে হইবে এবং এই স্বকীয়া ভাবের ভজন হইতেই পরকীয়া ভাবের ভজন তৎকালের ক্ষুণ্ণিত্ব স্বতঃই জীবের হৃদয়ে উদয় হইবে । নবদ্বীপ-রসলোলুপ গোৱ-ভঙ্কবৃন্দ প্রথমতঃ থ্রীগোৱ-বিষ্ণুপ্রিয়াকে যুগলে বসাইয়া প্রীতি ভজন করিতে শিক্ষা করুন, থ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে থ্রীগোৱাজস্বন্দরের বামে বসাইয়া যুগল-মূর্তির আরাধনা করিয়া হৃদয় পবিত্র করুন, এই প্রীতি ভজনের শেষ ফল ভক্তি ব্রজপ্রাপ্তি অৰ্থাৎ নাগরীভাবে গোৱবিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজনের অধিকারী হওয়া । এটি বিশেষ স্মৃতিভিত্তিক কল । অনেকে একদূর উঠিতে পারেন না, কিন্তু যাহারা এই সাধনপথের পথিক, তাঁহাদের চিত্তে থ্রীগোৱাজের রসরাজ মূর্তিই নিত্য ক্ষুণ্ণিত্ব হয়, তাঁহারা শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রকে নদীয়ার বাহিরে যাইতে দিতে পারেন না । থ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপা ভিন্ন সাধনপথের পথিকদিগের অন্ত কোন উপায় নাই । সিদ্ধ চৈতন্যদাস

বাবাজি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ নামে শ্রীগোরাঙ্গের অর্চনা করিতেন। শ্রীরাধাবল্লভ নামটি যেমন শ্রীকৃষ্ণের বড় মধুর নাম, এবং তাঁহার বড় প্রিয়, তেমনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ এই সুমধুর নামটি শ্রীগোরাঙ্গের বড় প্রিয়। এই মধুর নামটিতে যে কত মধু আছে, তাহা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দাসগণ ভিন্ন অন্য কেহ বুঝিতে পারিবেন না।

শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন :—

“কোন ভাগ্যবতী সব তোমাতে দেখিয়া।

নিম্নিল কতেক মোরে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

কোন্ অভাগী কোল ছাড়িয়া আইলা।

খণ্ডব্রতী অভাগিনী কেন না মরিল।” শ্রীচৈতন্যমঙ্গল।

শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সে সময়ে অনেকের মনে হইয়াছিল, তিনি তাঁহার পরিণীতা ঘরগীর সহিত সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়াছেন, তিনি তখন আর নদীয়ার গোবা নহেন, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণধন নহেন। তাঁহাকে নদীয়া ছাড়া করিয়া তাঁহার ভক্তগণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে একেবারে বিস্মরণ হইয়া গিয়াছিলেন। তাহাতে প্রভুর বড় ক্রোধ হইত, তাঁহার অন্তরঙ্গ কোন কোন ভক্ত তাহা বুঝিতে পারিতেন, তাই নদীয়ার সমাচার লইয়া তাঁহাকে দিতে যাইতেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া বহিরঙ্গ লোক নানা জনে নানা কথা বলিত। সে সকল কথা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুকে জানাইয়াছিলেন। প্রভুর কোমল হৃদয় তাহাতে বিগলিত হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি নদীয়া ছাড়িয়া কোথাও গমন করেন নাই। প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া লোকবর্ধ-ভয়ে দেবীর কথা কাহাকেও কিছু বলিতে পারেন নাই ; কিন্তু তাঁহার

নিজজন তাঁহার হৃদয় বৃত্তিতে পারিয়া ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া-মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ষুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ষুগল ভজনপ্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তবে ত্রীগৌরাজ কলির প্রচ্ছন্ন অবতার বলিয়া ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও প্রচ্ছন্ন অবতার নারী। প্রকাশমূর্ত্তি দেখাইতে দেবী তত রাজি নহেন, কিন্তু তাঁহার অমুরাগী ভক্তবৃন্দ নাছোড়বান্দা-সন্তানের আবদারে দেবী এক্ষণে প্রকাশ হইয়াছেন। এতদিন তিনি অনাদবে নদীয়াধামে একাকিনী নির্জন বাস করিতেছিলেন। এক্ষণে দেবীকে তাঁহার সন্তানগণের অম্বোধে প্রকাশ হইতে হইয়াছে। ত্রীগৌরাজেব ইচ্ছা এতদিনে পূর্ণ হইল। কোন গুঢ় কারণে ত্রিগ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ষুগলমূর্ত্তি এতদিনে অপ্রকাশ ছিলেন। এ গুঢ় রহস্যের মর্ম উদ্ঘাটনও কোনদিন হইবে।

ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়ার দেবীর অমুগত হইয়া ত্রীগৌরাজ ভজন স্বকীয়া ও পরকীয়া উভয়বিধ মধুর ভাবেই সুসিদ্ধ হয়। গার্হস্থ্য জীবনে ত্রীগৌরাজভজন স্বকীয় রসাত্মক। ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে তাঁহাকে যে ভাবে প্রীতি ভজন করিতেন, সখীগণ পরিবেষ্টিতা হইয়া দিব্যালঙ্কার বস্ত্র পরিধান করিয়া প্রীতিপ্রকল্পচিত্তে প্রভুকে যে ভাবে সর্বাঙ্গ-করণে সর্বপ্রকারে সুখী করিতেন, প্রভুর চিত্তবিনোদনার্থ অমুরাগপূর্ণ হৃদয়ে যে ভাবে তাঁহাকে আদর সোহাগ করিতেন, ঠিক সেইভাবে বিভাবিত হইয়া মধুর ভজননিষ্ঠ গৌরভক্ত, নাগরী ভাবাপন্ন সাধকবৃন্দ, ত্রীগৌরাজকে হৃদয়ের সর্বস্বদন মনে করিয়া তাঁহার ত্রিচরণান্তিকে আত্ম-সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হন। এইটি মধুর ভাবে ত্রীগৌরাজভজনের প্রথম অঙ্গ। ত্রীনবদীপচন্দ্র নবদীপরসের নাগর, স্বকীয়া ভাবে তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ এবং প্রীতিভজন করা নাগরীভাবাপন্ন গৌরভক্তবৃন্দের সাধনপথের প্রথম সোপান। স্বামী ও দ্বীর ভালবাসা এবং প্রথম প্রেমভক্তির প্রেষ্ঠতম

উপকরণ। এতদূর অগ্রসর হইতে পারিলে মধুর ভজ্ঞননিষ্ঠ সাধকগণের হৃদয়ে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল মূর্তির বিকাশ স্বতঃই হইবে।

শ্রীগৌরান্ন প্রভু আমার বহুবল্লভ। তিনি সকলেরই প্রাণবল্লভ তাঁহাকে প্রাণবল্লভ বলিয়া আদর করিয়া হৃদি মন্দিরে বসাইতে পারিলে, প্রীতি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অমুরাগের সহিত ভজন করিতে পারিলে, কলির জীবের হৃদয়ে রসতত্ত্বের বিকাশ হইবে, ঐশ্বর্য্যভাব ক্রমশঃ হ্রদয় হইতে আপনা আপনি অপসারিত হইয়া তাঁহাদিগকে মধুর ভজ্ঞনের অধিকারী করিয়া তুলিবে। স্বকীয়া ভাব পরকীয়া ভাবের মূলমন্ত্র, আদি মন্ত্র। স্বকীয়া ভাব হইতেই পরকীয়া ভাবের উৎপত্তি। শ্রীগৌরান্নভজন মহাজনগণ সকল ভাবেই করিয়া গিয়াছেন; মধুর ভাবটী মহাভাবময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিজস্ব ধন। দেবীর অমুগত হইয়া তাঁহার কৃপাপ্রার্থী না হইলে কলির জীবের হৃদয়ে এই ভাবটীর উদয় হওয়া বড় শ্রুতিনি।

শ্রীগৌরান্নসুন্দর রসিকশেখর নদীয়ানাগর নবদ্বীপবাসের রসরাজ। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপা ভিন্ন এই মধুর রস আশ্বাদন সুখ জীবের ভাগ্যে অদুর্লভ। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলভজনতত্ত্বের অমুগতানে অনেক গুহ্য কথা প্রকাশ হইয়া পড়িতেছে। কলির জীব মধুর ভজ্ঞনের অধিকারী নহেন, একথা যাহারা বলেন, তাঁহাদের প্রীতি নিবেদন যেন, তাঁহারা কৃপা করিয়া শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলরূপমাধুরী কিছুদিনের জন্ত হৃদয়ে চিত্তা করেন এবং নদীয়ারাজকে নদীয়া হইতে বাহির না করিয়া নদীয়ার লীলা-রস অমুগতব করিতে চেষ্টা করেন। শ্রীগৌরান্ন নদীয়ার অবতার, তাঁহার ভক্তবৃন্দ নদীয়ার অবতারকে নদীয়ার মধ্যেই রাখিবেন। প্রভুর নদীয়া-লীলা মধুর রসাত্মক। নদীয়ার গোরা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ছাড়িয়া দিলে শ্রীগৌরান্নের নদীয়ালীলা অসম্পূর্ণ থাকে, নদীয়ার অবতারের অবতারত্ব থাকে না।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া বাহা কিছু লিখিলাম, তাঁহারই আদেশে, অধমের কেশে ধরিয়া দেবী বাহা লিখাইতেছেন, তাহার শাস্ত্রযুক্তি, তাঁহার প্রমাণ প্রয়োগ প্রভৃতি দিবার এ অধমের ক্ষমতা নাই। সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য করিতে কাহাকেও পরামর্শ দিতে পারি না। তবে মধুব রসে শ্রীশ্রীগৌরানন্দজনের বিরোধী ভূষীগণের গোচরার্থে কবিরাজ গোস্বামীর নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তটি প্রকাশ করিলাম।

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার।

রসময়মুর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শূদ্রার ॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার।

আমুসঙ্গে হইল সব রসের প্রচার ॥” চৈঃ চঃ।

কাহারও ভজনের সম্বন্ধে কাহাব কোন কথা বলিয়া আগে ব্যাখ্যা দেওয়া বৈষ্ণবের কার্য্য নহে। যে যে ভাবের অধিকারী, শ্রীভগবান্ তাহার নিকট সেই ভাবেই উদয় হন।

“যে যৈছে ভজৈ কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে।”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের মতে শ্রীগৌরানন্দের মধুর ভজনই শ্রেষ্ঠ ভজন। যদি কোন ভাগ্যবান্ জীব এই শ্রেষ্ঠ ভজনের অধিকারী হইয়া এই মধুর ভজনের পছা অধিকারী বুঝিয়া দেখাইয়া দিতে চেষ্টা করেন, তাঁহার সাধু উদ্দেশ্যে বাধা দেওয়া কর্তব্য নহে। মধুর ভজনে বিজ্ঞাবুদ্ধি, শাস্ত্রযুক্তির প্রয়োজন নাই। বিজ্ঞান, গর্ব্ব মধুর ভজনের বিরোধী। শাস্ত্রযুক্তি, বিধিনিষেধ, মধুর ভজনের অন্তরায়। এ সকল কথা মনে রাখিয়া যেন কেহ নবদ্বীপরসায়ানী শ্রীগৌরানন্দের মধুর ভজননিষ্ঠ সাধকদিগের প্রতি কটাক্ষ করিয়া অপরাধী না হন।

(১২)

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব অনুসরণ করিতে করিতে অনেক গুহ্যকথা বাহির হইয়া পড়িতেছে। প্রাচীন পদকর্তাগণ এবং শ্রীগৌরান্ধ-পার্শ্বদগণ দেবীকে কিরূপভাবে সাধনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের কথাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। যে সকল কথা পূর্বে কুপাময় পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন করিয়াছি। অগ্ন শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীর কথা পাঠকদিগের নিকট নিবেদন করিব। শ্রীরূপ গোস্বামীর পরিচয় দিতে হইবে না। শ্রীগৌরান্দের শক্তি তাঁহাতে ছিল। শ্রীগৌরান্ধ নিজশক্তিনানে শ্রীরূপ গোস্বামীর দ্বাৰা অনেক কার্য্য করাইয়া লইয়াছিলেন। শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীগৌরান্দের সহস্র নাম কীর্ত্তনে বলিয়াছেন—

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শক্তির্মহা প্রভুর্দেবতা।

মনোমোহনং কামবীজং শ্রীবৈকুণ্ঠনাথকীলকং ॥”

শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে কিরূপভাবে দেখিয়াছেন, শ্রীশ্রীমুগলভঞ্জননিষ্ঠ বৈষ্ণব সাধকবৃন্দ বুঝিয়া লউন। শ্রীশ্রীগৌরান্দের এই ধরাধামে প্রচ্ছন্নভাবে সপার্বদ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। দয়াল প্রভু আমার ত্রিবিধ প্রকারে কলির জীবকে নিস্তার করেন। প্রথমতঃ তিনি যোগ্য ভক্তদিগকে পাক্ষাৎ দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ তিনি স্বয়ং আবেশ শক্তি দ্বারা বিশিষ্ট ভক্তদিগকে বিশেষ বিশেষ শক্তি দান করিয়া নিজকার্য্য সাধন করিয়া গিয়াছেন। তৃতীয়তঃ তিনি পতিত পাবণ্ডীর প্রতি অযাচিতভাবে ভগবৎরূপ দেখাইয়া শ্রীভগবানের পতিত-পাবন নামের পূর্ণ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই তিনটি কার্য্যেরই মূলে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অধিষ্ঠান আছে। প্রভু ষাঁহাদিগকে পাক্ষাৎ দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন এবং এখন পর্য্যন্ত দর্শন দিতেছেন, তাঁহারা

সকলেই মধুরভজননিষ্ঠ শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলমূর্তি-উপাসক। শক্তি-রূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাদের ঈশশক্তি ও প্রেমভক্তির প্রধান আশ্রয়। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ব্রজলীলার যেমন আদি মন্ত্র, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া তেমন নবদ্বীপলীলার আদি মন্ত্র। যুগলভজন ভিন্ন প্রভুর সাক্ষাৎ দর্শনলাভ হয় না। আবেশশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্বয়ং। প্রভু আমার যে সকল ভক্তবৃন্দকে শক্তিদান করিয়া গিয়াছিলেন বা যাহাদিগের শক্তিসঞ্চার করিয়াছিলেন, তাঁহারা দেবীর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র। শ্রীগৌরানন্দের শক্তি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। দেবীর বলে বলীয়ান হইয়াই প্রভুর ভক্তবৃন্দ অসাধ্য সাধন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দ পতিত অধমের প্রতি বড় দয়াবান্। ইহাদিগের উপর প্রভুর আত্যন্তিক স্নেহ ও ভাল বাসা ছিল। কারণ ইহারা ভজনে অশক্ত হুইয়া অপটু এবং ত্রিজগতের নিন্দনীয়। এমন কুপার পাত্র জগতে আর ত কেহ নাই। পূর্ণশক্তিস্বরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সাহায্যে শ্রীগৌরানন্দমুন্দর এই দুইরূপ পতিভোক্তার কার্য সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাপিও করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নয়ননীরে কলির পতিত জীবের সর্বপাপ বিধৌত হইয়াছে, তবে তাহারা শ্রীগৌরানন্দ-ভজনপোষোঁ হইয়াছে। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপাবারি অধম পতিতের উপর অনবরত বর্ষিত হইতেছে। দেবীর কৃপাবলেই কলির অধম জীব শ্রীগৌরানন্দ-ভজন-মুখ প্রাপ্ত হইয়াছে। এ অতুল মুখ, এ অতুল বৈভব দেবী ভিন্ন অত্ কাহারও দিবার ক্ষমতা নাই।

এই সকল কারণে পূর্ব পূর্ব মহাজনগণ দেবীর শরণাগত হইয়া, শ্রীগৌরানন্দ-ভজনে গিদ্ধিলাভ করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

সকল অবতারেই শ্রীভগবান্ নিজশক্তিকে সঙ্গে লইয়া আগিয়াছিলেন, শ্রীভগবান্ দেবদেহ ধারণ করিলে তাঁহার শক্তিও দেবদেহ ধারণ করেন। তিনি মনুদেহ ধারণ করিলে তাঁহার শক্তি মনুদেহ ধারণ করেন।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীশ্রীগৌর ভগবানের পূর্ণশক্তি। শ্রীগৌরাক্ষরূপে তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার শক্তিরূপা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীপাদ সনাতন মিশ্রগ্রহে আবির্ভূত হইয়া ঐকান্তিক ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে সেবা করিতেন।

“গৌররূপেহভবৎ সা তু শক্তিবিশ্বপ্রিয়া কলৌ।

ভজতেহনন্তরা ভক্ত্যা শ্রীগৌরাক্ষং সনাতনী ॥” চৈঃ দীঃ।

শ্রীশচীনন্দন সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন। তাঁহার উপাসনা ব্রজবধুদিগের ভাবানুযায়ী। সকল শাস্ত্রেই ব্রজসুন্দরীদিগের ভগবৎপ্রেম শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীগৌরাক্ষসুন্দরের মতে ব্রজভাবে শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা সর্বোৎকৃষ্ট সাধন। তিনি তাহা স্বয়ং আচরিয়া কলির জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। কলির জীবের পক্ষে প্রেমভক্তির সহিত শ্রীগৌরাক্ষলাভ সুলভ। সেই প্রেমভক্তিদাত্রী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। যুগল ভজনের ফলে এই প্রেমভক্তি জীবে প্রাপ্ত হয়। যুগল-ভজনের অধিকারী সকলে নহেন। যাহারা ভাগ্যবান, তাঁহারা এই মধুর ভজন করিয়া নিত্যানন্দ লাভ করেন। ব্রজরস ও নবদ্বীপরস শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলভজনের উপকরণ। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল ভজন-নিষ্ঠ সাধকবৃন্দ নবদ্বীপরসে টলমল। ইহাদিগের সংখ্যা অতি অল্প হইলেও ইহারা অতিশয় শক্তিশালী। শ্রীগৌরাক্ষের ইহারা চিহ্নিত দাস। শ্রীগৌরাক্ষ প্রভু নিজ দাস অপেক্ষা ইহাদিগকে স্নেহচক্ষে দেখেন ও ভালবাসেন। কারণ বোধ হয় রসজ্ঞ পাঠকবর্গের নিকট খুলিয়া বলিতে হইবে না।

“যুগলমিলন বিনা কছু প্রেমধন।

নাহি উপজয় এই ঋষির বচন ॥”

শ্রীশ্রীগৌরবিকৃষ্ণপ্রিয়া যুগল ভজন এবং তাঁহাদের যুগলসেবা প্রকাশ করির জীবের শ্রেষ্ঠ সাধন। ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সাধন তাহাদের পক্ষে আর নাই। প্রহু আমার তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরকে নিজ মুখে বলিয়া গিয়াছেন—

“যুগলমিলনে সদা যে জনার আশ।

তাঁর যেন হই মুঞি জন্মে জন্মে দাস।”

ইহার উপর আর কিছু বলিবার নাই; প্রহুর ইচ্ছা তাঁহার যুগলমুষ্টি প্রতিষ্ঠা ও যুগলসেবা প্রকাশ কার্য্য, শ্রীগৌড়মণ্ডলের সর্বস্থানে যেন তাঁহার ভক্তগণের দ্বারা অমুষ্ঠিত হয়। প্রহু আমার ইচ্ছাময়। তাঁহার ইচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে। তবে তাঁহার ভক্তবৃন্দের বড় মৌভাগ্য যে তিনি তাঁহার ইচ্ছা মনে মনে লুকাইয়া রাখেন নাই। প্রহু আমার পাকভীদিগের জালায় সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন, গৃহত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, বৃদ্ধ জননী ও তরুণী ভাৰ্য্যাকে অকূলে ভাসাইয়া কান্দিয়া কান্দিয়া জগৎ সংসারকে আকুল করিয়াছিলেন। সে হুঃখ সে ক্ষয়বিদারক দৃশ্য মনে করিলেও হৃৎকম্প হয়। সে আজ সাড়ে চারিশত বৎসরের কথা। প্রহু আমার এখন পর্য্যন্ত সে সকল কথা ভুলেন নাই, সে হুঃখ তাঁহার মনে নিয়ত আগবন্ধ রহিয়াছে। তাই গৌরভক্তবৃন্দ। প্রহুর মনোহুঃখ তোমাদের বৃদ্ধিতে বাকি নাই, তোমরা তাঁহার মনোবেদনা সকলি জান, শ্রীশ্রীগৌর-বিকৃষ্ণপ্রিয়া যুগলমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রহুর সহিত প্রিয়াজির মিলন কর, সেই নবদ্বীপ-লীলা পুনরুৎসাহ প্রকাশ করিয়া প্রহুর মনোরঞ্জন কর। তিনি নবদ্বীপে নিত্যলীলা করিতেছেন, কিন্তু তাহা গুপ্ত। যিনি বড় ভাগ্যবান্ তিনিই তাহা দেখিতে পান। কলির জীব বড় দুর্ভাগ্য। তাহাদের ভাগ্যে শ্রীগৌরভক্তের নিত্য গুপ্ত লীলা দর্শন অসম্ভব। শ্রীশ্রীগৌর-বিকৃষ্ণপ্রিয়ার যুগল মুষ্টি প্রতিষ্ঠা ও যুগল সেবা প্রকাশ করিয়া কলিক্রিষ্ট জীবকে নবদ্বীপলীলা

দর্শনের সুখ দান কর। এই সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর। প্রকৃত গৌরভক্তের পরিচয় দাও। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কলিযুগ-মাতৃমূর্তি; তিনি যুগেশ্বরী। কলিযুগেশ্বরের গর্হিত যুগেশ্বরীর মিলন করিয়া কলিহত জীবের সাধন পথ পরিষ্কার কর। জয় শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়।

জয় জয় জয়, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, চিন্ময়ী প্রেমদাত্রী।

গৌরপ্রিয়া, জীবাশ্রয়া, পতিতপাবনকর্ত্রী।

ভকতবৎসলা, সর্বমঙ্গলা, প্রেমময় জগদ্ধাত্রী।

বিশ্বরূপিণী, জগবন্ধিনী, শোভাময়ী প্রেমমূর্তি ॥

জয় জয় জয়, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, অবতার বরনারী।

প্রেম শশিকলা, সনাতন বালা, গৌরাঙ্গ-চিত্তহারী ॥

কল্যাণময়ী বরদাত্রী অয়ি। গৌরাঙ্গিণী গৌরী।

গৌরাঙ্গ-বরণী, পতিতোদ্ধারিণী, ভূদেবী যুগেশ্বরী ॥

জয় জয় জয়, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, সমাবৃত্তা সখীবৃন্দা।

আনন্দদায়িনী, নারীশিষ্যোমণি, ফ্লাদিনী পদ্মগন্ধা ॥

ত্রৈলোক্যতারিণী, প্রেম-মন্দাকিনী, ধীমতি নিরবতা।

নবদ্বীপেশ্বরী, গৌরাঙ্গসুন্দরী, ত্রিজগত-বন্দ্য।

জয় জয় জয়, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, গৌরাঙ্গ সুখদাত্রী।

পূজিতা দিবি ভূষি, পরমা বৈষ্ণবী, কলিযুগ-মাতৃমূর্তি ॥

জয় গৌরপ্রিয়া, জয় বিষ্ণুপ্রিয়া, পাপীতাপী সমুদ্ধাত্রী।

রাঙ্গা পদতরী, হরি শিরে ধরি, দেহ দৈত দেহ আর্তি ॥

ঐশ্বিকুপ্রিয়া দেবীর মন্ত্রস্তব ঐশ্বীগৌরাক্ষর

ঐপাদ যাদবাচার্য ঐশ্বিকুপ্রিয়া দেবীর মন্ত্রশিষ্য ।

ঐপাদ যাদবাচার্য ঐপাদ যাদবাচার্যের মন্ত্রশিষ্য ।

ঐশ্বীগৌরাক্ষর প্রভু জগৎগুরু । তিনি যে স্বীয় ভাষ্য ঐশ্বিকুপ্রিয়া দেবীকে দীক্ষা দিয়া অহুগৃহীত ও কৃতার্থ করিবেন, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই । লোকশিকার ভ্রত ঐগৌর ভগবানের অবতার* । এই মন্ত্র দানকার্য্যও প্রভু আমার লোকশিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । তজ্জ-শাস্ত্রে বলে, যদি সিদ্ধ-মন্ত্র হয়, তাহা হইলে নিজ-স্ত্রীকে সে মন্ত্র দিতে কোন বাধা নাই । ঐশ্বীগৌরাক্ষর প্রভু স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ঐভগবান্ । তাঁহার দত্ত মন্ত্র স্বতঃস্ফূট ও নিত্যসিদ্ধ । প্রভু আপনার ঘরবীকে কোন সময়ে এই সিদ্ধ-মন্ত্র দান করিয়া নিজশক্তিদানে শক্তিশালিনী করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ গ্রন্থে বুজিয়া পাই নাই । এ সম্বন্ধে অল্পসন্ধান এখনও চলিতেছে । দেবীর কুপায় এ গুঢ়তত্ত্বও প্রকাশিত হইবে ।

ঐশ্বিকুপ্রিয়া দেবী তাঁহার সহোদর ঐপাদ যাদবাচার্যকে মন্ত্র দিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন । ঐপাদ যাদবাচার্যের বংশীয় নববীপের গোস্বামি-গণ একথা জানেন । নববীপের গোস্বামিগণ ঐপাদ যাদবাচার্য ও ঐপাদ যাদবাচার্যের বংশধর । ঐপাদ দুর্গাদাস মিশ্রের ছই পুত্র । ঐপাদ সনাতন ও পরাশর কালিদাস । ঐপাদ সনাতন মিশ্রের পুত্র ঐপাদ যাদবাচার্য । ঐপাদ পরাশর কালিদাসের পুত্র ঐপাদ যাদবাচার্য । সুতরাং ঐপাদ যাদবাচার্য ঐশ্বিকুপ্রিয়া দেবীর খুল্লতাত-পুত্র । পরাশর কালিদাস নামটীর কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যার প্রয়োজন । প্রেমবিলাসগ্রন্থে*

* ঐযুক্ত বশোদানন্দ তালুকদার প্রকাশিত ঐশ্বিকুপ্রিয়া-গ্রন্থে মুদ্রিত প্রেম-বিলাস, উনবিংশ বিলাস ১৮০ পৃষ্ঠা ।

লিখিত আছে, পরাশর কালী-ঋষি ছিলেন বলির তীহার নাম কালিদাস বলির খ্যাত ছিল। ঐপাদ মাধবাচার্য ঐপাদ বাদবাচার্যের নিকট যজ্ঞ গ্রহণ করেন। উভয়ে সম্বন্ধে প্রাতা, যদিও সঙ্কোচের মধ্যে।

“দুর্গাদাস যিঃ সর্বগুণের আকর।
বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস মদীয়া নগর ॥
তীহার পরীর হয় ঐবিজয়া নাম।
অগবিল ছই পুত্র অতি গুণধাম ॥
জ্যেষ্ঠ সনাতন কনিষ্ঠ পরাশর কালিদাস।
পরম পণ্ডিত সর্বগুণেব আবাস ॥” প্রেমবিলাস।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের গুরু-পরম্পরা ঐচৈতন্য-তত্ত্বদীপিকা গ্রন্থে লিখিত আছে।

“ঐমদ্বৈতব্রহ্মণে: শিবো পারম্পর্য্যাক্ষরভঃ।
মাধবেশ্বরপুত্রী নাম তথেশ্বরপুত্রী স্বরং ॥
মাধবেশ্বরপুত্রী-শিবো নিত্যানন্দাধৈতচক্ৰো।
ঐশ্বরশিব্যতাং প্রাপ্তঃ ঐচৈতন্যমহাপ্রভুঃ ॥
দীক্ষিতা প্রভুনা তেন পরী বিষ্ণুপ্রিয়া স্বরং।
সিদ্ধিমন্তো যদি পতিভদ্রা পরীং স দীক্ষয়েৎ ॥
ইতি শাস্ত্রবলাদ্বৈতো: স্বভার্য্যাক্ষরপদিষ্টবান্।
অথ তং বাদবাচার্য্যং সূর্য্যবান্ নঃ পরং গুরুং ॥
সাহস্রং দীক্ষরামাং কুপরা শক্তিরীশিতুঃ।
বাদবাচার্য্যশিব্যোঃ সূর্য্যং মাধবাচার্য্য আক্ষুবান্ ॥
ভক্ত শিব্য প্রশিব্যাক্ষরশিব্য বরমিহ স্বভাঃ।
সংপ্রতিষ্ঠাপনারাসো মৈত্রীং প্রতিভুতিং ততঃ।
ভার্য্যাক্ষর ভগবান্ বভূবাহুতঃ প্রভুঃ ॥”

ঐচৈতন্য-তত্ত্বদীপিকার প্রকারণ নবদ্বীপনিবাসী ঐপাদ মাধবাচার্য্যের বংশধর ঐযুক্ত শশিভূষণ গোস্বামী ভাগবতরত্ন। ঐঐবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্তব্রহস্ত-কথা উক্ত গোস্বামী প্রভুর প্রকৃত এবং প্রামাণ্য।

